Concert

No. 3.

für Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

componirt

von

CARL REINECKE.

Op. 144.

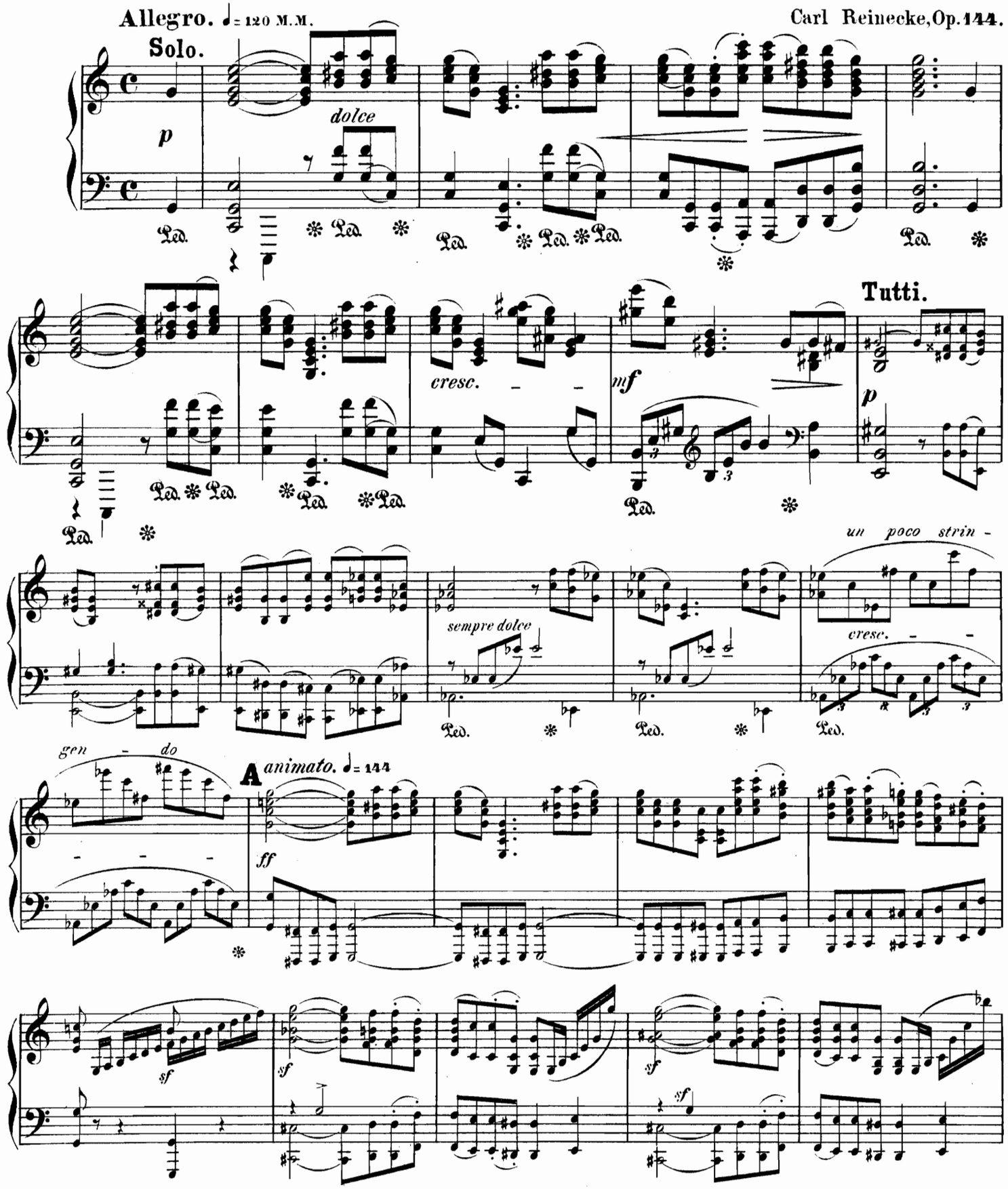
Partitur	Pr. n. M. 12,— .	Orchesterstimmen	Pr. M. 12,— .
Pianofortestimme	„ „ 7,50.	Ausgabe für 2 Pianoforte.	„ „ 11,— .
Zweites Pianoforte (Arrangement der Orchesterbegleitung) apart			„ „ 3,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Entered at Stationers Hall. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*
Den Verträgen gemäfs geschützt.

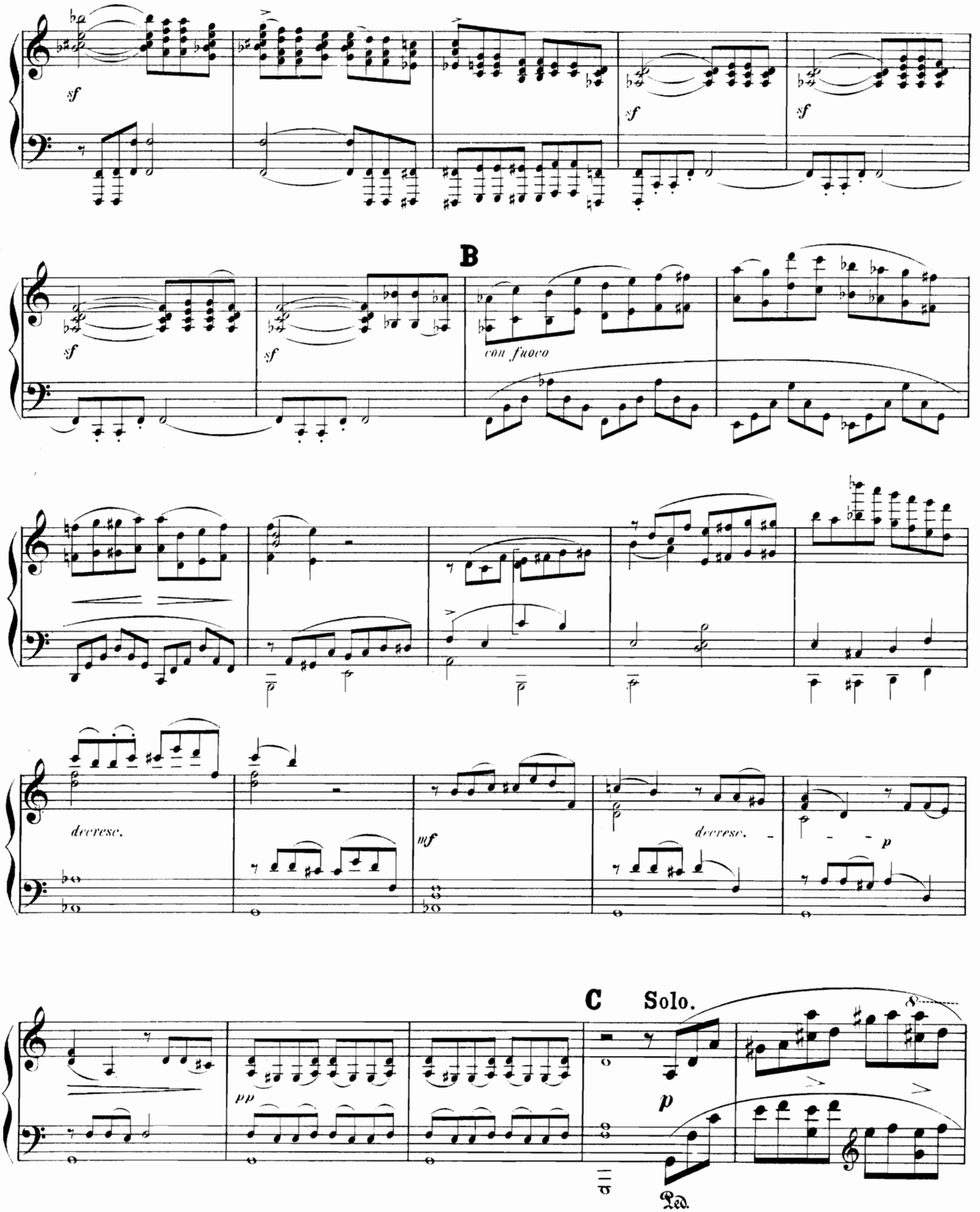
LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
R. Linnemann.
5853–5856.

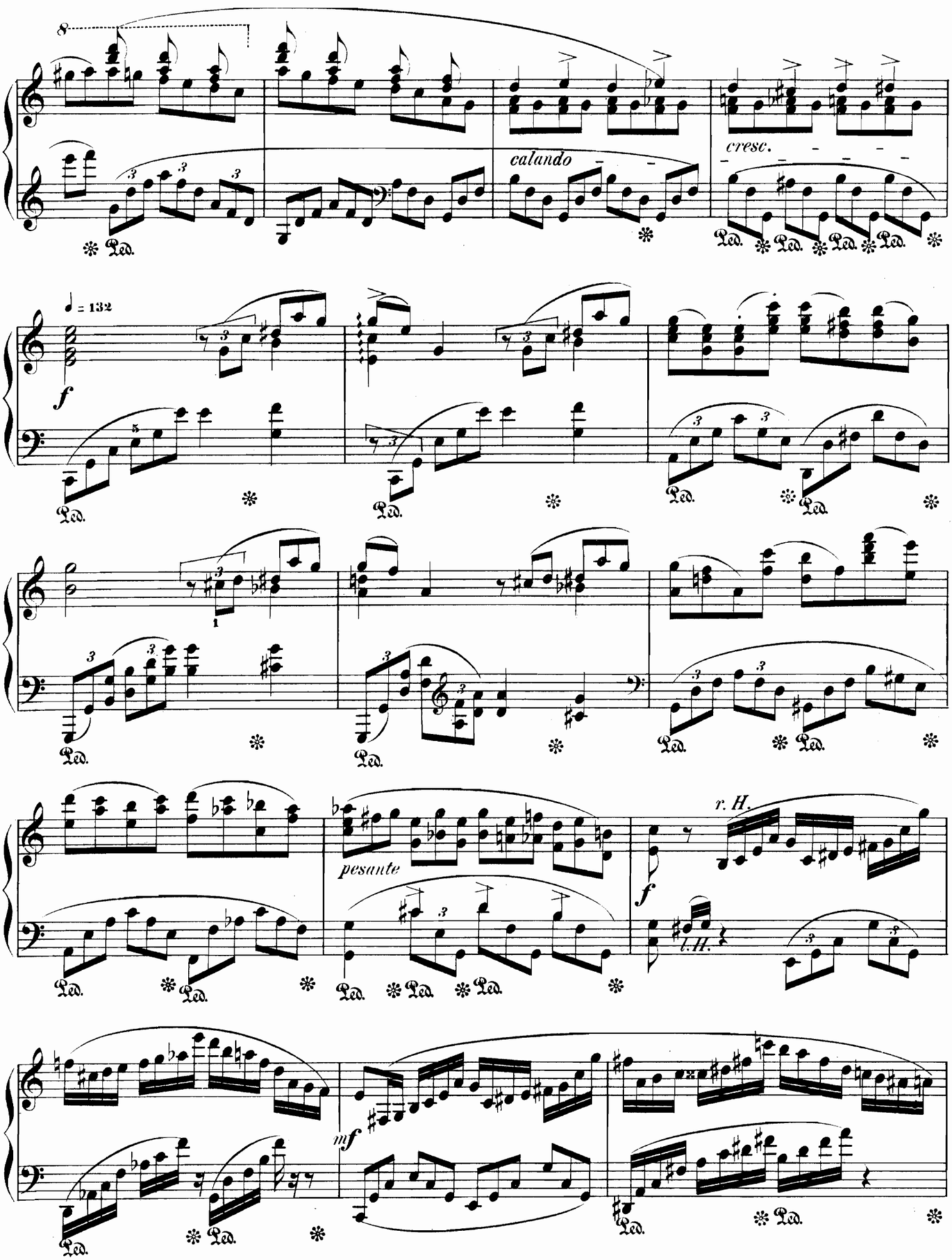
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

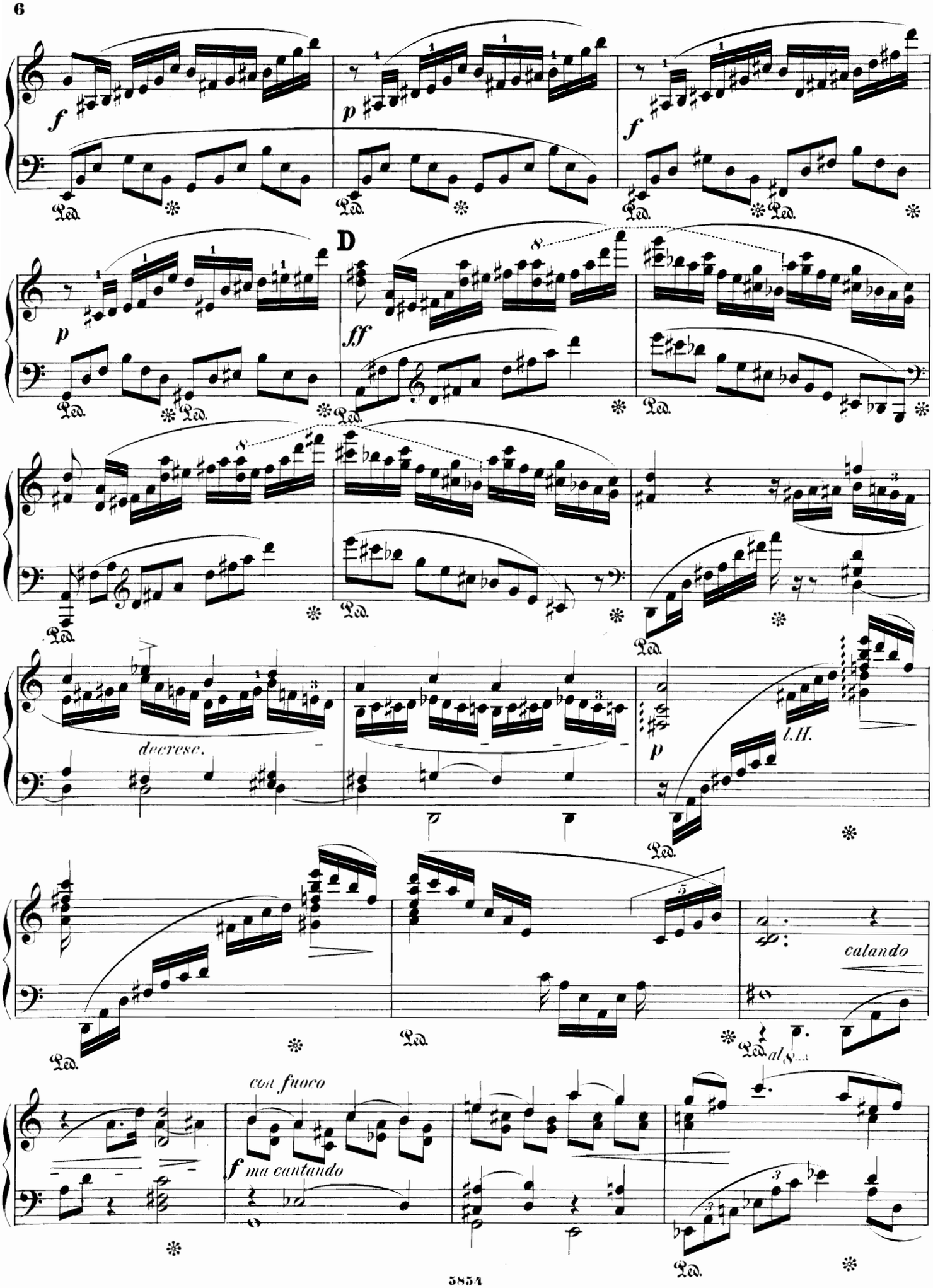
CONCERT.

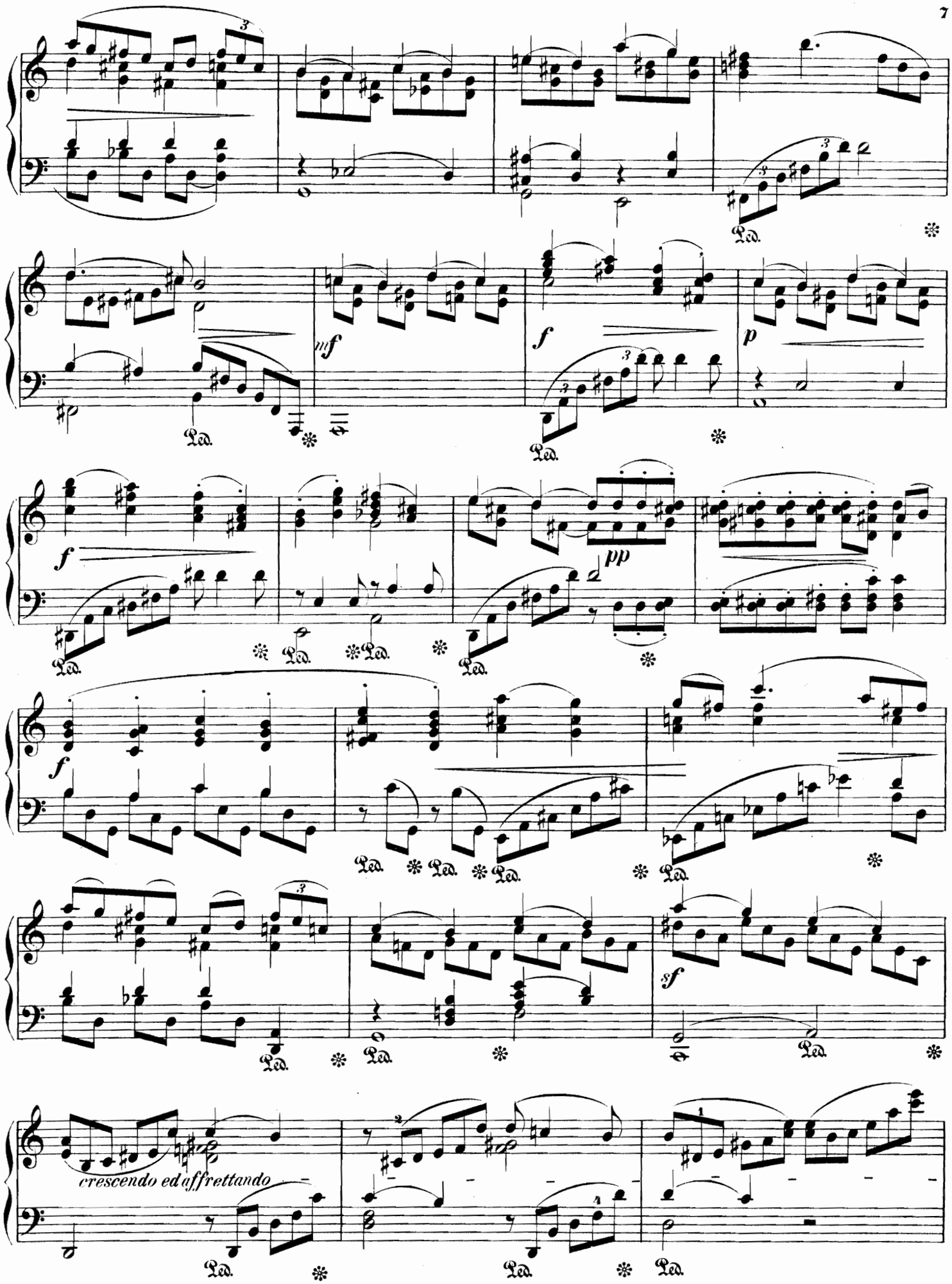


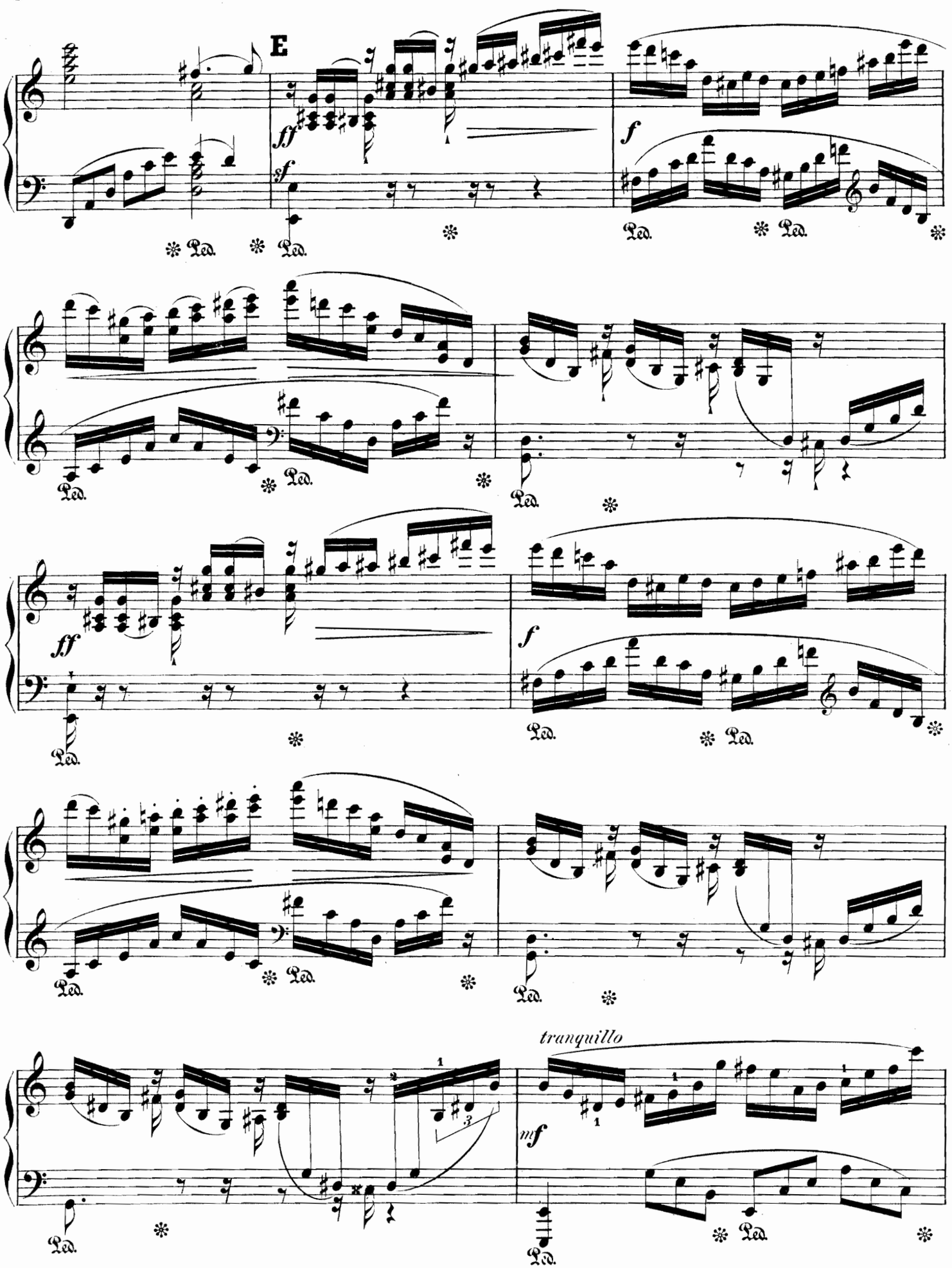
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

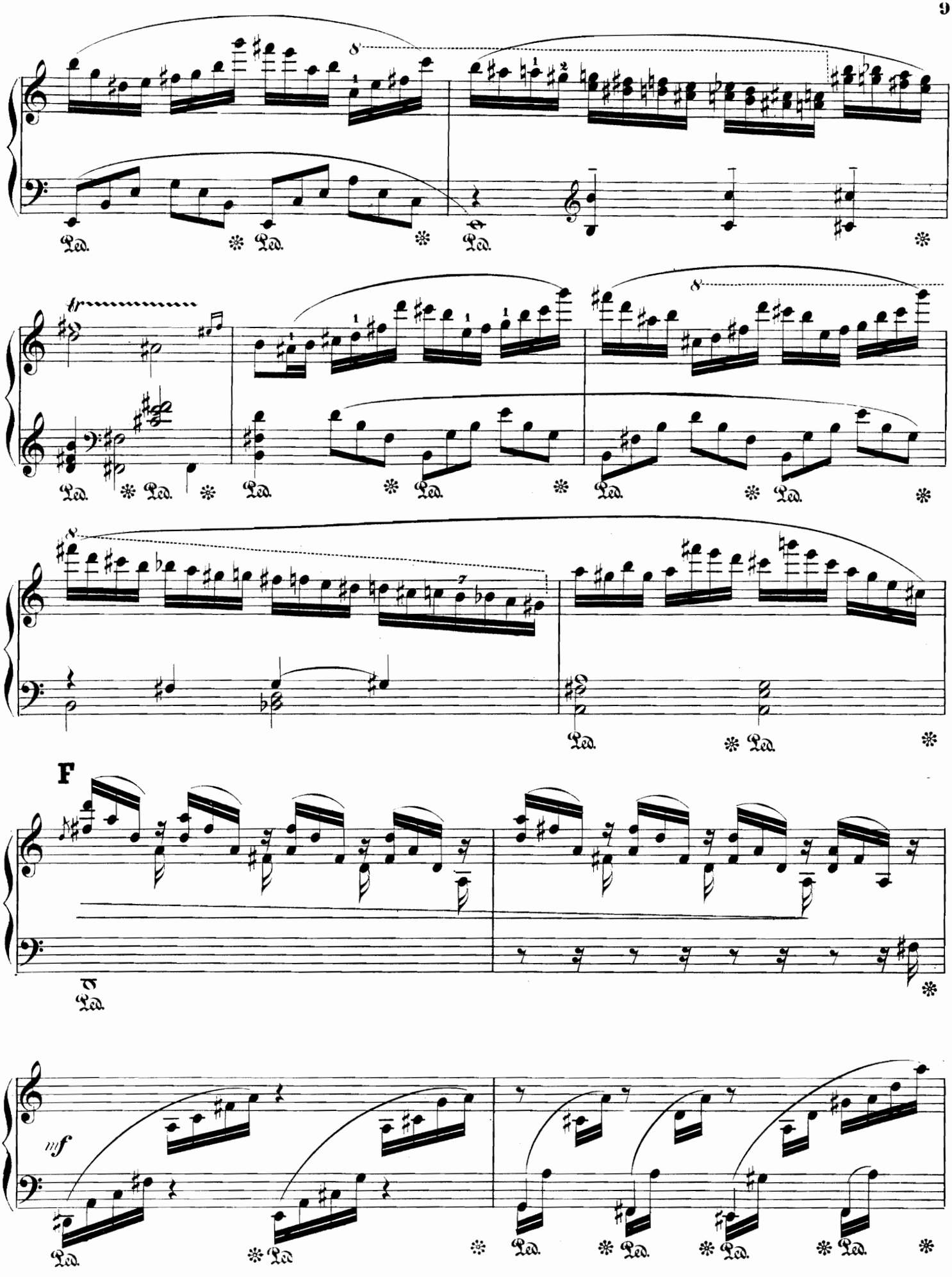

sf
sf
sf
B
sf
sf
con fuoco
decresc.
mf
decresc.
p
C
Solo.
pp
p
Ped.

