

{ BnF

Achille et Deidamie,  
tragédie en musique...

Représentée par  
l'Académie [...]

Campra / André / 1660-1744 / 0220. Achille et Deidamie, tragédie en musique... Représentée par l'Académie royale de musique, le vingt-quatrième février 1735. [en 5 actes avec prologue]. 1735.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.  
\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



V.m  
634.

[V.m<sup>2</sup>. 306

A C H I L L E

E T

D E I D A M I E,

TRAGÉDIE EN MUSIQUE

Par Monsieur C A M P R A , Maître de Musique  
de la Chapelle du Roy;

Représentée par l'Académie Royale de Musique,

*Le vingt-quatrième Février 1735.*



DE L'IMPRIMERIE

De J.-B. CHRISTOPHE BALLARD , Seul Imprimeur du Roy ; & de l'Académie Royale  
de Musique, à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais , Au Mont-Parnasse.

---

M. D C C X X V.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A C H I L L E

E T

D E I D A M M E

TRAGÉDIE EN CINQ ACTES

Par Monsieur C A M P R A , Maître de Musique  
de la Chapelle du Roy ;

Représentée par l'Académie Royale de Musique,

Le vingt-quatrième Février 1732.



DE L'IMPRIMERIE

De J. B. CHRISTOPHE BAILLARD, Seul Imprimeur du Roy ; & de l'Académie Royale  
de Musique, à Paris, rue Saint-Jacques-de-Beauvais, Au Mont-Panasse.

M. D C C X X V.

AVEC PRIVILEGE DU ROY



\*\*\*\*\*  
**T A B L E D E S A I R S A J O U E R.**  
 \*\*\*\*\*

**P R O L O G U E.**

<b>O</b> UVERTURE.	Page j
Prélude de la Gloire. <b>T R I O.</b>	iv
Entrée de Melpomene, <i>Timballes &amp; Trompettes.</i>	viiij
Air des Graces.	xxvj
Premier & second Menuets.	xxx
Descente d'Apollon.	xxxiv
La Terpsicore.	xlvj

**T R O I S I E M E A C T E.**

<b>P</b> rélude:	Page 125
Ritournelle, <i>Trio</i> Mufetes, Hautbois & Violons.	161
Passacaille.	178
Premier Air, <i>Danse de Bergers &amp; Bergeres.</i>	188
Second Air.	189

**P R E M I E R A C T E.**

<b>A</b> IR des Nereïdes.	Page 53
Air des Tritons.	54
Air pour les Nereïdes & les Dieux de la Mer.	63
Bruit de Chasse.	65

**Q U A T R I E M E A C T E.**

<b>R</b> itournelle.	Page 199
Marche, <i>Trio</i> d'Hautbois & Violons.	234
Premier Air, <i>pour les Theffaliens.</i>	259
Second Air, <b>LA P I R R I Q U E.</b>	260
Premier & second, Menuets.	161
<b>T A M B O U R I N S</b> , premier 263. deuxième	264

**D E U X I E M E A C T E.**

<b>R</b> itournelle, <i>Trio.</i>	Page 67
Marche des Chasseurs.	97
Airs <i>pour les Chasseurs</i> , premier & second.	116
Premier Passepied <i>pour les mêmes.</i>	220
Second Passepied, <i>Trio</i> d'Hautbois.	121

**C I N Q U I E M E A C T E.**

<b>T</b> Rio, Timballes, Trompettes, Violons & Hautbois.	Page 284
Premier Air, <i>pour les Cyclopes.</i>	304
Second Air, <i>pour les mêmes.</i>	315
Tempête. <b>A D D I T I O N.</b>	325

**T A B L E D E S A I R S A C H A N T E R.**

<i>Prologue.</i> <b>D</b> eux Mortels autrefois dans le sein de la France. <i>Recit de la Gloire.</i>	Page iv
Terpsicore, venez, dansez avec les Graces. <i>Recit de l'Amour.</i>	xxv
Graces, qui pristes soin d'embellir ces Genies. <i>Recit de Melpomene.</i>	xxviiij
Venus nous conduit sur ses traces. <i>Air des Graces</i> , & le second Couplet.	xxxj
Ceux que pour ces Festes nouvelles. <i>Recit d'Apollon.</i>	xxxv
Muses, de traits rians embellissez l'Histoire. <b>A R I E T T E</b> de la Gloire.	xxxviiij



# TABLE DES AIRS A CHANTER.

Acte.		Page	
I. Acte.	<b>A</b> imable & cher Objet qui causes mon effroy , avec <i>Flutes</i> .	4	
	Vôtre amour est pour vous une source de pleurs. <i>BASSE avec Accompagnement.</i>	6	
	Tout l'effort d'un cœur intrepide. <i>Duo.</i>	10	
	Desirs ambitieux que la gloire m'inspire. <i>BASSE avec Accompagnement.</i>	13	
	Vôtre respect sincere.	19	
	Les Dieux ne m'ont donné qu'une obscure naissance. <i>RECIT DE BASSE.</i>	21	
	Les beaux jours de votre vie.	27	
	Suis-je né pour vivre tranquille. <i>RECIT DE BASSE.</i>	28	
	Contemplez ces Mers que l'orage. <i>RECIT avec Accompagnement.</i>	31	
	Le Maître du céleste Empire. <i>Trio des Syrenes.</i>	46	
	Souvent une crainte frivole. <i>Ariette de THETIS.</i>	56	
	II. Acte.	<b>U</b> Ne noble fierté qui brille dans ses yeux. <i>Duo de Voix égales.</i>	70
Osés-tu pénétrer les troubles de ton cœur? <i>RECIT avec Accompagnement.</i>		73	
Amour , il y va de ta gloire. <i>RECIT avec des Flutes.</i>		78	
Vous offrez à nos yeux une brillante image. <i>BASSE.</i>		87	
Dans un rang glorieux. <i>BASSE avec Accompagnement.</i>		92	
Du moment que l'Aurore. <i>Air de Chasseur.</i>		117	
Une Guerre innocente. <i>Air de Chasseresse.</i>		118	
III. Acte.		<b>V</b> enez volez , Gloire immortelle <i>Duo d'Ulisse &amp; d'Arcas.</i>	130
		Dans ce Temple sacré rien ne s'offre à mes yeux. <i>RECIT de Deidamie.</i>	137
		Injuste Tyran d'un cœur tendre. <i>Suite.</i>	139
	Pour faire cesser vos allarmes.	142	
	Je cède une indigne victoire.	145	
	Quand mon cœur se laissa toucher.	147	
	Amour , tes traits victorieux. <i>Duo de Thetis &amp; Deidamie.</i>	149	
	Chantez dans ce brillant séjour. <i>BASSE avec Accompagnement.</i>	162	
	Fuyez Fortune legere.	185	
	Amour , nos Mufettes. <i>Duo , Bergers &amp; Bergeres.</i>	185	
IV. Acte.	<b>L</b> es Dieux ne m'ont point fait une ame.	199	
	Pour nous retenir dans ses chaînes.	201	
	Allons , partons , courons aux armes. <i>Duo d'Ulisse &amp; d'Achille.</i>	203	
	Fremy , tremble , Enemy perfide. <i>Duo des mêmes.</i>	208	
	Deidamie , hélas ! ces hommages pompeux. <i>RECIT d'Achille</i>	219	
	Eh ! pourquoy me cacher mon rang? <i>RECIT du même.</i>	224	
	Les cœurs formez pour la Victoire. <i>BASSE avec Accompagnement.</i>	229	
	La tendresse , & le second <i>Complet</i> dans Cythere.	262	
	Volez , volez où vous attend la gloire <i>ARIETTE d'un Theffalien. ADDITION avant les Tambourins.</i>	261	
	V. Acte.	<b>T</b> rans imperieux , qui déchirez mon ame. <i>BASSE d'Achille , &amp; la suite.</i>	267
Amour , que sur les cœurs ton pouvoir est terrible. <i>Duo d'Ulisse &amp; d'Achille.</i>		281	
Volez jeune Heros. <i>Duo de la Victoire &amp; Bellone.</i>		305	





# PROLOGUE.

OUVERTURE.

a



ACHILLE ET DEIDAMIE,

A handwritten musical score for two voices, Achille and Deidamie. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is for the first voice (Achille) and the bottom staff is for the second voice (Deidamie). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a historical style, with some notes marked with asterisks. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



PROLOGUE, SCENE I.

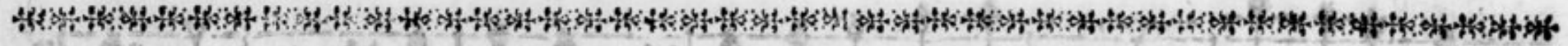
LENTEMENT.

Le Theatre représente dans l'éloignement, la double colline du Parnasse au bas duquel LE PERMÉSSE environné de ses Nymphes, et appuyé sur son Urne, laisse couler ses paisibles eaux. On voit sur une éminence un Trophée composé d'Arcs, de Fleches, de Carquois, de Flambeaux, Attributs de l'Amour; De Lyres, de Timbales; de Hautbois & de divers autres instruments, Attributs de la Musique.

Tout cet appareil enrichit un espece de Monument, où d'un côté, LA DÈSSE DE L'HARMONIE; une Lyre à la main, foule aux pieds l'Envie; et de l'autre, ERATO Muse qui préside aux Amours, enchaîne la Satyre. Au-dessus de ce Trophée sont posées les Statuës de *Quinault* & de *Lully*, Le Genie des Arts les couronne l'un & l'autre de Myrthes & de Lauriers. Les Muses, les Graces & les Plaisirs sont rangez autour, pour célébrer des Jeux que L'AMOUR & MELPOMENE ont consacrez à ces illustres Fondateurs du Theatre Lyrique.



ACHILLE ET DEIDAMIE,



SCENE PREMIERE.

LA GLOIRE.

VIOLONS seuls.      Tous.

TROMPETTES & VIOLONS.

TIMBALLE.

6 4 3      6      6      6 6 4 3

Detailed description: This block contains the instrumental introduction for the 'LA GLOIRE' scene. It features three staves. The top staff is for Trompettes & Violons, with a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff is for Timbales, with a bass clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the Bassoon (B.C.), with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in G major and 3/4 time. The top staff has dynamics markings of '+' and 'Tous.' above it. The bottom staff has fingering numbers 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 4, 3 written above it.

B.C.

LA GLOIRE.

DEUX Mor-tels autre- fois dans le sein de la Fran- ce, U- nif- fant

VIOL. Doux.

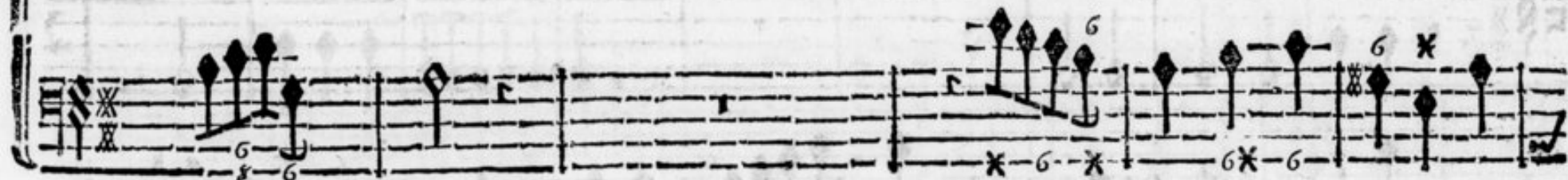
6      7 6\*

Detailed description: This block contains the vocal and violin parts for the 'LA GLOIRE' scene. It features three staves. The top staff is the vocal line, with a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff is for Violin (VIOL. Doux.), with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the Bassoon (B.C.), with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff: 'DEUX Mor-tels autre- fois dans le sein de la Fran- ce, U- nif- fant'. The music is in G major and 3/4 time. The bottom staff has fingering numbers 6 and 7 6\* written below it.

PROLOGUE, SCENE I.



leurs talens di- vers, Firent à tous les cœurs ressen- tir la puis- sance



B.-C.



Des plus brillans Ac-cords, & des plus ten- dres Vers;



TRUMP. ET VIOL.





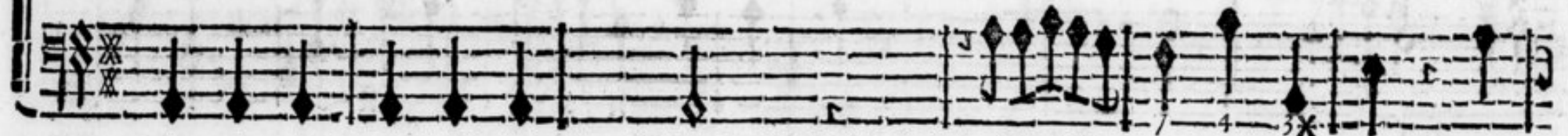
## ACHILLE ET DEIDAMIE,



Ce Monument pompeux éle- vé par la Gloire,



VIOL. Doux.



T I M B.

B. C.



Au Parnasse à ja- mais af- sûre leur memoi- re. Je viens avec plai-



PROLOGUE, SCENE I.

fir y céle- brer le jour, Que leur ont confa- cré Melpo- mene & l'A-

This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

B-C.

mour. Je viens avec plai- fir y céle- brer le

TROMP. ET VIOL. VIOL. Doux.

TYMB. B-C.

This system contains the second line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The system is divided into sections for different instruments: Trompe and Violon, Violon Doux, Tympan, and Basses Continues.

TYMB.

B-C.



jour Que leur ont con-fa-cr  Melpo-me-ne & l'Amour.

S C E N E I I.

LA GLOIRE, MELPOMENE, L'AMOUR, les Muses, les Arts, suite de MELPOMENE :  
Les Graces, les Plaisirs; suite de l'AMOUR.

ENTRÉE DE MELPOMENE.

FIN.

TROMP. ET VIOL. VIOL. Tous. FIN.

TIMB. FIN.

B. C.

PROLOGUE, SCENE II.

Musical score for B-C. Melpomene. The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various ornaments, including asterisks and crosses. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various figures, including '6', '4 3', and '6'.

B-C. MELPOMENE.

Musical score for B-C. The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various ornaments, including asterisks and crosses. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various figures, including '3', '6', and '6'. The lyrics are: "Gloire, qui dérobez à l'horreur des ténèbres, Les Amants des neuf Sœurs & les Enfants de".

B-C

Musical score for B-C. The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various ornaments, including asterisks and crosses. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various figures, including '3', '6', and '6'. The lyrics are: "Mars, Que, même après leur mort, des Monumens célèbres Les fassent vivre à".

b



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

## LA GLOIRE.

nos re- regards. AU merite é-cla-tant je rends un juste hommage, Vous ne pouvez

B.C.

trop hono- rer Les Mortels, dont i- cy vous conservez l'I- mage: Les merveilleux ta-

## MELPOMENE.

lents qu'ils firent admirer, Furent vôtre plus cher ouvrage. M Elpomene en reçut mille nou-

PROLOGUE; SCENE II.  
L'AMOUR.

xj

veaux attraits. DE l'empire amou- reux ils ont vanté les charmes, Par des Chants,

VIOLONS.

B.C.

Detailed description: This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'veaux attraits. DE l'empire amou- reux ils ont vanté les charmes, Par des Chants,'. The instrumental accompaniment consists of two staves: Violins (VIOLONS) on a treble clef staff and Basses (B.C.) on a bass clef staff. The bass line includes fingerings such as '6' and '6'.

Par des Vers, ils m'ont prêté des ar- mes. Auf- si puissan- tes que mes traits.

Detailed description: This system contains the second vocal line and its accompaniment. The vocal line continues on the same treble clef staff with the lyrics 'Par des Vers, ils m'ont prêté des ar- mes. Auf- si puissan- tes que mes traits.' The instrumental accompaniment continues on the Violins (VIOLONS) and Basses (B.C.) staves. The bass line includes fingerings such as '6', '6', '6', '6', and '6', and a final fingering 'b ij'.



# ACHILLE, ET DEIDAMIE, LES CHOEURS,

Que la gloire dont ils jou- issent, Tri- omphe du pouvoir des tems : Que la

Que la gloire dont ils jou- issent, Tri- omphe du pouvoir des temps :

Que la gloire dont ils jou- issent, Tri- omphe du pouvoir des temps :

Que la gloire dont ils jou- issent, Tri- omphe du pouvoir des temps :

TROMPETTES.

VIOLONS.

TIMBALLES.

B.C.

2<sup>me.</sup> dessus.

PROLOGUE, SCENE. II.

gloi- re dont ils jou- issent, Tri- omphe du

Que la gloire dont ils jou- issent, Tri- omphe du

Que la gloire dont ils jou- issent, Tri- omphe du

Que la gloire dont ils jou- issent, Tri- omphe du

TROMP.

7 6 7 5 4

B-C.



# ACHILLE, ET DEIDAMIE,

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts for Achille and Deidamie. The fifth staff is the basso continuo line. The lyrics are: "pouvoir des temps : Que la gloi-". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 6, 5, and 7.

pouvoir des temps : Que la gloi-

pouvoir des temps : Que la gloi-

pouvoir des temps :

pouvoir des temps : Que la

B.C.

PROLOGUE, SCENE II.

re, Que la gloi- re dont ils jou- issent, Triom-

re, Que la gloire dont ils jou- issent Tri-om-

Que la gloi- re dont ils jou- issent, Triom-

gloi- re dont ils jou- issent, Triom-

B-C



ACHILLE ET DEIDAMIE;

phe, Tri- omphe du pouvoir des tems: Que pour eux les Lau-  
 phe du pouvoir des tems: Que pour eux les Lau-  
 phe, Tri- om- phe du pouvoir des tems: Que pour eux les Lau-  
 phe Tri- om phe du pou-voir des tems: Que pour eux les Lau-

66\* + 66\*  
 B-C.

PROLOGUE, SCENE II.

riers & les Myrthes s'unissent; Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les

riers & les Myrthes s'unissent; Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les

riers & les Myrthes s'unissent; Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les

riers & les Myrthes s'unissent; Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les



ACHILLE ET DEIDAMIE,

plus é- cla- tants. Que pour eux les Lau- riers & les Myrthes s'u- nissent; Que leurs tom-

plus é- cla- tants. Que pour eux les Lau- riers & les Myr- thes s'u- nissent ;

plus é- cla- tants. Que pour eux les Lau- riers & les Myrthes s'u- nissent ;

plus é- cla- tants. Que pour eux les Lau- riers & les Myr- thes s'u- nissent ;

PROLOGUE, SCENE II.

beaux reten- tissent Des sons, Des sons les plus é- cla- tants.

Que leurs tombeaux re- ten- tissent Des sons, Des sons les plus é- cla- tants.

Que leurs tombeaux reten- tissent Des sons les plus é- cla- tants.

Que leurs tombeaux re- ten- tissent Des sons, Des sons les plus é- cla- tants.

TROMPETTES.



# ACHILLE ET DEIDAMIE,

Que leurs tombeaux, leurs tombeaux re-ten-tif-sent Des

Que leurs tombeaux, leurs tombeaux, leurs tombeaux re-ten-tif-sent Des

Que leurs tom-beaux re-ten-

Que leurs tombeaux re-ten-tif-sent Des

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and ornaments.

PROLOGUE, SCENE II.

fons les plus éclatans. Que pour eux les Lauriers & les Mirthes s'utissent Des fons les plus éclatans. Que pour eux les Lauriers & les Mirthes s'utissent Des fons les plus éclatans. Que pour eux les Lauriers & les Mirthes s'utissent Des fons les plus éclatans. Que pour eux les Lauriers & les Mirthes s'utissent

B.C.



# ACHILLE ET DEIDAMIE;

nissent ; Que leurs tombeaux reten- tissent Des sons, Des sons les plus écla-

nissent ; Que leurs tombeaux reten- tissent Des sons, Des sons les plus écla-

nissent ; Que leurs tombeaux re- ten- tissent Des sons, Des sons les plus écla-

nissent ; Que leurs tombeaux reten- tissent Des sons, Des sons les plus écla-

B-C.

6 7 6

PROLOGUE, SCENE II.

tans. Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les

tans: Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les

tans. Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les

tans. Que leurs tombeaux retentissent Des sons, Des sons les

B.C.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

plus écla- tants.

plus écla- tants.

plus écla- tants.

plus écla- tants.

L'AMOUR va prendre TERPIS-  
CORE, qui est assise avec les Muses  
les Campagnes dans le milieu du  
Theatre auprès du PERMESSE,  
et luy donnant la main, la conduit  
sur la Scene, où sont les GRACES  
& les PLAISIRS.

sc.

PROLOGUE SCENE II.

L'AMOUR.



Terpsicore, venez, venez dansez a-vec les Gra-



FLUTES.



VIOLONS, Doux.



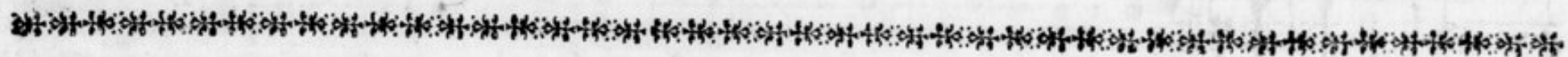
ces; Sur ces riants gazons, Par de legeres traces Formez l'i-mage



d



De nos fons. Par de le- ges tra- ces, Formez l'i- mage De nos fons.



## S C E N E I I I.

TERPSICORE anime les GRACES, & les PLAISIRS, Et commence  
le Divertissement.

## A I R D E S G R A C E S.

RONDEAU, Gayement.

FLUTES, ET VIOLONS.

PROLOGUE SCENE III



FLUTES Seules.



FLUTES Seules.



FLUTES Seules.



FLUTES Seules.



Tous.



Tous.

