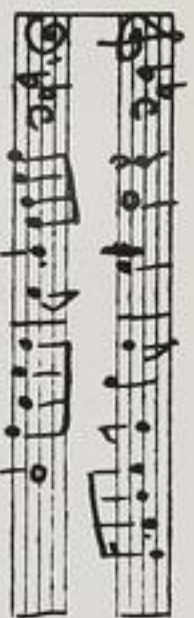


Weygauer, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/10

Meine Lieben, wir sind nun/Gottes Kinder/a/2 Violin/Viola/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Die Viridium/1735.



Autograph April 1735. 35,5 x 22,5 cm. -

partitur: 3 Bl. Alte Zählungr: Bogen 4 und 5.

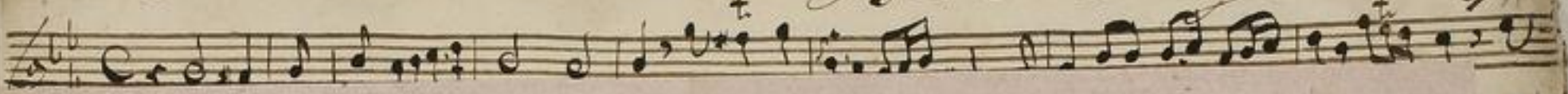
11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.  
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/18.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

Düßeld.

J. D. B. M. Apr. 1735. 41



Nov 443/10

Meine Lieben, es ist <sup>mir</sup> ein Gotteskinder

168.

48.

10

Partitur

M. Apr. 1735 - 27<sup>ter</sup> Aufgang.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in common time (C) and G major. Dynamics include *pp.*, *rit.*, and *mp.*

*Mein Lieb* *ich in dir mein gottes Wunder* *und es erlöset*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are:

*der selbe Jesu Christ der selbe* *der selbe Jesu Christ* *der selbe Jesu Christ*

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are:

*aus dem Himmel ist gekommen* *aus dem Himmel ist gekommen* *aus dem Himmel ist gekommen*

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are:

*der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ*

Handwritten musical score for the fifth system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are:

*der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ*

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are:

*der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ*

Handwritten musical score for the seventh system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are:

*der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ der selbe Jesu Christ*

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves contain dense rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Für mich gänt d. Gütliche für mich".

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top two staves contain dense rhythmic patterns. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics: "Für mich gänt d. Gütliche wasche mich d. rein - mich rein mich".

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top two staves contain dense rhythmic patterns. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics: "Für mich gänt d. Gütliche wasche mich d. rein - mich rein mich".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The top two staves contain dense rhythmic patterns. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics: "wasche mich d. rein mich d. rein - mich".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first line of lyrics is "Wahrheit laßt in die Welt kommen".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first line of lyrics is "auf je das offnen, blüht es die die Quelle".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first line of lyrics is "gott erhalte die Kaiserin Maria Theresia".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first line of lyrics is "Gott erhalte die Kaiserin Maria Theresia".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first line of lyrics is "Gott erhalte die Kaiserin Maria Theresia".

Handwritten musical score, first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *meis blüdyg waz gemaßt is Christe blüt* and *ist wa-fer mit*.

Handwritten musical score, second system. The lyrics continue: *zu gottes rathel ist wa-fer mit zu gottes rathel* and *meis blüdyg waz gemaßt is Christe*.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *blüt* and *meis blüdyg waz gemaßt is Christe blüt is Christe blüt*. The system concludes with the word *fort.*

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: *ist wa-fer mit*.

Handwritten musical score, fifth system. The lyrics are: *ist wa-fer mit*.

Da Capo. ||

Da Capo. ||

Da Capo. ||

Da Capo. ||

Da Capo. ||

Da Capo. ||

daß mich dieß Jahr ob 60 ist daß mich dieß Jahr dieß Jahr nicht ist.

