

QUATUOR.

Viola.

I.

Béla Bartók, Op.7.

Lento. (♩ = 50)

6

1

1

molto espressivo

p

2

dim. pp

cresc. molto

f

p

cresc.

3

dim. espress. molto

dolce

f

sf

p

cresc. poco a poco

4

cresc. sempre

ff

sf

5

f

cresc.

ff

f

molto

6

ff

f

cresc.

ff

p

f

p

dim.

pp

molto

f

Viola.

appassionato, rubato

7

mp *mf*

molto appassionato

p *mf*

8

poco f *mf* *poco rit.* *dim.*

a tempo

9

p *non cresc.* *sempre p*

p *cresc.*

f *a tempo* *molto dim.* *p* *rit. e smorz.*

10

pp possibile

11

5

pp

mf *sempre cresc.* *poco allarg.*

ff tenuto *f* *p* *espress.* *attacca:*

Viola.

II.

*poco a poco accelerando
dolcissimo*

pp *sempre pp* *pp*

Allegretto. (♩ = 46)

dolce *p* *pp* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

più quieto *espress.* *f* *pp* *più* *mf* *dim.*

pp *espress.* *pp*

pp sempre *calando* *molto quieto (♩ = 40 - 42)*

mf molto espress. *p espress.* *f* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for Viola II and consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff has a tempo marking of 'poco a poco accelerando' and a dynamic of 'dolcissimo'. The music is marked 'pp' and 'sempre pp'. The second staff has a tempo marking of 'Allegretto. (♩ = 46)' and a dynamic of 'dolce'. The third staff has a dynamic of 'p' and 'pp'. The fourth staff has a dynamic of 'pp' and a marking 'poco a poco cresc.'. The fifth staff has a dynamic of 'sempre cresc.'. The sixth staff has a dynamic of 'pp' and a marking 'più quieto'. The seventh staff has dynamics of 'espress.', 'f', and 'pp'. The eighth staff has dynamics of 'pp', 'espress.', and 'pp'. The ninth staff has a dynamic of 'pp sempre' and a marking 'calando'. The tenth staff has a tempo marking of 'molto quieto (♩ = 40 - 42)' and dynamics of 'mf molto espress.', 'p espress.', 'f', and 'pp'. There are several first endings marked with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

Viola.

p espress. poco a poco cresc.

poco accel. *cresc. molto* *f* **Tempo I.** (♩ = 50)

dim. *pp*

p *dim.* *poco a poco più*

quieto *p* *cresc.* **10** (♩ = 46-44)

cresc. *ff* *dim.* *mf* *f* *Sostenuto sempre*

pp *pp* *p* **12** *Tempo I.*

f

calando *f* **13** *poco agitato*

ff *ff* *sf* **14** (♩ = 50-54) *agitato*

sf *p cresc.* *sf* *ff* **15**

Viola.

Tempo I.

16 *sempre f molto appassionato*

17 *p* *agitato sempre* *f*

18 *f* *sempre* *f* *sempre*

19 *più agitato* *cresc.* *f* *sempre*

19 *f cresc.* *ff*

20 *Molto più tranquillo.* (♩ = 40) *f* *mf* *p* *rit.* *5* *pp*

21 *1* *2* *3* *4* *5* *1*

22 *p* *poco cresc.* *poco cresc.* *più f* *sempre più f* *poco a poco meno tranquillo*

23 *Agitato.* (♩ = 54) *sempre cresc.*

24 *f* *espress.* *mf* *f*

25 *ritard.* *mf* *cresc.* *f* *1* *0* *2* *p*

Viola.

Molto sostenuto. *poco string.*

pp *pppp* *cresc.*

1 0

26 *Tempo I.* *ritard.* *ff tenuto* *ff* *Tempo I.* 27 *ritard.* *ff tenuto*

28

Tempo I. *ff* *f*

Poco sostenuto. ($\text{♩} = 42$) *ff*

29 *poco a poco rallentando* *a tempo* ($\text{♩} = 42$)

f *mf* *pp sf* 1 2 3 4 5 6 7

30

dolce *poco espress.* *p*

dolce *poco rit.* *molto quieto* ($\text{♩} = 40$) *cresc.* 1 2 3 4

5 31 *sempre quieto* *p* *ritard.* *pp*

32 *Molto sostenuto.* ($\text{♩} = 38$) *mf* *dim.* *pp*

Introduzione.
Allegro. ($\text{♩} = 120$) *f*

Meno vivo. ($\text{♩} = \text{♩}$) *Allegro.*

Meno vivo. *molto rit.* *Sul C* *Molto adagio.* *ritard.* *dim.* *pp* 6 *calando* *p dim.* *allacca*

* Exécution: n V n V n V

Viola.