Tous au RONDEAU Jusqu'au mot FIN.

d ij



## MELPOMENE.

GRA-ces, qui pri-tes soin d'embellir ces Ge-ni-es, Du Per-messe au-tre-

B - C.

fois l'amour & l'or-ne-ment; Aux ta-lens des neuf Sœurs si vous n'ê-tes u-nies, Tout

MESURE.

l'Art lan-guit sans a-gré-ment. VOUS y mê-lez cet air & na-tu-rel, &

PROLOGUE, SCENE III



tendre, Qui seul est en droit de charmer; Sans vous, le Sa-voir peut sur-



B-C.



prendre, Mais il ne peut se faire ai-mer. Sans vous, le Sa-voir peut sur-



prendre, Mais il ne peut se faire ai-mer.





# ACHILLE ET DEIDAMIE;

## PREMIER MENUET.

The first system of the first minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, both primarily composed of eighth and sixteenth notes.

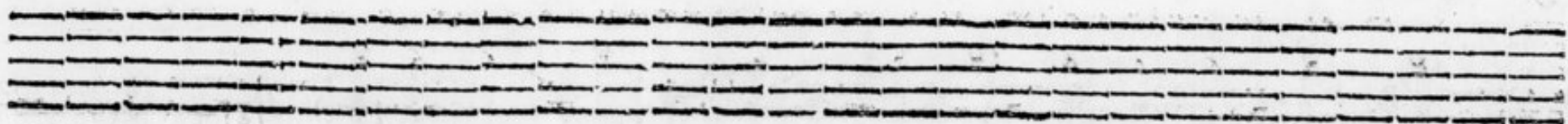
The second system of the first minuet continues the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef) and lower staff (bass clef) maintain the 3/4 time signature and one-sharp key signature. The melodic and bass lines continue, with some rests and dynamic markings visible.

## SECOND MENUET

The first system of the second minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music is marked "FLUTES" and "VIOLONS Fort doux." The upper staff contains a melodic line, and the lower staff contains a bass line with some rests.

PROLOGUE; SCENE III

XXX

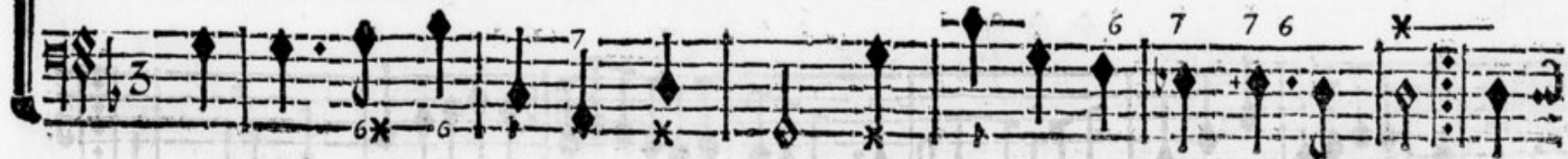


CHOEUR des GRACES, alternativement avec la Symphonie.



*I. C.* V E- nus nous conduit sur ses traces, Lorsqu'elle veut tout en- fla- mer : mer :

*II. C.* S Ans nous , A- pol- lon sur sa Ly- re, Ne peut trouver de son fla- teurs : teurs :





## ACHILLE ET DEIDAMIE,



La beau-té n'est rien, si les Graces Ne s'u-nif-sent pour l'ani-mer.  
C'est des Gra-ces qu'il tient l'em-pi-re, Qu'il e-xer-ce sur tous les cœurs.



*On reprend le second Menuet, on chante le second Couplet, & l'on reprend ensuite le premier Menuet.*



## S C E N E I V.

APOLLON, LA GLOIRE, MELPOMENE, L'AMOUR, & les Chœurs.



VIOLONS,



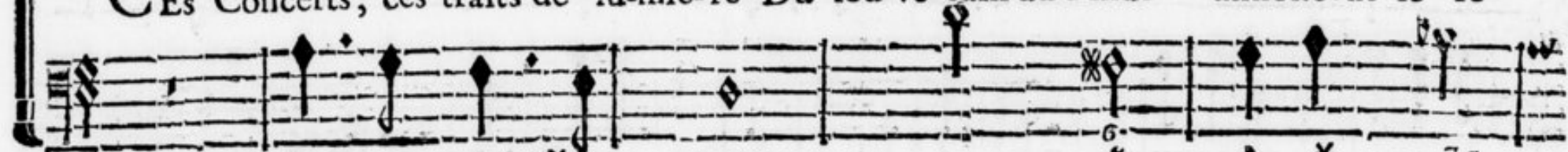
TOUS,

PROLOGUE, SCENE IV.

L'AMOUR.



Ces Concerts, ces traits de lu-mie-re Du sou-ve-rain du Pinde annoncent le re-



B-C.

\* 6 6\* 6 6\* 76

MELPOMENE.

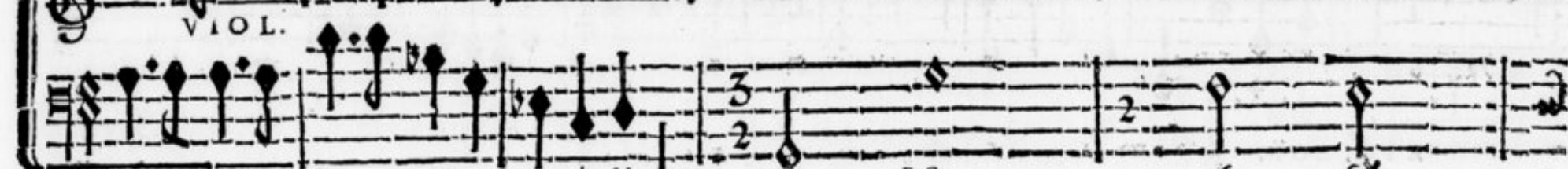


tour.

Après a-voir rem- pli sa brillan-te ca-



VIOL.



\* TOUS.

\* 6 6 + \* 6 6\* B-C 6 6\*



riere, Il se livre aux doux soins d'u- ne fa- van-te Cour.



6\* 6 8 8 \*



# ACHILLE ET DEIDAMIE, APOLLON descend de son Char.

TOU S.

B - C.

79 6

## APOLLON.

Tendre Fils de Ve nus, aimable Melpo me-ne, Rassemblez vos plus

6 3 6 6

PROLOGUE, SCENE IV.

doux at- traits: Je veux au-jour-d'hui sur la Sce-ne, D'un Spe-

B-C. 6 \* 6 \*

ta-cle ly-rique or-donner les ap- prêts.

6 76 \*

Doux.

VIOLONS.

Ceux que pour ces Fê-tes nou-vel-les, J'hono-re de mon choix, Pene-trez de ref-

6 6 6



The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lute line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests, with some notes marked with an asterisk.

peut pour de si grands Mo-deles, N'ose-roient qu'en tremblât, obé- ir à mes loix.

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The vocal line continues from the first system. The lute line includes the instruction "B.C." (Basso Continuo) and contains several figured bass notations: "6", "7 6", and "6" with asterisks.

The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The vocal line continues from the second system. The lute line contains several measures of notes and rests, with some notes marked with an asterisk.

Ceux que pour ces Fê-tes nouvel-les J'ho- no-re de mon choix, Penc- trez de ref-

The fourth system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The vocal line continues from the third system. The lute line includes several figured bass notations: "6\*", "5", "7", "6", "6\*", "7", "6", and "6\*".

PROLOGUE, SCENE IV.

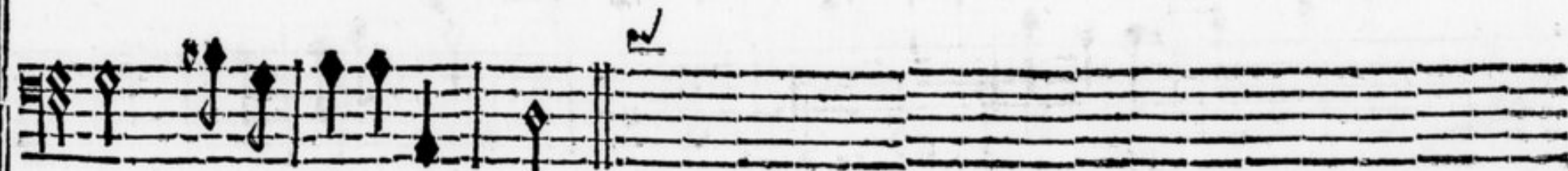
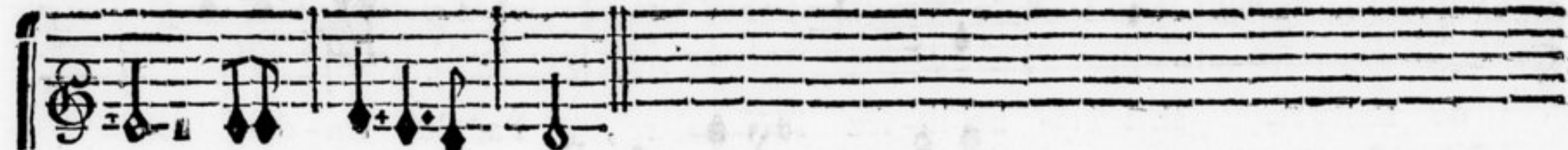


peut pour de si grands Mo- deles, N'o-feroient qu'en tremblât, N'ose- roiet, qu'en trem-

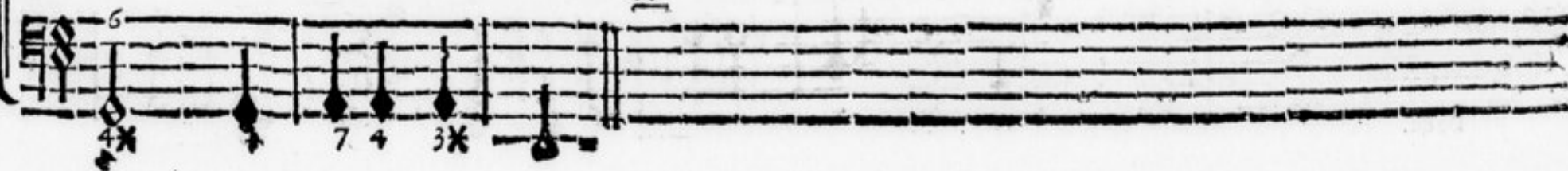


6       † 6       † 6       \* — 6 6\*       6       † 6       6       6\*

B-C.



blant, o- bé- ir à mes loix.



6       4\*       †       7 4       3\*



# ACHILLE ET DEIDAMIE,

LA GLOIRE, à toutes les MUSES.

Muses,

Fort.

Tous B.C.

de traits ri- ants em- bel-lif- sez l'Hi- stoi- re, Par de ten- dres ac-

Doux.

Doux.

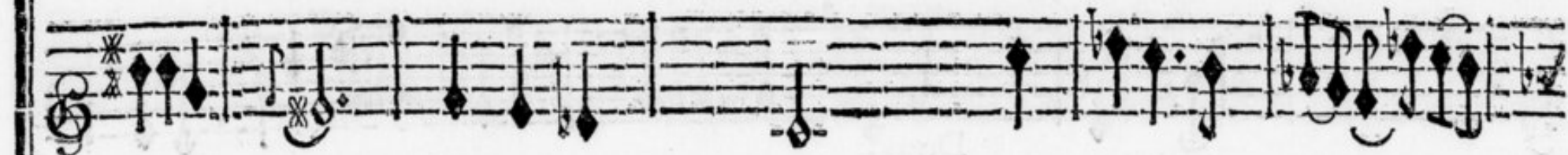
6 6 5 43

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene from the opera 'Achille et Deidamie'. The title is 'ACHILLE ET DEIDAMIE, LA GLOIRE, à toutes les MUSES.' The page is numbered 'XXXviii'. The score is written for a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Muses, de traits ri- ants em- bel-lif- sez l'Hi- stoi- re, Par de ten- dres ac-'. The keyboard part features a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as 'Fort.' and 'Doux.'. There are also performance instructions like 'Tous B.C.' and numerical figures (6, 5, 43) at the bottom of the page.

PROLOGUE, SCENE IV.



cords, Par de ten-dres ac-cords tou-chez en-cor les cœurs:



B-C.



Chantez l'A-mour,





A CHILLE ET DEIDAMIE.



chantez sa fla-me, chantez sa fla-me



Doux.



B-C. 6

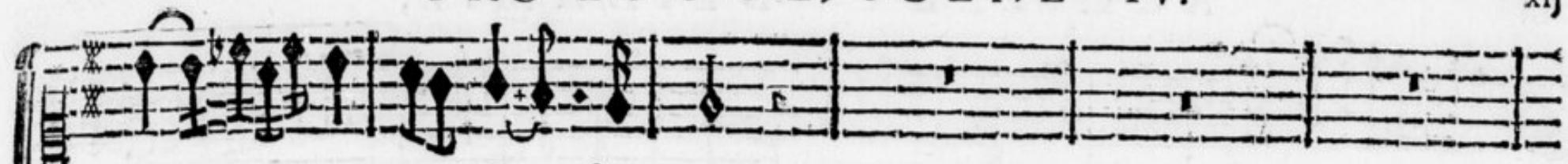


& ses dou-ceurs. Chan-tez sa fla-




6 5

PROLOGUE, SCENE IV.



me & ses dou- ceurs.



Fort.



Chantez l'A- mour, Mais faites triompher la



f



ACHILLE ET DEIDAMIE,

Gloi- re, Mais faites triompher, faites triompher la Gloi-

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Gloi- re, Mais faites triompher, faites triompher la Gloi-' are written below the notes. The middle staff is the first piano accompaniment, and the bottom staff is the second piano accompaniment. Both piano staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Doux. re, faites triom-

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics 'Doux. re, faites triom-' are written below the notes. The middle staff is the first piano accompaniment, and the bottom staff is the second piano accompaniment. Both piano staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some fingerings indicated by numbers like '6', '4', and '3' above notes.

PROLOGUE, SCENE IV.

LENT.

pher la Gloi- re.

Fort.

4 3 6

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line starting with the tempo marking 'LENT.' and the lyrics 'pher la Gloi- re.'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a 'Fort.' (forte) dynamic marking. The bottom staff shows the left hand of the piano accompaniment with fingering numbers 4, 3, and 6.

Detailed description: This system contains the next three staves of music, which are piano accompaniment parts. The top staff is the right hand, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is the right hand again. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.



A POLLON.

Repre-sentons Achille au printems de son âge, Mal-gré le

B-C.

charme des plaisirs, La Gloire fit toujours ses plus ar-dents de-

sirs, Que veut-el-le de plus d'un gene-reux cou-ra-ge.

PROLOGUE, SCENE IV.  
LA GLOIRE à TERPSICORE.



Votre soin nous est nécessaire, Muse, qui dans nos jeux, fai-



tes briller vos pas, C'est quelque fois à vos a-pas, Qu'un Spe-cta- cle nou.



veau doit le bonheur de plai-re, C'est quelque fois à vos a-pas, Qu'un Spe-





ACHILLE ET DEIDAMIE,

sta- cle nouveau doit le bonheur de plai- re.

6 6 6 6 5 4 3

LA TERPSICORE.

TOUS.

Fort gay. HAUTB. TOUS.

HAUTB.

BASSONS. TOUS.

PROLOGUE, SCENE IV.

Musical staff for Hautbois and Tous instruments. The staff contains a series of notes, with some notes marked with an asterisk (\*). The staff is written in a treble clef.

HAUTB.

TOUS.

Musical staff for Hautbois instrument. The staff contains a series of notes, with some notes marked with an asterisk (\*). The staff is written in a treble clef.

HAUTB.

Musical staff for Bassons and Tous instruments. The staff contains a series of notes, with some notes marked with an asterisk (\*). The staff is written in a bass clef.

BASSONS.

TOUS.

Musical staff for Trompe and Hautbois instruments. The staff contains a series of notes, with some notes marked with an asterisk (\*). The staff is written in a treble clef. A 3/8 time signature is visible at the end of the staff.

TROMP. HAUTB.

Musical staff for Timbales instrument. The staff contains a series of notes, with some notes marked with an asterisk (\*). The staff is written in a bass clef. A 3/8 time signature is visible at the end of the staff.

TIMBALLE.

Musical staff for Bassons instrument. The staff contains a series of notes, with some notes marked with an asterisk (\*). The staff is written in a bass clef. A 3/8 time signature is visible at the end of the staff.

BASSONS.



ACHILLE ET DEIDAMIE;

Musical score for Trompe, Tous, Hautbois, and Trompe. The score consists of three staves. The top staff is labeled 'TROMP.' and 'TROMP.' at the beginning and end respectively. The middle staff is labeled 'TOUS.' and the bottom staff is labeled 'HAUTB.' and 'TROMP.' at the beginning and end respectively. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for Violins and Flutes. The score consists of three staves. The top staff is labeled 'VIOL. & FLUTES.' and the middle staff is labeled 'VIOLONS.' at the beginning and end respectively. The bottom staff is unlabeled. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

PROLOGUE, SCENE I V.

V. & FL. FLUTES.  
B-C. VIOL.

Tous.  
B-C.

HAUTB.  
HAUTBOIS. TROMP.

TROMPETTES ET VIOL.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with various note values and rests. The middle staff is a basso continuo line, also with a treble clef, featuring a few notes and rests. The bottom staff is another vocal line, similar to the top one, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with various note values and rests.

B.C.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with various note values and rests. The second staff is another vocal line, similar to the top one, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with various note values and rests. The third staff is a timpani line, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a series of rhythmic patterns. The bottom staff is another vocal line, similar to the top one, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with various note values and rests.

TIMB.

PROLOGUE, SCENE. IV.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also in treble clef and features a more rhythmic, dotted pattern. The third staff is in bass clef and shows a series of repeated notes, possibly representing a woodwind or string part. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line similar to the top staff. There are various musical symbols such as asterisks and 'x' marks throughout the system.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. Below this staff, the label "HAUTB." is centered and "TOUS." is to the right. The second staff is in treble clef and contains a rhythmic pattern. Below this staff, the label "HAUTB." is centered and "TROMP." is to the right. The third staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. Below this staff, the label "BASSONS." is centered and "TOUS." is to the right. At the bottom right of the page, there is a small signature "g ij".



ACHILLE ET DEIDAMIE;

Musical score for Trompe and Timbales. The top staff is labeled 'TROMP.' and the second staff is labeled 'TIMB.'. Both staves contain rhythmic patterns with stems and flags, typical of military music notation. The notation includes various note values and rests, with some notes having stems pointing downwards.

B-C.

Musical score for Bass and Contrabass. The top staff is labeled 'B-C.'. The notation consists of rhythmic patterns with stems and flags, similar to the Trompe and Timbales parts. The bottom staff contains numerical figures (5, 6, 7) positioned below the notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic values. The notation includes various note values and rests, with some notes having stems pointing downwards.

PROLOGUE, SCENE IV.

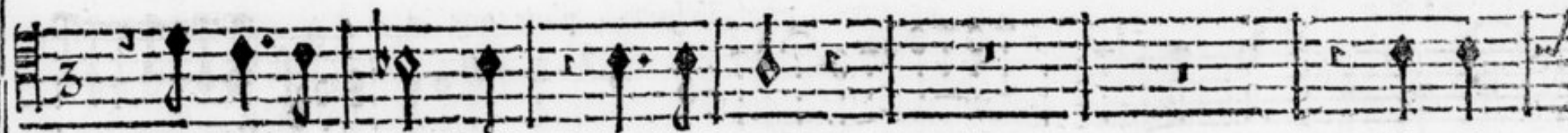
LES CHOEURS.



BRillante Gloire, Tendre Amour, Triomphez, Triom-



BRillante Gloire, Tendre Amour, Triom-



BRillante, Gloire, Tendre Amour, Triom-



BRillante Gloire, Tendre Amour, Triom- phez



VIOLONS.



B-C.



ACHILLE, ET DEIDAMIE,

The musical score is arranged in ten staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics: "phez, Tri-om- phez, Triom- phez tour à tour :". The fifth staff is for Trompettes (Trumpets), the sixth for Timbales (Tympani), and the seventh for a lower vocal part. The bottom two staves are for the Timbales, with a "C" time signature and a "6" measure number. The page number "43" is at the bottom right.

phez, Tri-om- phez, Triom- phez tour à tour :  
 phez, Triom- phez tour à tour : Triom- phez tour à tour :  
 phez, Triom- phez, Triom- phez, Triom- phez tour à tour :  
 tour à tour : Triom- phez Triom- phez tour à tour :  
 TROMPETTES.  
 TIMBALLEES.  
 C 6  
 43 \*

PROLOGUE, SCENE IV.

*Reprise.*

Bril- lante Gloire, tendre A- mour, Triom- phez, Triom-  
Bril- lante Gloire, tendre A- 'mour, Triom- phez, Triom- phez,  
Bril- lante Gloire, tendre A- mour, Triom- phez, Triom-  
Bril- lante Gloire, tendre A- mour, Triom- phez, Triom- phez,  
B-C,

Detailed description: This page contains a musical score for a scene. It features five vocal staves, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "Bril- lante Gloire, tendre A- mour, Triom- phez, Triom-". The first staff has a "Reprise." marking above it. The piano accompaniment is shown in two systems of two staves each, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page is marked "B-C,".