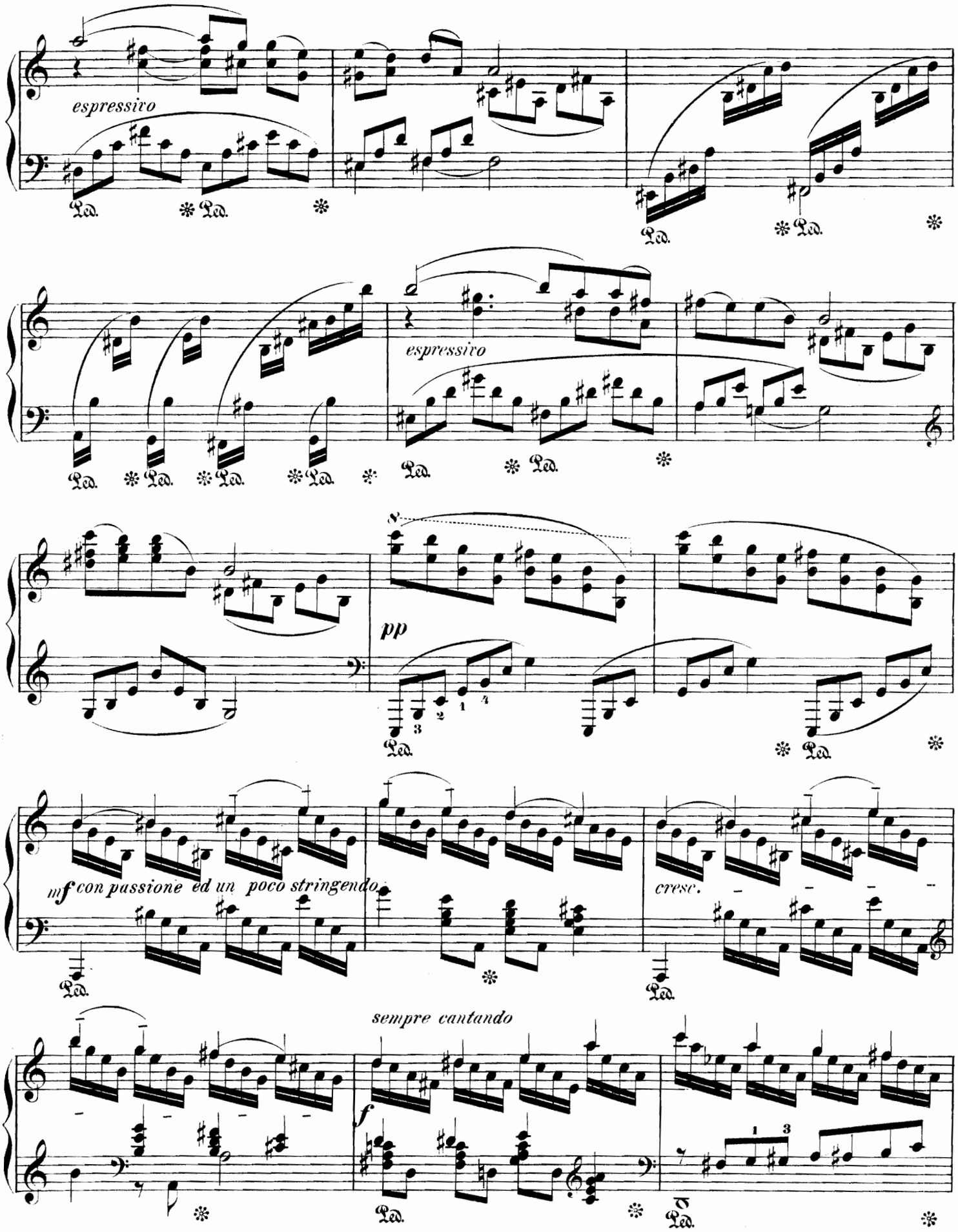

8
calando
cresc.
♩ = 132
f
1
pesante
r. H.
f
l. H.
mf
Ped.

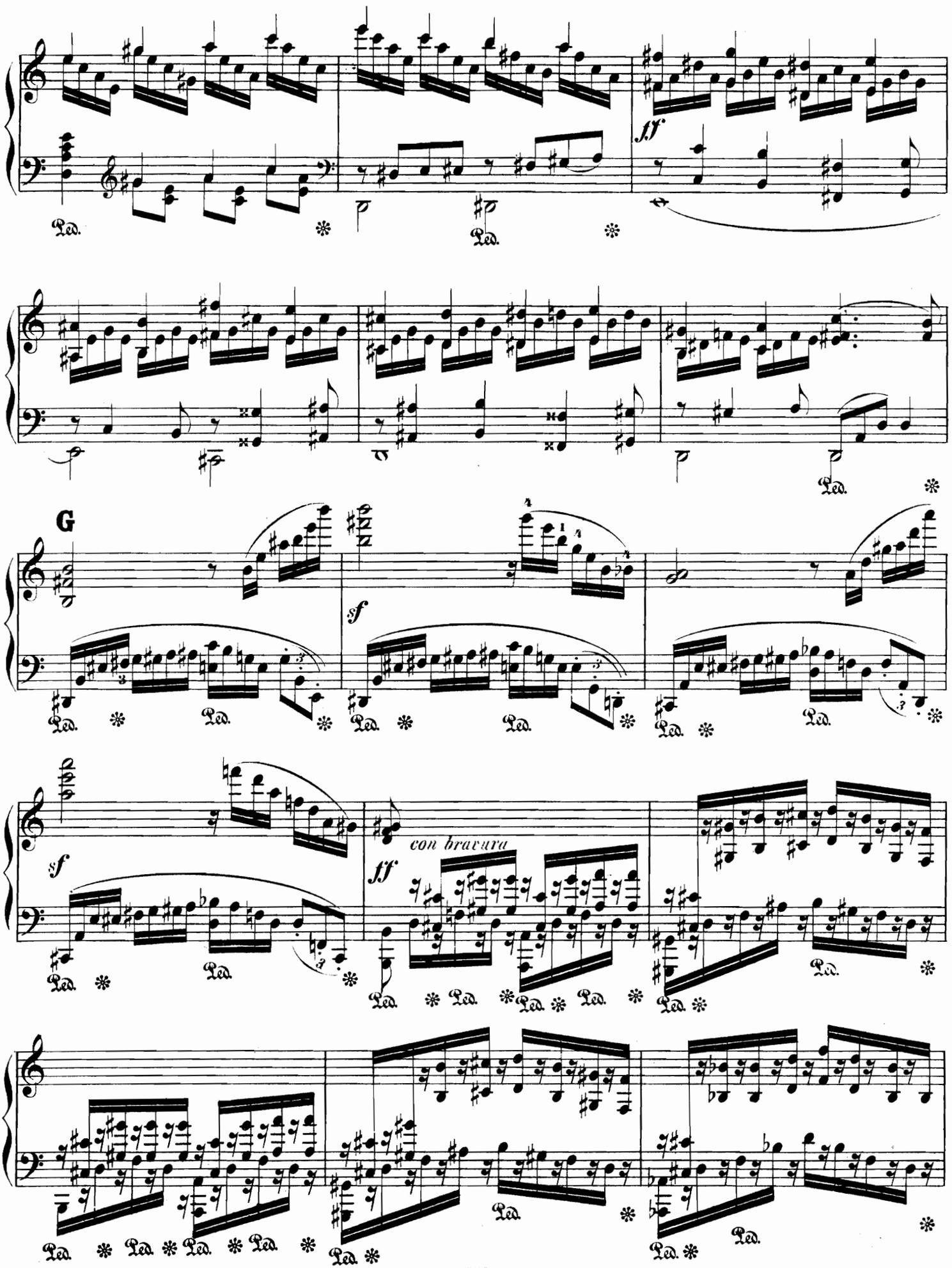

f
p
f
D
p
ff
decresc.
p
l.H.
calandando
al 8va
con fuoco
f ma cantando

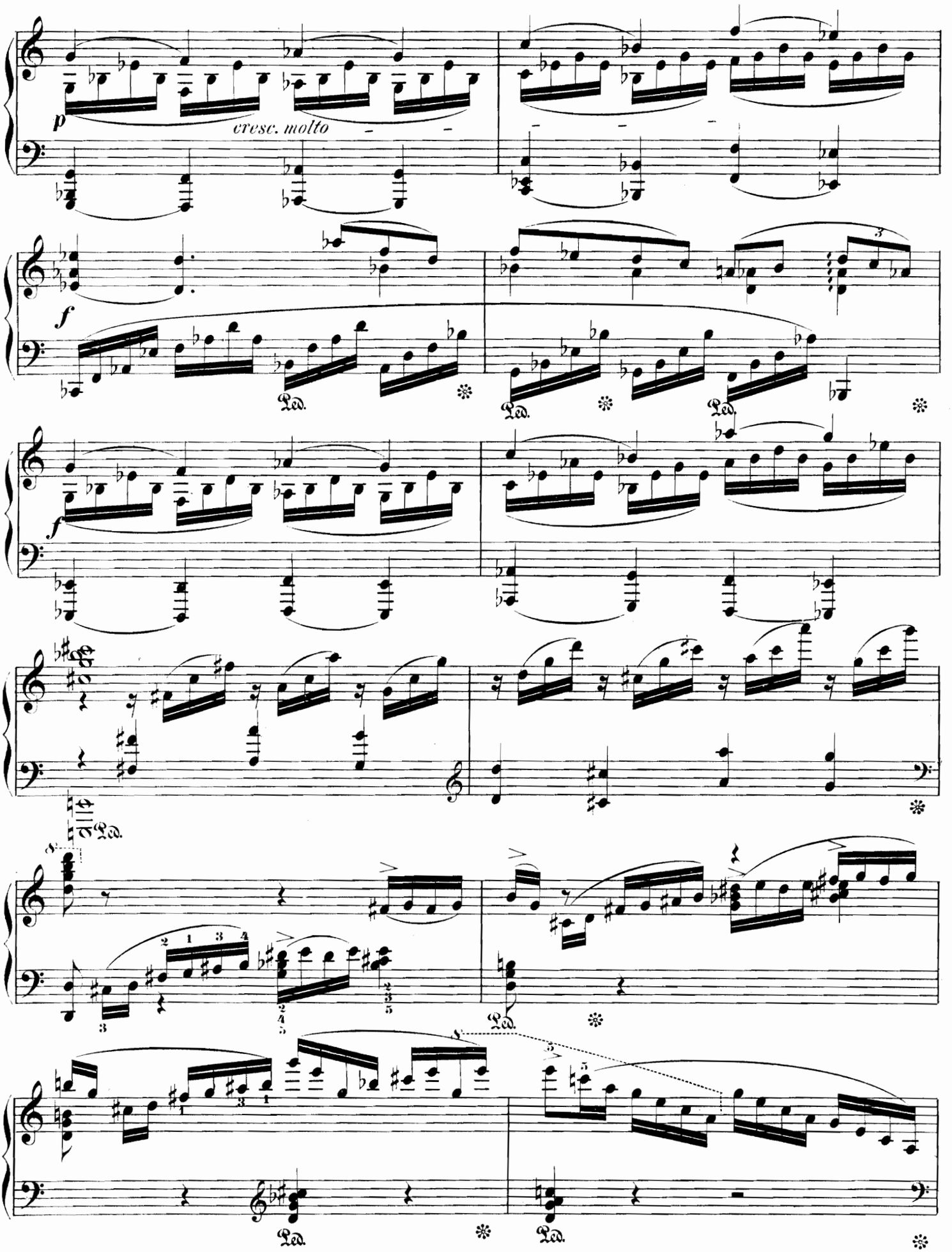

mf
f
p
f
pp
f
sf
crescendo ed affrettando

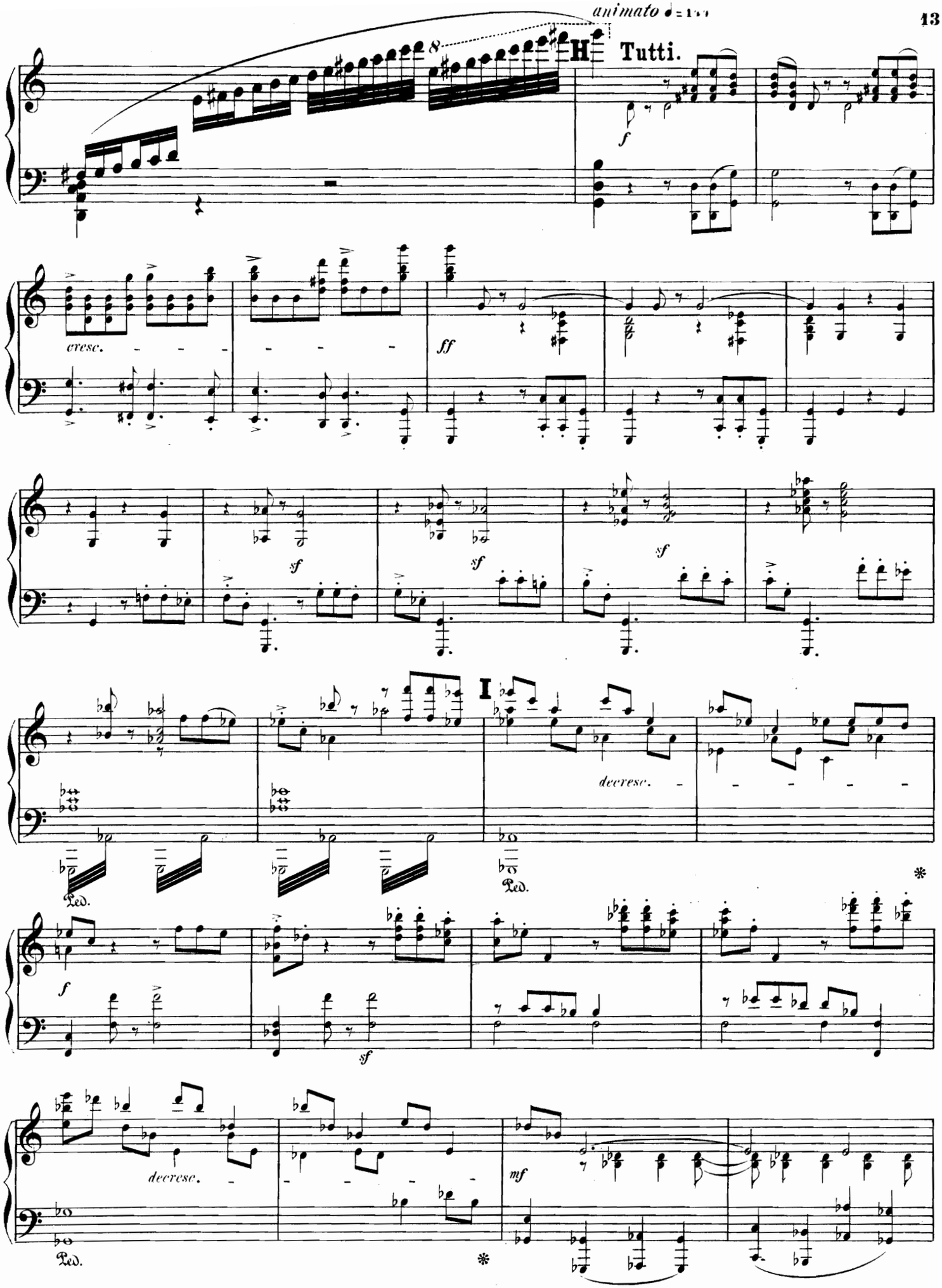

E
ff
sf
f
Ped.
ff
f
Ped.
tranquillo
mf
Ped.

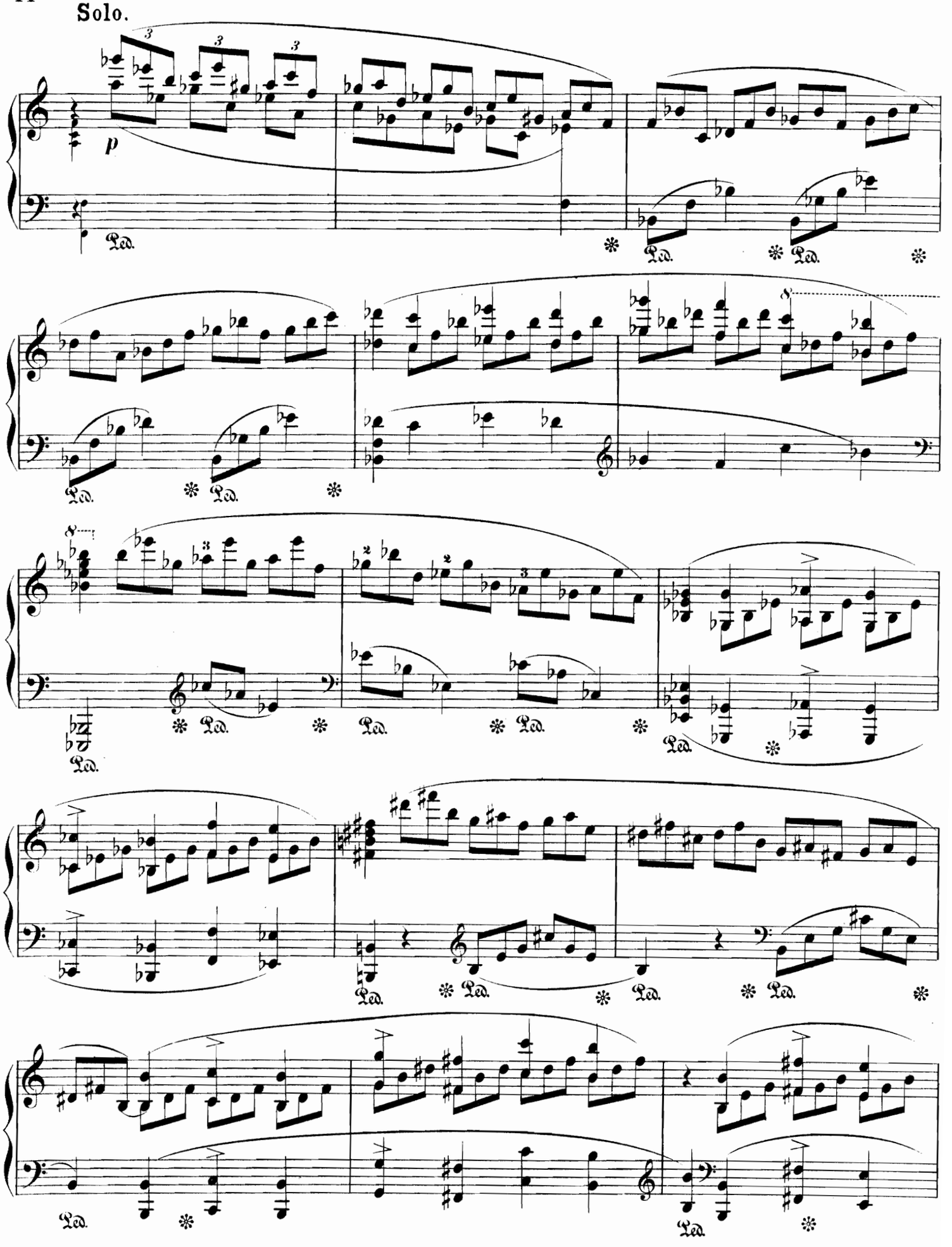

F
mf

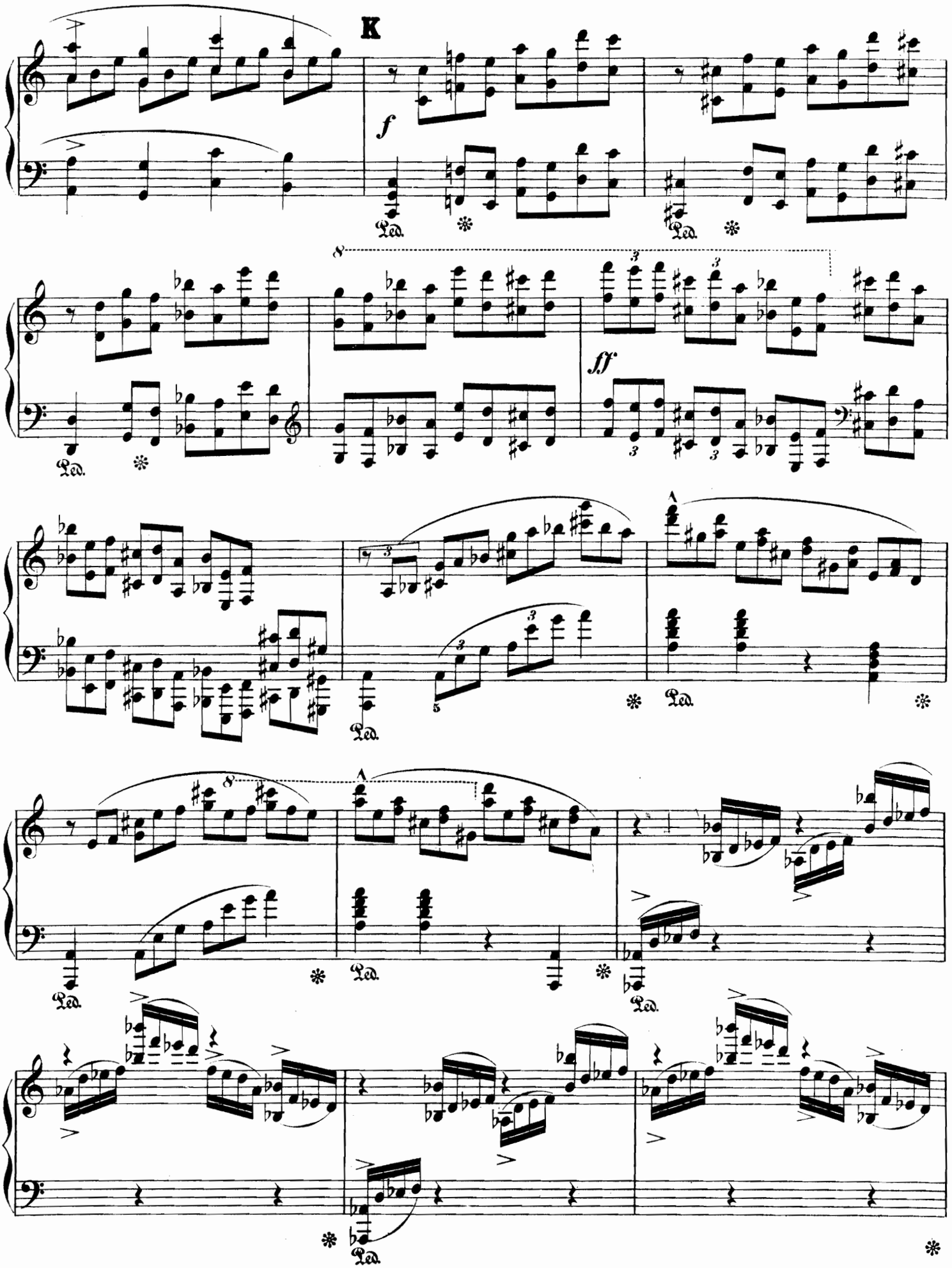

espressivo
Ped.
espressivo
8
pp
mf con passione ed un poco stringendo.
cresc.
sempre cantando
f

