

Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18^{ten} Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft. I. Pr. Mk. 1,50. Heft. II. Pr. Mk. 75. Heft. III. Pr. Mk. 1,00.

„ IV. „ „ 1,00. „ V. „ „ 2,00. „ VI. „ „ 2,00.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

CONSTANTIN SANDER.

Die in dem vorliegenden Hefte enthaltenen Praeambulen und Versetten sind entnommen dem Anhange der als zweiten Theil des „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen“¹⁾ 1692 zu Augsburg erschienenen deutschen Uebersetzung der „Ars Cantandi“²⁾ von Carissimi. Ob diese Compositionen von Carissimi selbst, oder von einem Zeitgenossen des genannten Meisters herrühren, scheint allerdings ungewiss. Der classische Werth derselben ist jedenfalls nicht zu verkennen. Ueber den Vortrag dieser Compositionen ist zu bemerken, dass dieselben durchgängig in mässigem, nicht zu schnellen Zeitmaasse vorgetragen werden müssen. Was die Registrierung anlangt, so wären bei den Praeambulen starke und bei den Versetten vorzugsweise schwache Register anzuwenden. Bei kleineren Orgeln wo ein selbstständiges Pedal nicht vorhanden ist, können die mit Pedal bezeichneten Stellen auf dem Manual gespielt werden. Die über den Noten stehenden Versetzungszeichen sind als nothwendig zugefügt worden, alle vor den Noten stehende befinden sich im Original.

Les préambules et versets contenus dans ce cahier sont tirés de l'appendice de l'Ars cantandi par Carissimi, qui a été traduite en allemand et publiée à Augsbourg en 1692 comme second volume du livre intitulé, „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen.“¹⁾ Il n'est guère possible de dire si Carissimi est l'auteur de ces compositions ou si elles ont été faites par un de ses contemporains; quoi qu'il en soit, on ne saurait en méconnaître la haute valeur artistique. Quant à la manière de rendre ces compositions, remarquez qu'elles ne doivent pas être jouées trop vite, que les préambules demandent des registres forts, tandis que le reste des versets trouvent le mieux leur expression par les registres doux. Lorsqu'on doit les rendre sur des orgues qui n'ont pas de pédale, il n'y a qu'à jouer sur le manuel de l'orgue aussi les passages marqués de „pédale.“ Pour ce qui est des signes de transposition, ceux qui se trouvent au-dessus des notes, ont été ajoutés dans cette édition comme indispensablement nécessaires; ceux qui sont devant les notes se trouvent dans l'original.

1) Vermehrter, und nun zum drittenmal in Druck beförderter kurtzer, jedoch gründlicher *Wegweiser*, mittelst welches man nicht nur allein aus dem Grund die Kunst, die Orgel recht zu schlagen, sowol was den *General-Bass*, als auch was zu dem *Gregorianischen Choral-Gesang* erfordert wird, erlernen, und durch fleissiges üben zur Vollkommenheit bringen; Sondern auch Weiland Herrn *Giacomo Carissimi Sing-Kunst*, und leichte *Grund-Regeln*, mittelst welcher man die Jugend ohne grosse Mühe in der *Music* perfectioniren kan, zu finden seyn. Wobey auch die eigentliche Unterweisung, den *Choral-Gesang* zu begreifen, alle desselben Thon zuerkennen, und sich nach demselben in den *Introitibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedictus, Magnificat*, etc. wissen auf der Orgel mit den *Praeambulis* zu richten. Deme hinzugefügt ein in Kupffer verfertigter Uebungs-Plan, bestehend in allerhand *Praeambulis, Interambulis, Versen, Toccaten, Tastaten, Variationen, Fugen*, und dergleichen, alle nach Ordnung der so wol *regular, als transponirten* 8 Kirchen-Thonen eingerichtet. Allen, so Geist-als Weltlichen, welche nothwendig den *Choral-Gesang* verstehen sollen meistens aber den in der *Music* unterweisenden Meistern und lernenden Jugend, absonderlich denen, so der Lateinischen Sprach unerfahren, zu Lieb in Teutsch hervorgegeben, und in Truck verfertiget. Augspurg, druckts und verlegt Jacob Koppmayer, Stadt-Buchdrucker, 1696.