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

phez tour à tour : Brillan- te Gloi- re, moi tendre A-  
 Tri-om- phez tour à tour : Bril- lan- te Gloire, tendre A-  
 phez ; Triom- phez tour à tour: Bril- lante Gloire, tendre A-  
 Triom- phez tour à tour : Bril- lante Gloi- re, tendre A-

PROLOGUE, SCENE IV.

mour, Triom- phez, Triom- phez, Triom- phez tour à

mour, Triom- phez, Triom- phez tour à

mour, Triom- phez, Triomphez, Triom- phez tour à

mour, Triom- phez, Triom- phez tour à

mour, Triom- phez, Triom- phez tour à

6 6 6 6 6 6 6 4 h



ACHILLE ET DEIDAMIE,

tour, Brillan- re Gloi- re, tendre A- mour Tri- om- phes, tour à  
 tour ; Bril- lante Gloi- re, Tri- om- phes, Tri- om- phes. tour à  
 tour ; Bril- lan- te Gloi- re, tendre A- mour, Triom-  
 tour ; Brillan- re Gloi- re, tendre A- mour, Tri- om-

\* \* 6 6



PROLOGUE, SCENE IV.

tour; Triom- phez

tour à tour. Tri- om- phez,

tour, Triom- phez, Triom- phez tour à tour. Triom-

phez, Triom- phez tour à tour. Tri- om- phez,

phez tour à tour, Triom- phez tour à tour. Tri- om-

6 4 3 b i)



ACHILLE ET DEIDAMIE,

tour à tour, Triom- phez tour à tour. Brillante Gloi- re,  
 phez Triom- phez tour à tour. Brillan- te Gloi- re,  
 Triomphez tour à tour, Brillante Gloi- re,  
 phez , tour à tour. Brillan- te Gloi- re,

The score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom five staves are for keyboard accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom three. The music is in a major key and 4/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

PROLOGUE, SCENE IV.

tendre A- mour , Triom- phez, Triom- phez ,  
tendre A- mour , Triom- phez , Triom- phez ,  
tendre A- mour , Triom- phez, Triom-  
tendre A- mour , Triom- phez Triom-  
B-C.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

Triom- phez tour à tour.

Triom- phez tour à tour.

phez, Triom- phez tour à tour

phez, Triom- phez tour à tour.

6 5

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Achille et Deidamie'. The page is numbered 'ixh' in the top left corner. The title 'ACHILLE ET DEIDAMIE,' is centered at the top. The score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics 'Triom- phez tour à tour.' written below them. The fifth staff begins with the word 'phez,' and continues with 'Triom- phez tour à tour'. The sixth staff begins with 'phez,' and continues with 'Triom- phez tour à tour.'. The seventh and eighth staves are lute accompaniment, with the seventh staff starting with a treble clef and the eighth with an alto clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. There are some markings like '6' and '5' above notes in the eighth staff, and a '2' at the end of the eighth staff.



PROLOGUE, SCENE IV.

Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,  
Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,  
Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,  
Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,  
Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,  
Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,  
Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,  
Re-gnez, Re-gnez d'intelligence,

FIN. FIN. FIN. FIN. FIN. FIN. FIN. FIN.

B.C.



Les plus grands cœurs suivront vos loix.

Les plus grands cœurs suivront vos loix. Que la Gloi- re les porte à de

Les plus grands cœurs suivront vos loix. Que la Gloi- re les porte à de

Les plus grands cœurs suivront vos loix. Que la Gloi- re les porte à de

Les plus grands cœurs suivront vos loix. Que la Gloi- re les porte à de

Les plus grands cœurs suivront vos loix. Que la Gloi- re les porte à de

Detailed description: The page contains six systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are printed below the vocal lines. The first system has the lyrics 'Les plus grands cœurs suivront vos loix.' The second and third systems have the lyrics 'Les plus grands cœurs suivront vos loix. Que la Gloi- re les porte à de'. The fourth, fifth, and sixth systems also have the lyrics 'Les plus grands cœurs suivront vos loix. Que la Gloi- re les porte à de'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

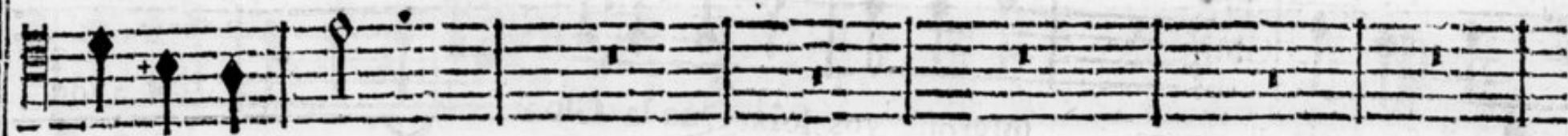
PROLOGUE, SCENE IV.



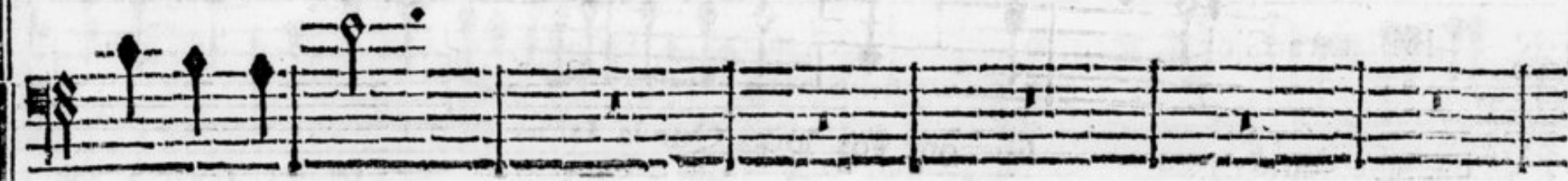
Que par de doux plai- firs l'Amour les re- com- pense.



no- bles ex- ploits.



no- bles ex- ploits.



no- bles ex- ploits.



VIOLONS.



6 6\*

\*

i



Bril-lante Gloire, &c. *A la Reprise, jusqu'au mot FIN.*

Brillante Gloire, &c.

Brillante Gloire, &c.

Brillan-te Gloire, &c.

*On trouvera tout de suite les Additions des quatriéme & cinquiéme Actes, avec les Folios qu'elles doivent avoir.*

FIN DU PROLOGUE.



**A C H I L L E**  
**ET DEIDAMIE,**  
*T R A G E D I E.*

**A C T E P R E M I E R.**

Le Theatre représente des Hameaux, & des Prairies d'un côté, & de l'autre des Bois :  
 La Mer paroît dans l'éloignement.



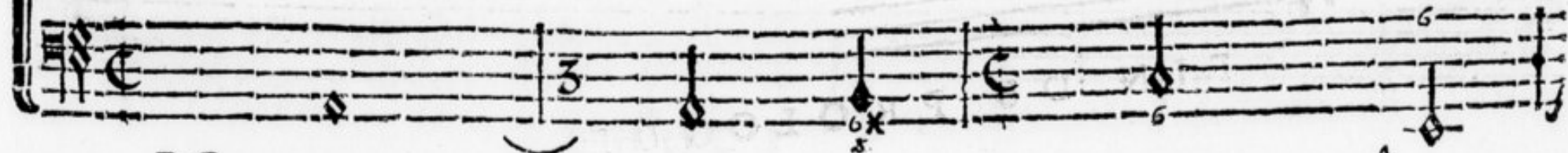
**S C E N E P R E M I E R E.**

**T H E T I S, L I C O M E D E.**

LICOMEDE.



Quoy! par-mi des Ber- gers, dans ce champêtre a- zi- le, Espe- rez- vous à tous les



B C.

A



A C H I L L E E T D E I D A M I E,

yeux, Sous un nom su-po- sé ca-cher le jeune A- chille? The- tis, tout montre en

B.C.

luy qu'il est du sang des Dieux. **THE TIS.** UN O- racle a pré- dit... ah! j'en fremis en-

core, Qu'aux rivages troyens, mon Fils perdrait le jour, Pardon- nez à mon ten-dre a-

ACTE PREMIER, SCENE I.



mour, Le trouble affreux qui me devore; Vous le sçavez; les Grecs ont juré le tre-



B.C.



pas Du lâche ravisseur d'Helene! Ils veulent que mon Fils, qu'ils ne connoissent



pas, s'arme pour seconder leur haine.



A ij



A C H I L L E E T D E I D A M I E,

AImable, & cher Ob- jet, qui causes mon ef-

FLUTES.  
Doux.

VIOLONS.

PETIT CHOEUR.

froy, Que ne suis-je sou- mise à la Parque cru- el- le

ACTE PREMIER, SCENE I.

Puisque tu dois subir sa loy? He- las! puis-je cherir sans toy,

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the figured bass with figures: 6, 6\*, 4, 3\*, 2, 1, 3, 2.

Le triste honneur d'etre immortel- le! He- las! He- las! Puis-je che-

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the figured bass with figures: 6, 6, 6, 6\*, 4, 3\*, 2, 1, 3, 2.



A C H I L L E E T D E I D A M I E ,

rir fans toy, Le triste honneur d'être immor- tel- le ?

B-C.

VIOLONS.

Doux.

LICOMEDE.

V Otre a- mour est pour vous U- ne source de pleurs: Que les cœurs tendres font

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is written in a common time signature. The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music, including a fermata over the final note. The piano accompaniment starts with a bass clef and provides harmonic support for the vocal line.

à plain-dre? Devroit on pre- voir les mal- heurs, C'est de- ja les fen-

The piano accompaniment for the first system, shown in a separate staff below the vocal line. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '6' and '7' written below the staff.

B-C.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system. The vocal line includes a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support.

tir que d'a- voir à les crain- dre. Devroit on pré- voir les mal-

The piano accompaniment for the second system, shown in a separate staff below the vocal line. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '6', '7', and '6\*' written below the staff.





heurs, C'est dé- ja les sen- tir que d'a- voir à les crain- dre. Ma



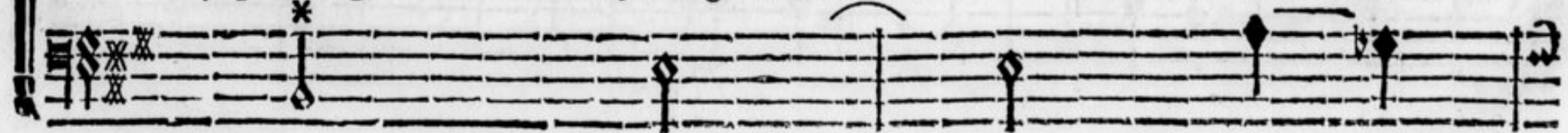
B-C.



Sœur, je regne sur ces bords Pour sauver vôtre Fils, u-nissons nos efforts: Cachons-



luy quel sang le fit naître, Craignons, s'il vient à se con- noître, son cou-





A C T E P R E M I E R S C E N E I.



rage trop vif, trop prompt à s'allu- mer: Par l'at- trait des plaisirs, Cher-



B - C.



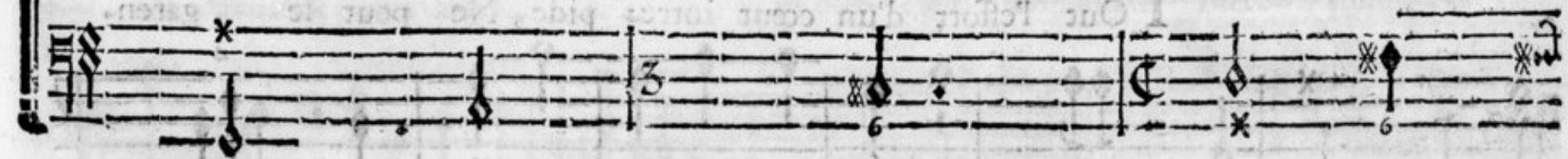
chons à le cal- mer. Aux charmes de l'Amour seroit-il in-fen-



T H E T I S.



si- ble. V Otre Fille, sou- vent chasse dans ces fo- rêts, Il la cherche



B - C.

B



ACHILLE ET DEIDAMIE,

il la suit; non, il n'est pas possible, Qu'Achille sans aimer, ait pu

B C.

voir tant d'attraits. Non, Non, il n'est pas possible, Qu'Achille sans aimer, ait pu

THETIS. ENSEMBLE.

voir tant d'attraits. **T**out l'effort d'un cœur intrépide, Ne peut le garen-

LICOMÈDE,

**T**out l'effort d'un cœur intrépide, Ne peut le garen-



tir des traits de la beauté: Un doux regard soumit Alcide, Que mille affreux pé-



tir des traits de la beauté: Un doux regard soumit Alcide; Que mille affreux pé-



rils n'avoient point arrêté. Tout l'effort d'un cœur intrépide, Ne



rils n'avoient point arrêté. Tout l'effort d'un cœur intrépide, Ne



rils n'avoient point arrêté. Tout l'effort d'un cœur intrépide, Ne



rils n'avoient point arrêté. Tout l'effort d'un cœur intrépide, Ne



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

peut le garen-tir des traits de la beau-té.

peut le garen-tir des traits de la beau-té.

THE TIS.

ACHILLE *sort de la Forêt en revant, & y rentre dans le moment.*

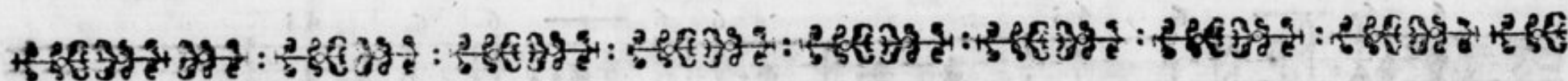
MON Fils pa-roit: il reve! une sombre tri- stesse Semble l'atti-

rer dans ces bois.

LES Sy-re-nes suivent mes loix; C'est par leur

voix enchante- resse, Que je puis dissi- per le trouble où je le vois.

B-C.



SCENE II.

ACHILLE sous le nom de POLEMON.

Piqué.

VIOLONS.

ACHILLE.

Desirs, &c.



Fort

DE-sirs ambi-ti-eux que la gloi-re m'inf-pi-re,

B. C.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lute part starts with a C-clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a 'Fort' dynamic marking.

Doux.

Fort.

Ne vous opposez pas à l'amour que je sens: Par l'ar-

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lute part starts with a C-clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The system begins with a 'Doux.' dynamic marking and ends with a 'Fort.' dynamic marking. The lute part includes figured bass notation (6, 7, 6, 7 6\*) above the staff.

ACTE PREMIER, SCENE II.

Doux, Fort.

deur de mes feux nais- sans, Vous prenez sur moi plus d'em- pi- re.

B-C.

FIN.

FIN.

Que l'espoir seu-le.

FIN.



Doux Fort. Doux.

ment soit permis à mes feux, Il ren-dra mō bras invin- cible: Mon cœur trouve-

B - C.

ra tout po- sible, Pour meriter l'Objet, où s'é- levent mes vœux.

Desirs am-bi-tieux... *page 14. Jusqu'au mot FIN.*

B-C.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a treble clef, a key signature signature (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several eighth and quarter notes. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, also in one sharp and common time. It features a treble clef, a key signature signature (F#), and a common time signature (C). The bass line includes a '6' below the staff, indicating a figured bass. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

*FIN.*

Languirai- je tou- jours dans mon obscu- ri- té? Dieux immor- tels , faites ces-

C

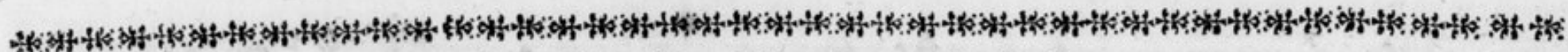
Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, one sharp, and common time. It starts with a treble clef, a key signature signature (F#), and a common time signature (C). The melody includes a fermata over the first measure. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, one sharp, and common time. It starts with a treble clef, a key signature signature (F#), and a common time signature (C). The bass line includes a '6' below the staff. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line and a 'C' below the staff.



fer ma plain-te. Je vois The-tis; par-lons, u-ne Di-vi-ni-

B-C.

té Me donne du res-pect, sans m'inspi-rer de crain-te.



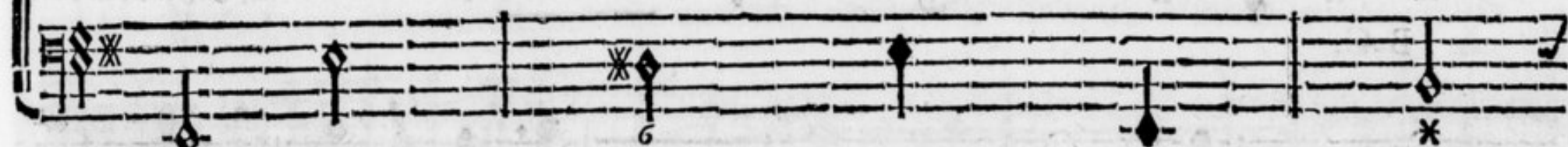
SCENE III.

THETIS, ACHILLE.

ACHILLE.



DE-esse, quelque-fois vous daignez m'honorer D'un re-gard fa-vo- rable, Vi-



B-C.



ti-me d'un fort dé- plo- rable, Souffrez que devant vous j'en- o- se soupi-



A I R.

THETIS.



rer.

V Otre respect sin- cere Doit en- gager The- tis à



C ij



conten- ter vos vœux: Les Dieux feront tou- jours leur gloi- re la plus

B-C.

che- re , De rendre les mor- tels heu- reux. Les Dieux feront tou- jours leur

gloire la plus che- re, De rendre les mortels heu- reux.

VIOLONS.

Violin part: *Doux.*  
 Bassoon part: *B. C.*

ACHILLE.

Les Dieux ne m'ont donné qu'une obscure naissance, Mais, par mes senti-

Violin part: *3/2*  
 Bassoon part: *3/2*

mens je puis la démentir : Approuvez mes desseins, & faites-moy for-



tir De cette oi- fiv- té dont ma va- leur s'offen- se. Aprovez mes def-

B - C. 6 6\* 6 6 43\*

seins, & faites moy for- tir De cette oi- fi- ve- té dont ma va- leur s'offen-

fe. Les li-ons & les ours, la terreur des Fo-rêts, Ont assez éprou-vé mes

B - C.

traits; Ne pourray-je cher-cher u-ne gloire plus belle? N'est il plus de Ti-



rans dans ce vaste u-ni-vers, Dont il faille punir l'auda-ce cri-mi-nelle ,

B-C.

Par le trepas ou par les fers ? Nay-je re-çu tant de cou- rage, Que pour re-

Mesuré.



ster dans ces deserts? Puisque vous commandez aux mers, Daignez m'en ou-



B - C.



vrir le passa- ge. Puisque vous commandez aux mers, Daignez, Daignez m'en ouvrir



D



Musical staff with treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'Fort.' is placed below the first measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff with treble clef, continuing the piece. It features a key signature of one sharp and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff concludes with a double bar line.

le passa- ge.

Musical staff with treble clef, continuing the piece. It features a key signature of one sharp and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes. Fingerings '6' and '6 6' are indicated above certain notes. The staff ends with a double bar line.

B - C.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

THE TIS.

Musical staff with treble clef. It begins with a key signature of one sharp and a common time signature. The music consists of several measures of eighth notes. The staff ends with a double bar line.

Pole- mon, quels font vos de- firs? Ce sé- jour a pour vous mille inno- cens plai-

Musical staff with treble clef, continuing the piece. It features a key signature of one sharp and a common time signature. The notation includes eighth notes. Fingerings '6', '6', and '6' are indicated above certain notes. The staff ends with a double bar line.

ACTE PREMIER, SCENE III.

AIR.

firs. Les beaux jours de vôtre vie Cou-lent dans un calme heu-

B.-C.

reux, Les beaux... reux: Les grandeurs qui font en- vie, Ca-chent des éccuëils af-freux

Les grandeurs qui font en- vie, Cachent des éccuëils af- freux.



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

*Doux.*

VIOLONS.

ACHILLE.

Suis-je né pour vivre tranquille? Mon unique desir est d'illustrer mon

B-C.

fort, Au bien de l'Univers une vie inutile, Vaut-elle une brillante

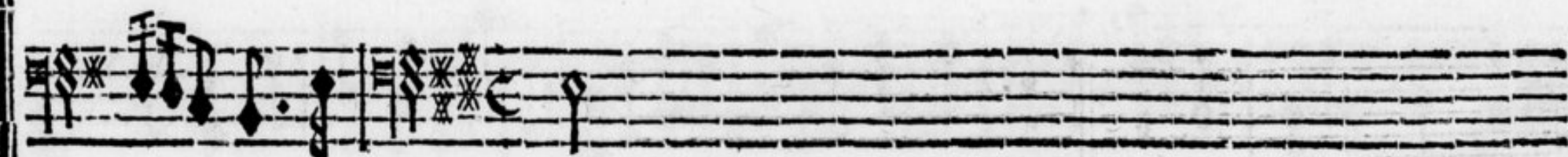
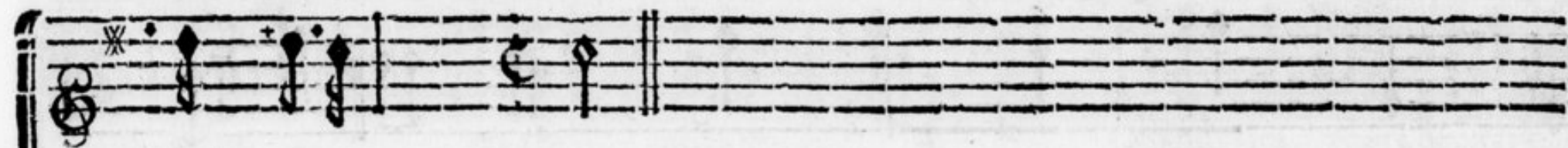
ACTE PREMIER, SCENE III.



mort? Au bien de l'Uni-vers une vie inu- tile, Vaut- elle, Vaut- elle une

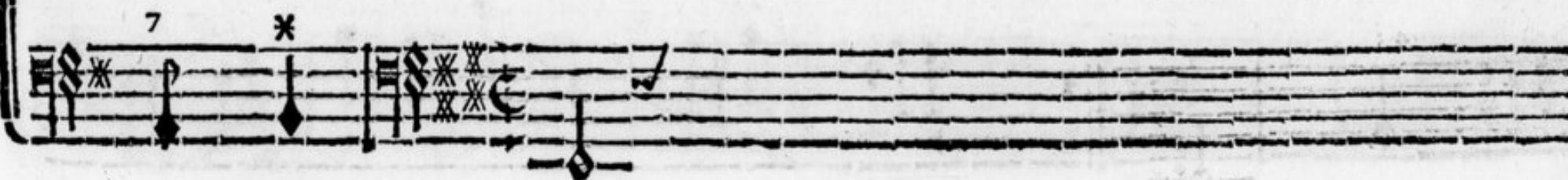


B-C.



bril- lan- te

mort?





