

Александр Григорьевне Меньшиковой

НЕ ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ...

Соч. 6. № 1 (1869)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾*Moderato assai*

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. The word "Не" is written above the vocal line.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*. The word "СРИНС." is written above the vocal line. The lyrics are: "верь, мой друг, не верь, когда по-ры-ве го-ря".

1) Стихотворение не озаглавлено.

2) В стихотворении: и не.

3) " " повторения нет.

4) " " : в изытке.

mf

Я го-во-рю, что разлю-бил те-бя - В от-ли-ва час не

decriso.

верь, — не верь из-ме-не мо-ря, О — но к зем-ле во-

decriso. *p*

- ро-тит-ся, лю-бя.

mf

5) См прил. 3.
6) В автографе здесь: *p*.

p *cresc.* *scen.* *do*

Уж я тоску-ю, прежней стра-сти

cresc. *scen.* *do*

пол-ный, Сво-ю⁷⁾ сво-бо-ду вновь те-бе от-дам —

mf

mf *cresc.*

И уж бегут обрат.ношу-мом

cresc. *scen.*

7) В стихотворении: Мою.
8) В автографе здесь: *mf*

10)

всл - нѣ⁹⁾ Из - да - ле - ка - к лю - би - мым бе - ре -

гам. 11)

p Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, — ког - да в по -

stacc.

- ры - ве го - ря Я го - во - рю, что разлю - бил те - бя - В от -

decriso.

- ли - ва час не верь, — не верь из - ме - не мо - ря, О -

p

decriso.

- но к зем - ле во - ро - тит - ся, лю - бя.

p

sempre di mi

pp

do

9) В стихотворении: с обратным шумом волн.
 10) В автографе здесь: *f*.
 11) Конец стихотворения.

12) В предыдущих изданиях: 32

Николаю Дмитриевичу Камхику
НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...

Соч. 6 № 2 (1869)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [из М. Гартмана]¹⁾

Andante ma non troppo

Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо-ха... Мы бу-дем с то-бой молча...

ли - вы... Ведь молча над кам-нем, над камнем могиль-ным

1) Стихотворение озаглавлено: Молчанье.

2) В автографе: *mf*.

3) " " обозначения \llcorner *mf* нет.

Скля-ня-ют - ся грустны - е и - вы...

росо più mosso
росо а росо сгезо.

И только склонившись чита-ют, Как я, в та-ем серд-це у-сталом,

росо а росо сгезо.

Что бы - ли дни яс - но - го сча - стья, Что

4) В автографе здесь знак \llcorner на весь такт.

5) " " " : *mf*.

6) " " " : *f*.

rallen - - tan - do

э - то - го счастья не ста - ло! 7)

Что э - то го счастья не ста - ло! Ни сло - ва, о друг мой,

ни вздо - ха... Мы будем тобой молча - ли - вы...

7. Конец стихотворения.

Ведь мол - ча над кам - нем, над кам - нем мо - гиль - ным

Скло - ня - ют - ся груст - ны - е и - вы... Скло - ня - ют - ся груст - ны - е

и - вы...

8) См. прил. 2.

9) См. прил. 4.

10) См. прил. 6.

11) В автографе знака *p* нет.

Александр Доримедонтовне Кочетовой

И БОЛЬНО, И СЛАДКО...

Соч. 6 № 3 (1869)

Слова Е. П. РОСТОПЧИНОЙ¹⁾


Allegro vivo

Музыкальное введение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Темп обозначен как *Allegro vivo*. Динамика *p*.

Музыкальное сопровождение для фортепиано, соответствующее первой строчке песни. Динамика *mf*.

Вокальная линия и фортепианное сопровождение для второй строчки песни. Динамика *mf*.

1) Стихотворение озаглавлено: Слова для музыки. Строчка 4-я в романсе пропущена.

2) В автографе здесь:  на два такта.3) " " : 4, " " знака  нет; в начале этого и предшдущего тактов указан знак: *p*.6) " " здесь: *cresc.*; знака  нет.