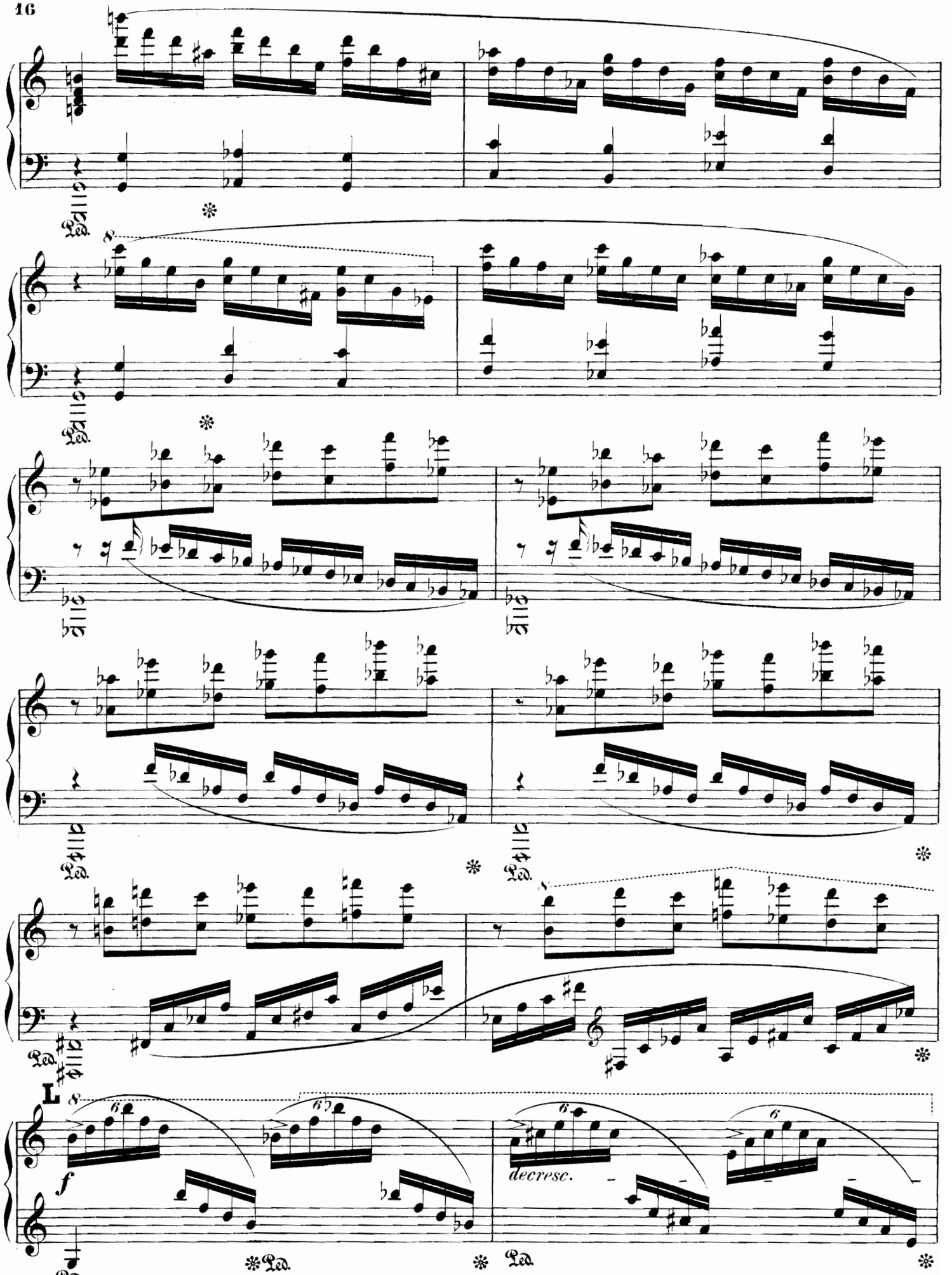

ff
Ped.
G
sf
con bravura
ff

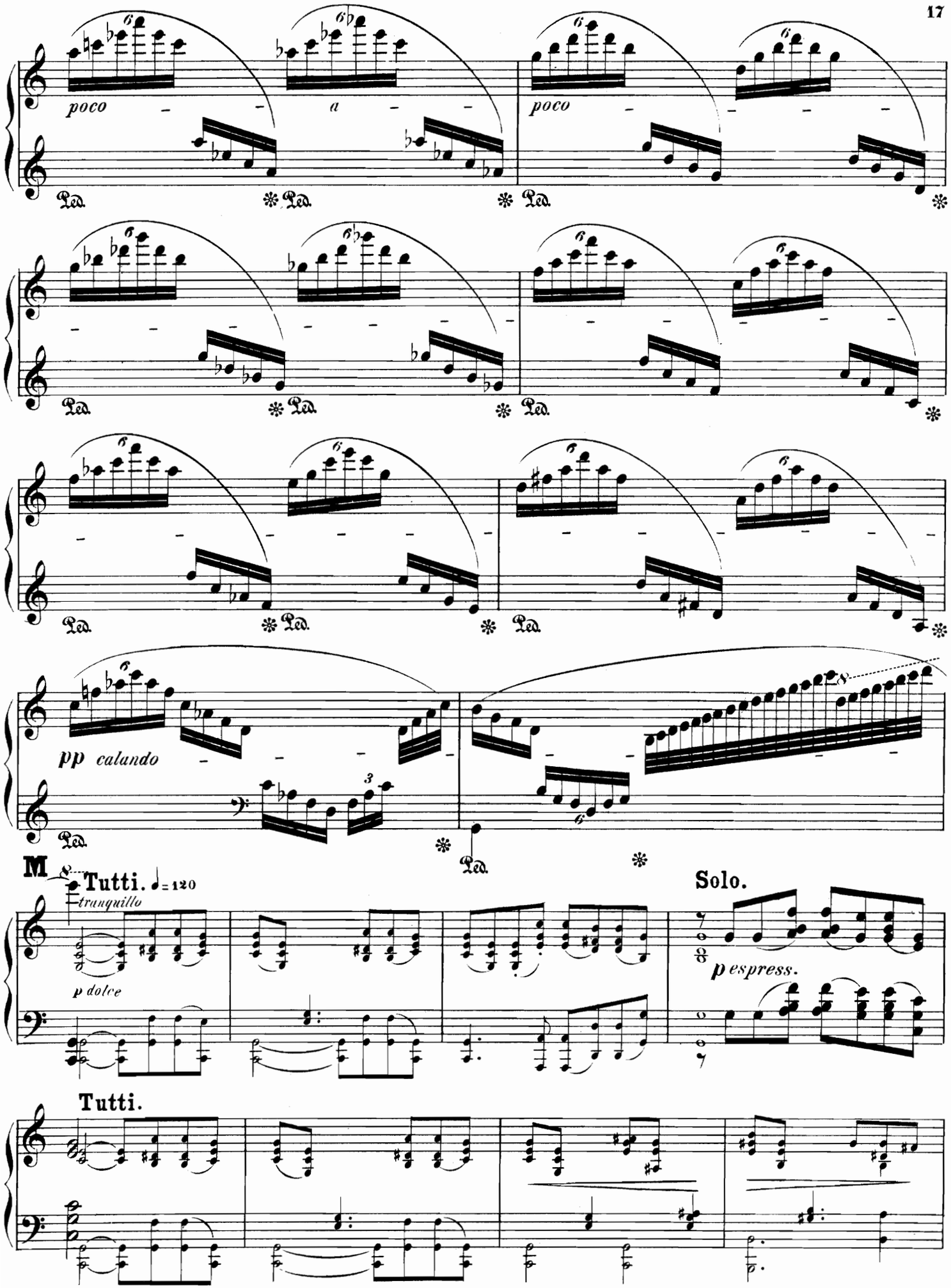

p
cresc. molto
f
Ped.
8va

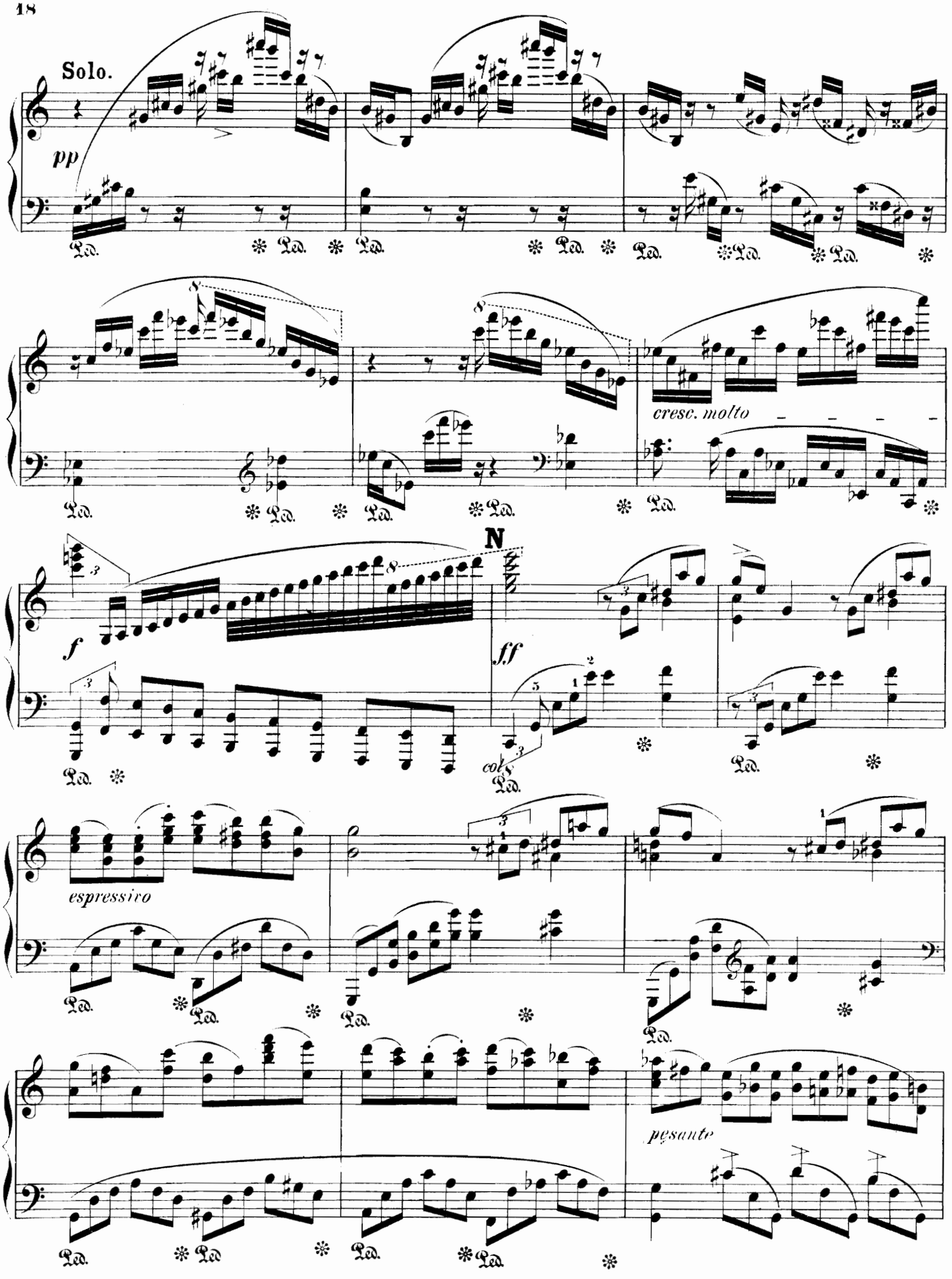

animato
H
Tutti.
cresc.
ff
sf
I
decresc.
Ped.
mf

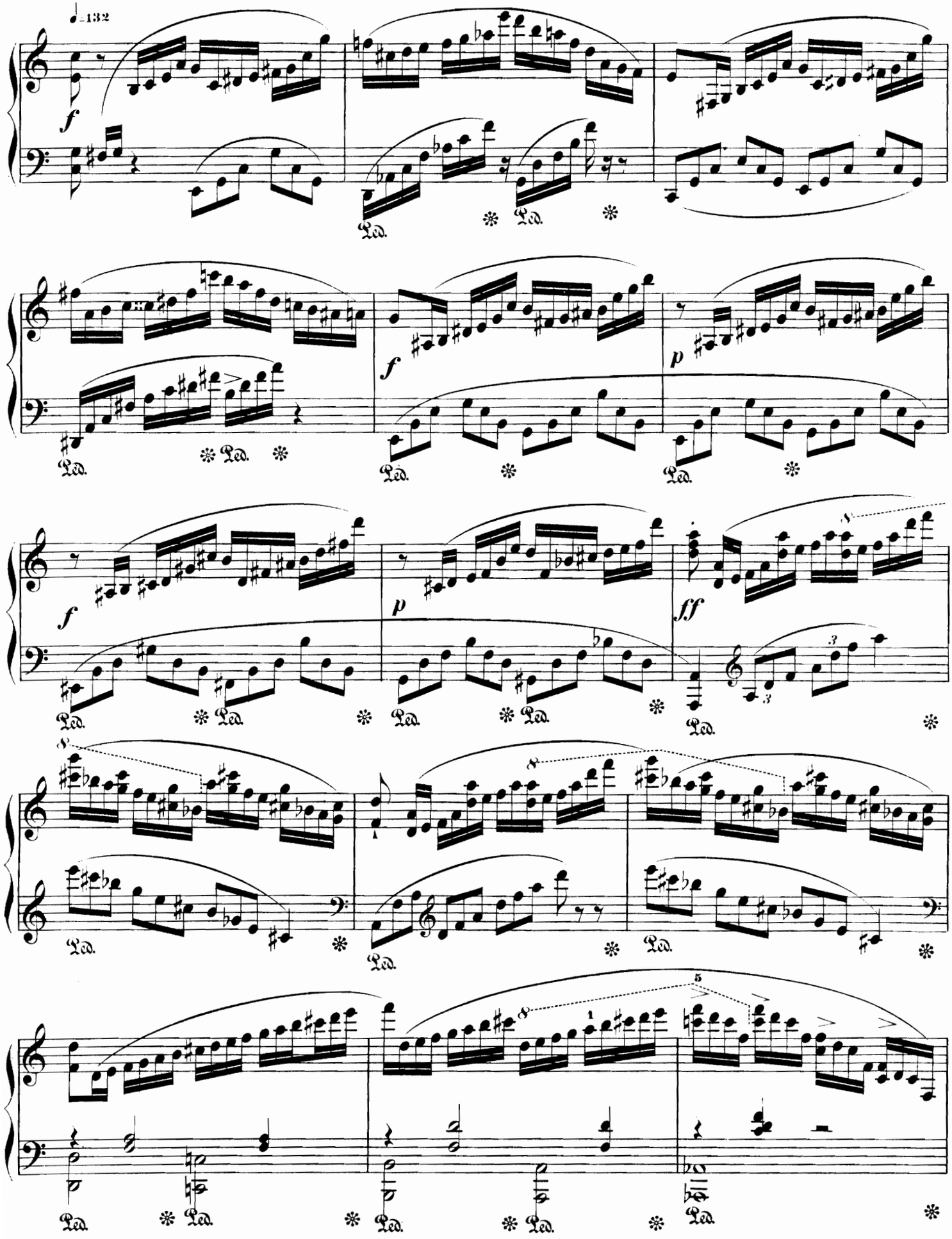

Solo.
p
Ped.
8

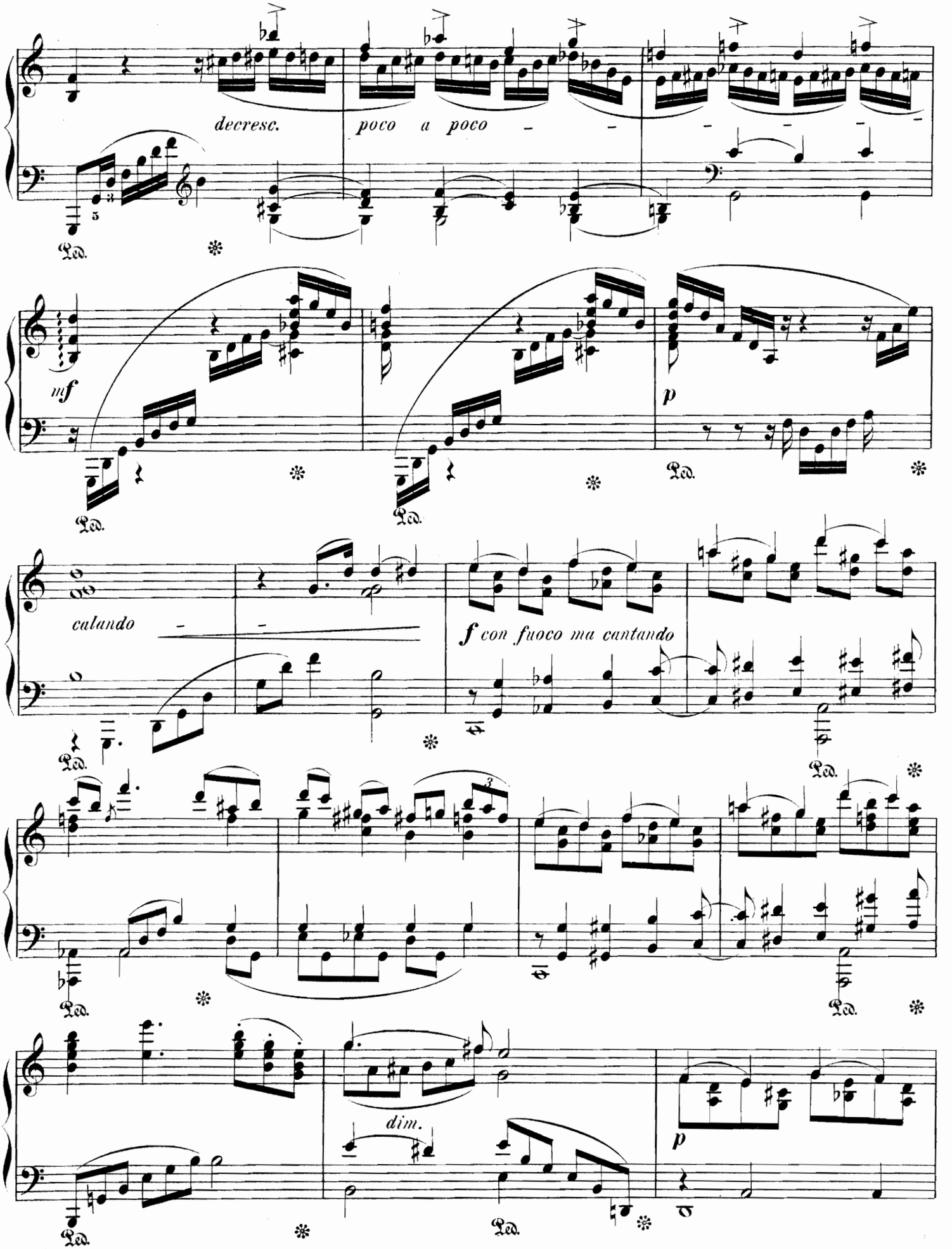

K
f
Ped.
8
ff
3
5

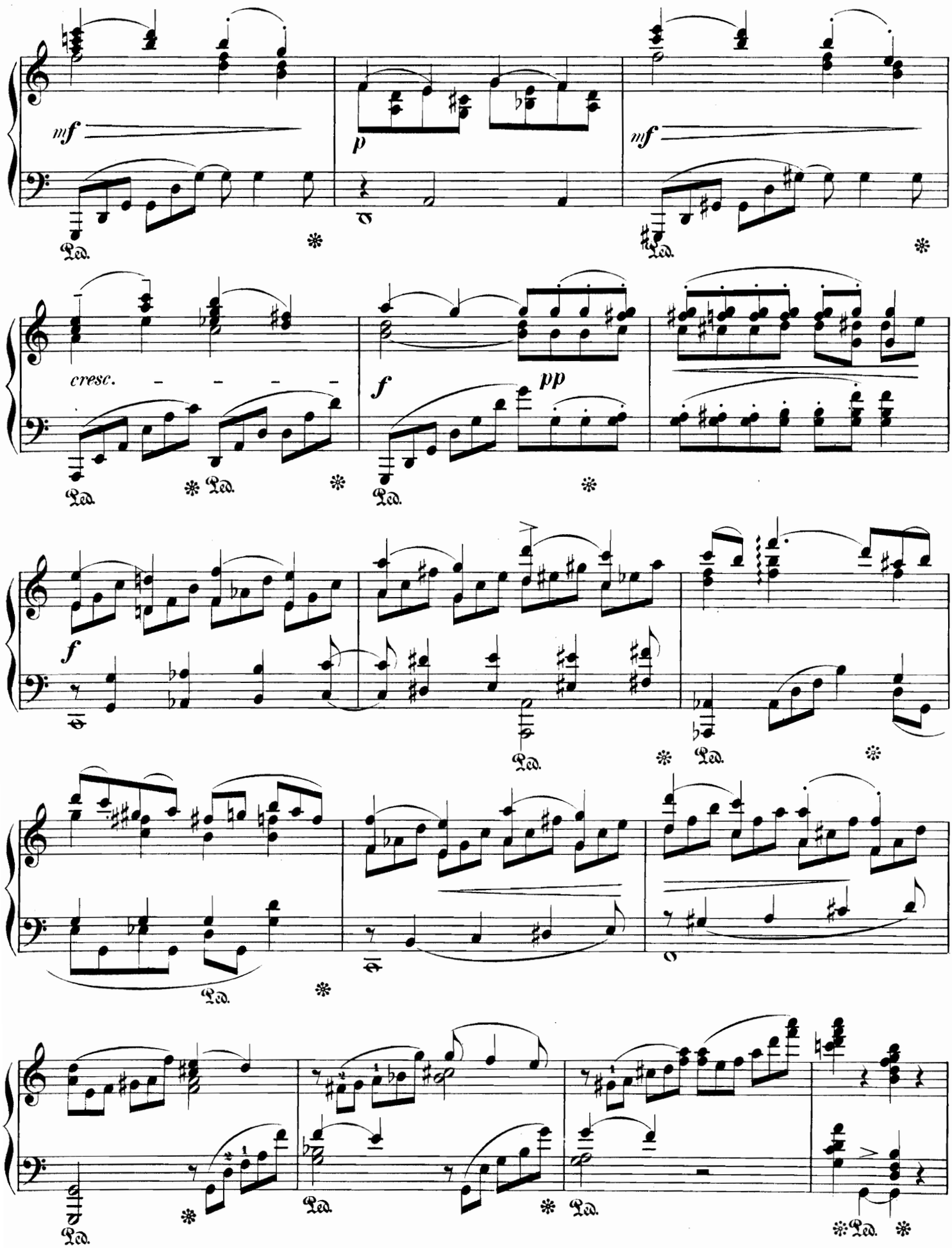

Ped.
L
f
decresc.

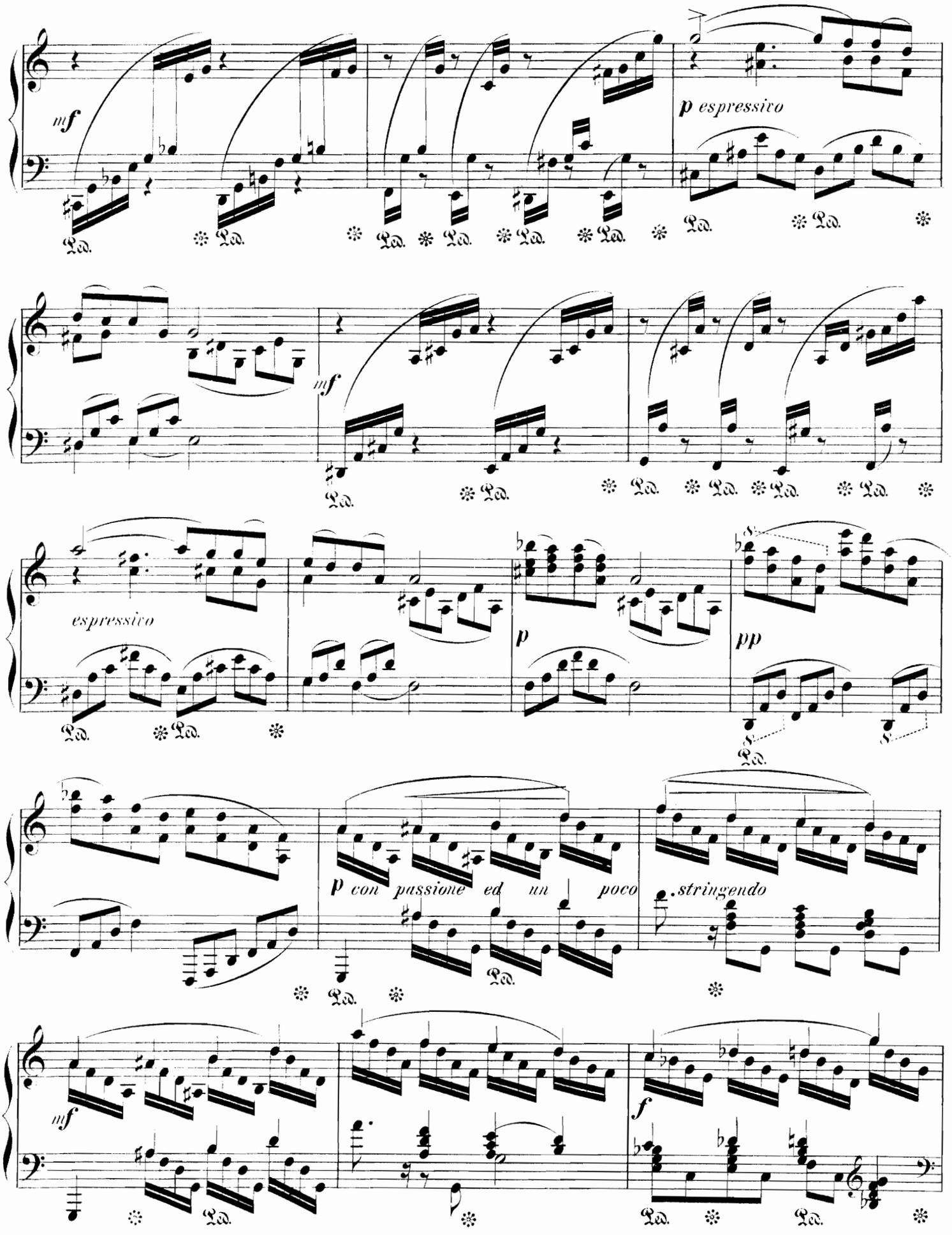

poco
a
poco
Ped.
pp calandino
M
Tutti.
tranquillo
p dolce
Solo.
p espress.
Tutti.