Près du trône des Rois, où mon penchant m'en- traîne, Je pourrais signaler mon

B - C.

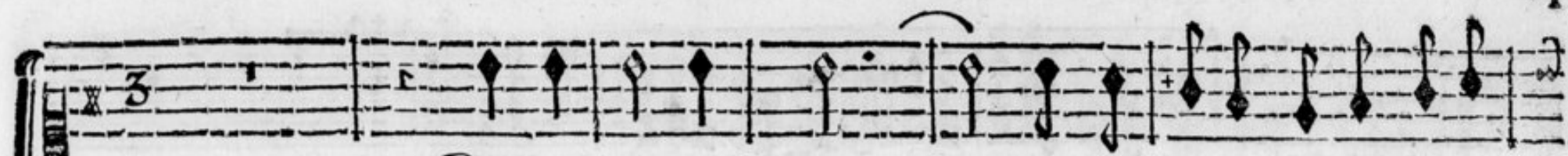
THE TIS.

nom. Une gloire si vaine Devroit-elle enfla- mer le cœur

de Pole- mon?

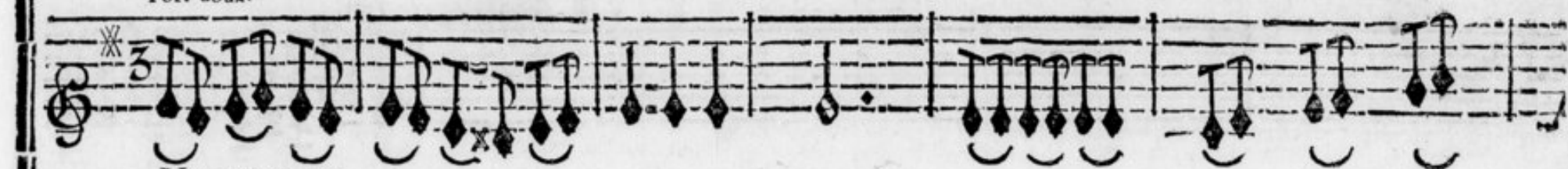
ACTE PREMIER, SCENE III.

31



Contemplez ces mers que l'orage Laisse rare-

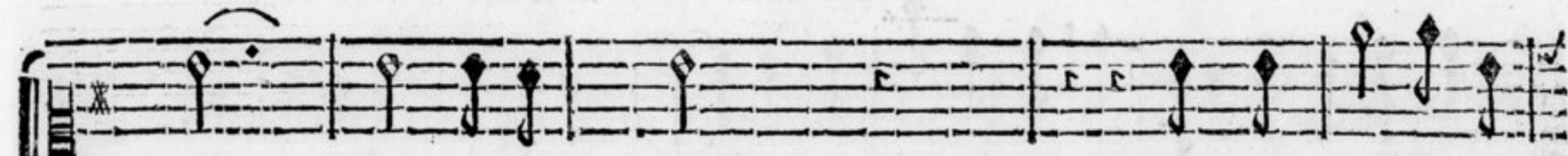
Fort doux.



VIOLONS.



B-C.



ment en re- pos; Quand les vents déchai-



Fort.





## ACHILLE ET DEIDAMIE,

nez y sou- le- vent les flots ,

Fort.

C'est de la Cour des Rois une effra- yante ima ge:

Doux. Fort.

Quand les vents déchaînez y fou- le-

*Doux.*

B-C.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The lyrics are 'Quand les vents déchaînez y fou- le-'. The piano part features a melodic line with some grace notes and a bass line with sixteenth-note patterns. The tempo/mood is marked 'Doux.'.

vent les flots, C'est de la cour des Roys une

*Fort.*

*Doux.*

E

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The lyrics are 'vent les flots, C'est de la cour des Roys une'. The piano part features a melodic line with some grace notes and a bass line with sixteenth-note patterns. The tempo/mood is marked 'Fort.' and 'Doux.'.



éffray- ante i- ma- ge.

Fort.

B.C.

6\* 6 4 3\*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'éffray- ante i- ma- ge.' The middle staff is an instrumental line marked 'Fort.' with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is another instrumental line marked 'B.C.' with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes fingering numbers: 6\*, 6, 4, 3\*.

TOUS, Gayment.

VIOLONS.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'TOUS, Gayment.' The middle and bottom staves are for violins, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The bottom staff includes fingering numbers: 6 6, 6 6 6, 6 5 7 4, 6.

Les Nymphes, les Tri- tons s'assemblent sur ces bords.

B.C.

6 5 3

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Les Nymphes, les Tri- tons s'assemblent sur ces bords.' The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, including fingering numbers: 6, 5, 3.



Ecoutez ces tendres accords !

FLUTES.

Fort. doux.  
VIOLONS.

B-C.

6 7 4 3\* 6 6 7

Aprenex des Dieux même ; Que la tranquili- té fait le bon-

6 6\*  
E ij



heur suprême. Aprenez, Aprenez des Dieux

67 4 3\*

B.C.

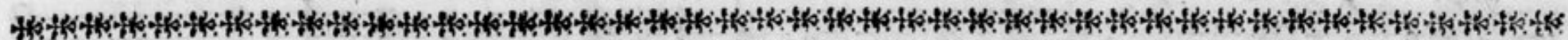
This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are "heur suprême. Aprenez, Aprenez des Dieux". The piano part includes various musical notations such as asterisks, numbers (67, 4, 3\*), and a "B.C." marking.

même, Que la tranquillité fait le bonheur suprême.

7 43

This system contains the second system of music. It features a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are "même, Que la tranquillité fait le bonheur suprême.". The piano part includes various musical notations such as asterisks, numbers (7, 43), and a "2" marking.





SCENE IV.

THETIS, ACHILLE, les Sirenes, les Tritons & les Nymphes de la Mer.

CHOEUR.

RE-gnez charmant Plaisir, regnez dans ces beaux lieux, regnez dans

RE-gnez charmant Plaisir, re-gnez dans ces beaux lieux, re-gnez dans

RE-gnez charmant Plai-sir, re-gnez dans ces beaux lieux, re-gnez dans

RE-gnez charmant Plai-sir, re-gnez dans ces beaux lieux, re-gnez dans

VIOLONS.

B-C.





ces beaux lieux, Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux. Regnez, char-



ces beaux lieux, Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux. Regnez char-



ces beaux lieux, Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux. Regnez char-



ces beaux lieux, Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux. Regnez char-





mant Plai- fir, regnez, regnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-



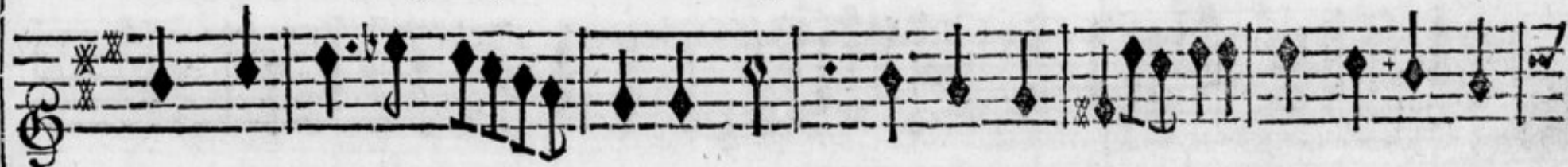
mant Plai- fir, regnez, regnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-



mant Plai- fir, regnez, regnez, regnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-



mant Plai- fir, regnez, re-gnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-



B - C.





heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des



heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des



heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des



heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des



B-C.

ACTE PREMIER, SCENE IV.



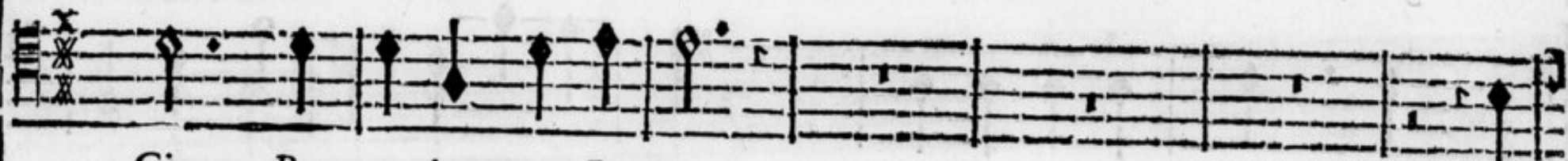
Cieux. Re-gnez charmant Plaisir,

Regnez,



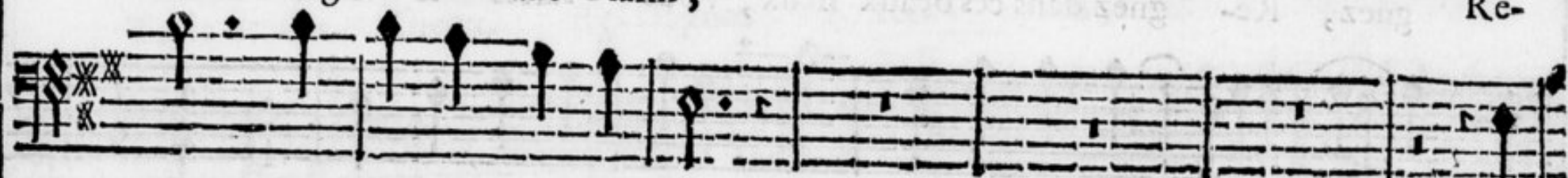
Cieux. Re-gnez charmant Plai-sir,

Re-



Cieux. Regnez charmant Plaisir,

Re-



Cieux. Re-gnez charmant Plaisir,

Re-



B.C.

F








Terre & des Cieux, Regnez, Re-



Terre & des Cieux, Re-gnez, Re-



Terre & des Cieux, Re-gnez, Re-gnez, Re-



Terre & des Cieux, Re-gnez, Re-gnez, Re-



B-C. F ij



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

gnez charmant Plai- fir, Regnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-

gnez charmant Plai- fir, Re- gnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-

gnez charmant Plai- fir, Re- gnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-

gnez charmant Plai- fir, Re- gnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-

gnez charmant Plai- fir, Re- gnez dans ces beaux lieux, Vous faites le bon-

B-C.



heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux



heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux.



heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux.



heur de la Terre & des Cieux. Vous faites le bonheur de la Terre & des Cieux.



B.C.



## TROIS SYRENES.

LE Maître du céleste empire Se lasse de trop de splendeur: Le deur:

LE Maître du céleste empire Se lasse de trop de splendeur: Le deur:

LE Maître du céleste empire Se lasse de trop de splendeur: Le deur:

FLUTES.

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.



Quand il vient sur la Terre oublier sa grandeur, C'est le seul plai-



Quand il vient sur la Terre oublier sa grandeur, C'est le seul plai-



Quand il vient sur la Terre oublier sa grandeur, C'est le seul plai-



VIOLONS.

VIOLONS.



Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one staff for VIOLONS. The lyrics are: "fir qui l'a-ti-re. Quand il . . . re." The music is in a 2/4 time signature. The vocal parts feature various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The instrumental part for violas is written in a treble clef and includes a double bar line with a repeat sign.

fir qui l'a-ti-re. Quand il . . . re.

fir qui l'a-ti-re. Quand il . . . re.

fir qui l'a-ti-re. Quand il . . . re.

VIOLONS.

LE GRAND CHOEUR.



Regnez charmant Plai-sir, Regnez dans ces beaux lieux, Regnez dans ces beaux lieux, Vous



Regnez charmant Plai-sir, Regnez dans ces beaux lieux, Re-gnez dans ces beaux lieux, Vous



Regnez charmant Plai-sir, Regnez dans ces beaux lieux, Regnez dans ces beaux lieux, Vous



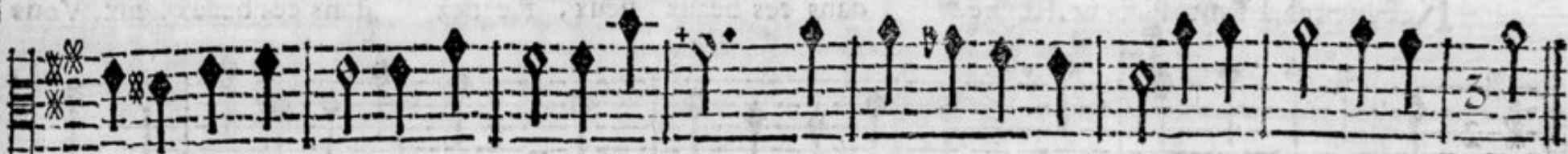
Regnez charmant Plai-sir, Regnez dans ces beaux lieux, Re-gnez dans ces beaux lieux, Vous







faites le bonheur de la Terre & des Cieux, Vous faites le bon-heur de la Terre & des Cieux.



faites le bon-heur de la Terre & des Cieux, Vous faites le bon-heur de la Terre & des Cieux.



faites le bon-heur de la Terre & des Cieux, Vous faites le bon-heur de la Terre & des Cieux.



faites le bon-heur de la Terre & des Cieux, Vous faites le bon-heur de la Terre & des Cieux.



B.C.







ACHILLE ET DEIDAMIE;

Seule.

le seul plai-sir pour gui- de. Si vous voulez en profi- ter, Pre- nez le seul

6 R.C. 43 6 6

LE CHOEUR.

plai-sir pour gui- de. Pre- nez le seul plai- sir pour gui- de.

6 6 6 4 5 2

On reprend le Chœur Regnez charmant Plaisir, tous entier comme à la premier fois.



ACTE PREMIER, SCENE IV.

AIR DES NEREIDES.

Fort doux & gracieusement.

FLUTES ET VIOLONS.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text 'FLUTES ET VIOLONS.' is printed below the first staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text 'Fin Reprise.' is printed below the first staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Reprise tout de suite.

A I R D E S T R I T O N S.

Fort Gay.

B-C.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

The second system of music also consists of two staves, continuing the musical piece. It maintains the same clefs and key signature as the first system. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with a cross symbol.

THETIS.

The third system of music begins with the character name 'THETIS.' written above the first staff. The notation continues with two staves, featuring a variety of note values and rests.

Jeunes cœurs, en fuyant l'Amour & les attraits Ne vous exposez pas à de tristes regrets.

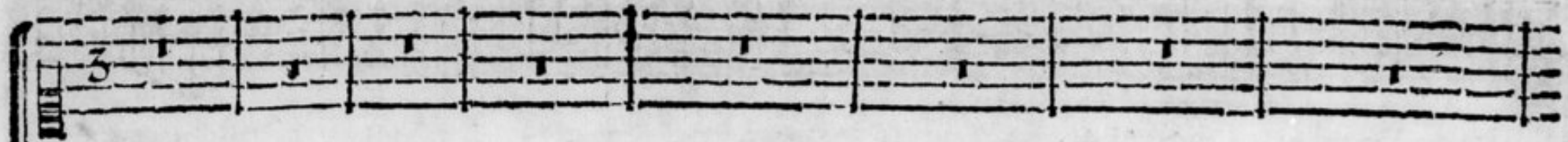
The fourth system of music consists of two staves. It includes performance markings such as '6 6\*' above the first staff, '3' below the first staff, and '6 6\*' below the second staff. The notation continues with various notes and rests.

B-C.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

A R I E T T E.



VIOLONS.

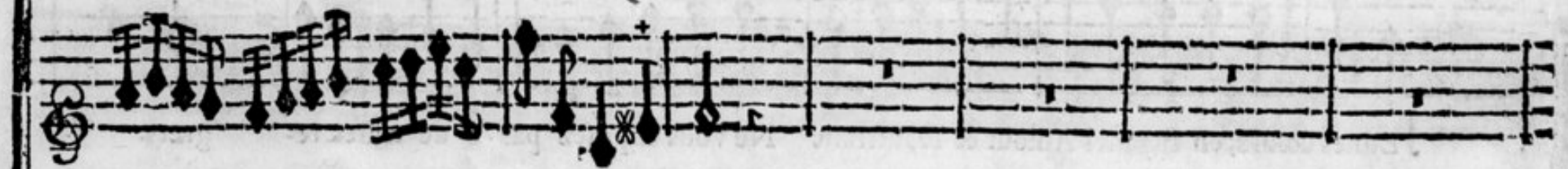


TOUS.

B.-C.



Souvent une crainte fri-vo-le, Vo' fait perdre vos



plus beaux jours : Sou-

Fort.

Tous.

B.C.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and containing a series of chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a bass line with some trills and grace notes. The tempo marking 'Fort.' is placed above the middle staff, and 'Tous.' is placed below the bottom staff. The initials 'B.C.' are written below the bottom staff.

vent une crainte fri- vo-le Vous fait per-dre vos plus beaux

Doux.

B.C. B.C. 4\* H

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and containing a series of chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a bass line with some trills and grace notes. The tempo marking 'Doux.' is placed above the middle staff. The initials 'B.C.' are written below the bottom staff, followed by 'B.C.', '4\*', and 'H'.





jours: Tan- dis qu'on re- siste aux A- mours, Le tems heureux d'ai- mer s'en-

*Doux.*



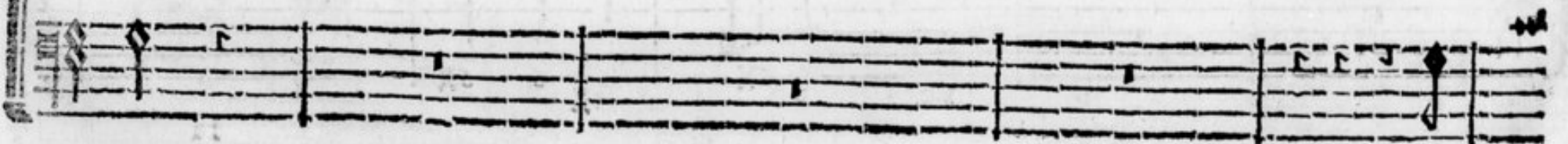
\* B-C.



vole, s'en- vo-



*Doux.*



Tous.

le.

Fort.

B-C.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with the syllable 'le.' followed by a series of notes. The middle staff is the piano accompaniment, marked 'Fort.' (forte), featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures like '6-6' and '6'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tan- dis qu'on re- siste aux A- mours, Le tems heureux d'ai-

H ij.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Tan- dis qu'on re- siste aux A- mours, Le tems heureux d'ai-'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures like '4 3', 'B-C.', '6', and '6'. The system concludes with a double bar line and the instruction 'H ij.'.



A CHILLE ET DEIDAMIE;

mer s'en- vo- le, s'en- vo-

Doux.

B-C.]

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mer s'en- vo- le, s'en- vo-'. The middle staff is a treble clef instrument part, marked 'Doux.' at the beginning. The bottom staff is a bass clef instrument part, featuring figured bass notation with figures like '6', '6', and 'x'. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

le.

Fort.

Tous.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the lyric 'le.'. The middle staff is a treble clef instrument part, marked 'Fort.' at the end. The bottom staff is a bass clef instrument part, featuring figured bass notation with figures like '6', '4x', '6', '7x', '6', '4', '3x', and '8'. The music continues with various note values and rests.



Tan-



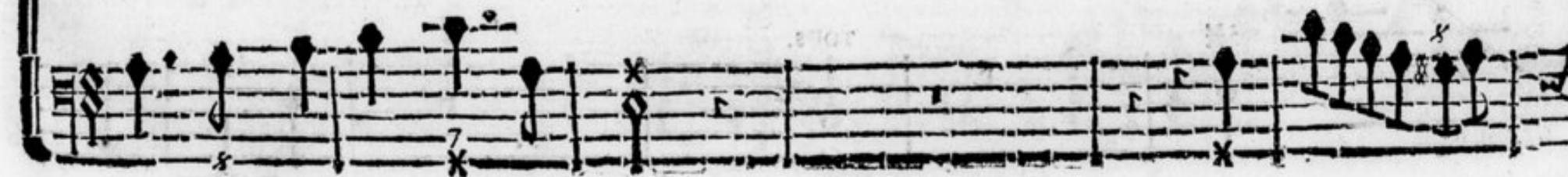
B-C.



dis qu'on re-fiste aux A-mours, Le tems heureux d'ai-mer s'en- vo-



Doux.



B-C.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

le, s'en-vo-

Doux.

B-C.

Lent.

le. Le tems heureux d'ai-mer s'en-vo- le.

Doux. Fort.

TOUS.

A musical score for a section labeled 'B.C.'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values, rests, and ornaments. There are some markings above the notes, including a star and the number 6, and some numbers (4, 3\*) above the notes in the second measure of the bottom staff.

B.C.

A I R pour les NEREYDES & les DIEUX de la Mer.

A musical score for a section labeled 'Fort gay'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/6 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/6 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values, rests, and ornaments. There are some markings above the notes, including a star and the number 6, and some numbers (3, 6) above the notes in the first measure of the top staff.

Fort gay.



B-C.

Doux, Fort.

Doux, Fort.



Musical score for B-C. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both staves contain a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

B-C.

BRUIT DE CHASSE.

Musical score for COR. and VIOLONS. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The time signature is 3/4. The music consists of rhythmic patterns of notes, likely representing the sound of a hunt.

COR.

VIOLONS.

COR.

Musical score for VIOLONS. and COR. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music continues with rhythmic patterns of notes, similar to the previous section.

VIOLONS.

COR.



THE TIS. ACHILLE.



CE bruit a pour vous des appas? C'est la le plaisir qui m'enchanté.



B C.

ALlez, à vos desirs je ne m'oppose pas: Puisse cette guerre inno-

THE TIS.



centé, Occuper seule vôtre bras. On reprend pour Entr'Acte l' AIR des Nereides, p. 63.



centé, Occuper seule vôtre bras. On reprend pour Entr'Acte l' AIR des Nereides, p. 63.