2) *Ars Cantandi*; Das ist: Richtiger und Aussführlicher Weg, die Jugend aus dem rechten Grund in der *Sing-Kunst* zu unterrichten; Durch Weiland den Welt-berühmten *Musicum* Herrn *Giovan Giacomo Carissimi*, in Welscher Sprach aufgesetzt; Nunmehr Aus derselben aber von einem *Music-Freund* in unsere Mutter-Sprach gebracht, und, so vil möglich, deutlich gegeben. Allen Liebhabern der *Music*, meistens aber den Lehr-Meistern zu besserer Bequemlichkeit, und der Jugend zu leichterem Begriff und Behäglichkeit in Druck gegeben. Augspurg, Druckts und verlegt Jacob Koppmayer, Stadt-Buchdrucker, Anno M. DC. XCII. Am Ende dieses Werkchens folgen nun die Praeambulen. Zum beschlus Folgen nun Uner-schidliche kurtze und Leichte *Praeambula*, oder *Versus* nach Ordnung der 8 Kirchen- oder Chorthonen, nach welchen etliche *Toccaten, Praeambula, Variationen* etc. sowol nach den ordentlichen als *Transponirten* thonen eingerichtet, zu finden, Der lernenden Jugend zu er nützlichen und nothwendiger uebung also vorgestellt.

PRAEAMBULUM TONUS I^{mus}.

Versus 1.

The first system of music for 'Versus 1.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of eighth-note runs, followed by a half-note chord, and ends with a quarter-note chord. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs in the first two measures, followed by a half-note chord, and ends with a quarter-note chord. The word 'And.' is written below the first measure of the bass staff, and 'mod.' is written below the last measure of the bass staff.

The second system of music for 'Versus 1.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs with trills (tr) in the second and third measures, followed by a half-note chord. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs in the first two measures, followed by a half-note chord. The word 'And.' is written below the first measure of the bass staff, and 'mod.' is written below the last measure of the bass staff. The label 'V.2.' is positioned between the two staves.

The third system of music for 'Versus 1.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs with a trill (tr) in the third measure, followed by a half-note chord. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs in the first two measures, followed by a half-note chord. The word 'And.' is written below the first measure of the bass staff, and 'mod.' is written below the last measure of the bass staff. The label 'V.3.' is positioned between the two staves.

The fourth system of music for 'Versus 1.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs with a trill (tr) in the third measure, followed by a half-note chord. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs in the first two measures, followed by a half-note chord. The word 'And.' is written below the first measure of the bass staff, and 'mod.' is written below the last measure of the bass staff.

V.4.

The fifth system of music for 'Versus 1.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs with a trill (tr) in the third measure, followed by a half-note chord. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs in the first two measures, followed by a half-note chord.

The sixth system of music for 'Versus 1.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs with a trill (tr) in the third measure, followed by a half-note chord. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs in the first two measures, followed by a half-note chord. The word 'And.' is written below the first measure of the bass staff, and 'mod.' is written below the last measure of the bass staff.

V. 5.

V. 6.

V. 7.

V. 8.

Ped.

Ped.

TONUS II^{us}. PRAEAMBULUM.

V. 9.

Ped. man.

Ped.

man. Ped.

V.10.



Red.

V.11.



Red.

V.12.