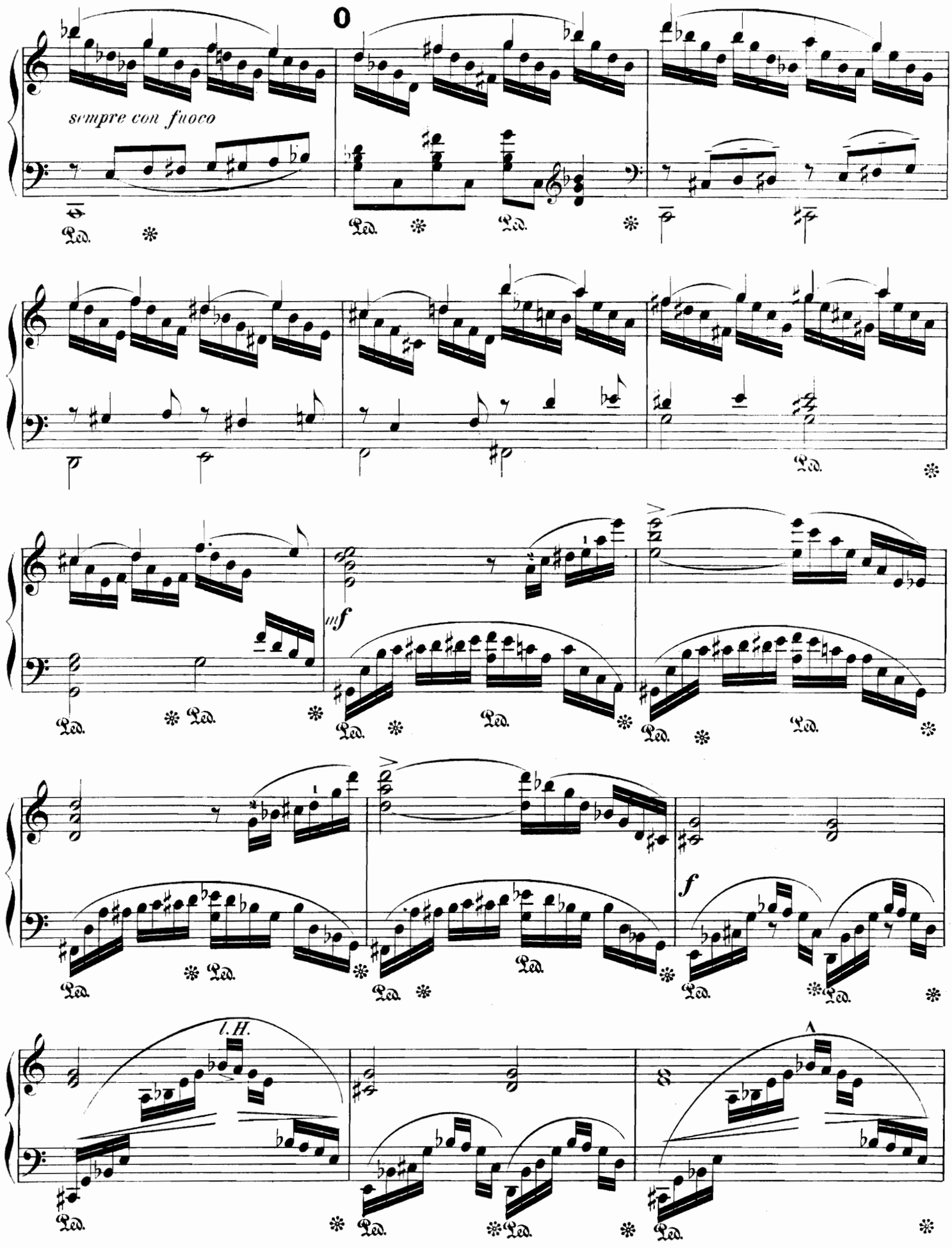

Solo.
pp
Ped.
cresc. molto
N
f
ff
col 8
espressivo
pesante

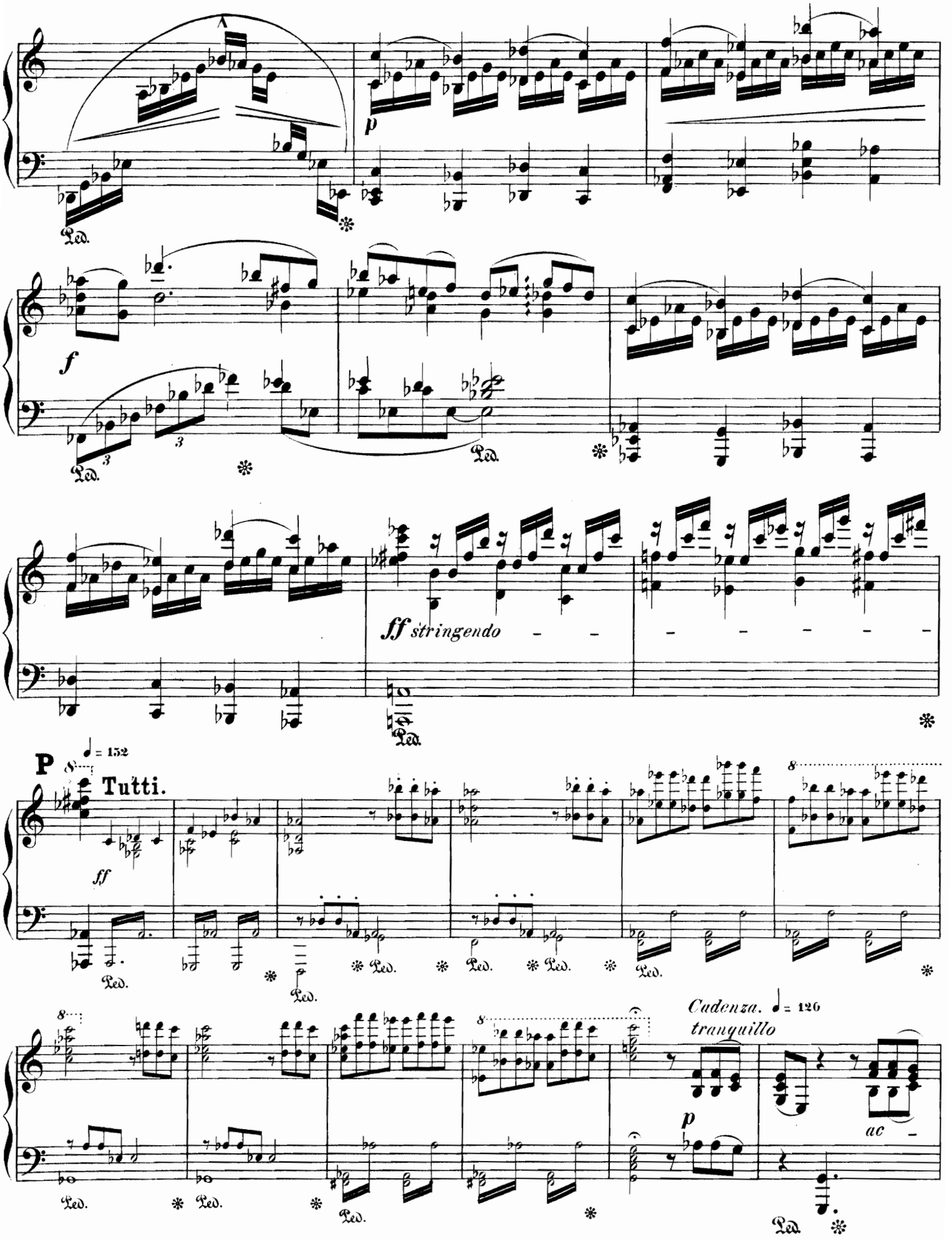

♩=132
f
Ped.
f
p
f
p
ff
8
5
1


decresc.
poco a poco
mf
p
calando
f con fuoco ma cantando
dim.
p
Ped.


mf
p
mf
cresc.
f
pp
f
Ped.


mf
p espressivo
mf
espressivo
p
pp
p con passione ed un poco
stringendo
mf
f


sempre con fuoco
mf
f
l.H.


p
Ped.
f
3
3
Ped.
Ped.
ff stringendo
P
♩ = 152
Tutti.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Cadenza.
♩ = 126
tranquillo
p
ac
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