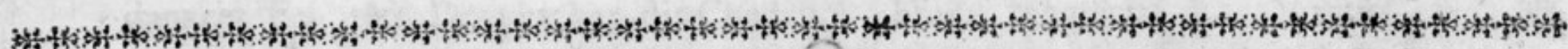
FIN DU PREMIER ACTE.





# ACTE SECOND.

Le Théâtre représente une Forêt; dans le fond, sous des Arbres qui s'élevent en Berceaux, on voit une Statuë de DIANE environnée de quelques Nymphes a qui elle remet son Arc, & son Carquois pour se reposer de la Chasse.



## SCENE PREMIERE.

DEIDAMIE, DIRCE, CARITE.

Tous

RITOURNELLE.

B.C.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The figured bass notation includes numbers 4, 7, 6#, 7#6, 5#6, 6, 4, 3#, 76, and 98/76. The label "B-C." is positioned below the first two staves.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The figured bass notation includes numbers 6, 7, 6# 6, \*, 6, \*, \*, \*, and \*. The label "B-C." is positioned below the first two staves.



DIRCE.



LES faveurs de Di- ane ont rem- pli nôtre at- tente , Un monstre qui



B-C.



dans ces Fo- rêts, Des plus har- dis Chasseurs brava longtems les traits,



CARITE.



N'y re-pandra plus l'epou- van- te. UN Ber- ger s'est armé pour





A C H I L L E E T D E I D A M I E,

DEIDAMIE, à part.

nous, Et d'un si beau tri-omphe a seul toute la gloi- re. C'Est Po-le- mon!

DIRCE.

L Oin d'en être ja- lous, Nos Chasseurs à l'en- vi, cé- lébrent sa vi- toi-

DIRCE.

re. U Ne noble fier- té qui bril- le dans ses yeux, Ses graces, sa va-

CARTE.

U Ne noble fier- té qui bril- le dans ses yeux, Ses graces, sa va-

Ensemble.



ACTE SECOND SCENE I.

leur re-parent sa naissance: Tel Apol- lon bani des Cieux, D'un Ber-

leur re-parent sa naissance: Tel Apol- lon bani des Cieux D'un Ber-

B-C.

ger autre fois emprun ta l'appa- ren- ce. Tel Apol- lon bani des

ger autre fois emprun-ta l'appa- ren- ce. Tel Apol- lon bani des



## ACHILLE ET DEIDAMIE;



Cieux, D'un Ber- ger autre- fois emprun- ta l'appa- ren- ce.



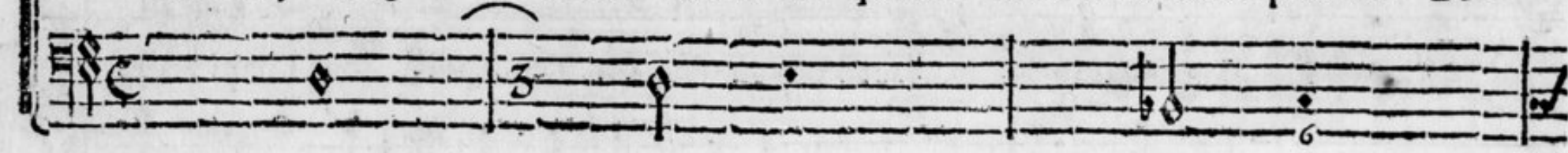
Cieux, D'un Ber- ger autre- fois emprun- ta l'appa- ren- ce.



B. C.  
DEIDAMIE.



Allez, éloignez vous: atten- dez que ma Cour Vienne aux pieds de Di-



ane a-por- ter nôtre hom- mage, Je veux seule dans ce fé- jour, Cher-



ACTE SECOND SCENE II.

cher quelque re-pos sous cet é-pais feuilla-ge.

B-C.



SCENE I.

DEIDAMIE.

Doux.

VIOLONS.

O Ses-tu péné-trer les troubles de ton cœur? Malheu-

B-C. K



## ACHILLE ET DEIDAMIE;

reu- se Dei-da- mie, Tu nourris dès long- tems une fatale ar-

76 76 6 6 6 6\*

B-C.

deur, Qui fait le tourment de ta vi- e. Fil-le d'un Roi puis-

6 98 4 3\* \*

fant dont Thetis est la sœur, Rou- gis de ta foiblesse ex- trême; He-

B-C.

las! s'il faut que ton cœur aime, Dois-tu dans un Ber-ger te choi-sir un vain-

K ij



queur? Un Ber- ger! C'est en- vain que Thetis elle - même , Pour un mor-

B-C.

tel se laissant enfla- mer, Fit voir que pour ai- mer, On descend quelque

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a 3/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a keyboard accompaniment in bass clef, also in 3/4 time, with notes and rests corresponding to the vocal line.

fois de la grandeur suprême, Puis-je aimer un Vainqueur que je n'ose nom-

The second system of music is a keyboard accompaniment in bass clef. It features several measures with notes and rests, including some sixteenth-note patterns. Above the staff, there are fingerings: '6' above the first measure, '6' above the second measure, '4 3' above the third measure, and '6' above the fourth measure.

B-C.

Fort.

The third system of music is a vocal line in treble clef. It contains several measures of music with notes and rests, including some sixteenth-note patterns. The music is marked 'Fort.' (Fortissimo).

The fourth system of music is a keyboard accompaniment in bass clef. It consists of several measures with notes and rests, including some sixteenth-note patterns.

mer ?

The fifth system of music is a keyboard accompaniment in bass clef. It features several measures with notes and rests, including some sixteenth-note patterns. Above the staff, there are fingerings: '\*' above the first measure, '6\*' above the second measure, '6\*' above the third measure, '6\*' above the fourth measure, '6' above the fifth measure, and '4 3' above the sixth measure.



A CHILLE ET DEIDAMIE,

AIR.

A MOUR, il y va de ta gloi- re, De mieux choi-  
 FLUTES,  
 Doux.  
 VIOLONS.  
 B.C. LE PETIT CHŒUR,

fir les traits dont tu veux nous blef- fer ! Ah ! du- moins tu



ACTE SECOND, SCENE II.

dois nous laif-fer, La douce liber-té d'avou-er ta vi-ctoi-re. Ah! du-

B-C.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '6\*', '6', '5', '6', '4', '3\*', and '4'.

moins tu dois nous laif-fer La douce li-ber-té d'avou-er

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '7', and '6'.



ta vi- toi-

B.C.

re, Un Objet dange- reux me fuit dans ces fo- rêts, Dans ses yeux chaque

jour son ardeur se dé- cla- re, Pourrois-je renfer- mer mes senti-

B-C.

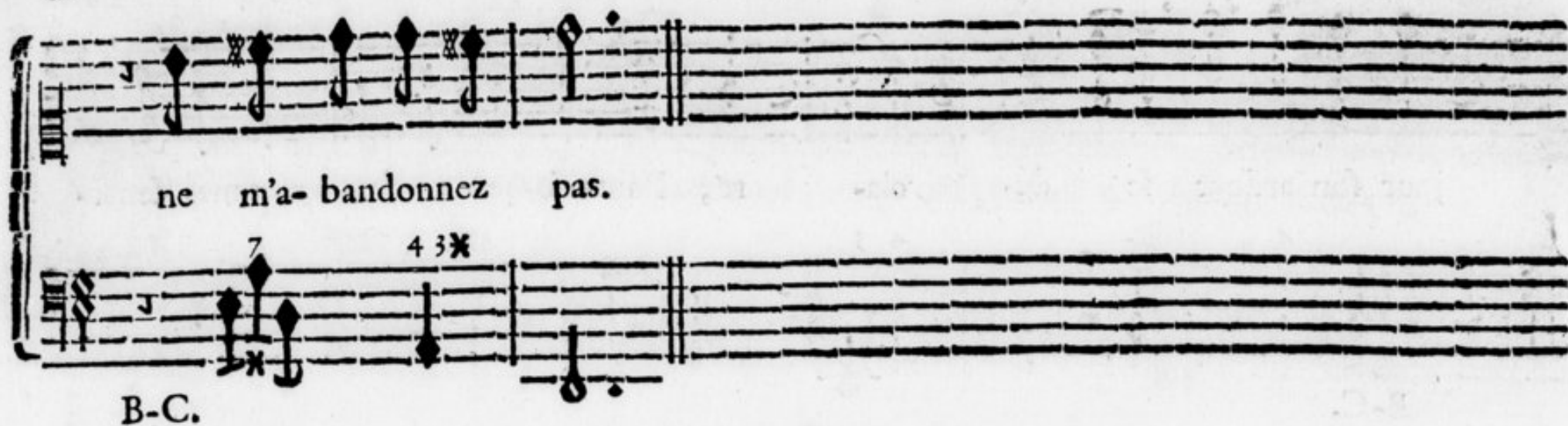
ments secrets, S'il oïoit oubli- er tout ce qui nous sé- pa- re! Que

vois-je? il porte icy ses pas! Fuyez - A-mour; Fier té,

L



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

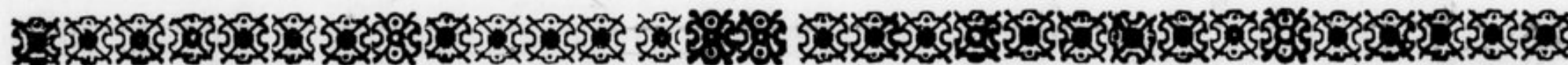


ne m'a- bandonnez pas.

B-C.



Toutes les Basses.



## SCENE III.

DEIDAMIE, ACHILLE.



DEIDAMIE. ACHILLE.

Berger, tout retentit du bruit de votre gloire. Princesse,

je rends grace aux Dieux, Du bonheur qui suit ma victoire, Elle a

B. C.

pû m'attirer un regard de vos yeux! MA Cour avec tranq'

DE IDAMIE.

port vante votre courage. Par de plus nobles coups que n'a

ACHILLE.



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

r'il écla- té? Un ado- rable Objet, que malgré moi j'ou- trage,

B-C.

DEIDAMIE.

Pardonneroit peut-être à ma tème- ri- té. QUe dites vous?

ACHILLE.

NOur- ri dans ce séjour fau- vage J'igno- re de qui je suis

ACTE SECOND SCENE III.



né; Mais, mon cœur en se-cret m'est un sûr témoi-gnage, Qu'aux plus



B-C.



nobles ex-ploits le Ciel m'a desti-né. Qu'il ouvre à mes de-sirs une



digne carrière, J'y vo-uis aller, et ma va-leur





## ACHILLE ET DEIDAMIE,

prompte à se signaler, Peut aux yeux de la Terre entière,

B-C.

DEIDAMIE ACHILLE.

Faire a-prouver les feux, dont je me sens brûler. Vos feux! J'Ay

trop souffert à les dissimuler.

*A I R. Tendrement.*

Vous of- frez à nos yeux une brillan- te i- ma- ge De la Dé- esse

B - C.

de ces bois : He- las ! souve- nez vous, qu'un Berger autre- fois O.

DEIDAMIE.

fa luy presen- ter ses vœux & son homma- ge. ge. Quel dis- cours !



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

ACHILLE.

puis-je l'écou- ter? Allons... UN seul instant daignez vous arre- ter.

B. C.

Doux.

V I O L O N S.

Doux.

V I O L O N S.

Affectueusement.

Le Ciel qui me refuse une il- lustre nais- sance, M'a fait du-moins, un

cœur au des- sus de mon fort : Jugez- en, puis-qu'en-fin j'ay rom- pu le si-

B-C.

lence, Et que, sans m'allar- mer, j'ose at- tendre la mort. Jugez - en, puis-qu'en-

M



fin j'ay rom- pu le si- lence, Et que sans m'allar-mer, j'ose attendre la mort.

B.C.

C'est assez longtems vous contraindre ; Prin- cesse , ordonnez mon tre-



pas, J'appris dès mon en- fance à ne le jamais craindre, Je ne le ce- le



B-C.

DEIDAMIE.



plus, j'adore vos appas.

QUel aveu! dans mon rang, est-ce assez de m'en



ACHILLE.



plaindre? Un Ber- ger! CE nom seul peut me rendre o- dieux, Mais



M ij

Dans un rang glorieux les Dieux devoient me faire



les sentiments de mon ame, S'ils pouvoient paroître à vos yeux, Justifiroient l'a-

B-C.

veu que je fais de ma-fla-me.

VIOLONS. Doux.

VIOLONS. Doux.

Dans un rang glorieux Les Dieux devoient me faire naître:

De me choisir un nom, si je ne fus pas maitre, Est-ce à moy d'en rougir? c'est la  
B-C.

faute des Dieux. Est-ce à moy d'en rou-gir? c'est la faute des Dieux.



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

DEIDAMIE.

ACHILLE.

O Ciel! Pour s'élever à la grandeur suprême, La Ver-

B-C.

tu, la Valeur n'ont-elles plus de droits? N'est-ce donc que le sang qui

peut former des Roix, Et les parer du Diadème? Pour l'é-

DEIDAMIE.

clat des grandeurs vô-tre cœur fait des vœux, De nos desirs se-crets quelle est

B-C.

la dif-ference ! Ah ! par-mi des Ber-gers si j'avois pris naissance,

ACHILLE.  
Mon de-stin se-roit plus heu-reux. QU'entends-je ? quel tran-



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

DEIDAMIE.

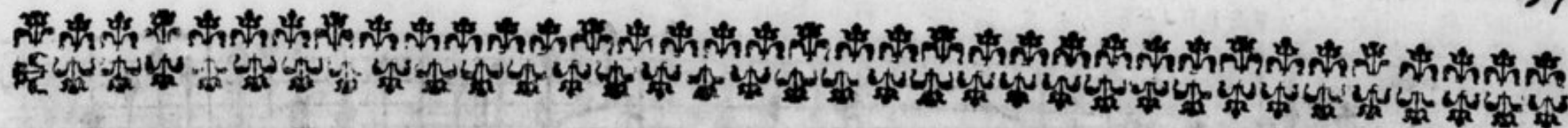
sport s'em- pare de mon ame! Croiray- je? ON vient:

B-C.

contraignez vous, Pole- mon, jay vû votre flame, Et vous ne voyez

pas écla- ter mon cou- roux.





SCENE IV.

Toute la Cour de DEIDAMIE avec une Troupe de CHASSEURS, se rassemble  
auprès de la Statuë de DIANE, & forme le Divertissement.

ACHILLE, DEIDAMIE, CHOEUR des Chasseurs.

MARCHÉ.

RONDEAU.



CORS de Chasse & VIOLONS.



B-C.



VIOLONS seuls.



N



ACHILLE ET DEIDAMIE,

REPRISE.

Musical staff for Cors & Violons, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. There are two 'X' marks at the beginning of the staff.

CORS & VIOLONS.

Musical staff for Cors & Violons, second system. It continues the notation from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

B-C.

FIN.

Musical staff for Violons seuls, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes. There are two 'X' marks at the beginning of the staff.

VIOLONS seuls.

FIN.

Musical staff for Violons seuls, second system. It continues the notation from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for Cors & Violons, third system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes. There are two 'X' marks at the beginning of the staff.

CORS & VIOLONS.

*Au RONDEAU jusqu'au mot FIN.*

Musical staff for Cors & Violons, fourth system. It continues the notation from the third system, ending with a double bar line and repeat dots.



ACTE SECOND, SCENE IV.  
C H O E U R.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Que le son du Cor nous se-con- de," and "Que le son du". The fifth staff is for "CORS de Chasse" (Horns), the sixth for "VIOLONS" (Violins), and the seventh and eighth staves are for "B-C" (Bass and Cello). The score is in 2/6 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Que le son du Cor nous se-con- de,

Que le son du

Que le son du

Que le son du

Que le son du

CORS de Chasse.

VIOLONS.

B-C.

N ij



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

Cor nous se- conde, Que le son du Cor nous se- con-

Cor nous se- conde, Que le son du Cor, nous se- con-

Cor nous se- conde, Que le son du Cor nous se- con-

Cor nous se- conde Que le son du Cor nous se- con-

6-6\*

4 3

B-C.





de, De nos brillants concerts remplissons ces fo-rêts: Du



de, De nos brillants concerts, remplissons ces fo-rêts:



de, De nos brillants concerts remplissons ces fo-rêts:



de, De nos brillants con-certs rem-plissons ces fo-rêts:



Cor.



B-C.





A CHILLE ET DEIDAMIE,

fond de tes autres secrets, Du fond de tes autres secrets,  
 Du fond de tes autres secrets, Echo, Du  
 Du fond de tes autres secrets, Du fond de tes autres se-  
 Du fond de tes autres secrets, Du fond de tes

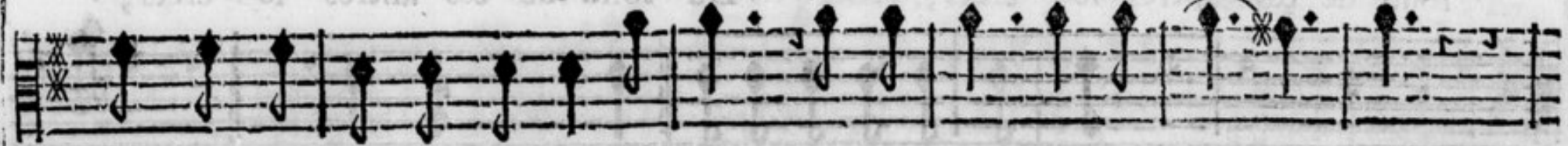
B.C.







E- cho, que ta voix nous re- pon- de.



fond de tes autres secrets, E- cho, que ta voix nous re- pon- de.



crêts, E- cho, que ta voix, que ta voix nous re- pon- de.



autres se- crets, Echo, que ta voix nous re- pon- de.



B C.







ACTE SECOND, SCENE IV.

Du fond de tes autres secrets, Echo, Echo, E-

fond de tes autres secrets, E- cho, E- cho, que ta voix

Du fond de tes autres secrets, Echo, E- cho,

autres secrets, E- cho, que ta voix nous re- pon-

B-C. O



ACHILLE ET DEIDAMIE,

cho, que ta voix nous repon- de.

nous re- ponde. Que ta voix nous re- pon- de.

E- cho, que ta voix nous re- pon- de.

de. E- cho, que ta voix nous re- pon- de.

B. C.

43

6

Du fond de tes autres se- crets, E- cho,

Du fond de tes autres se- crets, E- cho, E-

Du fond de tes autres se-

Du fond de tes autres se- crets, E- cho, que ta voix

B-C.

O ij.



ACHILLE ET DEIDAMIE,



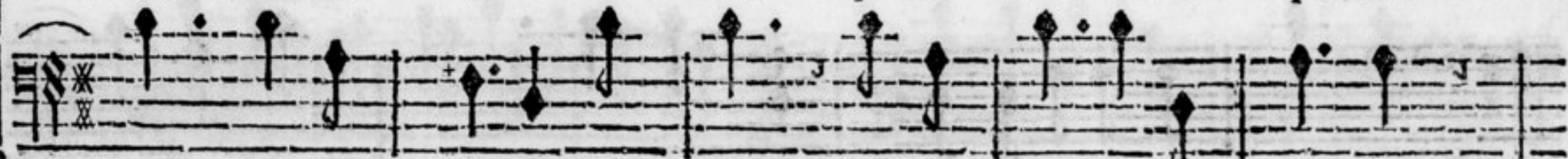
Echo, Echo, que ta voix nous re- ponde.



cho, que ta voix nous re- ponde. Que ta voix nous re- pon- de.



crets, E-cho, E- cho, E- cho, que ta voix nous re- ponde.



nous re- ponde. E- cho, que ta voix nous re- ponde.



B.C.



ACTE SECOND, SCENE IV.

E- cho, que ta voix nous re- pon-

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

B. C.

6 5 4 3





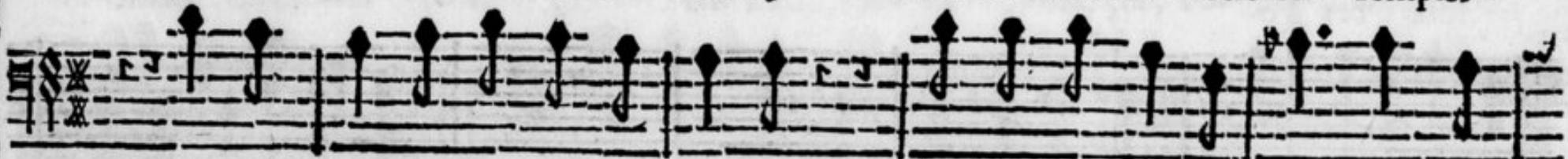
de. Que le son du Cor nous se- conde, De nos brillants Concerts remplis-



Que le son du Cor nous se- conde, De nos brillants Concerts remplis-



Que le son du Cor nous se- conde, De nos brillants Concerts remplis-



Que le son du Cornous se- conde, De nos brillants Concerts remplis-



Cor.



B.C.



ACTE SECOND, SCENE IV.

fons ces Fo-rêts: Du fond de tes antres se-crets, Qu'au

fons ces Fo-rêts: Du fond de tes

fons ces Fo-rêts:

fons ces Fo-rêts: Du fond de tes antres se-

B.C.<sup>4</sup> \* \*



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

fond de tes antres se-crets, E-cho, E-cho, Echo,  
 antres se-crets, E-cho, E-cho, que ta voix nous re-  
 Du fond de tes antres se-crets, Echo, E-cho, que ta  
 crets, E-cho, que ta voix nous re-pon-de. E-

B-C.

ACTE SECOND, SCENE IV.

113

que ta voix nous re-pon-de. E-

ponde, que ta voix nous re-pon-de.

voix, que ta voix nous re-pon-de.

voix, que ta voix nous re-pon-de.

*Doux.*

*Doux.*

*Doux.*

B-C.

P.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

cho, que ta voix nous re-pon- de.

Que ta voix nous re-pon- de.

Que ta voix nous re-pon- de.

Que ta voix nous re-pon- de.

Fort.

Fort.

B-C.