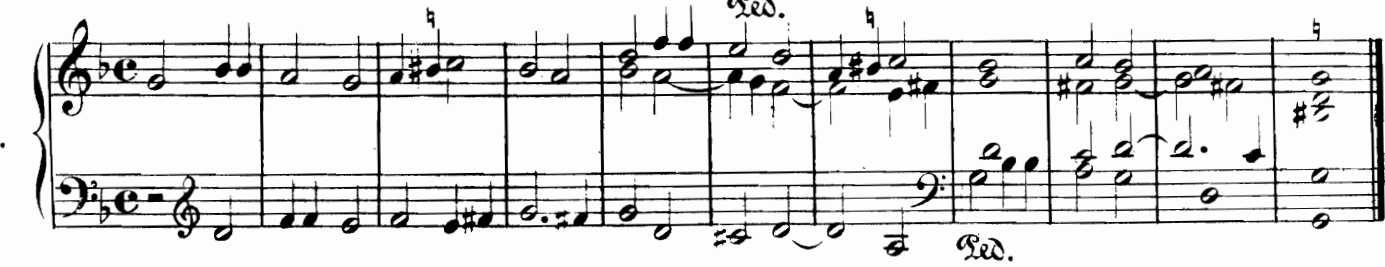
Red.

V.13.



tr

V.14.



Red.

V.15.

Red.

V.16.

Red.

TONUS III^{tius} PRAEAMBULUM.

V.17.

Red.

Red.

V.18.

Red.

Red.

Red.

V.19.

Ped.

V.20.

Ped.

V.21.

Ped.

V.22.

Ped.

V.23.

Ped. Ped.

V.24.

Ped.

Ped.

TONUS IV.

V.25. Musical notation for V.25, measures 1-4. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Includes trills and "Red." markings.

V.26. Musical notation for V.26, measures 5-8. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Includes trills and "Red." markings.

Musical notation for V.26, measures 9-12. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Includes trills and "Red." markings.

V.27. Musical notation for V.27, measures 13-16. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Includes trills and "Red." markings.

V.28. Musical notation for V.28, measures 17-20. Treble clef, 3/2 time. Bass clef, 3/2 time. Includes "Red." markings.

V.29. Musical notation for V.29, measures 21-24. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Includes "Red." markings.

V.30. Musical notation for V.30, measures 25-28. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Includes "Red." markings.

V.31. Musical notation for V.31, measures 29-32. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Includes "Red." markings.

V. 32.

Ped.

tr

Ped.

TONUS V

V. 33.

Ped.

Ped.

V. 34.

tr

Ped.

Ped.

Ped.

V.35.

Ped.

V.36.

Ped.

V.37.

Ped.

V.38.

Ped.

V.39.

Ped.

V.40.

Ped.

tr

tr

TONUS VI.

V. 41.

Musical notation for V. 41, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature. The piece features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and sustained notes in the bass. A "Ped." marking is present below the bass line.

Musical notation for V. 41, measures 5-8. Continuation of the complex texture from the previous system.

Musical notation for V. 41, measures 9-12. Continuation of the complex texture from the previous system. A "Ped." marking is present at the end.

V. 42.

Musical notation for V. 42, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature. The texture is less dense than V. 41, with more space in the bass line. A "Ped." marking is present at the end.

V. 43.

Musical notation for V. 43, measures 1-4. Treble and bass clefs, 6/4 time signature. The piece features a slower tempo with sustained chords in the treble and a moving bass line. A "Ped." marking is present at the end.

V. 44.

Musical notation for V. 44, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature. The texture is similar to V. 41. A trill "tr" is marked in the treble line. A "Ped." marking is present at the end.

V. 45.

Musical notation for V. 45, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature. The texture is similar to V. 41. A "Ped." marking is present at the end.

V.46.

Red.

V.47.

Red.

V.48.

Red.

TONUS VII. PRAEAMBULUM.

V.49.

Red.

Red.

Red.

Red.

V. 50. V. 51.

V. 52.

V. 53.

V. 54.

V. 55.

V. 56.

TONUS VIII. PRAEAMBULUM.

V. 57.

Ped.

Ped.

V. 58.

Ped.

Ped.

Ped.

V. 60.

Ped.

Ped.

V.61.

fz. *man.*

fz. *man.* *fz.*

V.62.

fz.

V.63.

tr *tr* *fz.*

Zur Orgel-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Orgel-Compositionen von Moritz Brosig.