più vivace ♩=144

celerando

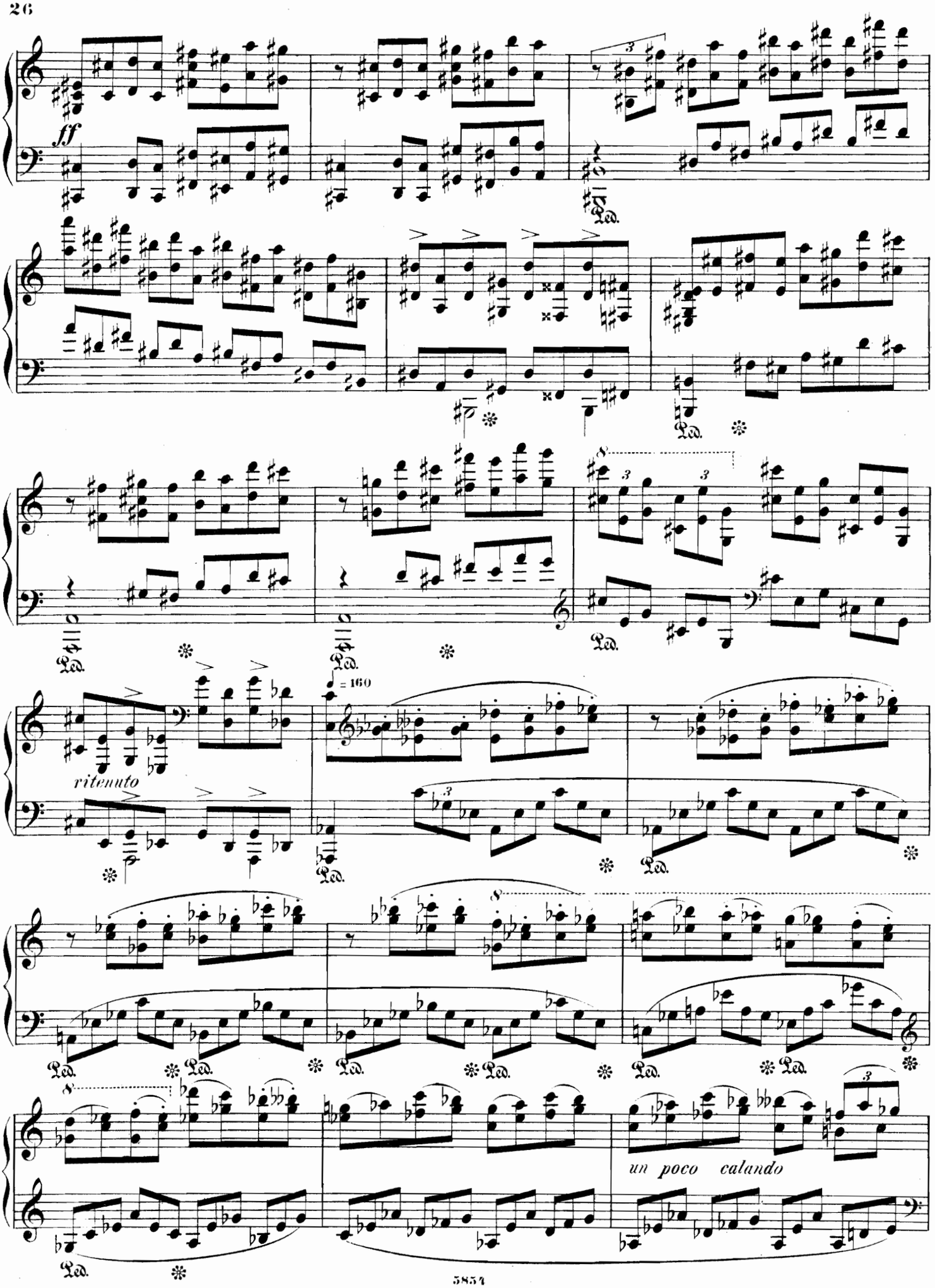
veloce

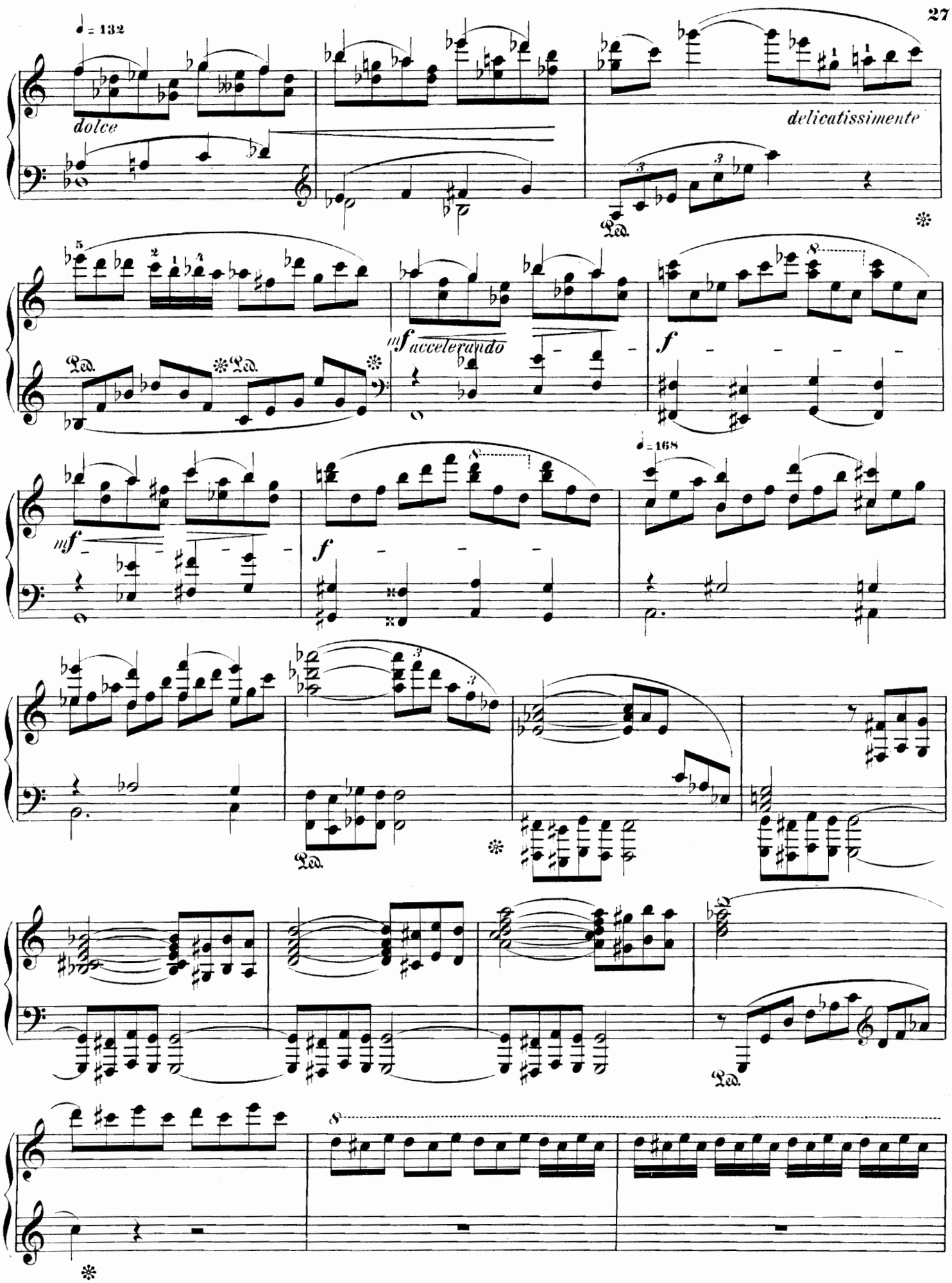
tranquillo

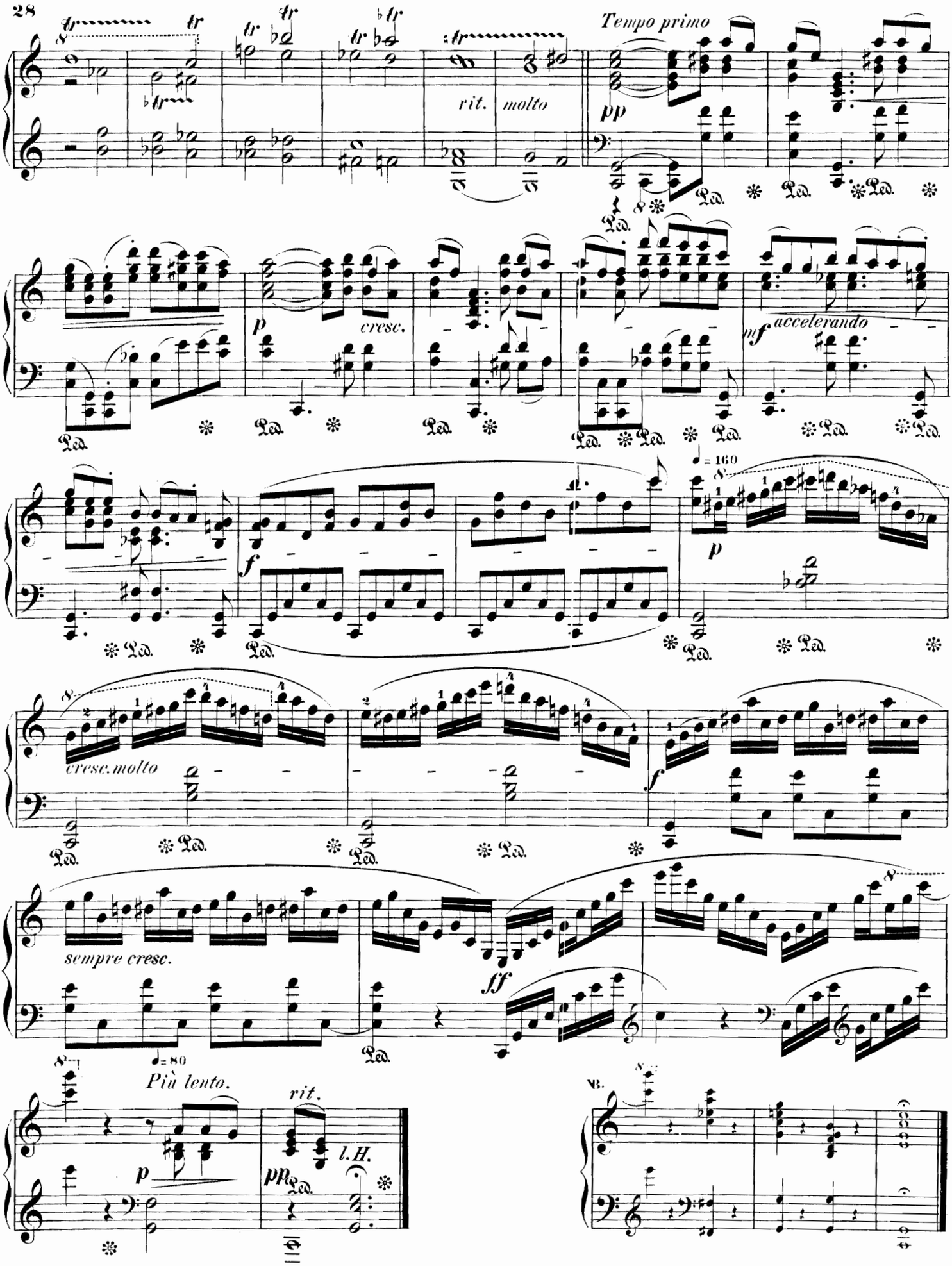
sf

accelerando un poco

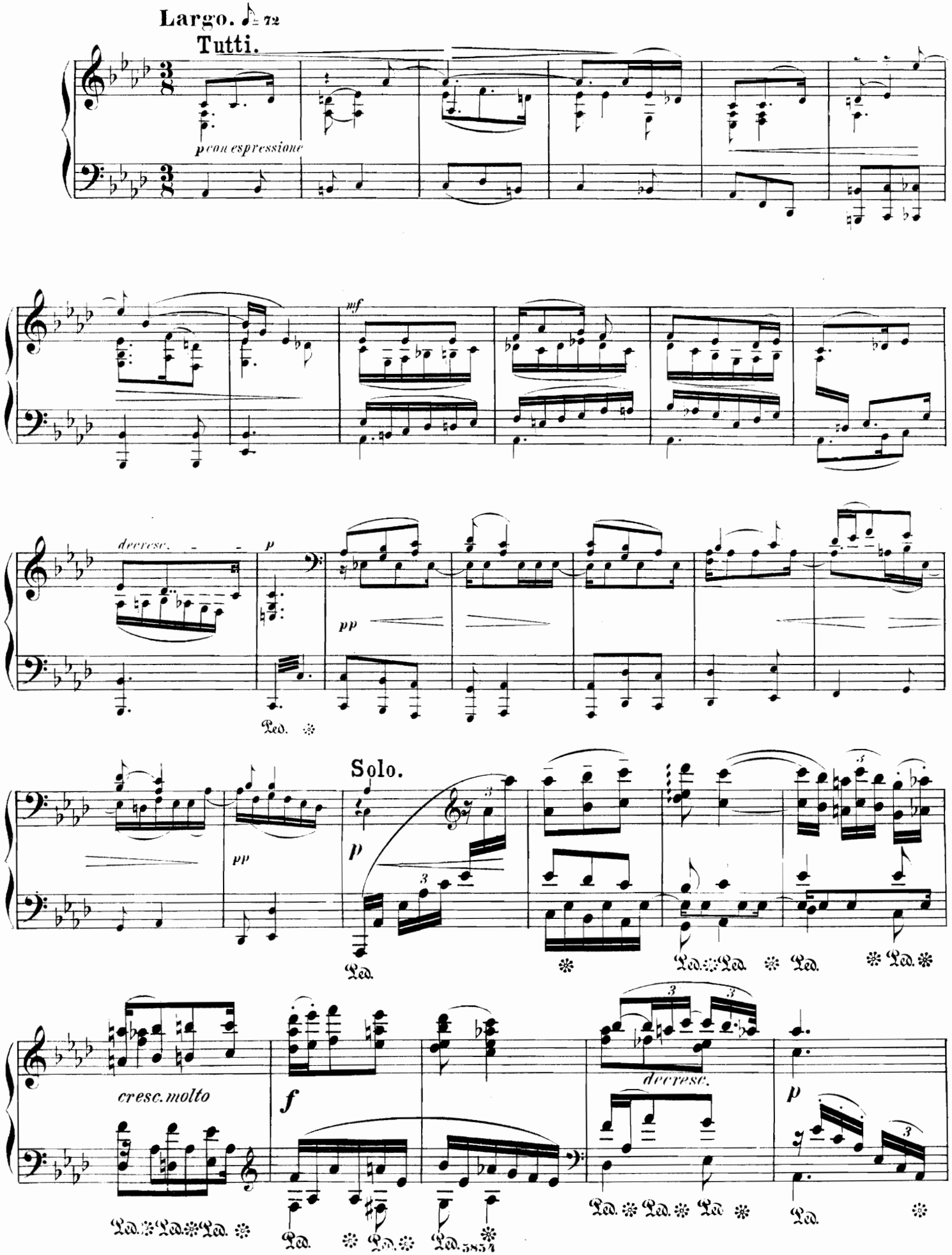
sf

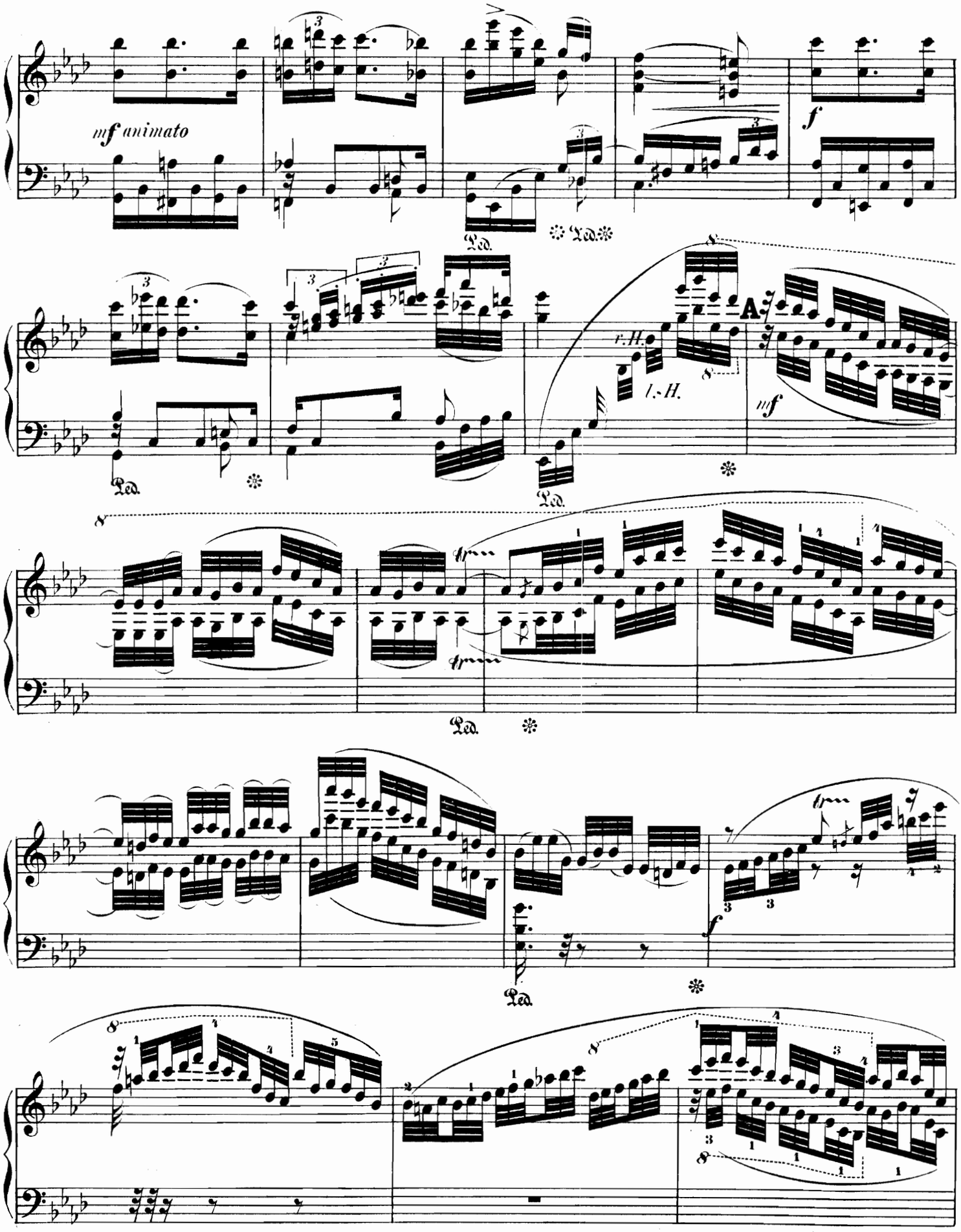

ff
Ped.
ritenuto
♩ = 160
un poco calando

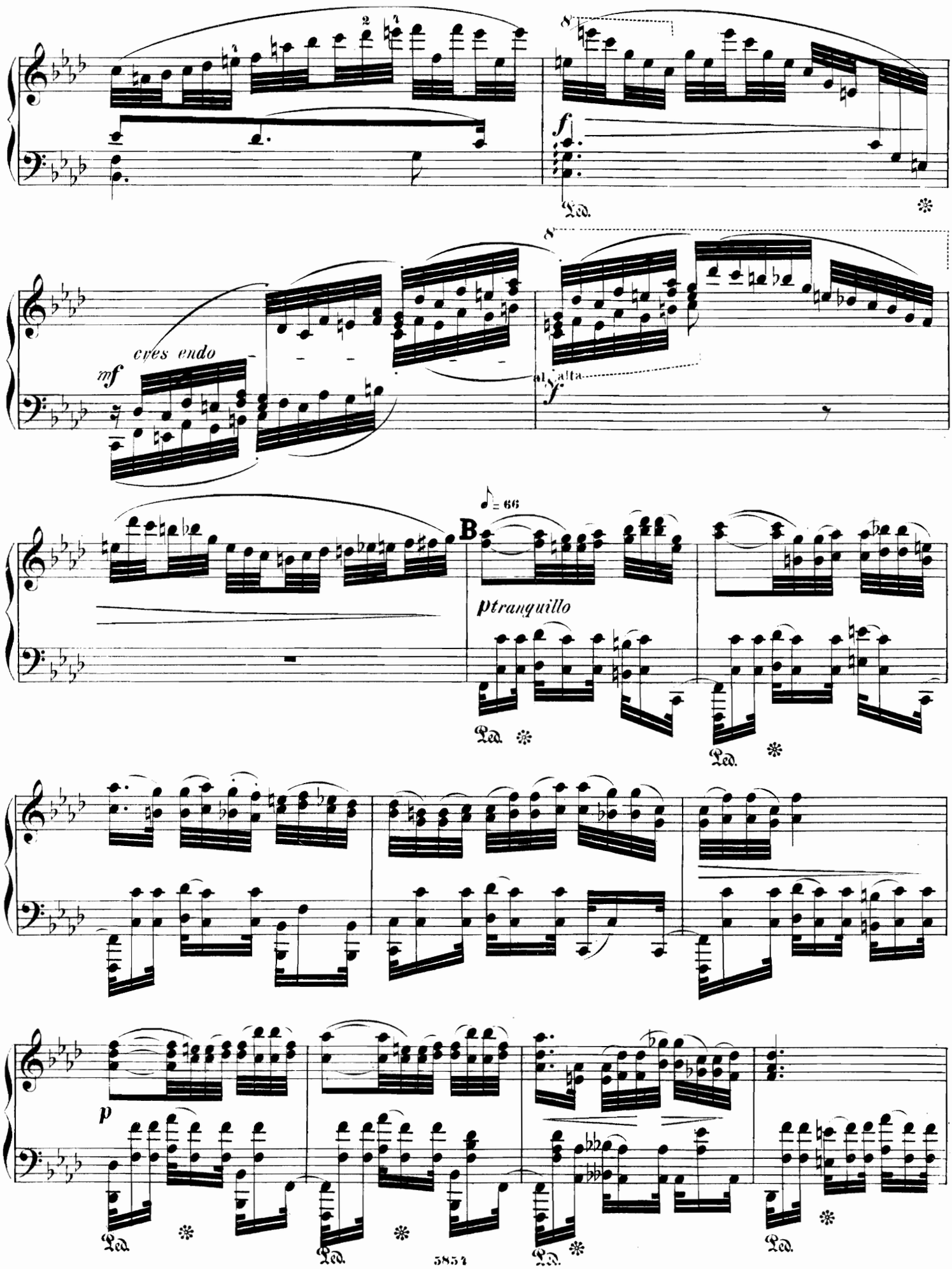

♩ = 132
dolce
delicatissimente
Ped.
mf accelerando
f
♩ = 168



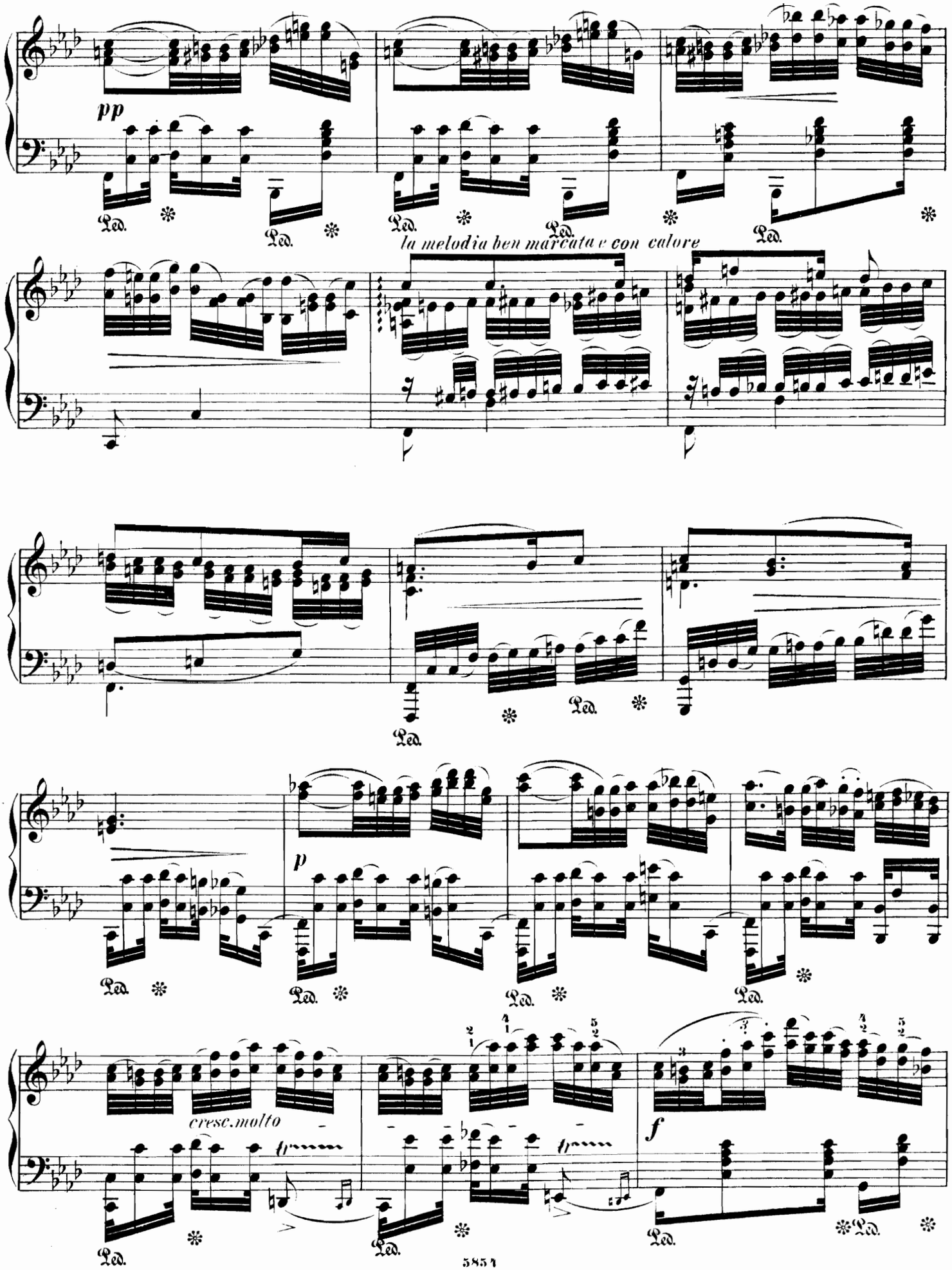
NB. Sollten grosse Concertsäle oder andre Verhältnisse einen kräftigen Abschluss des ersten Satzes wünschenswerther erscheinen lassen, so sind statt der beiden letzten Takte die obigen drei Schlusstakte zu benutzen.

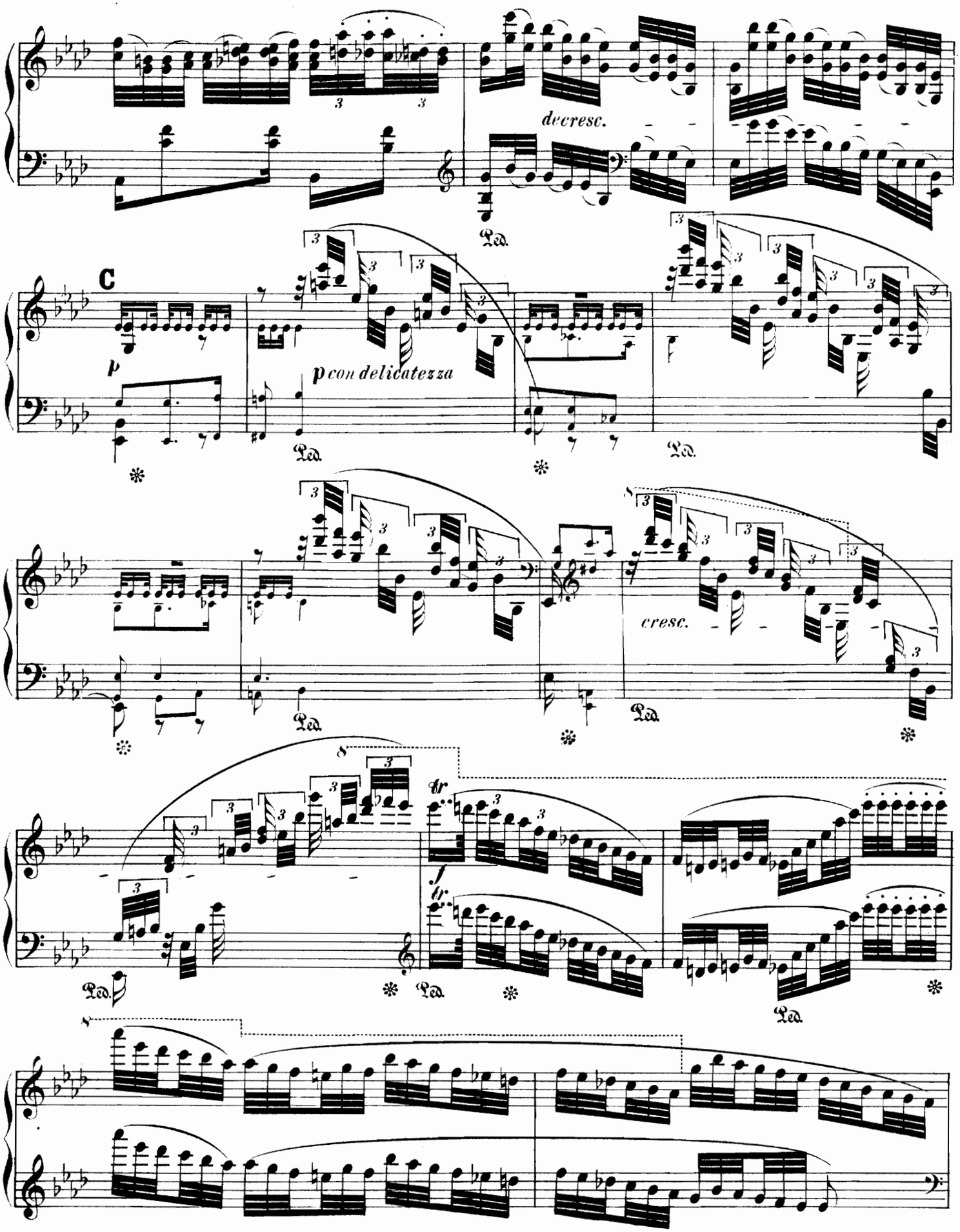

Largo. ♪ = 72
Tutti.
p con espressione
mf
decresc.
p
pp
Ped.
Solo.
p
pp
Ped.
Ped. Ped. Ped.
cresc. molto
f
decresc.
p
Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped.
Ped.
3854