O Mensch komm dich zu mir an, daß ich dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

Ich will dich zu mir nehmen, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

Ich will dich zu mir nehmen, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

Ich will dich zu mir nehmen, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

Ich will dich zu mir nehmen, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

Ich will dich zu mir nehmen, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

daß ich dich zu mir nehmen will, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

daß ich dich zu mir nehmen will, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

daß ich dich zu mir nehmen will, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

daß ich dich zu mir nehmen will, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

daß ich dich zu mir nehmen will, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

daß ich dich zu mir nehmen will, und dich in mein Reich will einladen, und dich mit mir leben lassen.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German: *... auf die Erde ... für seine Mühsal ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German: *... auf die Erde ... für seine Mühsal ...*

*Soli Deo Gloria*



ib8.  
18.

4

Handwritten text: *Handwritten* *Einon*, *reiter* *mit* *uns*  
*gettes* *Reiter*.

a

z *Violin*

*Viola*

*Canto*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Die Hand*

*1755.*

e

*Continuo.*

Bar 6 4\* 6 4a 6 4a *Patrimo* 6 4 6 3

*Molto Espr.*

*Andante* *mp.*

*Andante* *mp.*

*Lecit.*

*Andante* *mp.*

*Molto Espr.* *mp.*

*Molto Espr.* *mp.*

*Molto Espr.*

47

*Lecit.*

*Andante*

6 4 4 5 6 6 5  
4 2 2 3 4 4 5



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Key markings include:

- pp.* (pianissimo) in the upper right section.
- a tempo* in the middle left section.
- Harmonia* written in a large, decorative script in the middle right section.
- Recit.* (Recitativo) in the lower middle section.
- Choral* in the lower section.
- And. alla Gr. in p.* (Andante alla Granda in piano) in the lower section.

The score is densely written with musical notation, including clefs, notes, rests, and various symbols. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Violino 1.

Martin Lichy

volti.

*Ich weis mich* *pp.*

*Choral* *pp. fort.*

*Capoff Recitat*



Violino. 1.

*Minuetto*

*pp.*

*Recit. Tacet.*

*f.* *pp.*

*pp.* *pp.*

*La Capo* *Recit. Tacet.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The title is "Violino. 1." and the page number is "7". The piece is identified as a "Minuetto". The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include "pp." (pianissimo) and "f." (forte). There are several trills marked with a "+" sign. The piece concludes with a "Recitativo" section, indicated by "Recit. Tacet.", and a "La Capo" section, also marked "Recit. Tacet.". The notation is elegant and characteristic of 18th-century manuscript notation.

*La*

This block shows the beginning of the "La Capo" section, which consists of a few notes on a single staff, followed by a double bar line.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff has the handwritten text "Gib uns frommlich" written above it. The second staff begins with the dynamic marking "pp." (pianissimo). The music continues across the remaining staves with similar rhythmic patterns.

Da || *Capo* || *Recit.* || *fac.* ||

Handwritten musical score on four staves. The first staff is labeled "Choral" and "Lübecht gottlich". The notation features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The music is composed of quarter and eighth notes. The second staff includes the dynamic markings "pp." and "f." (forte). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish on the fourth staff.

Violino 2<sup>do</sup>

Musical notation for the first system, including the instruction *Mime l'obly* and dynamic markings *pp.* and *for.*

Recitat //

Musical notation for the second system, including the instruction *tr* and dynamic marking *pp.*

Musical notation for the third system, including dynamic marking *pp.*

Musical notation for the fourth system, including dynamic marking *pp.*

Musical notation for the fifth system, including dynamic marking *pp.* and *tr*

Musical notation for the sixth system, including dynamic marking *pp.* and *for.*

Musical notation for the seventh system, including dynamic marking *pp.*

Musical notation for the eighth system, including dynamic marking *pp.*

// Recitat. //



*Ich weis nicht!*

*Choral.*  
*Fapolo Recitat*

*Ich weis nicht!*

Viola.

*Molto moderato*

*4/4* *Adagio* *Recitativo* // *Aria*

*Recitativo* // *Segue il Finale*

Choral.

In des gott. *pp.* *fort.*

Al Fine.

Violone

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Maria Kubly

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *Recit.*

Musical staff with notes and dynamic marking *a tempo.*

Musical staff with notes and dynamic marking *And. f.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*

Da Capo

Segue l'Aria.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the instruction *Stimme mich*. The second staff has *mp.* written above it. The sixth staff is marked *Faço*. The seventh staff is marked *Recit:*. The eighth staff is marked *Choral*. The ninth staff has *ad lib. gutt.* written below it. The piece concludes with a double bar line and a flourish on the tenth staff.