Вокальная линия и фортепианное сопровождение для третьей строчки песни. Динамика *pp*.

Вокальная линия и фортепианное сопровождение для четвертой строчки песни. Темп обозначен как *no mosso*, затем *a tempo cresc.*. Динамика *mf*.

Вокальная линия и фортепианное сопровождение для пятой строчки песни. Динамика *f*.

Вокальная линия и фортепианное сопровождение для шестой строчки песни. Динамика *mf*.

5) В стихотворении слов И больно и сладко нет.

7) В автографе знак  пропущен.

meno mosso

ишь-ся, жела-ешь при-зна-нья, -И в му-ку сви-да-нья! Нач-

нешь и превьешь разго-вор... — И в му-ку сви-да-

- нья! Не вы-молвишь сло-ва... Не ме-ешь,

ро-бе-ешь, дро-жишь; Ду-ша, прокли-на-я о-

- ко-вы, Вся вре-чи излиться го-то-ва... Нет си-лы, нет-

сло-ва, И толь-ко глядишь и мол-чишь!

12) В автографе знак > означает в предыдущем такте; в начале следующего такта знака *p* нет.

13) " " знака *mf* нет.

14) " " *pp*.

15) " " у ноты *fa* указан знак !

16) В стихотворении: Но только глядишь и молчишь —
Нет сил, нет слова!

17) В автографе знака *p* нет.

*) В стихотворении: Воясь и желая признанья.

*) " " слов И в муку свиданья! нет.

10) В предыдущих изданиях знак *mf* пропущен.

11) В автографе здесь: *mf*.

И сладко, и больно... И трепет без-

-умный затих; И сердцу легко и раздольно... Слова поплылись бы так

meno mosso
pp

воль но, И сладко, и больно, Но слушать уж некому

a tempo
cresc.

p *cresc.*

19) См. прим. 5.

их. И сладко, и больно, И

больно, И сладко, и больно.

19) В стихотворении: Но слушать уж некому их, —
И сладко и больно! (Конец стихотворения)20) В автографе не *do*, а *si*

21) См. прим. 2.

22) См. прим. 2.

23) В автографе здесь: *pp*; знаки \rightrightarrows и *pp* в последнем такте нет.

Петру Ивановичу Юркевичу

СЛЕЗА ДРОЖИТ...

Соч. 6 №4 (1869)

Слова А.К. ТОЛСТОГО¹⁾

Moderato assai

Musical notation for the piano introduction, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines in both hands, marked with dynamics like *mf* and *pp*.

First system of the vocal score. The vocal line begins with the lyrics "Сле за дрожит в тво.ем ре." The piano accompaniment is marked *pp legalissimo* and features a steady accompaniment pattern.

Second system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics ". ни . вом взоре — О, не грус . ти, ты все мне до . ро . га!" The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

1) Стихотворение не опубликовано. Стрфы 2-я-4-я в романсе пропущены.

2) В автографе здесь: *ad libit.*

3) " " " : *p.*

4) " " обозначения *legalissimo* нет.

5) " " : *rim f.* в первом издании *mf.*

Third system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics "Но я лю . бить мо . гу лишь на про . сто . ре — Мо . ю лю .". The piano accompaniment features a more active accompaniment pattern, marked with dynamics like *cresc.* and *mf*.

Fourth system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics ". бовь, ши . ро . ку . ю как мо . ре,". The piano accompaniment features a more active accompaniment pattern, marked with dynamics like *cresc.*, *f*, and *poco string.*

Fifth system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics "Вме . стить не мо . гут, нет!". The piano accompaniment features a more active accompaniment pattern, marked with dynamics like *mf*, *rall.*, and *pp*.

6) В автографе здесь: *mf*; обозначения *затра ссас.* нет.

7) " " обозначения *скас.* нет.

8) " " знака *mf* нет.

riten.
p
вместить не могут¹⁰⁾ жизни без ре-га.

p
О, не грусти, мой друг,¹¹⁾ земное мнe нетго-ре, Пожми е.

riten.
p
ще — не во-ля не дол-га — Вод-ну лю-бовь мнe.