The musical score is arranged in seven staves. The first four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves contain vocal lines with notes and rests. The seventh staff contains a basso continuo line with notes and rests. The music is in a common time signature.

B.C.

P ij



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

## PREMIER AIR POUR LES CHASSEURS.

Gayement.

VIOLONS & COR, alternativement.

B-C.

## SECOND AIR.

HAUTBOIS & VIOLONS, alternativement.

B-C.

B-C.

UN CHASSEUR.

DU moment que l'Au-ro-re Vient do-rer nos co-teaux, Et prépa-

rer à Flo-re, Des orne-mens nouveaux: veaux: La Chasse nous en-



traîne, Pour remplir nos loirs, Et nous fait d'une peine Le plus

B-C.

doux des plairs. *On reprend le premier A I R.*

## UNE CHASSERESSE.

UNE guerre innocente Fruit charmant de la Paix, Va gla-

B-C.

cer d'épou- van- te Les hôtes des fo- rêts: rêts: Caché sous des om-

B.C. 6

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "cer d'épou- van- te Les hôtes des fo- rêts: rêts: Caché sous des om-". The basso continuo line includes a "6" figure under the first measure.

brages, Pour nous vaincre à son tour, L'Amour dans ces boc- ca- ges, At-

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "brages, Pour nous vaincre à son tour, L'Amour dans ces boc- ca- ges, At-". The basso continuo line includes figures "6", "7", "6", and "6" under the last four measures.

tend nôtre re- tour. *On reprend le second A I R.*

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "tend nôtre re- tour." followed by the instruction "On reprend le second A I R." in italics. The basso continuo line includes figures "4" and "3" under the first two measures.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

PREMIER PASSEPIED.

TOUS. FIN

VIOLONS & CORs de Chasse, alternativement.

VIOLONS seuls.

B.C. FIN

CCR.

TOUS.

VIOLONS seuls.

VIOLONS seuls.

Detailed description: This page contains a musical score for a 'Premier Passepiéd' from the opera 'Achille et Deidamie'. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system is for 'TOUS' instruments, with a 'FIN' marking at the end. The second system is for 'VIOLONS & CORs de Chasse, alternativement', with a 'FIN' marking. The third system is for 'B.C.' (Bassoon and Clarinet), with a 'CCR.' marking. The fourth system is for 'TOUS' instruments. The fifth system is for 'VIOLONS seuls' (Violins alone), with a 'VIOLONS seuls.' marking. The music is written in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

ACTE SECOND, SCENE IV.

COR.

Musical notation for Horns (COR.) and All (TOUS.). The top staff is for the Horns and the bottom staff is for the rest of the ensemble. Both staves show a series of notes with stems pointing up, indicating a specific rhythmic pattern. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '+' sign.

TOUS.  
*Au Rondeau, jusqu'au mot FIN.*

*Au Rondeau.*

Two empty musical staves, likely for strings or other instruments, positioned between the Horns and the woodwinds.

SECONDE PASSEPIED.

Musical notation for Woodwinds and Violins. The staff shows a complex rhythmic pattern with many notes, including some with stems pointing down. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '+' sign.

HAUTBOIS, & VIOLONS, alternativement.

Musical notation for Flutes. The staff shows a complex rhythmic pattern with many notes, including some with stems pointing down. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '+' sign.

HAUTBOIS.

Musical notation for Bassoons. The staff shows a complex rhythmic pattern with many notes, including some with stems pointing down. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '+' sign.

BASSONS.

Q



ACHILLE, ET DEIDAMIE,

Fin. VIOLONS seuls. HAUTBOIS.

Fin. VIOLONS seuls. HAUTBOIS.

Fin. VIOLONS seuls. BASSONS.

VIOLONS seuls.

VIOLONS seuls.

VIOLONS seuls.

The image shows a page of a musical score for the opera 'Achille, et Deidamie'. It contains six staves of music. The first three staves are grouped together, each starting with a 'Fin.' marking. The first staff is for Violons seuls and Hautbois. The second staff is also for Violons seuls and Hautbois. The third staff is for Violons seuls and Bassons. The remaining three staves are for Violons seuls. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered 122 in the top left corner.



HAUTBOIS.

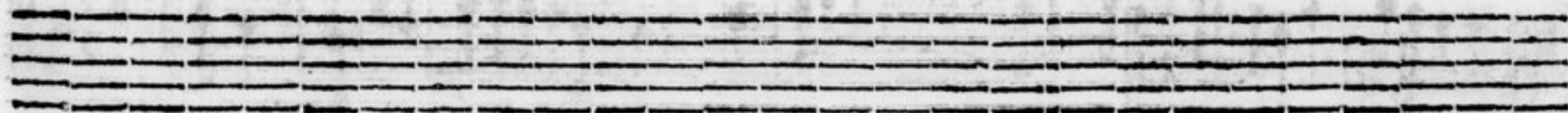
*Au Rondeau jusqu'au mot FIN.*



HAUTBOIS.



BASSONS.



DEIDAMIE.

AUprès du Roy le devoir me rap- pelle : Les danfes & les



B-C.

Q ij



jeux, qu'a- nime vôte zele, Ont sou-vent amu- se mes

B.C. 7 6 4 3x

yeux, Mais au-jourd'huy, j'y trouve u- ne douceur nou- velle, Et je

6x 3 6

pars à re- gret de ces aima- bles lieux.

On reprend pour Entr'Acte le second  
A l'R des Chasseurs, page 116.

5 6 43

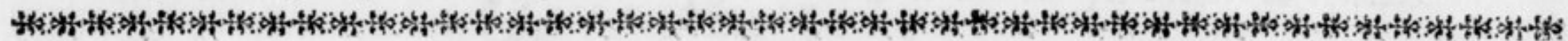
FIN DU SECOND ACTE. 11





## ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente un Temple de l'Amour, embelli de diverses Statues des Heros & des Dieux, qu'il a soumis à son pouvoir. Aux pieds de sa Statue qui est au milieu, il paroît un Autel orné de Houlettes, de Pannetieres, de Hautbois, de Mufettes & de Guirlandes de Fleurs, hommages que les Bergers ont rendus à l'Amour.



### SCENE PREMIERE.

ULISSE, ARCAS, portant dans ses mains un Bouclier & une Epée.

#### PRELUDE.

Gravement & piqué.

VIOLONS.

B.C.



ULISSE.

Vien, suis mes pas : tu vois un Temple de l'A- mour : Les Bergers des

B-C

lieux d'alen- tour Doivent s'y rassem- bler, pour célé- brer les charmes Du

Dieu qui capti- ve les cœurs ; Sur cet Autel pa- ré de guirlandes de fleurs, Va po-

ACTE TROISIEME, SCENE I.

127



fer ces bril- lantes ar- mes.

*On reprend le Prelude cy devant.*



B.C. A R C A S, après avoir posé l'Epée & le Bouclier sur l'Autel de l'Amour.



V Os ordres sont fui- vis : Ne pouray- je sa- voir Le projet que medite U-



lisse ? U L I S S E. P Our o- beir aux Grecs, & remplir leur es- poir, Je





vais employer l'a-ti-fice; Animez d'un juste couroux Nous al-

B-C.

lons, par le fer, vanger l'Epoux d'He-lene; Mais, notre at-tente fe-ra

vaine, Si le Fils de Thetis ne combat avec nous. Nous demandons

ACTE TROISIEME, SCENE I.

129

le jeune A- chille, Que sa Mere en ces lieux prend soin de nous cacher, C'est par-

B-C. 6 7 6\*

mi les Ber- gers de ce rustique a- zile, Qu'en-voyez par Calchas, nous de-

6-6 6\* 6\*

A R C A S.

vons le cher- cher. Croyez-vous qu'atti- ré par l'éclat de ces

6-6

R



ACHILLE ET DEIDAMIE,

ULISSE.

armes, Il va se trahir à vos yeux? Ces ornemens guerriers au-

ront pour luy des charmes, Puisqu'il est né du sang des

Dieux. Venez, volez, volez

Volez, venez, volez

Venez, volez, volez

VIOLONS. Doux.

TOUS.

B-C.

ULISSE.

ENSEMBLE.

ARCAS.

VIOLONS.

Doux.

TOUS.



Gloire immor- telle, Ve- nez, vo-  
 lez  
 Gloire immor- telle, Venez, vo- lez  
 Gloire immor- tel- le,  
 Gloire immor- tel- le, Ne permet- tez

Fort.      Doux.

6      6      7      4      3      6-6

R ij



Ne permettez pas qu'un He-ros, Quand la Vi-ctoi-re l'ap-pelle, Lan-

pas qu'un He-ros, Quand la Vi-ctoi-re l'ap-pelle, Lan-

guisse dans le re-pos. Ne permettez pas qu'un He-

guisse dans le re-pos. Ne permettez pas qu'un He-ros, Quand la Vi-

Fort.

Doux.

B.C.

Fort.



ACTE TROISIEME, SCENE I.

133

ros, Quand la Vi-ctoire l'ap-pelle, Lan-guif-se dans le re-pos. Ve-

ctoi-re l'ap-pelle, Lan-guif-se dans le re-pos. Venez, vo-

nez, vo-lez Gloire immor-telle, Ve-

lez, vo-lez Gloire immor-telle, Ve-

B-C. \* 6 4 \* 6 7 \* Fort. Doux.



A CHILLE ET DEIDAMIE,

nez, Ve- nez, vo- lez Gloi-  
 lez Gloi-  
 re immor- tel- le, Ne permettez pas qu'un He- ros, Quand la Vi-  
 re immor- tel- le, Ne permettez pas qu'un He-

Musical notation includes:
 

- Vocal staves with lyrics.
- Piano accompaniment staves.
- Dynamic markings: *Fort*, *Doux*.
- Performance instructions: *B-C.*, *6*, *6 6\**, *6*.
- Ornamentation symbols (asterisks) above notes.



ACTE TROISIEME, SCENE I.

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "toi- re l'ap- pelle, Lan- guisse" and "ros, Quand la Vi- toi- re l'ap- pelle, Lan- guisse". The bottom two staves are for the basso continuo, with the label "B-C." below the first staff. The music includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "dans le re- pos. dans le re- pos. Lan- guisse" and "dans le re- pos. dans le re- pos. Lan- guisse". The bottom two staves are for the basso continuo, with the label "B-C." below the first staff. The music includes various note values and rests, with some notes beamed together. Performance markings include "Lent." above the first staff, "Fortt." below the second staff, and "Doux," below the third staff.



ULISSE,

dans le re- pos. E Loignons-

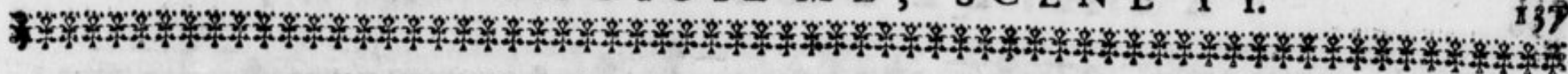
dans le re- pos.

Fort.

B-C.

nous: il faut at- tendre L'instant d'e- xecu- ter ce que j'ose entre- prendre.

ACTE TROISIEME, SCENE I I.



SCENE I I.

DEIDAMIE.

DEIDAMIE.

Dans ce Temple sa-  
Doux.

TOUS.

VIOLONS.

B. C.

cré rien ne s'offre à mes yeux, Qui ne me parle de ta gloire, A-



mour, avec les plus grands Dieux, Je m'y viens en-chaî-ner au char de

B.C.

ta victoi-re, Que tes fers me sont pré-ci-eux !

A I R.



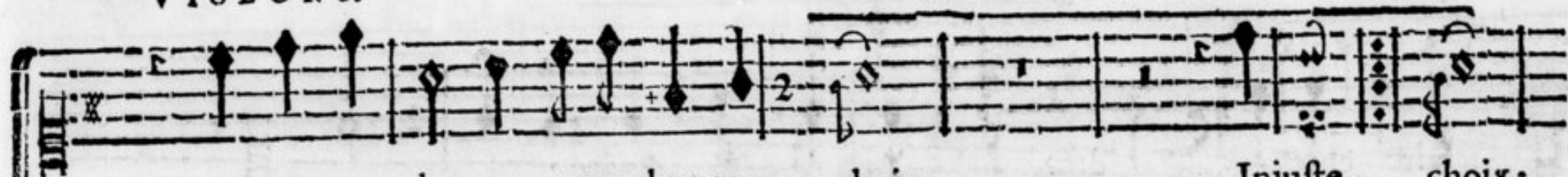
IN-ju-ste Ty-ran d'un cœur ten-dre, Fier-té,



FLUTES.



VIOLONS.



ne venez plus me reprocher mon choix; Injuste... choix:



S ij



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

Aux Au-tels de l'A- mour, vôte impor- tune voix Pourroit- el- le se

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The music is in 3/2 time and includes various note values and rests.

faire enten- dre? Aux Autels... dre?

The second system also consists of three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The music continues in 3/2 time.



SCENE III.

THETIS, DEIDAMIE.

PRELUDE.



Tous

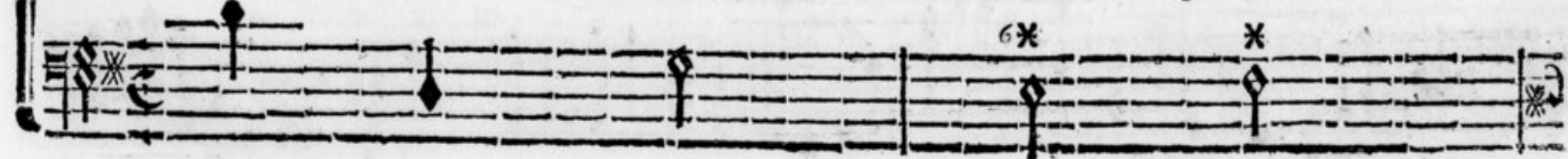
DEIDAMIE.



Deesse, j'ay fui- vi vos ordres souve- rains, Vous avez en ces



lieux souhait- té ma presen- ce; Aux Autels d'un Dieu que je crains, Je





## ACHILLE ET DEIDAMIE,

THETIS,

viens vous assu- rer de mon o- béis- sance. P Ourquoy redoutez vous l'A-

B-C.

A I R.

mour ? A ses aima- bles traits chacun céde à son tour. P Our fai- re ces-

ser vos al- larmes, E-coû- tez les Bergers de ce riant fé- jour;

Dans les Ha- meaux, mieux qu'à la Cour, Des tendres senti- mens on con-

B-C.

noit tous les char- mes- Dans les Ha- meaux, mieux qu'à la Cour, Des

RECITATIF.

tendres fen-ti- mens on con-noit tous les char- mes. AUjourd'hui Pole-



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

DEIDAMIE.

THETIS.

mon doit présider aux jeux. Polemon!.. CE trouble m'é- tonne!.. Prin-

B-C.

cesse, mon de- sir est de combler vos vœux, Ne diffi- mulez plus,

DEIDAMIE.

par- lez, je vous l'or- donne. AH! ne m'ordonnez pas un aveu si hon-

ACTE TROISIEME, SCENE III.

AIR.



teux. JE cède une in-di-gne vi-ctoire, Sans o-fer m'ar-mer de ri-



B-C.



gueur ; Je gueur, A-mour, tu ne de-vois, he-las ! blef-fer mon



cœur Que de con-cert a-vec ma gloi-re. A-mour, A-mour, tu ne de-



T



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

vois, he- las ! bleffer mon cœur, Que de con- cert a-vec ma gloi-

B-C.

re. Vous aimez Po-le- mon ? J'En rougis à vos yeux, Vous al-

T H E T I S. DE I D A M I E.

lez condam- ner les troubles de mon a-me. Non, non, l'Hy- me-

T H E T I S.

née un jour, auprès des plus grands Dieux, Peut justi- fi- er vôtre fla-

B-C.

A I R.

me: QUand mon cœur se laissa toucher, Je fis céder ma gloire à mon

amour ex- trê- me: O- se- rois- je vous repro- cher Ce que j'ay

T ij



ressen-ti moi- mê- me? O- se- rois-je vous repro- cher Ce que j'ay

B-C.

ressen-ti moi- mê- me? L'Objet de vôtre a- mour brûle des mêmes

DEIDAMIE, THETIS.

feux. A Travers ses res- pects, j'ai connu sa tendresse. A Ce qui peut le rendre heureux,



ACTE TROISIEME, SCENE III.

Plus que vous ne pensez, mon a-me s'in-re- resse. Cédons au Dieu charmant qu'on adore en ces

6 4 3\* \* 6 6 4 \*

B-C.

ENSEMBLE.

AMour, tes traits victo-ri- eux Rendent de tous les cœurs la- resis-

lieux. AMour, tes traits victo-ri- eux Rendent de tous les cœurs la resis-

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.



tance vai- ne :

Tu tri-

tance vai- ne : Il n'est point de Mor- tels, qui ne por- tent ta chaî- ne,

FLUTES.

VIOLON S.

VIOLON S.

B-C

ACTE TROISIEME SCENE III.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *mf*.

om-

phes même des Dieux.

Il n'est

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *mf*.

Il n'est point de Mor- tels , Il n'est

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *mf*.

FLUTES.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *mf*.

VIOLONS.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *mf*.

VIOLONS.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like *f* and *mf*.

B-C.

6

7

6

\*

43\*

\*

4\*

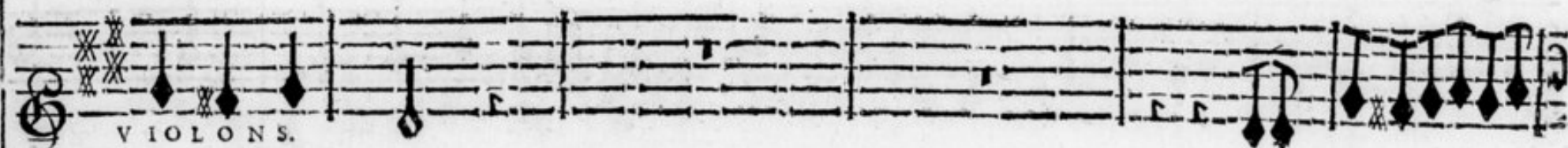




point de Mor-tels qui ne portent ta chaîne, Tu tri-om-



point de Mor-tels qui ne portent ta chaîne, Tu tri-om-



B.C.

ACTE TROISIEME, SCENE III:

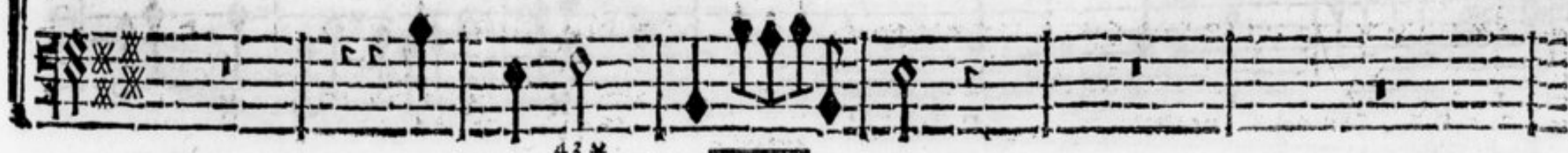
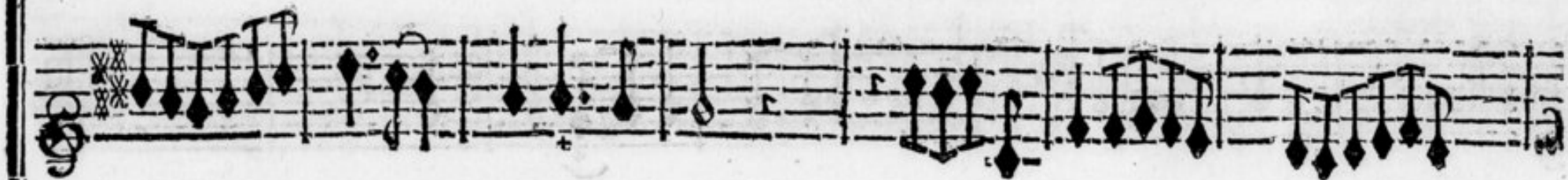


phes mê-me des Dieux.

A-mour, tes traits vi-cto-ri-



phes mê-me des Dieux. A-mour, A-mour, tes traits vi-cto-ri-



B-C.

43 \*

V.

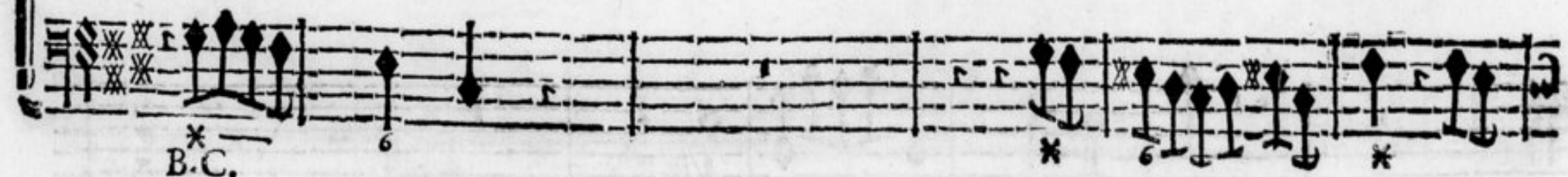




eux Rendent de tous les cœurs la ré-si-stance vai-ne :



eux Rendent de tous les cœurs la ré-si-stance vai-ne: Il n'est point de Mor-



B.C.

