

A 4478



**KALMUS ORCHESTRA LIBRARY**

**JULES**

# **MASSENET**

## **WERTHER**

**An Opera in 4 Acts**

**ACTS I-II**

**EDWIN F. KALMUS**

*PUBLISHER OF MUSIC*  
NEW YORK, N.Y.

**J. MASSENET.**

## PRELUDE

[illegible]

**EDWIN F. KALMUS & Co., Inc.**

### Music Publishers

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Cl.

Sax.

Bass

Cors

Pist.

Tromb. et Tuba

Timp.

Gr. C<sup>or</sup>1<sup>re</sup> V<sup>ox</sup>1<sup>er</sup> Solo2<sup>e</sup> Solo - 1<sup>er</sup> pupitre2<sup>de</sup> V<sup>ox</sup> Div.1<sup>er</sup> Solo

Altos Div.

V<sup>ox</sup> Div.

C.B.

1

Unis.

Unis.

f

ff

ff

Fl. *pp* *dim.* *ppp*  
 Hault. *pp* *dim.* *ppp*  
 Cor Ang. *pp* *dim.* *ppp*  
 Cl. *pp* *dim.* *ppp*  
 Sax. *pp* *dim.* *ppp*  
 Br. *pp* *dim.* *ppp*  
 Cors. *pp* *dim.*  
 Pist. *pp*  
 Tr. et Tuba *pp*  
 Tumb. *pp*  
 Vcl. *pp* *dim.* *ppp* *mf*  
 2<sup>e</sup> Vcl. Div. *pp* *dim.* *ppp* *mf*  
 Altos Div. *pp* *dim.* *ppp* *mf*  
 Vcl. Cms. *pp* *dim.* *ppp* *mf*  
 C.B. *pp* *dim.* *ppp* *mf*

Solo *pp*  
 f *2*

Changez Sol. en LA  $\frac{3}{4}$

**2** (72 =  $\frac{1}{2}$ )

Haut.

*pp* *rall.* *dim.* **1<sup>er</sup> mouv! modéré** (sans trop de lenteur)

Cor Ang.

*p* *f* *pp* *dim.* *ppp*

Cl.

*p* *f* *pp*

Sax.

*p* *f* *f*

B<sup>on</sup>

*p* *f* *dim.* *ppp*

Cors

*p* *f* *f* *dim.* *pp*

Solo

**2**

Harpe

*pp*

*rall.* **1<sup>er</sup> mouv! modéré** (sans trop de lenteur)

Vox

*pp* *bien chanté*

Sourdines

*Div.*

Sourdines

*Div.*

Altos

Sourdines

*Div.*

V<sup>ox</sup>

Sourdines

*Div.*

C.B.

*pp*

*1<sup>er</sup> C.B. post.*

*pp* *pizz*



Cl. *3* *f* Solo *p*

Cors

Vous *cresc.* *f* *pp* *3* *p* *dol.*

*cresc.* *f* *pp* *Unis*

*cresc. Dis.* *f* *pp* *Unis*

*cresc.* *f* *pp* *Unis*

*Unis.* *pp* *pizz.*

Cl. *dol.* *p* *en animant*

Bass *cresc.* *(en dehors)*

Horn 2: Cors *cresc.* *f* *p*

Harp *p*

Vous *dol.* *p* *en animant*

*cresc.* *p* *dol.* *p*

*cresc.* *p* *(en dehors)*

32

Fl.

Oboe.

Cor Ang.

Cl.

Sax.

Bass.

Corn.

Horn.

Trumpet.

Trombone.

Double Bass.

Dynamic markings: *f*, *p*.

4

puis, peu à peu en retenant -

Haut.

mf  
Cor Ang. *p*  
Cl. *dim.* *pp*  
Sax. *pp*  
B. *dim.* *pp*  
Cors *3<sup>e</sup> dim.*

4

Harpe *p* *pp*

puis, peu à peu en retenant -

le 1<sup>er</sup> V<sup>e</sup> solo -  
garde la sourdine

mf *p* *dim.* *pp*  
Unis. *dim.*  
Unis. *dim.*



*en dehors et bien chanté* *più f*

G<sup>de</sup> Fl.

Haut

Cor Aug.

Cl.

Sax.

B<sup>as</sup>

Cors

Timb.

Harpe

*pp* 1<sup>er</sup> Solo (avec sourdine) *bien chanté*

(les 1<sup>er</sup> V<sup>es</sup> enlèvent la sourdine)

Univ.

Div.

Div.

Div.

1<sup>er</sup> Solo

*f arco* *pp*

les autres pizz.

*expressif*

*en élargissant*

*mf* *crsc.* *f* *p*

Coe Ang. *mf* *crsc.* *f* *p* *expressif* *f* *< sf* *expressif*

Cl. *mf* *crsc.* *f* *dim.* *p* 1<sup>re</sup> Solo *mf* *f* *< sf*

Sax. *f* *dim.* *p* *mf* *f* *< sf* *expressif*

Bous *mf* *crsc.* *f* *dim.* *p* *f* *< sf*

Cors *f* *dim.* *p* *f* *< sf* *expressif*

Harpe *p* *crsc.* *f* *dim.* *p* *f* *< sf*

1<sup>re</sup> *< p* *crsc.* *expressif* *f* *dolce* *p* *f* *en élargissant*

(enlevez la sourdine)

Div. *mf* *Unis.* *f*

Unis. *mf* *f* *(poussant)*

Unis. *f* *arco* *(poussant)*