III.

Allegro vivace. (♩ = 88-92)

4
mf *sf* *cresc.*

① 1 3
mf *f* *sf* *f*

② 2 1
sf *sf*

③ *mf* *f cresc.* *sf*

calando ④ *a tempo* *p*

⑤ *cresc.* *sempre*

⑥ *cresc.* *sf* *sf* *mf*

⑦ 1 *f*

⑧ *cresc. molto* *ff* *ff*

ritard. molto
mf molto dim.

Viola.

⑨ *a tempo*
pp
poco rit.
cresc. *f* *sf* *f* *sf* *sf*

⑩ *a tempo (poco più mosso) (♩ = 90)*
cresc. *ff* *f* *mf*

⑪ *Adagio. (♩ = 84)*
sf *sf* *cresc.* *ff (tremolo) (♩ = 66)*
rall. *dim.* *pp* *Più adagio. (lunga)*

⑫ *Tempo I.*
ppp *poco cresc.*

⑬
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

⑭ *Vivo. (♩ = 104)*
 2 1 2 1 *Poco meno vivo. (Tempo I.)*
Meno vivo. (♩ = 72-76) *p* *sf*

⑮
f

⑯
p

Viola.

17 *pesante* *ff* *grazioso* *pp*

18 *ppp*

19 *ppp*

pizz.

20 *arco*

poco a poco *mf*

21 *stretto e poco cresc.* *p*

22 *mf* *p*

23 *grazioso* *pp* *agitato non cresc.*

24 *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sempre pp*

25 *a tempo* ($\text{♩} = 84$) *poco f* *arco* *pizz.* *poco rit.*

Viola.

Musical score for Viola, measures 26-30. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (mf, f, sf, ff, p), articulations (arco, pizz.), and tempo markings (Maestoso, Tempo I).

Measure 26: *mf* (subito). Dynamics include *mf* and *cresc.*

Measure 27: *f*, *sf*, *sf*. Dynamics include *f*, *sf*, and *sf*.

Measure 28: *Maestoso*, *ritard.*, *molto sf*. Tempo marking: *Maestoso* ($\text{♩} = 76$). Dynamics include *ff*, *sf*, and *sf*.

Measure 29: *poco ritard.*, *a tempo* ($\text{♩} = 60$). Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Measure 30: *poco rit.*, *a tempo* ($\text{♩} = 76$), *molto ritard.*, *Tempo I* ($\text{♩} = 88-90$). Dynamics include *ff*, *fff*, *f*, and *f*.

Viola.

31 *molto rit.* *a tempo*

32 *Grazioso.* *pp subito*

sf *cresc.* *pp* *sempre pp* *f* *pp*

cresc. *f* *poco rit.* *a tempo* *f*

mf *f* *mf* *f* *ff*

33 *Più vivo. (♩ = 100)*

f impetuoso *sf* *sf* *mf* *f* *sf*

sf *ff*

34 *f* *cresc.*

Adagio. (tremolo) *Più largo.*

ritard. molto *fff* *dim. molto rit.* *p*

35 *Tempo I.*

p *pp* *ppp*

36 *poco cresc.* *f subito*

Viola.

f

f *cresc.*

sf *sf* *mf* *sf* **37** *Agitato.*

sempre agitato *cresc.*

poco allarg. - *al* **38** *Tempo I.* *poco rit.*

ff *sf* *sf*

accl. **Più vivo.** ($\text{♩} = 96$)

Molto agitato. ($\text{♩} = 100$)

fff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

39 ($\text{♩} = 108$)

sf *sf* *sf* *f* *sf*

3 **Presto.** ($\text{♩} = 116$)

p *sf*

f *cresc.* *ff* *molto sostenuto*