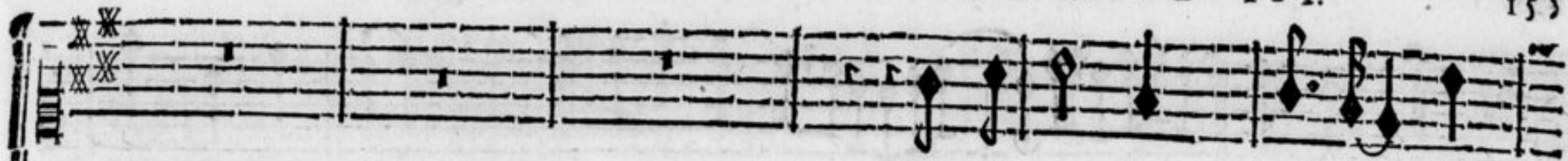
6

\*

6

\*

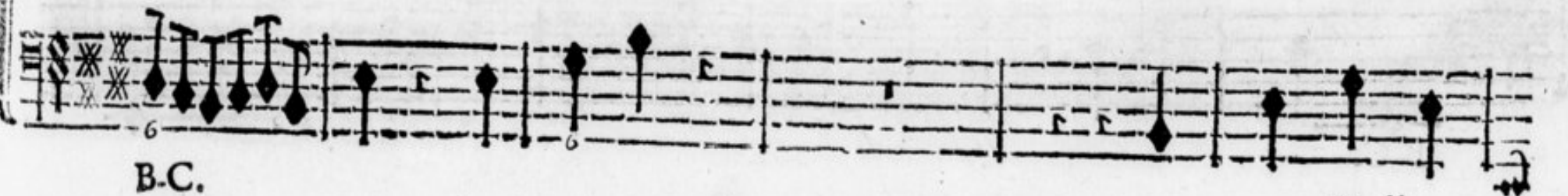
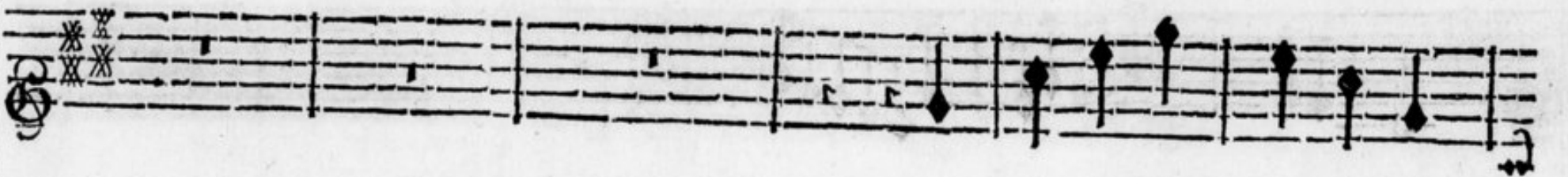
ACTE TROISIEME SCENE III.



Tu tri-om- phes mê- me des



tels qui ne por- tent ta chaî- ne.



B.C.

V ij



Dieux. Tu tri-om- phes même des

Tu tri-om- phes même des

B. C.

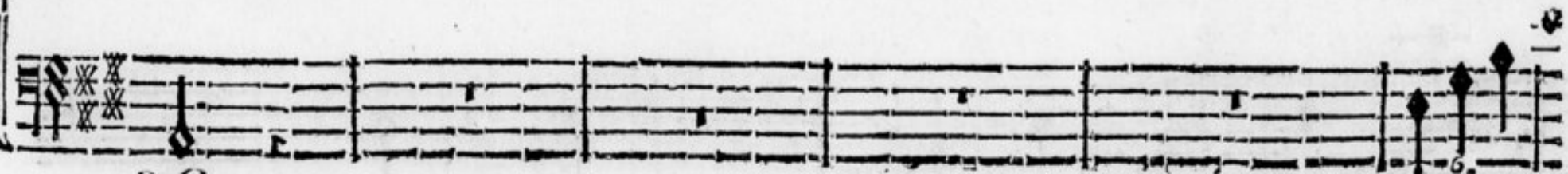
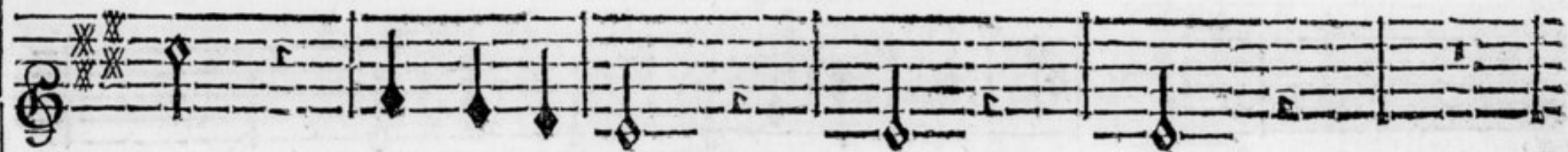
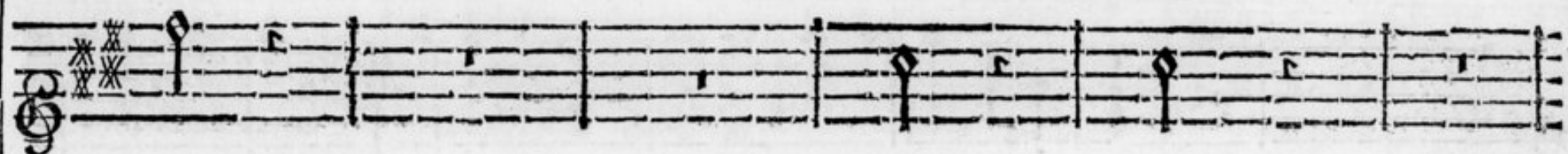
ACTE TROISIEME, SCENE III.



Dieux. Il n'est point de Mor-tels qui ne portent ta chaine Tu tri- omphes



Dieux. Il n'est point de Mor-tels qui ne portent ta chaine,



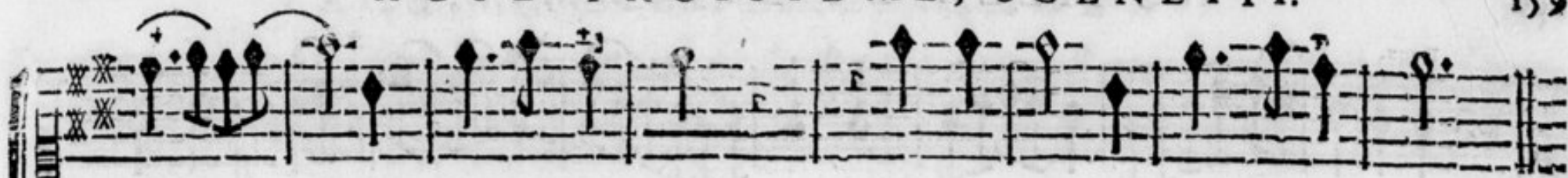
B-C.



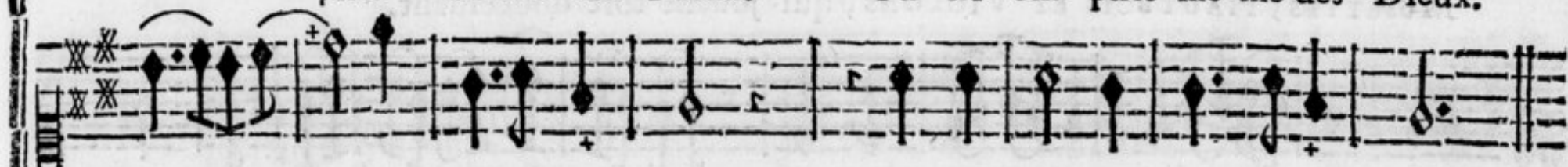
même des Dieux. Tu tri- om-

Tu tri- onphes même des Dieux. Tu triom-

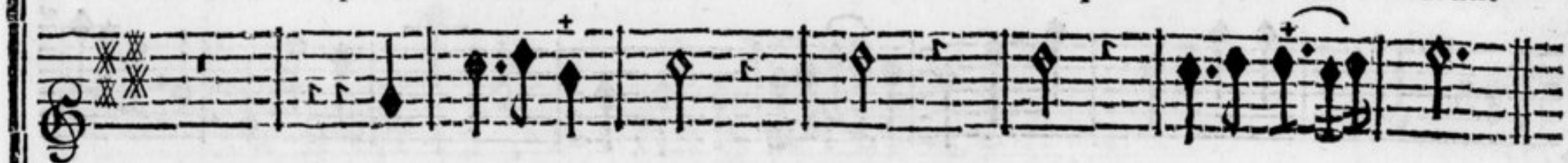
B.C.



phes mê-me des Dieux. Tu tri-om- phes mê-me des Dieux.



phes même des Dieux. Tu tri-om- phes mê-me des Dieux.



B.C.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

Doux:

MUSETTES, HAUTOIS ET VIOLONS, qui jouent fort doucement.

BASSONS,

Fort.      Doux.

Fort.      Doux.

TOUS.  
B-C.

Doux.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

THE TIS.



DU doux son des Mufet-tes, J'entens de toutes parts re- tentir ces re- traites.



S C E N E I V.

T H E T I S , D E I D A M I E , A C H I L L E .

A C H I L L E , C o n d u c t e u r d e l a F e s t e .

Doux.



M U S E T T E S , H A U T B O I S E T V I O L O N S .

Doux.



Doux.

B A S S O N S E T V I O L O N S .

X



Fort. Doux.

Fort. Doux.

Fort. 6 6 6

Fort.

ACHILLE.

Chantez, Chan- tez dans

B-C.

6\* 7 76 6\*

ce bril-lant fé- jour. Chan- tez, Chan- tez dans ce brillant fé- jour. B-C.

Vous a- vez, pour té- moins de vos ga- lan- tes Fe- stes , Les plus beaux

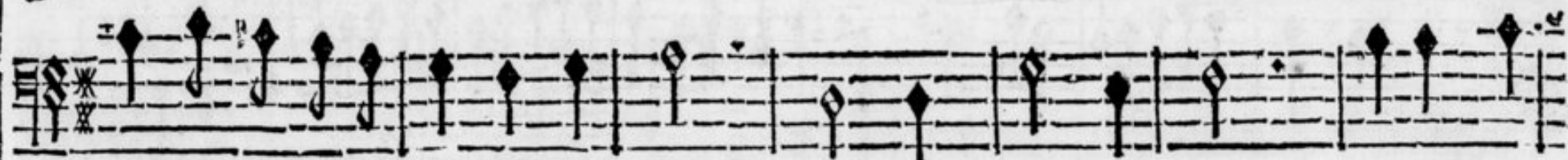
yeux par qui l'A- mour Puiffe s'af- fu- rer des con- que- stes. Chan- X ij



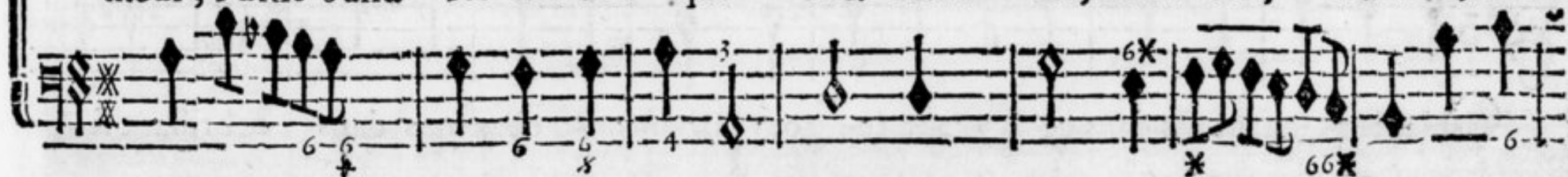
## ACHILLE ET DEIDAMIE,

tez, Chan-tez dans ce brillant fé- jour, Vous a- vez, pour té- moins de vos galantes  
B-C.

Fc- stes, Les plus beaux yeux, les plus beaux yeux par qui l'A-



mour, Puisse s'assu- rer des con- que- ftes. Chan- tez, Chan- tez, Chantez, Chan-



B - C



tez dans ce brillant sé- jour, Chan- tez, Chan- tez dans ce bril- lant sé- jour.



VI ACHILLE ET DEIDAMIE,  
 CHOEUR DE BERGERS.



Chantons, chantons dans ce brillant se- jour, Chantons, chantons dans ce brillant se-



Chantons, chantons dans ce brillant se- jour, Chantons, chantons dans ce brillant se-



B-C.

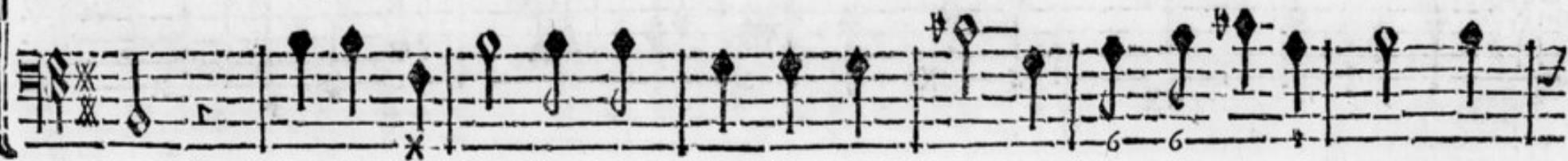




jour, Nous avons, pour temoins de nos galantes Festes,



jour, Nous avons, pour temoins de nos galantes Festes,



B.C.

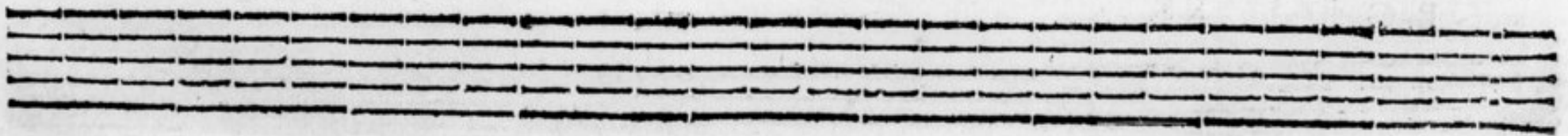




Doux. Fort.

Les plus beaux yeux, par qui l'A-mour Puisse s'assu- rer des con- quê-

Les plus beaux yeux, par qui l'A-mour puisse s'assu- rer des con- quê-



ACTE TROISIEME SCENE IV.

Musical staff for Hautbois, first system. The staff contains a series of notes with slurs and accents. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are two accents marked with a '+' sign above the notes.

HAUTBOIS. Doux.

Musical staff for Hautbois, second system. Similar to the first system, it contains a series of notes with slurs and accents. There are two accents marked with a '+' sign above the notes.

HAUTBOIS. Doux.

Musical staff for Hautbois, third system. This staff contains fewer notes, mostly quarter and half notes, with some rests.

tes.

Musical staff for Hautbois, fourth system. This staff contains fewer notes, mostly quarter and half notes, with some rests.

tes.

Musical staff for Bassons, first system. The staff contains notes with slurs and accents. There are two accents marked with a '+' sign above the notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

BASSONS.

Empty musical staff.



## ACHILLE ET DEIDAMIE,



Chantons, chantons dans ce brillant se- jour, Chantons, chan- tons dans ce bril- lant se-



Chantons, chantons dans ce brillant se- jour. Chantons, Chantons dans ce bril- lant se-



PETIT CHOEUR.

jour: Nous a- vons, pour témoins de nos galan- tes Fêtes, Les plus beaux

SECOND DESSUS.

jour: Nous a- vons, pour té-moins de nos galan- tes Fêtes, Les plus beaux

B-C.



ACHILLE ET DEIDAMIE,



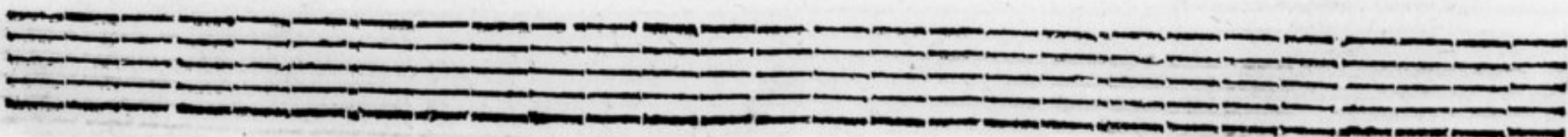
yeux , Les plus beaux yeux, par qui l'Amour Puisse s'affu- rer des conquê-



yeux , Les plus beaux yeux, par qui l'Amour Puisse s'affu- rer des conquê-



B.C.





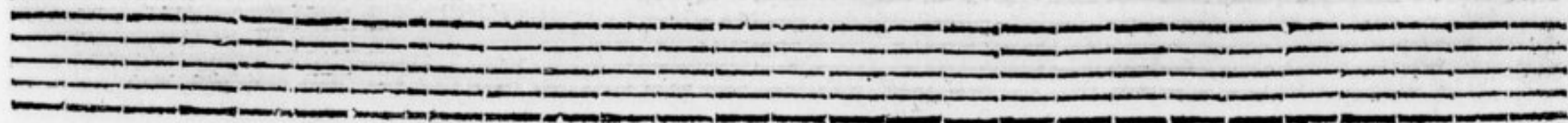
tes. Chantons, dans ce brillant fé-jour, Chantons dans ce brillant fé-



tes. Chantons, chantons dans ce brillant fé- jour, Chantons dans ce brillant fé-



B-C.







jour, Nous a-vons, pour témoins de nos galan-tes Fê-tes, Les plus beaux



jour, Nous a- vons pour témoins de nos galan-tes Fêtes, Les plus beaux



B-C.





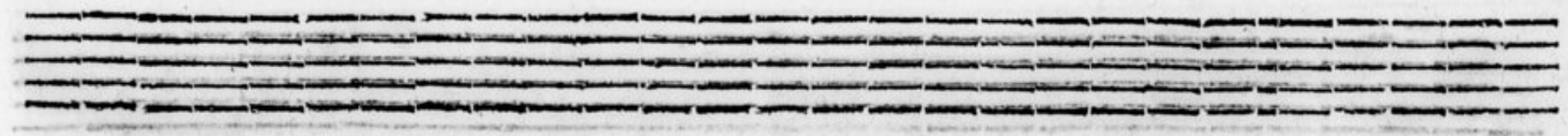
yeux, Les plus beaux yeux, par qui l'A-mour Puisse s'assu- rer des con- quê-tes.



yeux, Les plus beaux yeux, par qui l'A-mour Puisse s'assu- rer des con- quê-tes.

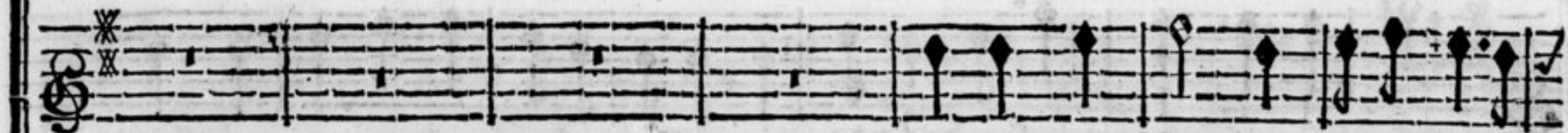
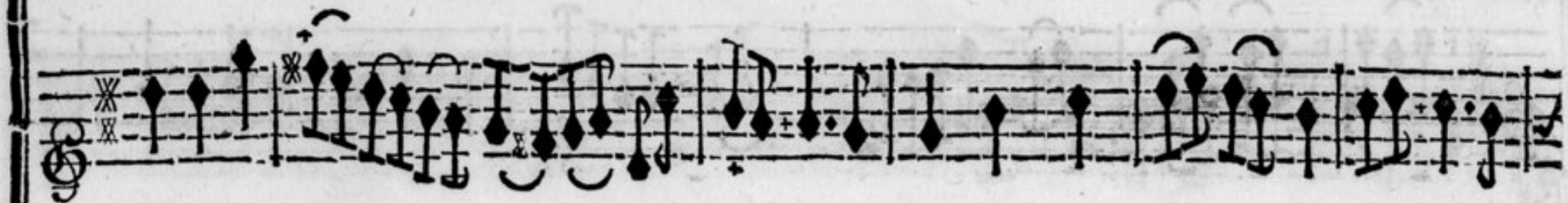


B.C.





ACHILLE ET DEIDAMIE,



Chantons, Chan-tons dans ce brillant se-



Chantons , chan-tons dans ce brillant se-



B.C.

\*

66\*

6

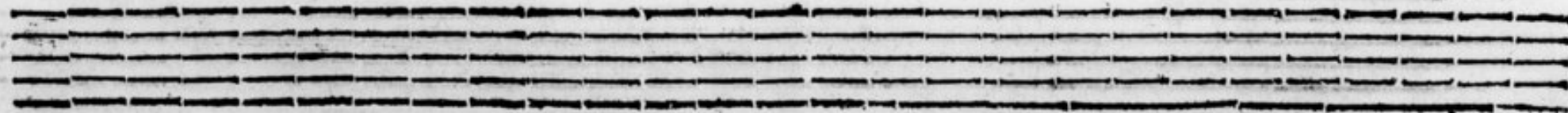
\*

6

6

6\*

8

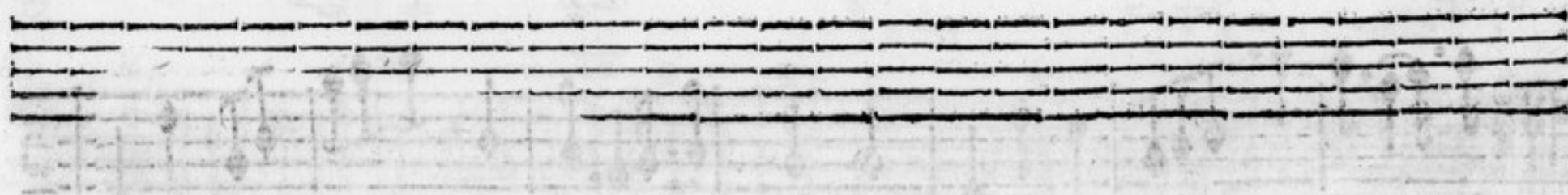




jour, Chan-tons, Chan-tons dans ce bril-lant fé- jour.



jour, Chan-tons, Chan-tons dans ce brillant fé- jour.





ACHILLE ET DEIDAMIE,

PASSACAILLE.