10) В стихотворении слова нет! вместе не могут отсутствовать.

11) В автографе: ; в стихотворении: Не не грусти.

12) См. прим. 5. О, не грусти,

mf *cresc.*¹²⁾
все соль-ем-ся вско-ре, Вод-ну лю-бовь, ши-ро-

f
кую как мо-ре,
poco string.

*mf*¹³⁾ *gall.* *pp* *p* *riten.*
Что не вме-стят, — нет! что не вме-

12) См. прим. 6.

13) См. прим. 7.

14) См. прим. 8.

СТЯТ¹⁵⁾ зем.ны е бе ре

[a tempo]

га.
espr.

p

¹⁶⁾ *pp* ¹⁷⁾

15) В стихотворении слова **и** **от** ! что не вместились отсутствуют.
 16) В автографе знака \rightrightarrows нет.
 17) " " " *pp* нет.
 18) " " " \rightrightarrows нет.

Ивану Александровичу Клименко

ОТЧЕГО?

Соч. 6 № 5 (1869)

Слова Л. А. МБЯ (из Гейне)¹⁾

Moderato

*p*²⁾

От.че.го по.блед.не ла вес.ной

p

Пыш. ноцвет. на я ро. ва са.ма? От.че.го под зе.

ле. ной тра.вой Го.луба. я фи.ал. ка не.ма?

p

1) Стихотворение (без заглавия) из цикла: Не лирической интермедии (II).
 2) В автографе знака *p* нет.
 3) " " " знак \leftarrow до конца такта; знаков \rightrightarrows *p* нет.

От че.го: так печаль - но звучит Пес - няптич. ки, не.

p dolce

cresc.

.сясь в не - бе.са? От че.го над лу.га - ми висит

По.гре.баль.ным по.кро - вом ро.са? От че.го в не - бе

4) В автографе: *f*.

солн.це с ут.ра Холод - ной тем.но, как зн. мой? От че.

го - и зем.ля ься сы.ра И уг.рю.мей мо ги - лы са.

string. 6)

ff

...мой? От че.го я и сам всё груст.ней

5) В автографе:

6) " " обозначении string. нет.

riten.¹⁾molto mezzo²⁾

И болез - нен.ней день о . то дня? От . че.го, ___ о.ска.

molto riten.

...жи мне ско.рей, Ты, по. ки - нув - за.бы - ла ме . ня?

a tempo

¹⁾ В автографе обозначенный riten. и molto mezzo нет.

²⁾ " " марка p чет.

Амне Александровне Хепстовой

НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ...

Соч.б. №6 (1869)

Слова Л. А. МЕЯ (из Гете)¹⁾Andante non tanto
espr.

p espr.

Нет, толь.ко тот, кто знал

3)

Сви. да.нья жаж . ду, ___ Пои.мет, как я страдал И как я

¹⁾ Стихотворение озаглавлено: Песнь арфиста.

²⁾ В автографе знака \leftarrow нет.

³⁾ " " эта нота акцентирована.

страж - ду.

Гля - жу я вдаль... нетсил, Туск. не - ет о . ко...
ия росо жаго.

Ах, кто ме - ня любил и знал - да - ле - ко!

4) В автографе знака \rightrightarrows нет.

5) " " " \rightrightarrows нет.

6) " " здесь: *stacc.*; знака \rightrightarrows нет.

7) " " здесь: *p*.

Ах, только тот, кто знал Сви - да - нья жаж - ду,

Пой - мет, как я стра - дал И как я страж - ду.

Пой - мет, как я стра - дал И как я страж - ду.

8) В автографе в стихотворении: Вся грудь горит...

9) Конец стихотворения.

10) В автографе ноты \rightrightarrows в среднем голосе этих аккордов нет

molto rit. *a tempo*

pp

Вся грудь го . рит... Кто знал Сви

ppp.

pp

да нья жаж . ду, Пой . мет, как я страдал И

как я страж . ду.

pp