- | | |
|--|--------------|
| Op. 1. Drei Praeludien und Fugen (in Emoll, Cdur, Fis moll) | 2,— |
| Op. 3. Fünf Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienste (4 Praeludien in Fmoll, Gdur, Bmoll, Gdur; Praeludium und Fuge in Gmoll) | netto —,80 |
| Op. 4. Fünf Choralvorspiele zu den Liedern: „Nun sich der Tag geendet hat“ (Gmoll); „Auf meinen lieben Gott“ (Fmoll); „Liebster Jesus wir sind hier“ (Gdur); „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ (phrygisch); „O Haupt voll Blut und Wunden“ (phrygisch) | netto —,80 |
| Op. 6. Fantasie über das Lied: „Christus ist erstanden“ in Dmoll (dorisch) | 1,30 |
| Op. 8b. Einundzwanzig Vorspiele zu Predigtliedern. Neue verbesserte Auflage | netto 1,— |
| Op. 11. Drei Praeludien (in Fdur, Cdur, Esdur) und zwei Postludien (in Fmoll, Cdur) | 1,50 |
| Op. 12. Vier Orgelstücke (Praeludium in Gdur; Vorspiel zu dem Liede: „O Traurigkeit“ in Fmoll; Praeludium und Fuge in Amoll; Praeludium in Asdur) | 2,— |
| Op. 30. Melodien zum katholischen Gesangbuche | netto 2,25 |
| Op. 32. Orgelbuch enthaltend: eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als: Einleitungen, Fugnetten, Vor- und Nachspiele, für Praeparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten. In 8 Lieferungen | à netto —,60 |
| Vollständig in einem Bande cartouirt | netto 4,50 |
| Op. 46. Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters (Praeludien in Ddur, Fmoll, Gdur, Cdur, Cmoll, Ddur, Festvorspiel in Esdur, Praeludium in Gmoll) | 2,— |
| Op. 47. Fünf Orgelstücke (3 Andante in Bdur, Adur, Asdur; Praeludium in Adur, Postludium in Ddur) | 2,— |
| Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmoll; 3 Andante in Amoll, Eedur, Fdur; Adagio in Asdur. | 2,— |
| Op. 52. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters und zwei Choralvorspiele | netto 2,— |
| Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll | 1,50 |
| Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur | 1,50 |
| Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll | 2,— |
| Op. 58. Acht Orgelstücke enthaltend: Praeludien in Emoll, Cdur; Postludien in Fmoll, Dmoll; Vorspiele zu: „Straf mich nicht in deinem Zorn“, Esdur, und „Komm Gott, Schöpfer“; Trios in Eedur, Gdur | 2,50 |
| Op. 60. Sechs Praeludien und Fugen.
Heft I: in Esdur, Cmoll, Eedur
Heft II: in Amoll, Ddur, Cismoll | 2,—
2,— |
| Op. 61. Fünf Tonstücke verschiedenen Charakters nebst drei Postludien mit Angabe der Pedal-Applicatur | 2,50 |

Moritz Brosig's ausgewählte Orgel-Compositionen.

In drei Bänden. Elegant geheftet à *M* 3 netto.

Erster Band enthaltend: Op. 1, 3, 4, 6. — Zweiter Band enthaltend: Op. 11, 12, 46, 47. — Dritter Band enthaltend: Op. 49, 53, 54, 55.

Handbuch der Harmonielehre von Moritz Brosig.

Zunächst für Musikinstitute, Lehrerseminare und Praeparandenanstalten.

Mit vielen Notenbeispielen. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage nebst einem Verbesserungen und Nachträge enthaltenden Anhang. Preis: geheftet Mk. 3.

Inhalt: Einleitung. A. Lehre von den Intervallen. B. Lehre von den Tonleitern. C. Lehre von der Verwandtschaft der Tonarten. D. Lehre von der Bewegung der Tonreihen. — Harmonielehre. Fortsetzung der Modulationstheorie. — Anhang: Generalbassbeispiele.