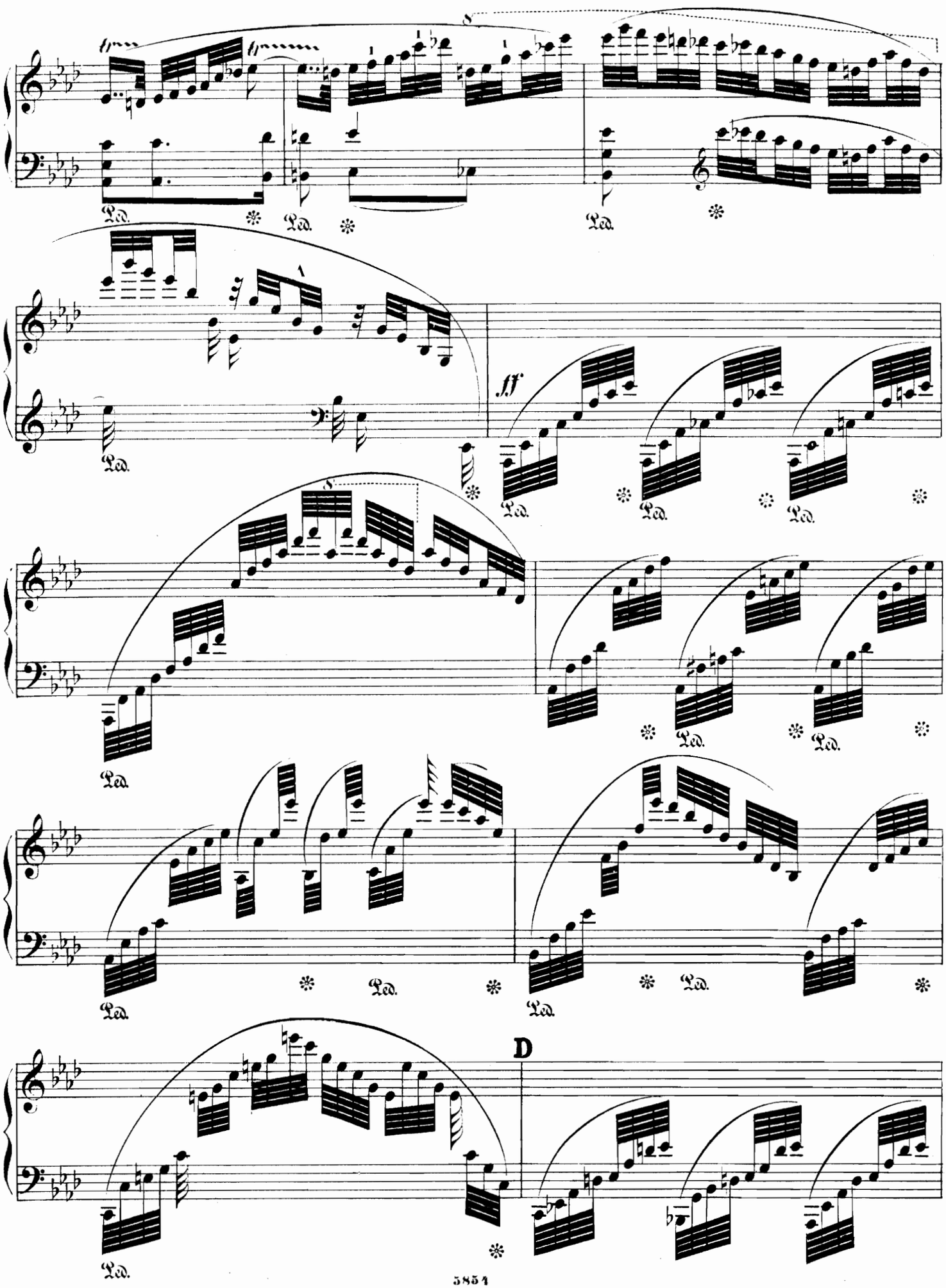

mf animato
f
Ped.
r.H.
l.H.
A
mf
tr
f

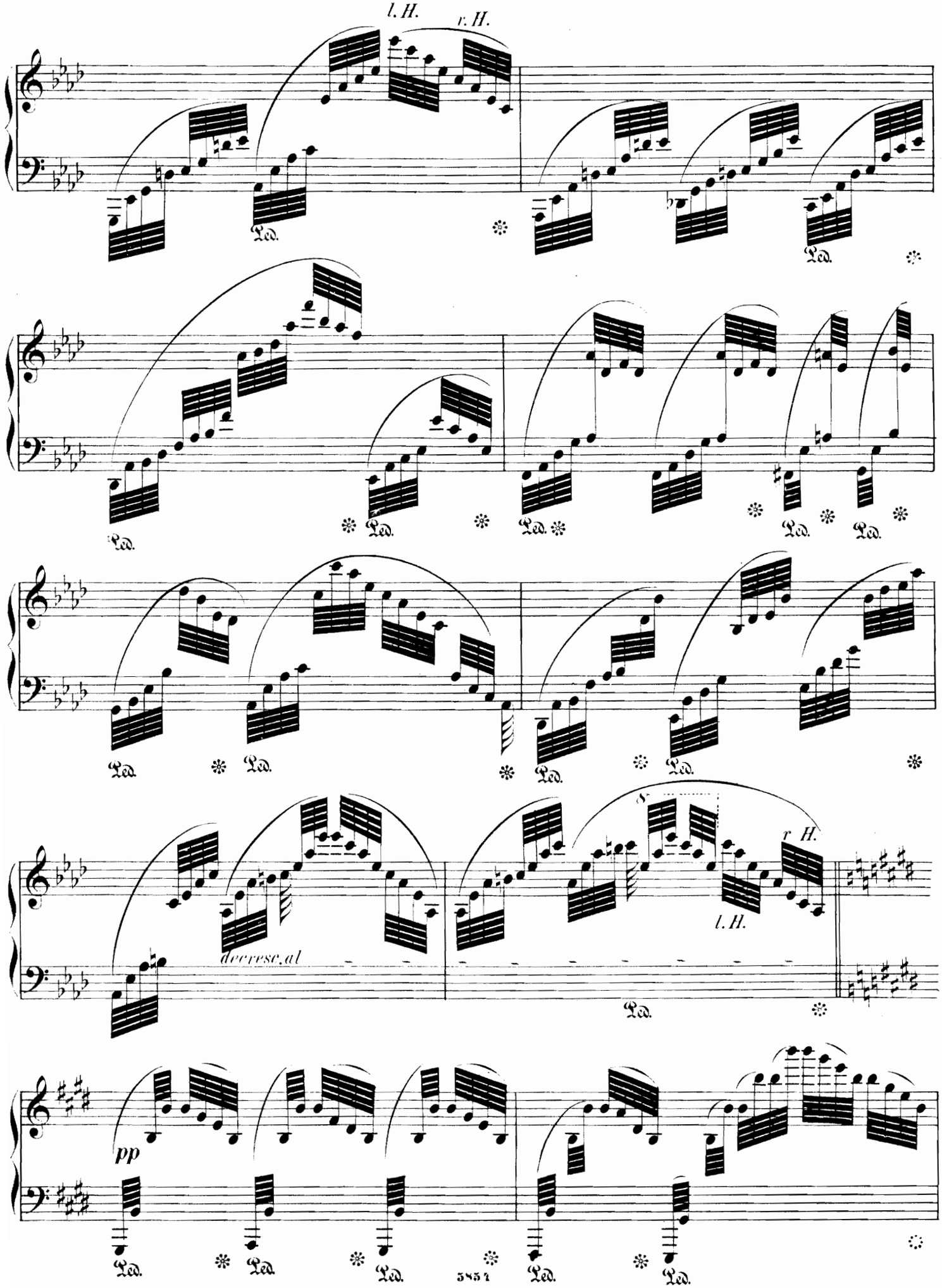


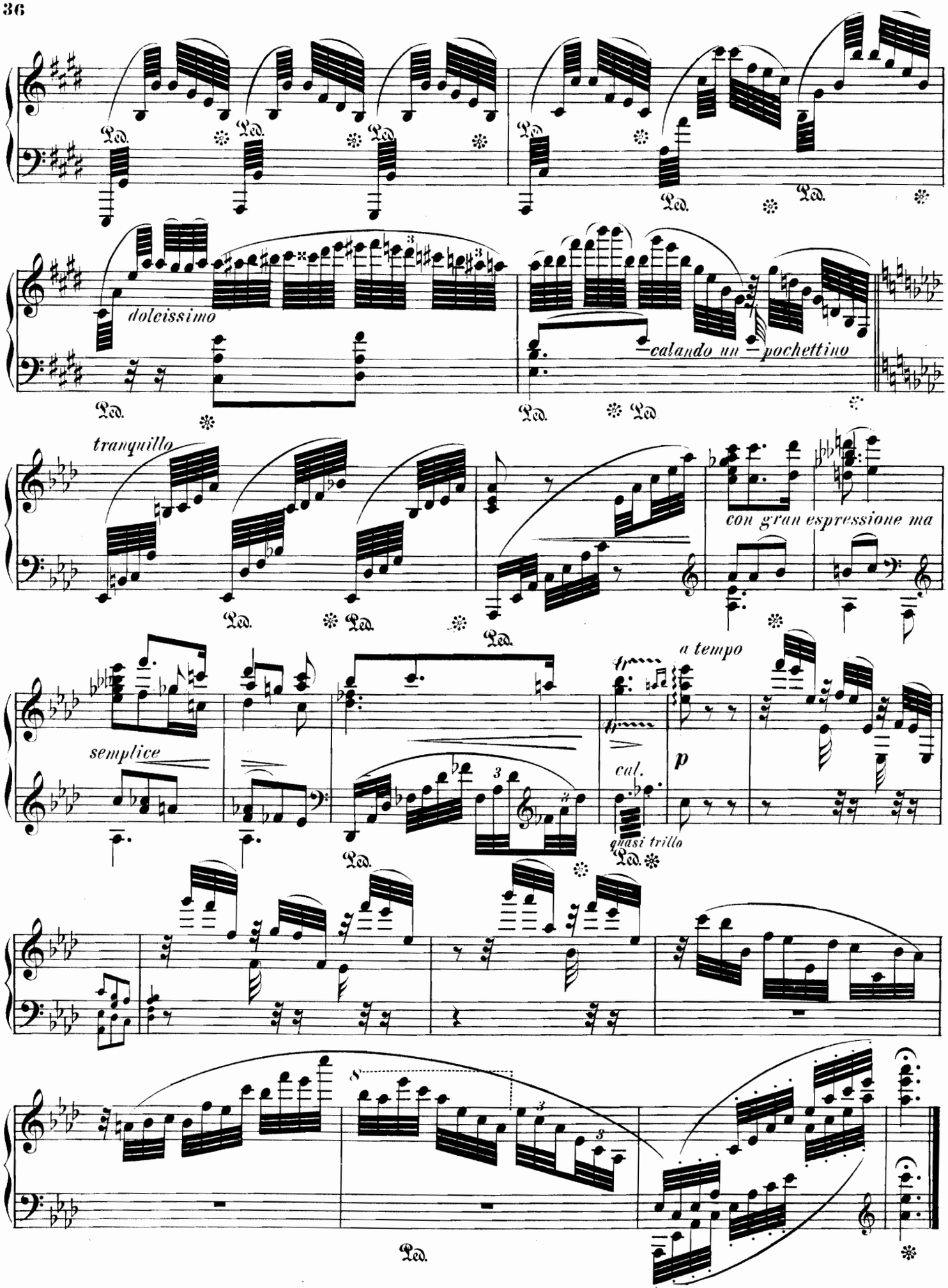
85716


pp
la melodia ben marcata e con calore
p
cresc. molto
f


decresc.
Ped.
C
p
p con delicatezza
cresc.
tr
f

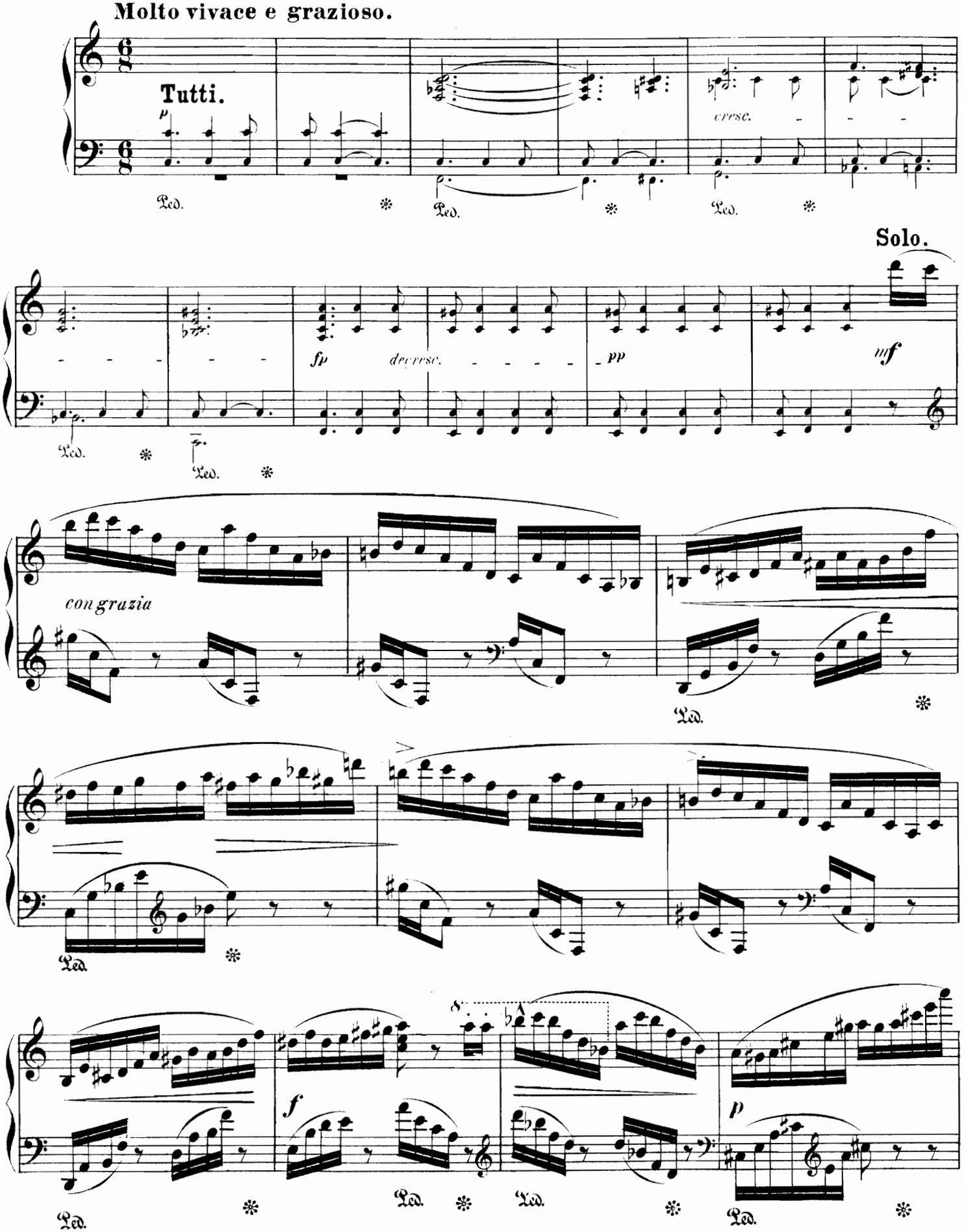

ff
Ped.
fff
D

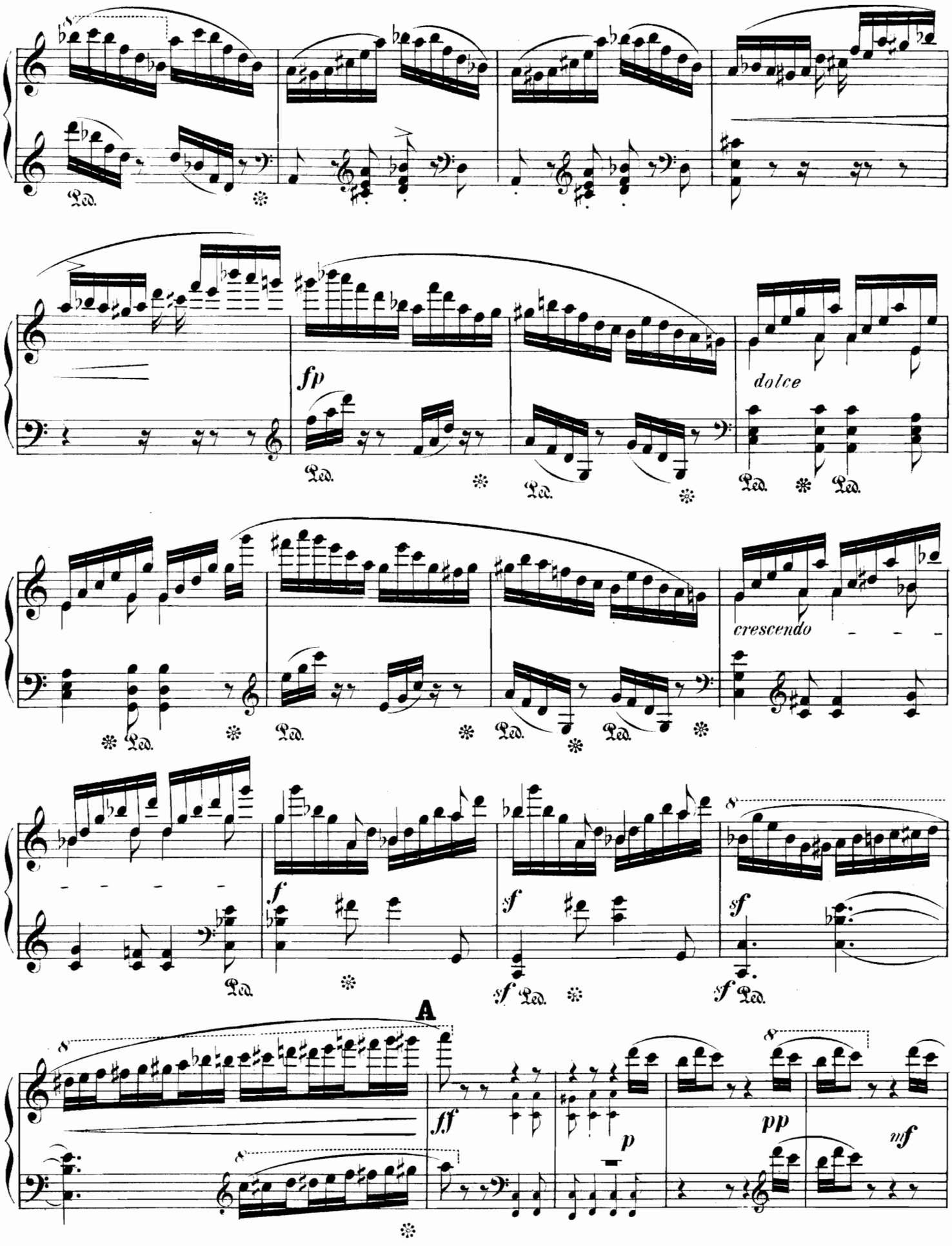

l. H.
r. H.
Ped.
decresc. al
8
r. H.
l. H.
pp

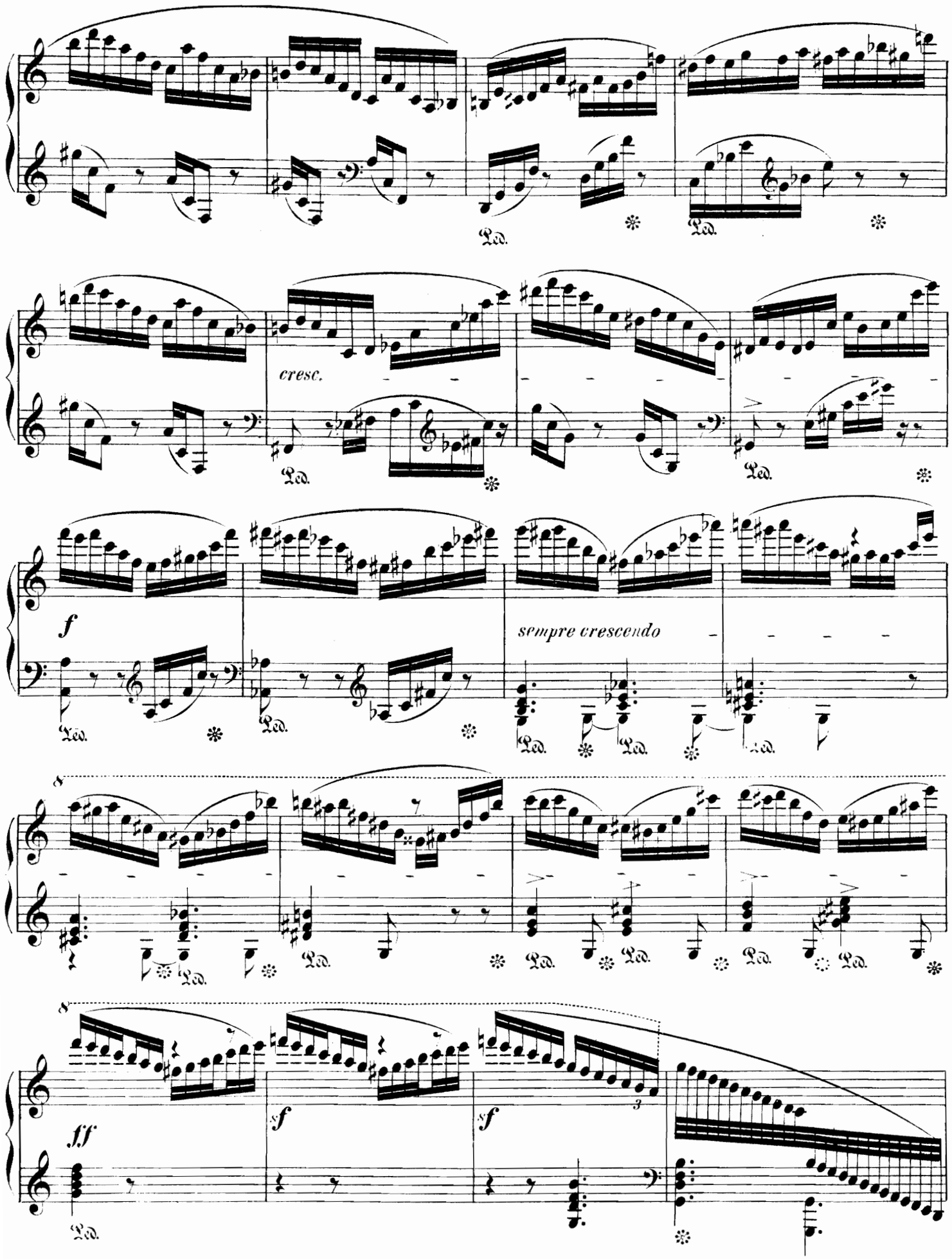

dolcissimo
calando un pochettino
tranquillo
con gran espressione ma
semplice
a tempo
cal.
quasi trillo

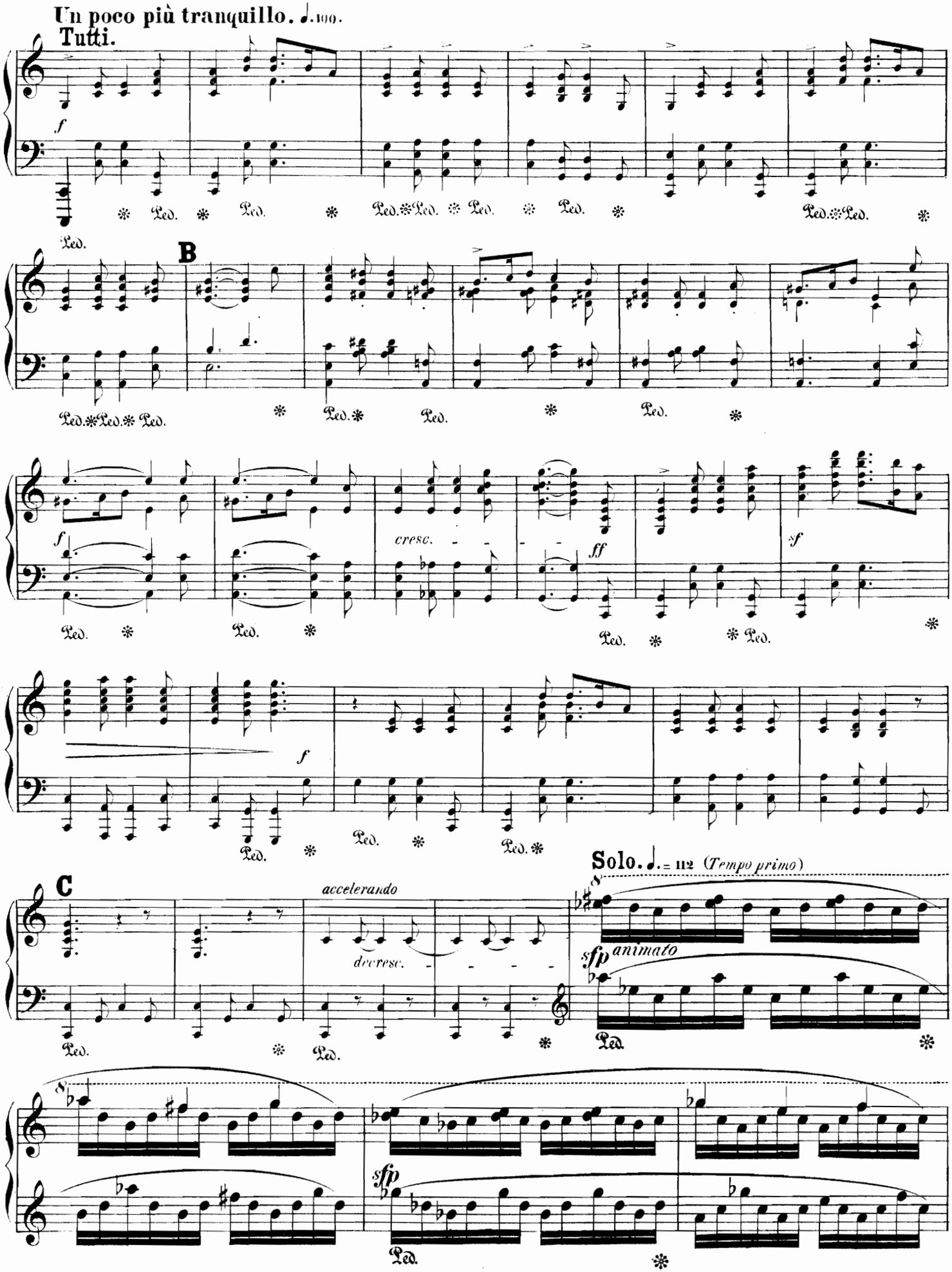
Finale. ♩. = 112

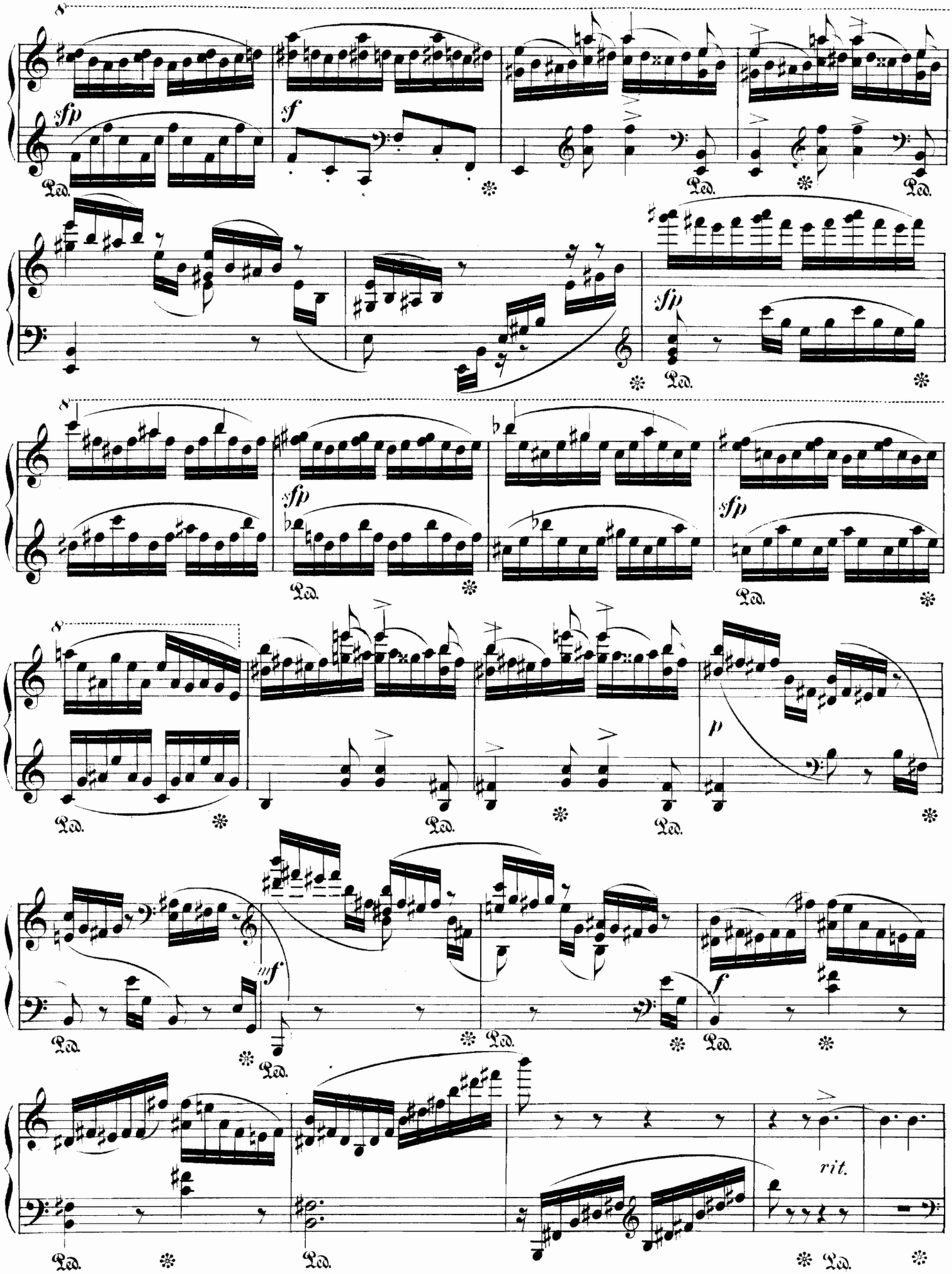
Molto vivace e grazioso.