Violine

*pp.*

*Mus. Liben*

*Recit:*

*a tempo,*

*Insu für sine Gänze*

*pp.*

*pp.*

*Da Capo* ||

*Recit:*

*pp.*  
Handwritten musical notation on five staves, featuring treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Adagio sempre*

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction *Da Capo*.

*Recit:*

Handwritten musical notation on two staves, featuring a common time signature and a key signature of one flat.

*Choral.*

*Es ist gottes*

Handwritten musical notation on three staves, featuring treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Canto.

Dictum

Auf mir sind Laydiger nicht sein, und können wenig

Grade fassen; doch Gottes Gnade bringe stoffen; und Jesu stellst dich

im, fegnet seine Lenden. fuhr bemüht den Unflath ab zu werden.

Der unsem fuhr den Eingang in Sabeland der Gerechtigkeit vorwärts, wie mich dich

Jesu hoch so kühnlich sehn, die Menschen auch dem Dylam der Dinden zu er-

zollen; Er wird gering, und mich geacht, auf das wir dich zum Land zum

Land geblühne Gehen hatten.

Jesu, sie sind ja und fuhr, sie — wasfe mich, — und

nimm mich wasfe mich, und nimm mich nimm mich an Jesu, sie sind ja und fuhr,

sie — wasfe mich, und nimm mich — nimm mich an.

Werdet kam, in seinen Wunden, — nimm fallen im Dast gefunden,

der die fluten die in seiner Beulen fortan, der die

nimm zum Vorger, hil-gen dan.

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Recitativo





In selbst Gott den Vater preisen daß du dich so  
wohl selbst frei - son und für deine Mißthat in den  
tod sein Don gegeben hat

Deictum // Recit // Aria // Recit // Aria //

O Mary, bennise dich dich immer Adern Daff, dein Blut, den  
 dich du lebend Daff, in stiller Andacht zu erwogen, nicht, du seist da  
 ran im kostbar Gut. Du wilst du es mit dem Jesu Blut, auf  
 ein Schlag legen, so demer selbst, was laßt du von dir selbst, und  
 aber das selb, du, wie am Leib gemessen. Laß dich bey  
 solchem Traur, bey solchem Wunder essen, dem sechs mals,  
 was Jesu's Blut verzessen.  
 Du sehest Gott den Vater preisen, das er dich so wohl frist  
 steifen, um für seine Missethat, in den tod sein Doffen ge-  
 ge- ben hat.

Tenore

Meine Lieben, wir sind nun Gottes Kinder, kein jeglicher,

der solche Gesinnung hat für sich — der reiniged sich, der

gleichwie er — ansein ist, gleichwie er ansein —

Recit. Aria. Recit. Aria. Recit.  
— gleichwie er ansein ist.

Du selbst Gott den Vater erkennen, daß du dich so wollest thun

frei — sein, und für deine Missethat, in dem tod sein Sohn ge-

geben hat.

(Empty musical staves)

Die Tauff Recit Aria

Auf ja, du öffnest selbst an dir die

Quelle, darant ein strom des Lebens fließt, in dieser wird mein Geist

- gemindert, und meine Leiden solle. Du Strom ist Wasser und das

blut, das du der Welt zu güt, am Ewig Altar vergossen, mein Glaube

hat ab angefaßt. Und weil mich dieser Tauff befließen, so laß mich in

deiner Gast an deinem Tisch, so laß mich aufheben, als ein Weinstock im

Paradies zu werden.

Jesus - so mich zu Gottes Tafel, mein Leid ist ein gemacht mein

in Christi blut, - so mich zu Gottes Tafel,

mein Leid ist ein gemacht in Christi blut

in Christi blut. In diesem Sinn ist es be-

stehen, kann ich bestehen, wenn Gott die Gäste wird befehen,

so weiß ich schon, - daß mich sein Sohn nicht

Hilf, daß mich kein Zorn kein Zorn nicht thut.

// Recitat //

Du selb Gott - der Vater weißest, daß für dich

noch thut, sei - - son, um für deine Mißthat -

in den Tod sein Opfer ge - ben laß.