Johann Sebastian Bach's Praeludien und Fugen

aus dem wohltemperirten Clavier

für die Orgel bearbeitet von **J. G. Zahn.**

Geheftet *M* 4,50 netto.

Praeludium und Fuge

in Amoll

für die Orgel von

Albert Becker.

Op. 21. Preis *M* 2.

Fünf Orgelstücke von Rudolf Bibl.

Op. 56. Preis: *M* 2,—.

Orgel-Compositionen von Ch. Forchhammer.

Op. 8. Sonate (Nr. 1) für Orgel *M* 2,50

Op. 10. Zwölf Choral-Vorspiele für Orgel (zum kirchlichen Gebrauch) Herrn Seminar-Musiklehrer Rob. Linmarz gewidmet *M* 2,—

Inhalt: Komm', heiliger Geist, Herr Gott; Wunderbarer König; O Gott, du frommer Gott; Meinen Jesum lass' ich nicht; Wer nur den lieben Gott lässt walten; Durchbrecher aller Bande; Aus meines Herzens Grunde; Schmücke dich, o liebe Seele; Jesu, meine Freude; Wie schön leuchtet der Morgenstern; Nach einer Prüfung kurzer Tage; Valet will ich dir geben.

Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“ für Orgel mit Männerchor ad libitum. (Herrn Paul Hohmeyer gewidmet). *M* 1,50

Op. 15. Zur Todtenfeier. Zweite Sonate für Orgel (Dem Kgl. General-Superintendenten, Herrn Dr. L. Schultze, gewidmet) *M* 3,—

Der amtliche Schulanzeiger für Unterfranken (1887 Nr. 11) schreibt hierüber: „Forchhammer's Compositionen zählen vermöge ihrer geistreichen Conception, ihres künstlerischen Aufbaues und ihres echt religiösen Zuges zu den besten Erscheinungen der Orgel-Litteratur; sie verdienen darinn unbedingte Empfehlung.“

15 Choral-Vorspiele für Orgel

unter Benutzung von Choral-Motiven componirt von

Eugen Grüel.

Op. 23. In einem Bande quer 4°, geheftet. *M* 1,50 netto.

Hesse-Album. Orgel-Compositionen von Adolph Hesse.

Herausgegeben von A. W. Gottschalg.

Vom Grossherzogl. Badischen Oberschulrath ausdrücklich empfohlen.

Erster Band enthaltend: 77 leichte und mittelschwere Orgelstücke mit beigelegter Pedal-Applicatur. Geheftet *M* 3 netto.

Zweiter Band enthaltend: 33 grössere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu vier Händen. Geheftet *M* 3 netto.

Kathol. Schulblatt für Norddeutschland: „Hesse's Orgel-Compositionen verbinden strenge Form mit moderner Melodik... Der erste Band des Hesse-Album enthält: 62 freie Vorspiele, 19 Choralvorspiele und 6 Nachspiele von geringer und mittlerer Schwierigkeit, systematisch geordnet und mit Pedal-Applicatur. Abgesehen von ihrem hohen künstlerischen Werthe sind alle Stücke beim Gottesdienste praktisch zu verwenden.“

Präludienbuch für Orgel.

Zum Gebrauche in Lehrer-Bildungsanstalten, so wie beim Gottesdienste

bearbeitet von

Bernhard Kothe.

Ein starker Band quer 4°, elegant geheftet *M* 3,— netto.

24 Orgel-Vorspiele von Gustav Merk.

Op. 4. In einem Bande quer 4°, geheftet. Preis: *M* 2,— netto.

50 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel

zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in Praeparanden-Anstalten und Lehrer-Seminaren

von **Gustav Merk.**

Op. 6. In einem Bande quer 4°, geheftet. Preis: *M* 2,— netto.

Diese Vorspiele von Eugen Grüel und Gustav Merk sind sehr leicht ausführbar, dabei interessant — kein langweiliger Schulmeisterzwirn.