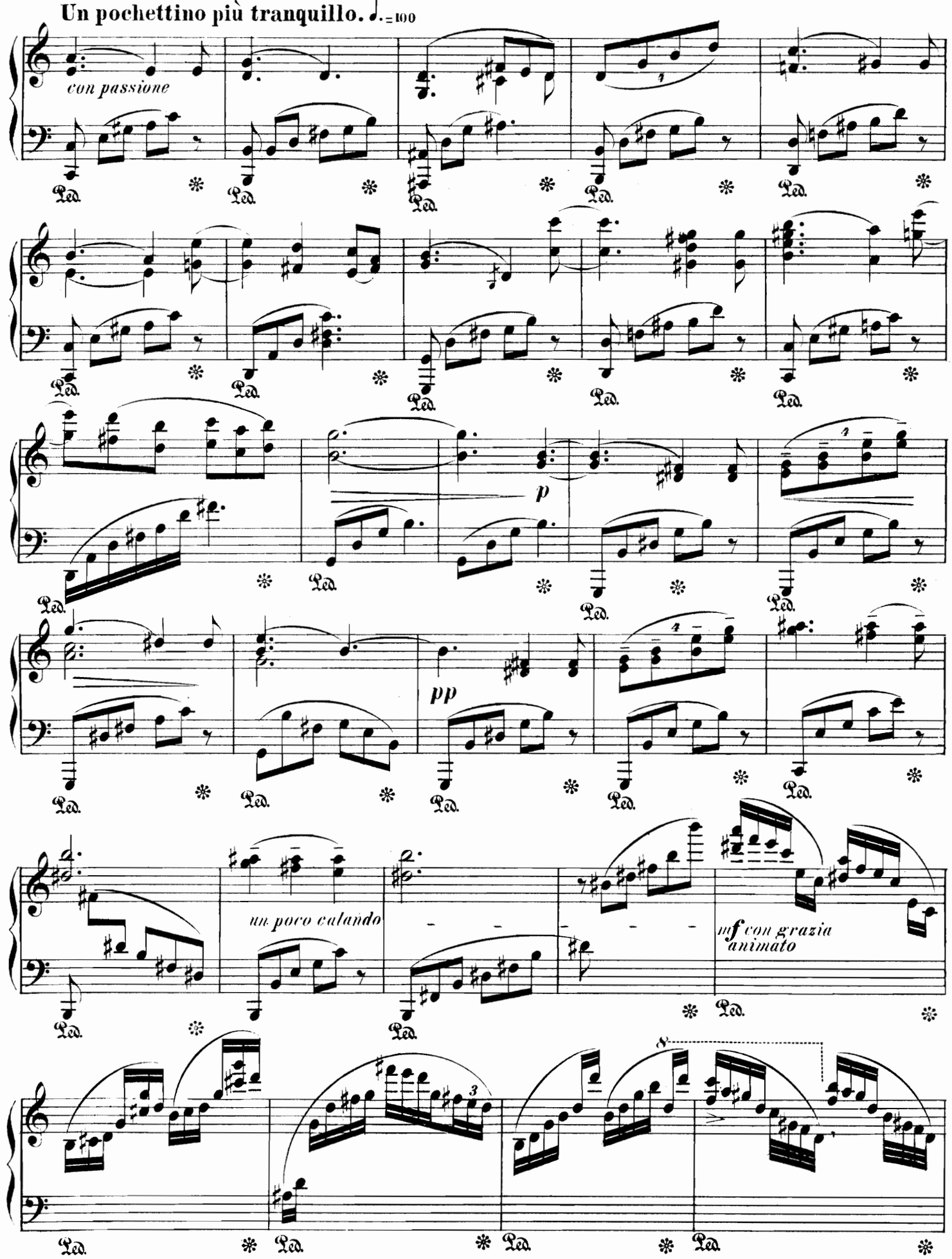


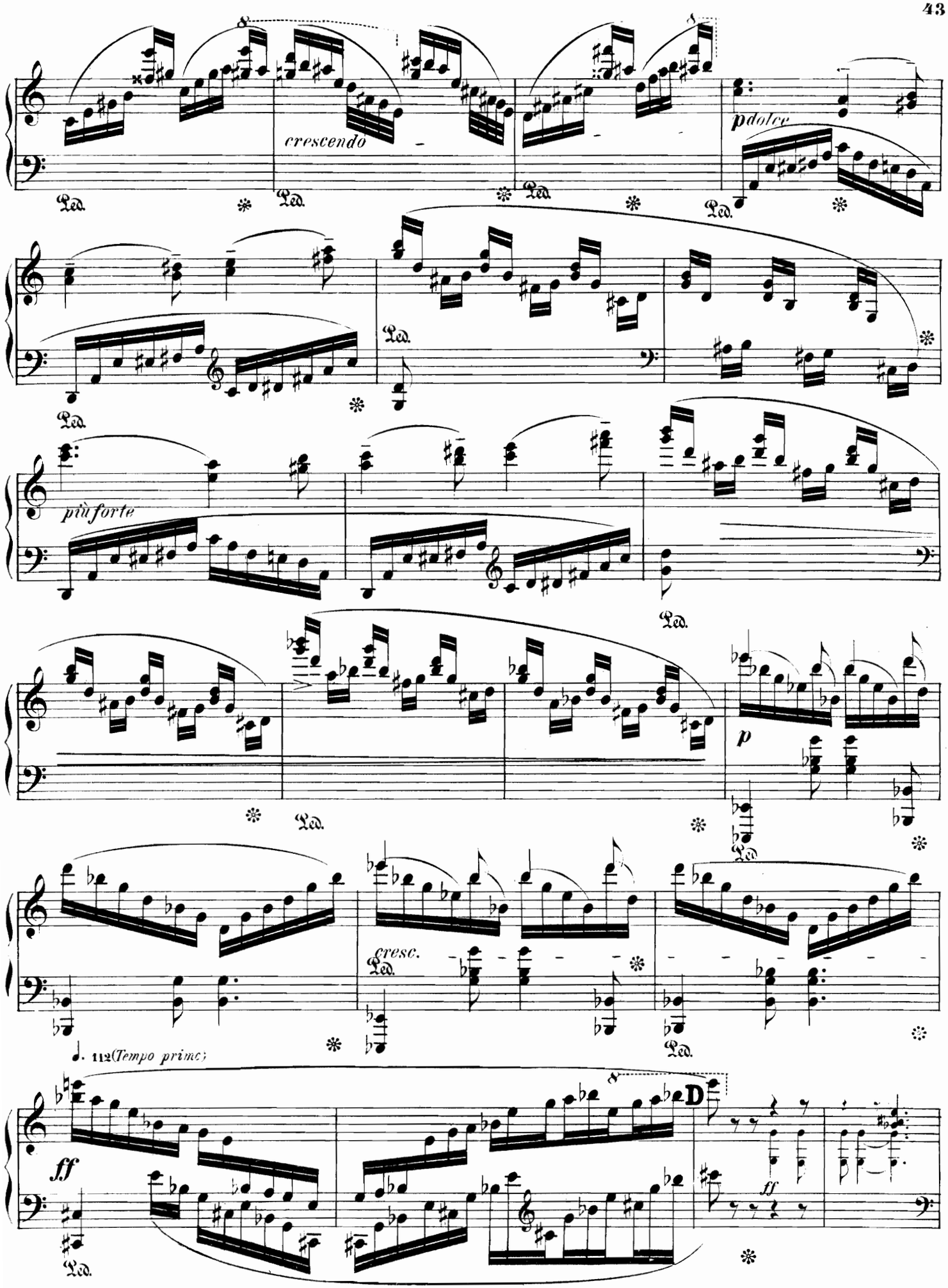

fp
dolce
crescendo
A
ff
p
pp
mf

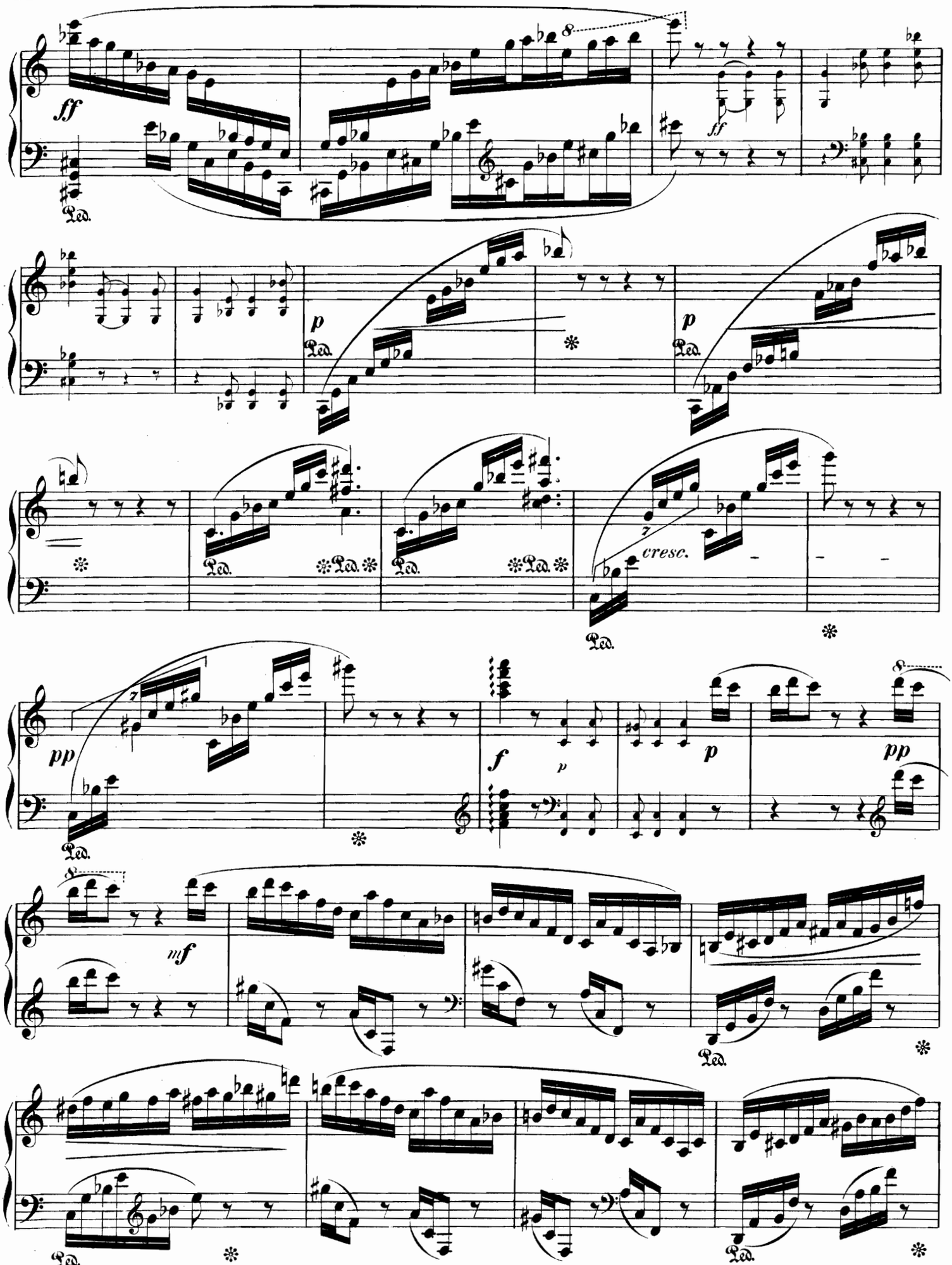

Ped.
cresc.
f
sempre crescendo
8
ff
sf
3

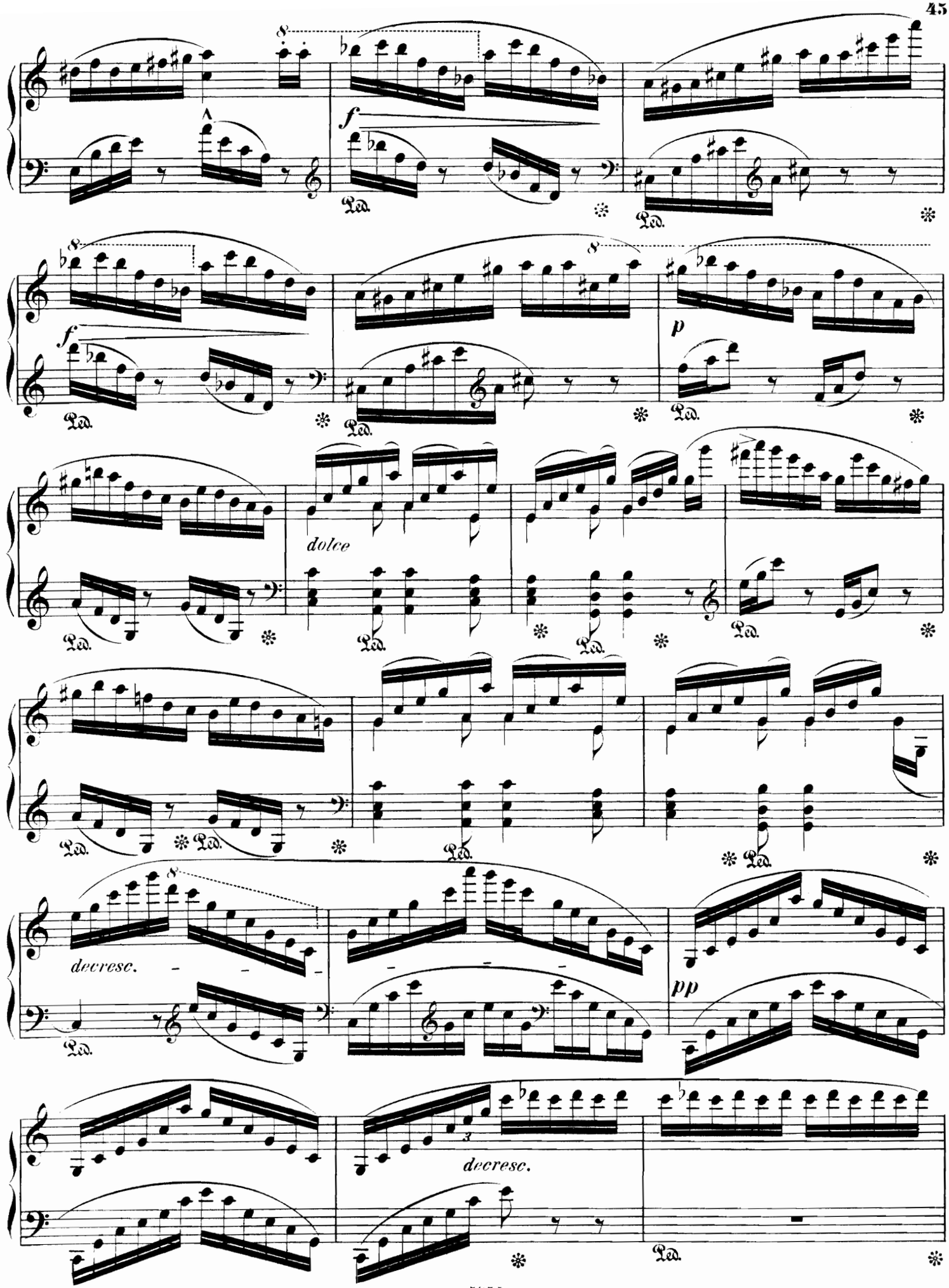

Un poco più tranquillo. ♩.100.
Tutti.
f
Ped.
B
cresc.
ff
sf
C
accelerando
decresc.
Solo. ♩. = 112 (Tempo primo)
sfp animato
sfp

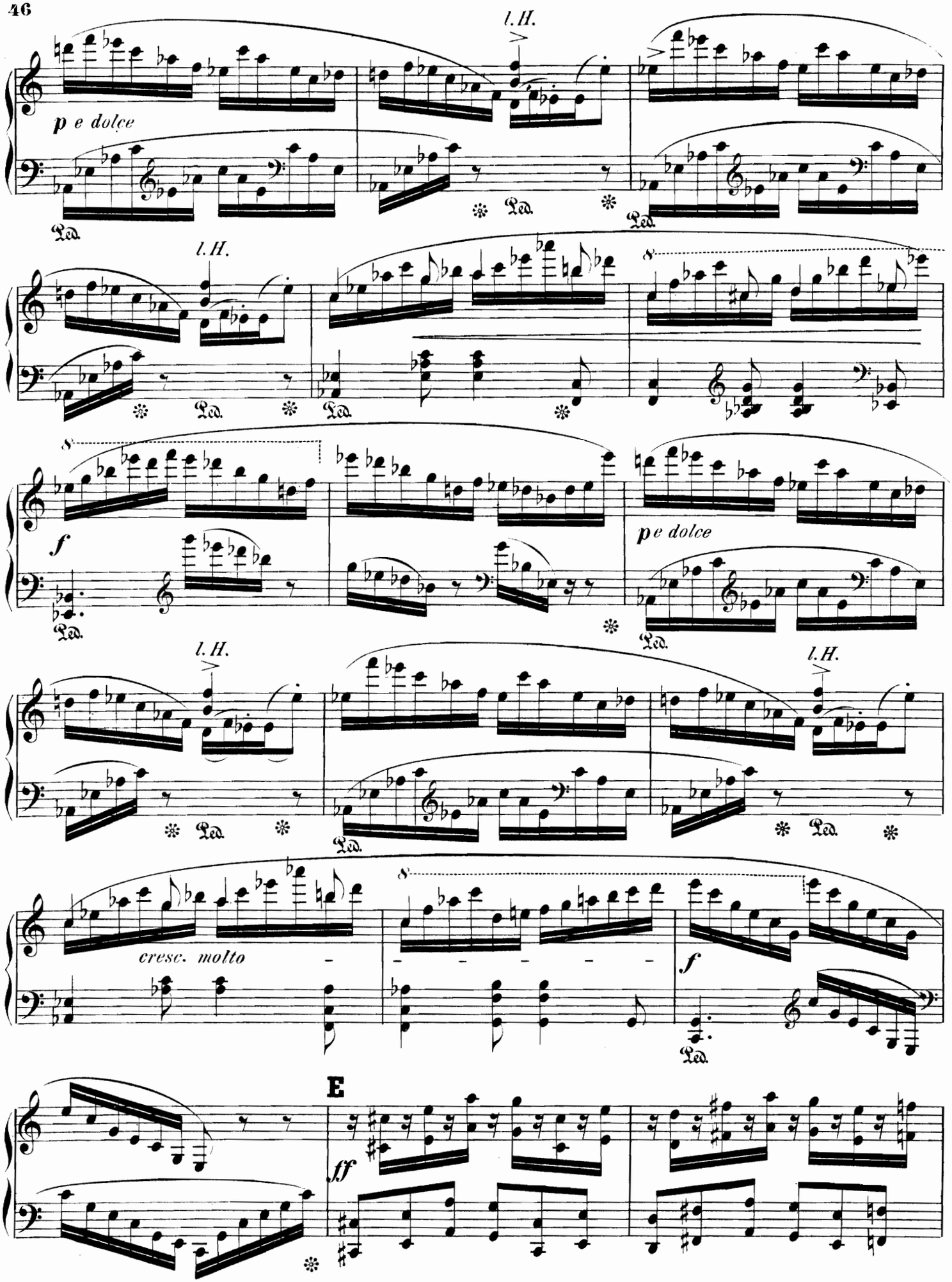

8
sfp
sf
Ped.
sfp
8
sfp
sfp
8
p
mf
f
rit.

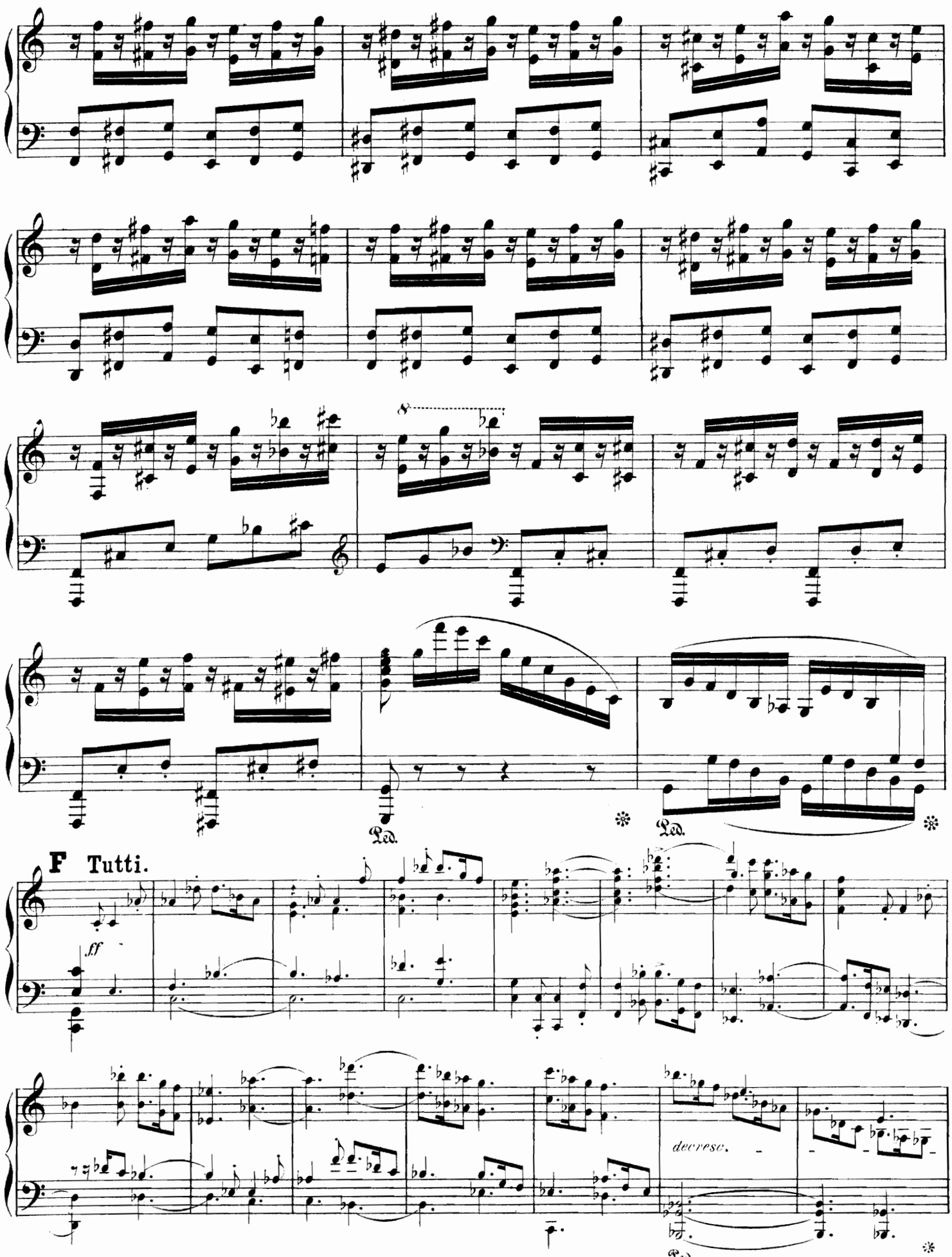

Un pochettino più tranquillo. ♩.=100
con passione
p
pp
un poco calando
mf con grazia
animato
8va


crescendo
pdolce
più forte
p
cresc.
112(Tempo primo)
ff
D
ff


ff
Ped.
ff
p
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
pp
Ped.
f
p
p
pp
mf
Ped.
Ped.
Ped.


8
f
Ped.
8
f
Ped.
8
p
Ped.
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
decresc.
Ped.
pp
3
decresc.
Ped.


l.H.
p e dolce
Ped.
l.H.
8
f
p e dolce
l.H.
l.H.
cresc. molto
f
E
ff


8
Ped.
Ped.
F Tutti.
ff
decrese.
Ped.

Solo.

G

pp

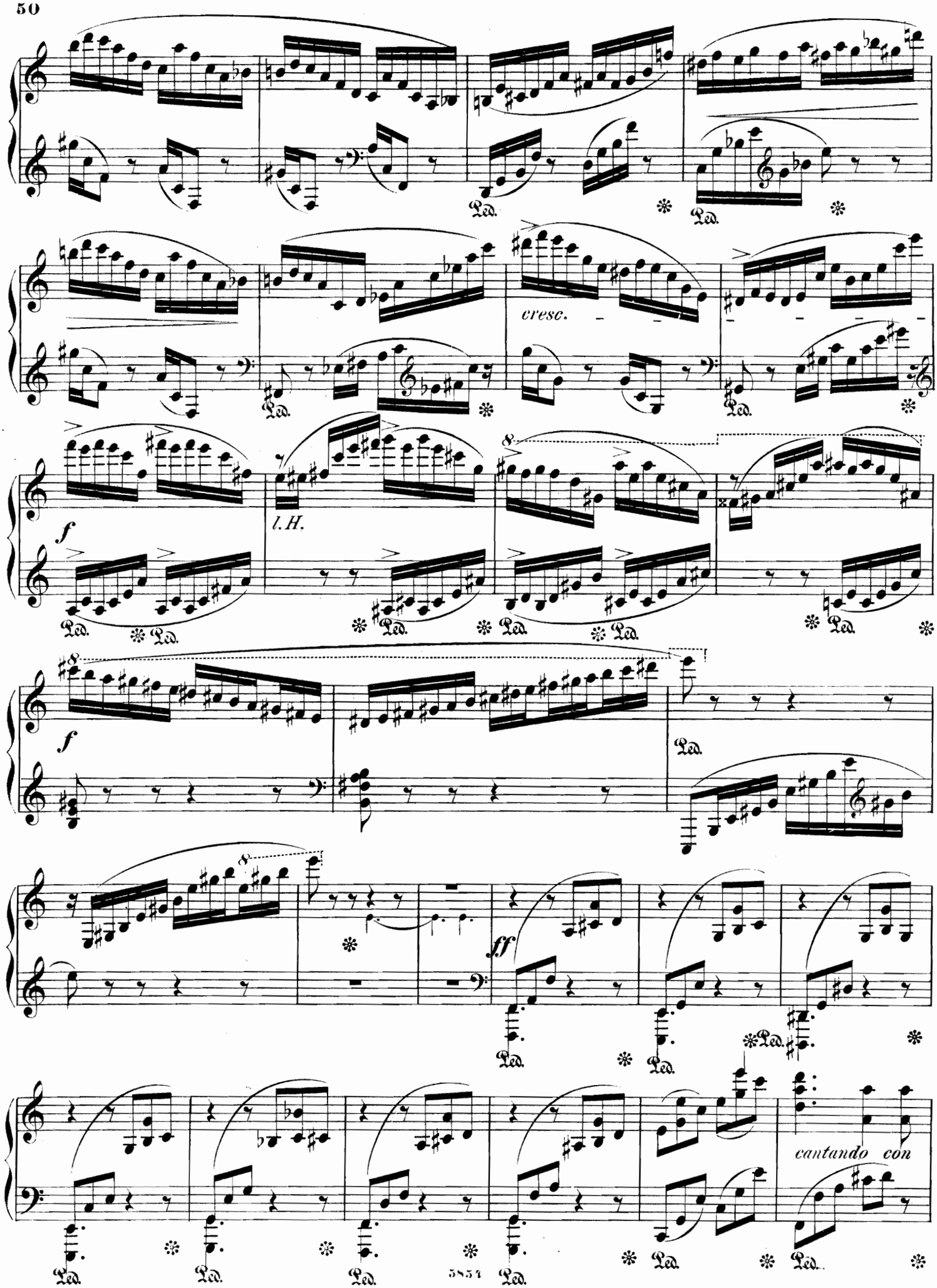
8

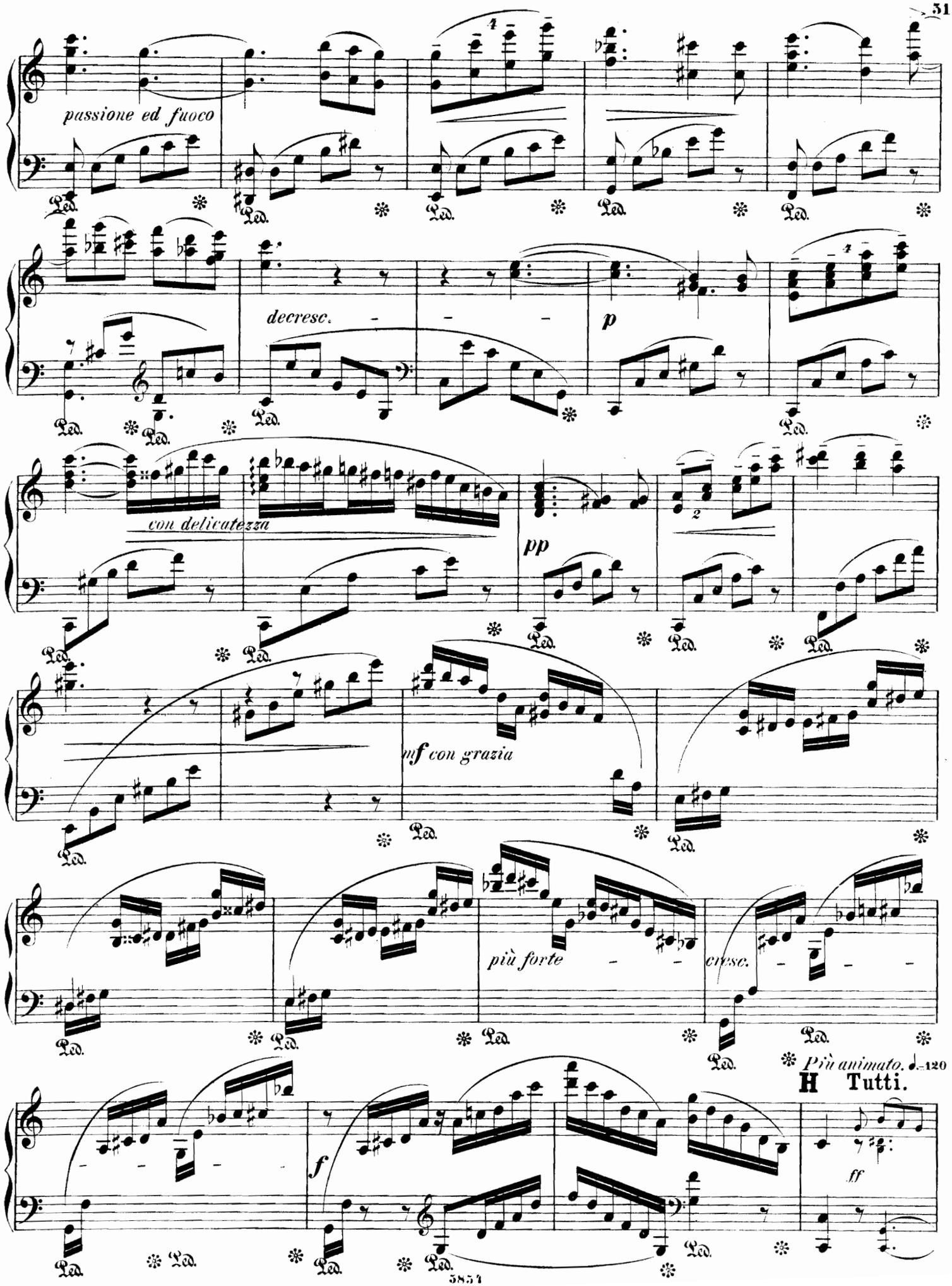
cresc. un poco

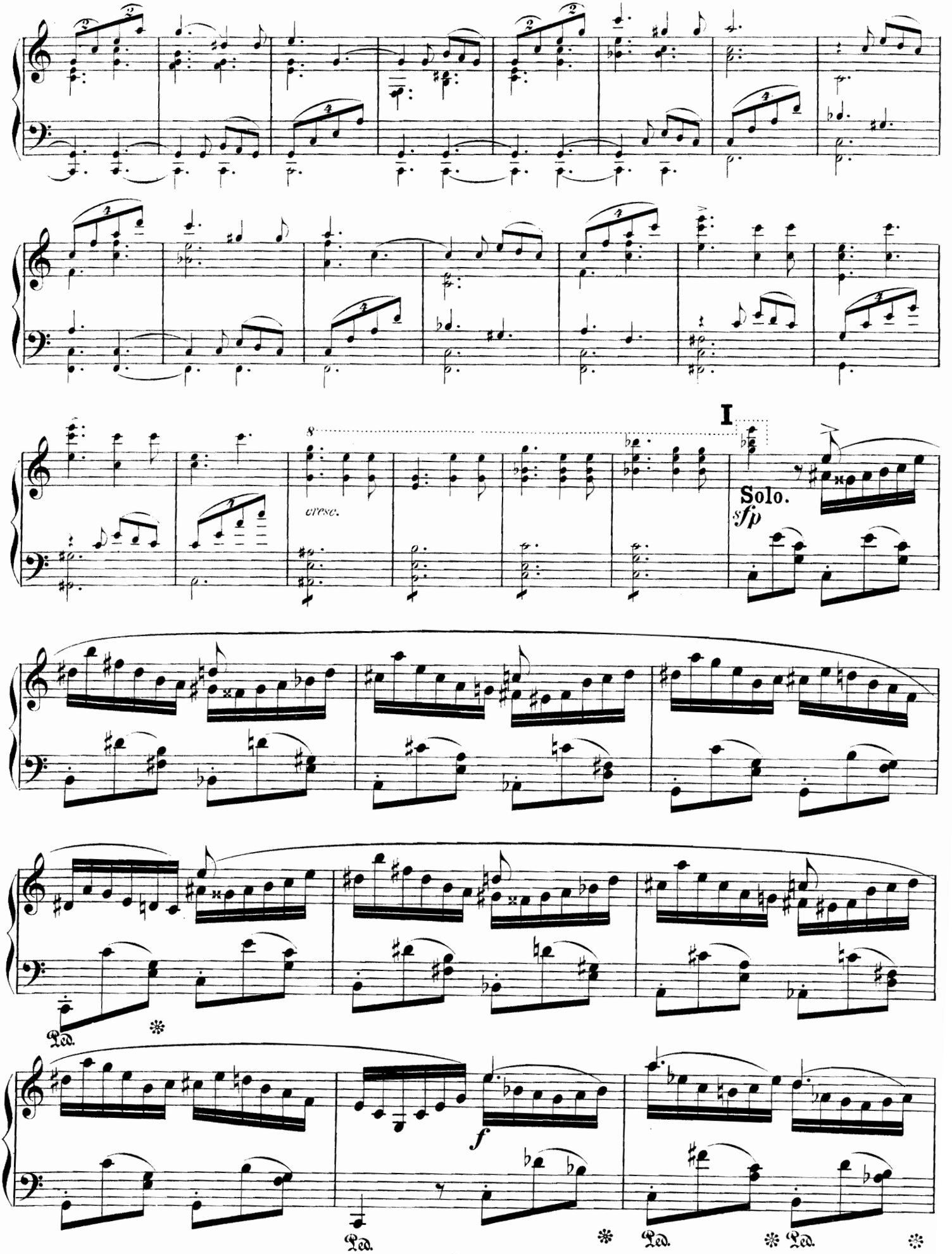
Ped.

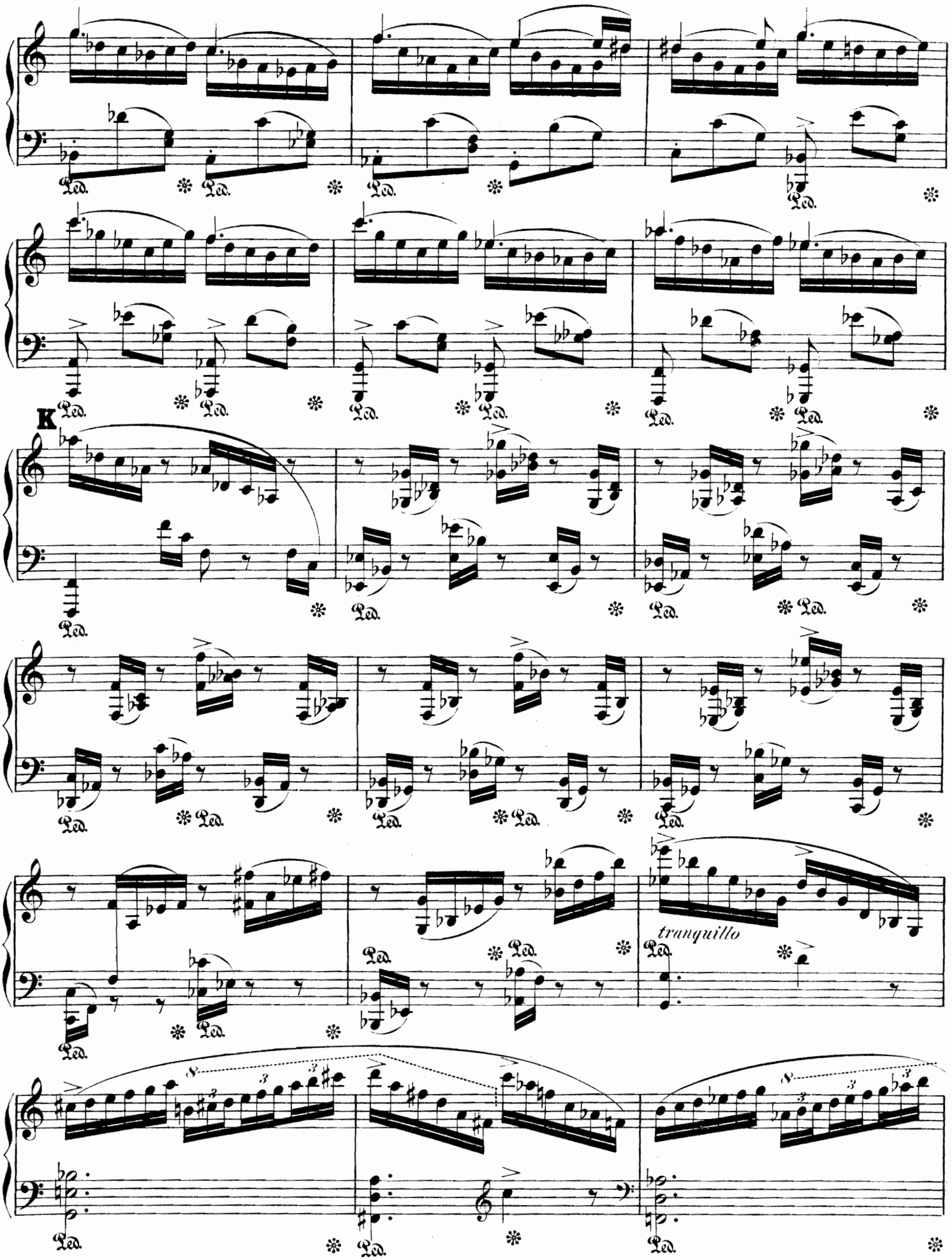
pp

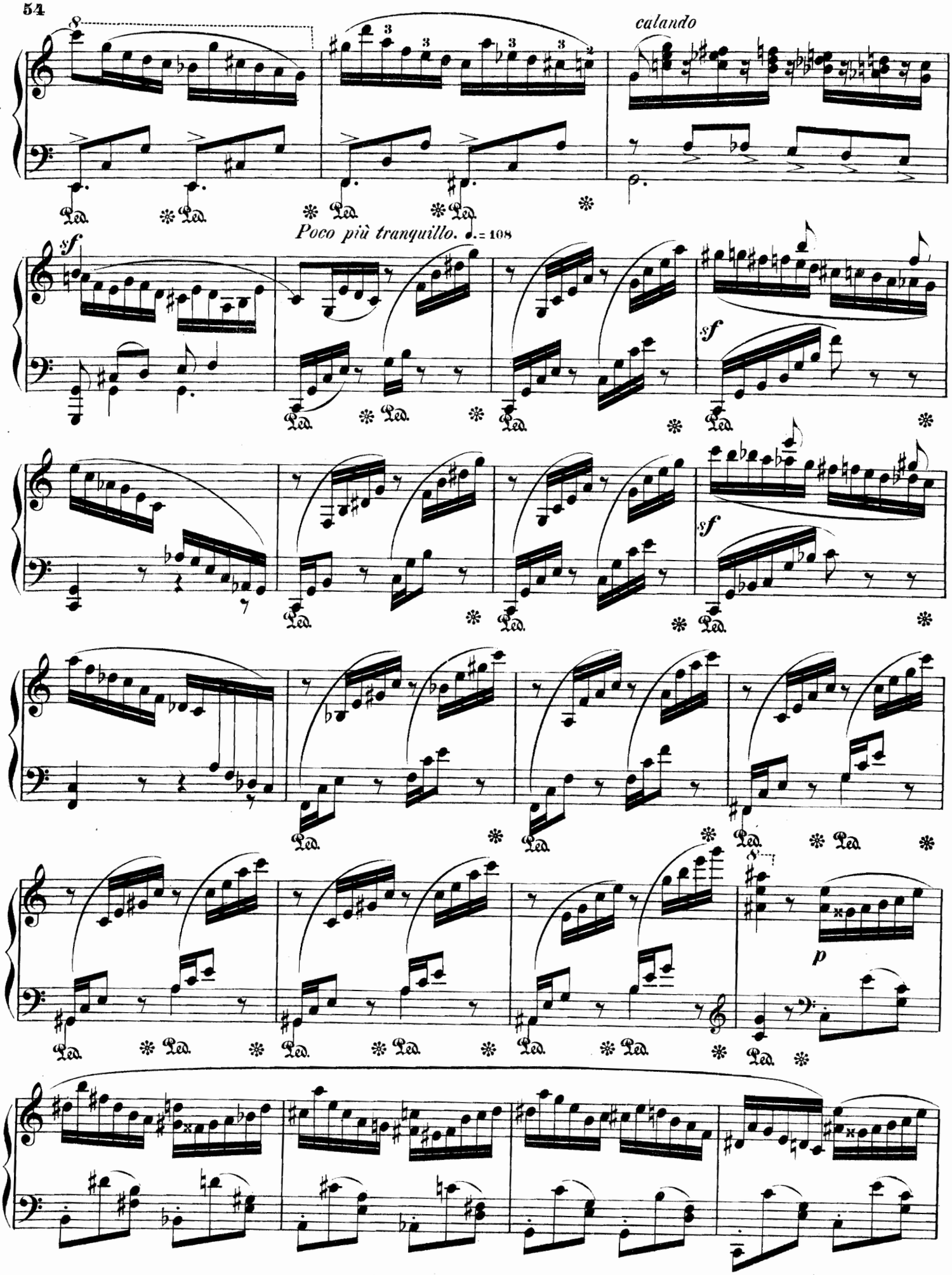
Ped.
f
sf
p
pp
mf

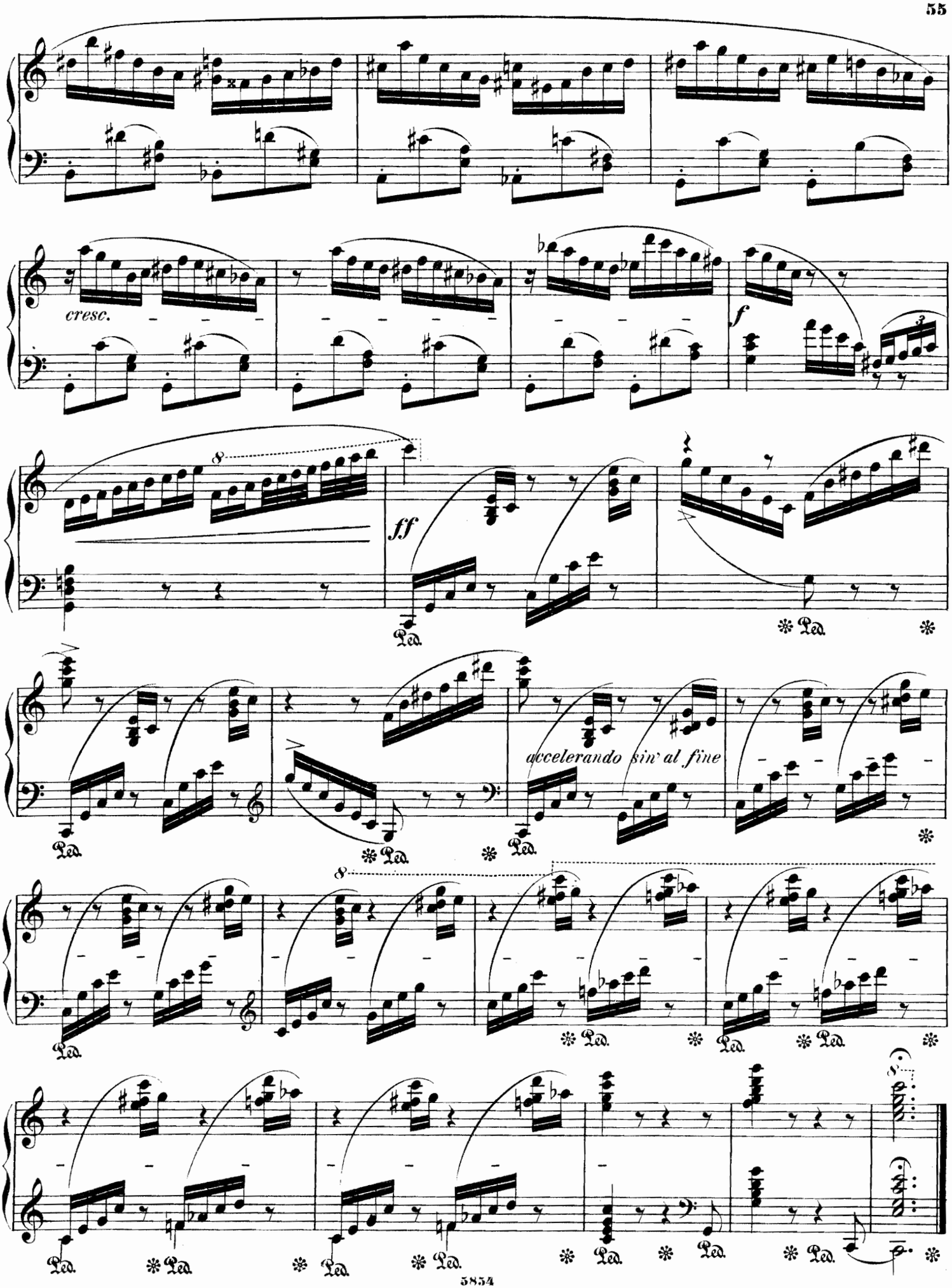

cresc.
l.H.
cantando con


passione ed fuoco
decresc.
p
con delicatezza
pp
mf con grazia
più forte
cresc.
Più animato. ♩.=120
H Tutti.
f
ff


I
cresc.
Solo.
sfp
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.


K
tranquillo


calando
Poco più tranquillo. ♩.= 108
sf
sf
sf
p
Ped.


cresc.
f
ff
accelerando sin' al fine
Ped.

Empfehlenswerte Kammermusik-Kompositionen

nebst einem Anhange von einigen Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil u. zur Uebung im Zusammenspiel

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, Joh. Seb. 14 vierstimmige Fugen a. d. Wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . je	3.—
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . . je	2.25
Meinardus, Ludw. Op. 43. Quartett (C). Partitur und Stimmen	10.—
Rubenson, Alb. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	3.25
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen	6.50
Taubert, E. E. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6.—
Weyermann, Mor. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5.50

Trio für 2 Violinen und Viola.

Manns, Ferd. Op. 15. Trio (Am)	4.50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2.—. No. 2 (C) M. 2.50. No. 3 (A) .	3.—
— Serenade (G)	2.—

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Joh. Seb. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertragen v. Rich. Hofmann. Stim. Heft 1 u. 2 je	3.50

Quintette für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Hiller, Ferd. Op. 156. Quintett (G)	18.—
Hummel, Ferd. Op. 47. Quintett (Am) . . n.	10.—
Meinardus, Ludw. Op. 42. Quintett (E) . . n.	12.—
Raff, Joachim. Op. 207 B. Fantasie	10.—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Jadassohn, S. Op. 109. Quartett (No. 3, Am) n.	7.50
Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette.	M. Pf.
No. 1 (G) . . . . . n.	13.50
No. 2 (Cm) . . . . . n.	12.—
Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C)	8.—
Taubert, E. E. Op. 38. Quartett (Es)	10.—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

Förster, Alb. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil	4.—
Hofmann, Rich. Leichte instruktive Trios.	
Op. 53. Trio (F)	3.—
Op. 54. Trio (Dm)	5.—
Op. 55. Trio (C)	4.50
Op. 56. Trio (Am)	4.50
Op. 67. Trio (C)	3.50
Op. 68. Trio (Em)	4.50
Huber, H. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft 1 u. 2 je	5.—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F) . . .	5.25
Lange, O. H. Op. 1. Trio (Cm)	10.—
Rheinberger, Jos. Op. 34. Trio (Dm)	11.50
Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form	4.50
Spindler, Fr. Op. 154. Trio (G)	7.25
— Op. 305. Drei leichte Trios. No. 1 (C) M. 3.50. No. 2 (Dm) u. No. 3 (D) . . . . . je	4.50
Veit, W. H. Op. 53. Trio (Dm)	8.50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B)	9.—
Zenger, M. Op. 17. Trio (Dm)	9.—

Duos für Klavier und Violine.

Brüll, Ign. Op. 60. Zweite Sonate (Am) . . .	5.—
Hauptmann, Mor. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2.40
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach der Sonate für Klavier und Violoncell	5.—
Hille, Gust. Op. 15. Sonate	7.50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4.50
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form .	2.50
Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C)	1.80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2.30. No. 2 (F)	2.50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1.80. No. 2 (G) M. 1.30. No. 3 (C)	1.50
— Op. 57. Zwei Sonatinen für den Unterricht. No. 1 (C) M. 1.50. No. 2 (Am)	1.80
— Op. 61. Leichte Sonate	2.80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6.—
Jockisch, Reinh. Op. 7. Drei Sonatinen (Violinstimme z. No. 1 u. 2 in I. Lage, z. No. 3 in I. u. III. Lage). No. 1 (Cdur) n. M. 1.50. No. 2 (Gdur) n. M. 2.—. No. 3 (Cdur) . . . . . n.	M. Pf. 1.50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 je M. —.75 bis	3.75
Pauer, E. Op. 46. Sonate	5.75
Raff, Joachim. Op. 180. Suite (Gm)	6.—
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. Tambourin). (A)	8.—
Reissmann, Aug. Op. 47. Suite	5.50
Schmitt, Al. Op. 123. Sonata cantante	2.50

Duos für Klavier und Viola.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5.—
Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4.50

Duos für Klavier und Violoncell.

Hauptmann, M. Op. 10. Drei leichte Sonatinen, bearbeitet von A. Pester	2.—
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm)	5.—
Hofmann, Rich. Op. 42. Drei Sonatinen. No. 1 (C) M. 1.—. No. 2 (G) und No. 3 (D) . . . je	1.30
Hummel, Ferd. Op. 38. Vierte Sonate (Em) .	4.50
Raff, Joachim. Op. 183. Sonate (D)	7.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Flöte.

Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50

Duos für Klavier und Oboe.

Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C) .	1.80
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Klarinette.

Hofmann, Rich. Op. 48. Zwei Sonatinen (f. d. Unterricht). No. 1 (G) M. 2.30. No. 5 (F) .	2.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Fagott.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Horn.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

ANHANG.

Auswahl von Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil und zur Übung im Zusammenspiel.

Hauskapelle.

Sammlung klassischer und moderner Kompositionen

für Klavier zu vier Händen und Violine, mit einer zweiten Violine u. Violoncell ad lib. einger. v. **Fr. Grossjohann.**

No.		Kplt.	Klav. u. Viol. I.	Einzelne Stimme. Vl. I.	Vl. II.	Vcll.
		M.	M.	Pf.	Pf.	Pf.
1.	Mendelssohn-B. F., Kriegsmarsch aus „Athalia“	2.—	1.50	25	25	25
2.	Mendelssohn-B. F., Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum“ .	2.—	1.50	50	25	25
3.	Schubert, F. Entr'act aus „Rosamunde“	1.80	1.30	25	25	25
4.	Beethoven, L. v., Larghetto aus der 2. Sinfonie	3.—	2.50	50	25	25
5.	Meyerbeer, G. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	2.—	1.50	25	25	25
6.	Haydn, J. Menuett und Finale aus der C dur-Sinfonie (No. 7) . . .	3.—	2.50	50	25	25
7.	Spindler, F. Op. 140 No. 3. Husarenritt	2.50	2.—	25	25	25
8.	Kéler, Béla. Op. 73. Lustspielouverture	3.—	2.50	50	25	25
9.	Beethoven, L. Andante aus der 1. Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25
10.	Cherubini, L. Ouverture zu „Anacreon“	3.50	3.—	50	25	25
11.	Haydn, J. Andante aus der G dur-Sinfonie m. d. Paukenschlag . .	1.80	1.30	25	25	25
12.	Mozart, W. A. Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“ . .	3.—	2.50	50	25	25
13.	Haydn, J. Largo aus der G dur-Sinfonie	1.80	1.30	25	25	25
14.	Cherubini, L. Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba“ . .	2.50	2.—	50	25	25
15.	Haydn, J. Adagio aus der Oxford-Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

NB. Klavier und Violine I sind mittelschwer, Violine II und Violoncell leicht spielbar gesetzt. Die Streichinstrumente können auch mehrfach besetzt werden.

Der kleine Kammermusiker.

Eine Sammlung klassischer Musikstücke, alter und neuer Meister, für **drei Violinen und Viola** in ein- und mehrfacher Besetzung eingerichtet und mit Stricharten bezeichnet von **Ernst Pfriemer, Op. 2.**

6 Hefte, jedes 6 Stücke enthaltend und zwar Kompositionen von *André, Bach, Beethoven, Boccherini, Chopin, Corelli, Gluck, Händel, Haydn, Hesse, Himmel, Mendelssohn, Mozart, Rinck, Schubert, Schumann, Spohr und Tartini.* **Preis jeden Heftes M. 1.40.**

Duplierstimmen zu den einzelnen Heften: Viol. I M. —.50; Viol. II, III, Viola je M. —.30.

Die Ensemble-Stunde.

Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet und mit Klavierbegleitung versehen von **Fr. Grossjohann, Op. 41.**

A. **Untere Elementarstufe.** (Violinen in I. Lage leicht.)
Heft I. (F. X. Gebauer, W. A. Mozart, Bart. Campagnoli, Fr. Schubert.)
Heft II. (J. Wanhall, M. Hauptmann, Ign. Pleyel, J. F. Mazas.)

B. **Obere Elementarschule.** (Violinen in I. Lage schwerer.)
Heft I. (Ch. de Bériot, Fr. X. Gebauer, A. B. Bruni, Ch. de Bériot.)
Heft II. (J. Wanhall, J. F. Mazas, Fr. Geminiani, R. Schumann.)

C. **Untere Mittelstufe.** (Violinen in I. und III. Lage, leicht.)
Heft I. (G. B. Viotti, Ch. de Bériot, C. M. von Weber, J. S. Bach.)
Heft II. (J. S. Bach, Fr. Geminiani, J. F. Mazas, Rud. Kreutzer.)

Preise der einzelnen Ausgaben jeden Heftes:

	M.		M.
1. Für Violine und Klavier	1.50	5. Für Klavier, Violine und Violoncello (Klaviertrios)	1.80
2. Für 2 Violinen (Violinduette)	—.80	6. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (Klavierquartette)	2.—
3. Für 2 Violinen u. Violoncello (Streichtrios)	1.—		
4. Für 2 Violinen und Klavier	1.80		

Musik für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1.50
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper „Die Loreley“ arr.	1.50
Hummel, Ferd. Op. 37. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	6.—
— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform	4.—
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr.	3.—
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—
Leutner, Alb. Op. 42. Festouverture, arr. . .	3.50
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.50
Suppé, Franz v. Ouv. z. d. Op.: Pique Dame, arr.	3.50
— Ouvert. z. d. komisch. Oper: Leichte Kavallerie	3.—

Musik für Klavier (zu zwei Händen), Violine und Violoncell.

Hofmann, Rich. Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke (Menuetto — Andante cantabile — Scherzo)	2.50
Hummel, Ferd. Op. 37 A. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen, arr.	5.50
Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung	1.80
Spindler, Fr. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.50

Musik für Klavier zu vier Händen und Violine.

Hummel, Ferd. Op. 37 C. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	5.50
— Op. 39 B. Lenzreigen. 6 Stücke in Walzerform	3.50
Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—

C. G. Röder, Leipzig.