The musical score is organized into two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble staff containing a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff below it contains a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, with the letters 'B-C' written below the first few notes. This system includes several measures with fingerings indicated by the number '6' and asterisks (\*). The second system continues the piece with similar notation, including treble and bass staves with various musical symbols and fingerings. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

Viol. Doux. B.C. 6 4 3 6 6 4 3 6

This block contains the first three staves of the musical score. The top two staves are for Violins I and II, and the bottom staff is for Violins I and II (labeled 'Viol. Doux.'). The music is in G major and 3/4 time. The bottom staff includes fingerings: 6, 4, 3, 6, 6, 4, 3, 6.

FLUTES. Doux. VIOLONS. Z ij

This block contains the next three staves of the musical score. The top two staves are for Flutes (labeled 'FLUTES. Doux.'). The bottom staff is for Violins (labeled 'VIOLONS.'). The music continues in G major and 3/4 time. The bottom staff includes fingerings: 6, 4, 3, 6, 6, 4, 3, 6.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

Musical staff with notes and rests. The staff is divided into two sections by a vertical line. The left section is labeled 'Tous.' and the right section is labeled 'FLUTES.'

Tous.

FLUTES.

Musical staff with notes and rests. The staff is divided into two sections by a vertical line. The left section is labeled 'Tous.' and the right section is labeled 'FLUTES.'

FLUTES.

Musical staff with notes and rests. The staff is divided into two sections by a vertical line. The left section is labeled 'Tous.' and the right section is labeled 'VIOL. Doux.'

Tous.

VIOL. Doux.

Musical staff with notes and rests. The staff is divided into two sections by a vertical line. The left section is labeled 'Tous.' and the right section is labeled 'FLUTES.'

Tous.

FLUTES.

Musical staff with notes and rests. The staff is divided into two sections by a vertical line. The left section is labeled 'Tous.' and the right section is labeled 'FLUTES.'

Tous.

FLUTES.

Musical staff with notes and rests. The staff is divided into two sections by a vertical line. The left section is labeled 'VIOLONS.' and the right section is labeled 'Doux.'

VIOLONS.

Doux.

*Reprise.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a guitar accompaniment line in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with fret numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6) and asterisks (\*) above certain notes, indicating specific playing techniques or fingerings.

B.C.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It continues the melodic line from the first system. The lower staff is a guitar accompaniment line in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with fret numbers (6, 7) and asterisks (\*) above certain notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It continues the melodic line. The lower staff is a guitar accompaniment line in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with a 'Doux' instruction below it, indicating a soft playing style. There are also asterisks (\*) above certain notes.





U N B E R G E R.



Fuyez, For- tune le- gere, Vous ne tentez point nos cœurs: Un regard de ma Ber-



B-C.



gere M'est plus cher que vos faveurs : Fuyez. veurs : Son cœur sen- si- ble, s'en- gage A



m'être toujours constant; A qui vous rend son hommage, En pro- mettez- vous au- tant?





ACHILLE ET DEIDAMIE,

A qui vous rend son hommage, En promettez-vous autant. *A la Reprise de la Pass.*

B-C. 6 6 \* 4\* \*

AIR DE MUSETTE. Rondeau.

Gracieusement

MUSETTES ET HAUTOIS. TOUS.

MUSETTES ET HAUTOIS. TOUS.

Doux, BASSONS. Fort. TOUS.

B-C. Fort. 6 7

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

*Une Bergere.* A- Mour, nos Mu- fet- tes, Nos Haut- bois, font les inter-

*Un Berger.* A- Mour, nos Mu- fettes, Nos Haut- bois, font les in-ter-

MUSETTES OU HAUTBOIS.

prêtes : De res douces Loix.

Fin

prêtes : De res douces Loix.

Fin,

Fin.



LE BERGER.



Sans ces- se ton Temple Reten- tie de nos sons, De la fi- de- li- té, nos Chants



HAUTBOIS.



font des le- çons, Nôtre cœur en sert d'e- xem- ple. Amour, &c. *All. Duo.*



ACTE TROISIEME SCENE IV.

LA BERGERE.



Loix. N Ous rapel- lons l'in-no- cence, La bonne- foy, la con- stan- ce



BASSONS.



B.C.



De l'a- ge d'or: Par-mi nous, la bouche encor Par- le, com-

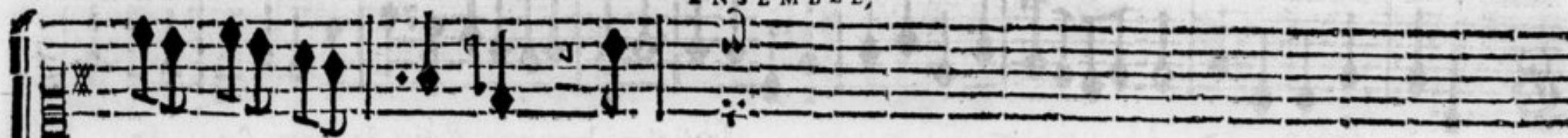


Aa ij

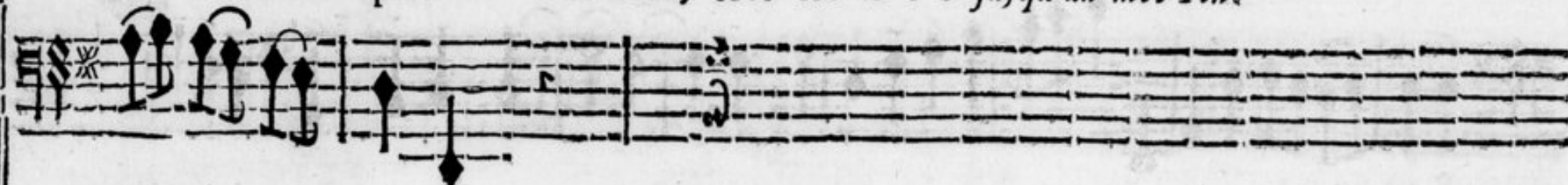


## ACHILLE ET DEIDAMIE,

ENSEMBLE,



me le cœur pen- se. Amour, &c. Au Duo jusqu'au mot Fin.



B-C.

6 6\*

DANSE DES BERGERS.

PREMIER AIR.

Gayement.

TOUS.



MUSSETTES ET HAUTBOIS.



TOUS.

BASSONS.

MUSETTES ET HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS. BASSONS.

TOUS. Doux. Fort.

TOUS. Doux. Fort.

Detailed description: This section consists of four staves of music. The first staff is for 'MUSETTES ET HAUTBOIS' and 'TOUS.' The second staff is for 'BASSONS' and 'TOUS.' The third and fourth staves are for 'TOUS.' with dynamic markings 'Doux.' and 'Fort.' indicating changes in volume. The music is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.

SECONDAIR.

Doux. Fort.

MUSETTES ET HAUTBOIS.

Doux. Fort.

BASSONS.

Detailed description: This section consists of two staves of music. The first staff is for 'MUSETTES ET HAUTBOIS' and the second is for 'BASSONS'. Both staves have dynamic markings 'Doux.' and 'Fort.' at the beginning. The music is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.



# ACHILLE ET DEIDAMIE,

*Doux.* *TOUS.*

MUSETTES ET HAUTBOIS.

*Doux.* *TOUS.*

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several asterisks (\*) and plus signs (+) placed above the notes, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The word "Doux." is written above the first measure of the top staff and below the first measure of the bottom staff. The word "TOUS." is written above the fifth measure of the top staff and below the fifth measure of the bottom staff.

*TOUS.*

BASSONS.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several asterisks (\*) and plus signs (+) placed above the notes. The word "TOUS." is written above the fifth measure of the top staff.

*Doux.*

*On reprend le premier AIR.*

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several asterisks (\*) and plus signs (+) placed above the notes. The word "Doux." is written above the first measure of the top staff. The instruction "On reprend le premier AIR." is written in italics below the top staff.

ACHILLE s'approche de l'Autel, où les Bergers & les Bergeres doivent porter des Guirlandes & des Corbeilles de Fleurs.

ACHILLE, AUX BERGERS.

Aux Autels de l'Amour, appor- tez vôtre hom- ma- ge.

B. C.  
Gravement.

VIOLONS.

ACHILLE en voyant les Armes.

Quel e- clat a frappé mes yeux! VIOLONS.



## ACHILLE ET DEIDAMIE;

ACHILLE, après avoir pris les Armes.

A- Mour, de ta fa- veur cette Epée est le

*Doux.*

VIOLONS.

ga- ge; Qu'il flatte un cœur am-bi-ti-eux! Devien la four-ce

B-C.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

de ma gloire, Par ce fer qui m'est desti- né, Je n'a- spire à chercher l'é-

B-C.

clat de la vi- ctoire, Que pour être Amant fortu- né. Je n'a- spire à chercher l'é-

Bb



ACHILLE, ET DEIDAMIE,

clat de la vi-voi- re, Que pour être A- mant fortu- né. Que pour

B.C.

être Amant fortu- né.

ULISSE paroît dans le fond du Théâtre parmy la foule des BERGERS,  
Parle à Achille, & l'enmene.

T E T I S. — — — — — DEIDAMIE.

Que j'éprouve un cruel su- plice! Eloignez-vous, Ber- gers: Princesse, suivez-

B-C.

moy. O Ciel! je viens de voir U- lisse, Mon cœur en est saisi d'ef-froy.

FIN DU TROISIEME ACTE.

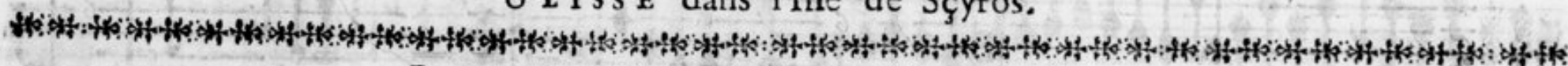
*On reprend pour Entr'acte le second Air des Bergers, page 189.*





# ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre représente le Camp des Thessaliens & des autres Grecs, qui ont accompagné  
ULISSE dans l'Isle de Scyros.



## SCÈNE PREMIÈRE.

ACHILLE, ULISSE.

Vivement.

VIOLONS.

B-C.





B-C.



ACHILLE.

ULISSE.



AH! que venez-vous de m'ap- prendre!

H Atez-vous, remplif- sez vos destins glori-





ACHILLE,

eux, C'est par vous qu'Illion doit être mis en cendre. JE connois mon de-

B-C

voir : vous m'avez fait entendre, Que mon sang est le sang des Dieux. J'avoûray pourtant

ma foi- bleffe, Soyez temoin des pleurs qui coulent de mes yeux: Brûlé du plus beau





feu, j'adore la Princesse, Pourray-je, sans mourir m'eloigner de ces lieux?



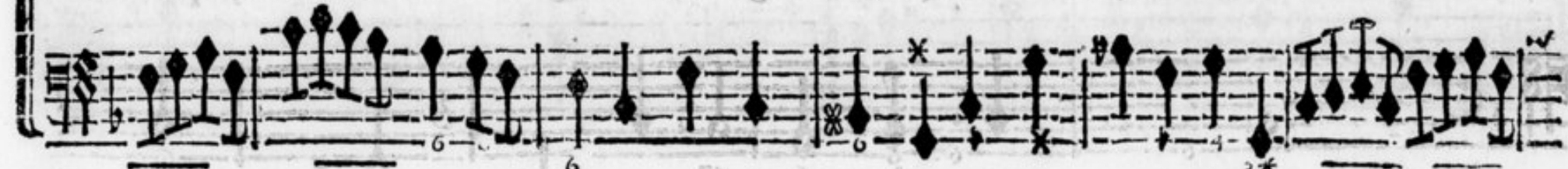
B.C.

ULISSE.

AIR.



Les Dieux ne m'ont point fait une ame Insensible aux tendres ardeurs: Je



scay ce qu'une belle flâme Prend d'empire sur les grands cœurs. Je scay ce





qu'une bel- le flâ- me Prend d'empî- re sur les grands cœurs. J'aime, et je suis ai-

B.C.

mé; qu'il m'étoit doux de vivre Près de l'ob- jet de mes de- sirs! Mais la

Gloire aujour- d'huy m'ordonne de la suivre, J'ar- rache mon cœur aux plaisirs. J'ai

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

quitté l'Objet qui m'engage, Achille voudroit il mon- trer moins de cou- rage?

B-C.

ACHILLE.

S Eigneur, je ne resiste plus, Mon cœur fait contre vous des efforts super- flus.

ULISSE.

AIR.

P Our nous rete- nir dans ses chaî- nes, Par l'es- poir des plai-



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

firs, l'Amour vient nous flater : C'est la voix des Sirenes Qu'il est dange-

B. C.

reux d'écouter. C'est la voix des Sirenes Qu'il est dan-ge-

reux d'écou-



ACTE QUATRIEME, SCENE I.

Vivement

ENSEMBLE.

ter.

ACHILLE.

Allons, partons, courons,

Allons, partons, al-

Al-lons, par-tons, courons

aux ar-

Fort.

VIOLONS.

Tous.

lons, courons aux armes, aux armes, courons aux ar- mes, La gloire, le de-

mes, Allons, partons, courons aux ar- mes, La gloire, le de-

Fort.

Deux.

Cc ij



A CHILLE ET DEIDAMIE;

voir, tout doit nous a-ni-mer, tout doit nous a-ni-mer, Courons aux armes, La glo-

voir, tout doit nous a-ni-mer, tout doit nous a-ni-mer, Courons aux armes, La

Fort. Doux.

\* 6 4 3\*

re, Le de-voir, tout doit nous ani-mer, tout doit nous a-ni-

glo:- re, le de-voir, tout doit nous ani-mer, tout doit nous a-ni-

Fort. Doux.

6 6 4 3 5



ACTE QUATRIEME, SCENE I.

mer. Fin.

Dans le fein de la paix un He-ros peut ai-

mer. Fin.

Dans le fein de la paix un He-ros peut ai-

Fort. Fin. Doux.

B-C. Fin.

mer ; Mais, quand Bel- lone vient l'ar-mer, Pour luy l'A- mour perd tous ses

mer ; Mais, quand Bel- lone vient l'ar- mer, Pour luy l'A- mour perd tous ses



ACHILLE ET DEIDAMIE,

char-mes. Allons &c.

char-mes. Allons &c. *Jusqu'au mot FIN.*

Fort.

B-C.

ULISSE.

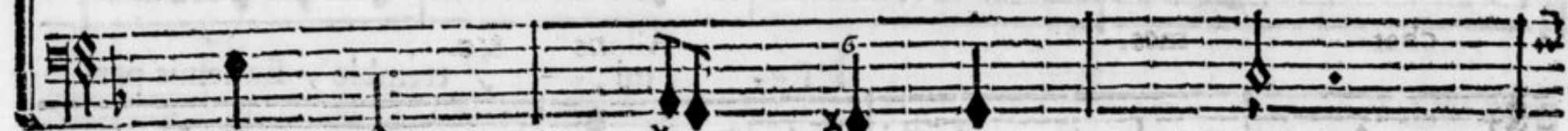
Que j'aime les transports que vous me faites voir! Qu'ils sont dignes du

Fin du Duo

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.



sang dont vous prites nais- sance ! C'est assez qu'un He- ros connoisse son de-



B.C.



voir, Ex- citer sa va- leur, c'est luy faire une of- fense. Contre un indi- gne Ravif-



seur Heureu- se Grèce, en- fin tu vois ton deffen- seur.





# ACHILLE ET DEIDAMIE, DUO.

Fort vite. ULISSE.

FRé- mi, tremble, Ennemis per-

ACHILLE.

FRé- mi, tremble, En- nemis per-

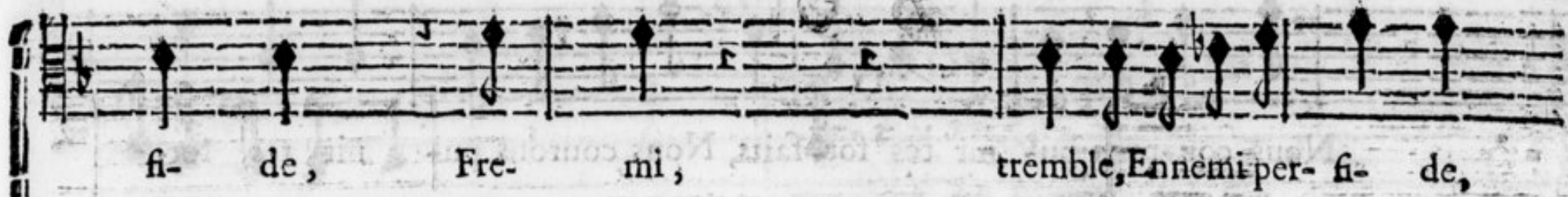
VIOLONS. Fort.

BASSONS

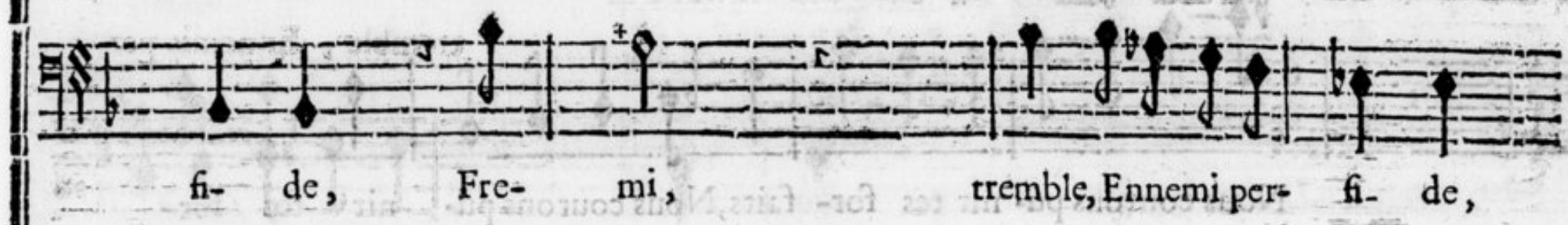
Fort.

Doux.

VIOLONS.



fi- de, Fre- mi, tremble, Ennemi per- fi- de,



fi- de, Fre- mi, tremble, Ennemi per- fi- de,



Fort.



B. C.

B. C.



D d



ACHILLE ET DEIDAMIE,



Nous cou-rons pu- nir tes for- faits, Nous courons pu- nir tes for-



Nous courons pu- nir tes for- faits, Nous courons pu- nir tes for-



Doux.



B.C.





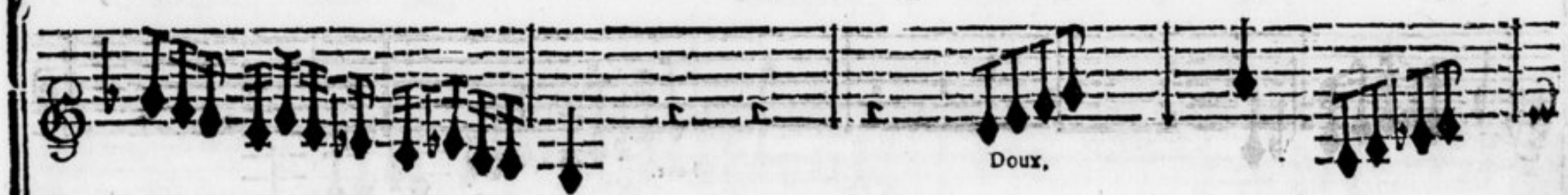
faits :

La fureur pre- pa- re, pré-



faits :

La fureur pré- pa- re les traits, La fureur pré-



Doux,

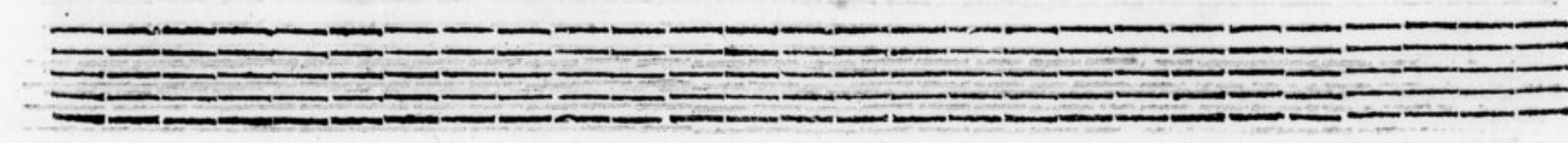


Fort.

Doux.



B-C.





## ACHILLE ET DEIDAMIE,

pare les traits De la vangeance qui nous gui- de, Trem-ble,

pare les traits De la vangeance qui nous gui- de, Trem-ble,

Fort.

B-C.

6-6

6x \*

The musical score consists of five systems of staves. The first two systems are vocal lines with lyrics. The third system is a basso continuo line with figured bass notation. The fourth system is another vocal line. The fifth system is a basso continuo line with figured bass notation. The score is written in a historical style with various ornaments and performance instructions.



tremble, Fre- mi, tremble, Ennemi per- fi- de,



tremble, Fre- mi, tremble, Ennemi per- fi- de,



Doux.

Fort.



B C.





Nous courons pu- nir tes for faits : Tremble, Ennemi per- fide, Fre-

Nous courons pu- nir tes for- faits : La fureur pre- pare les traits De la van-

Doux.

B-C.

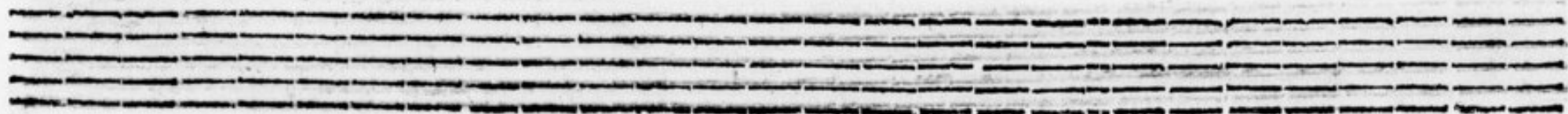
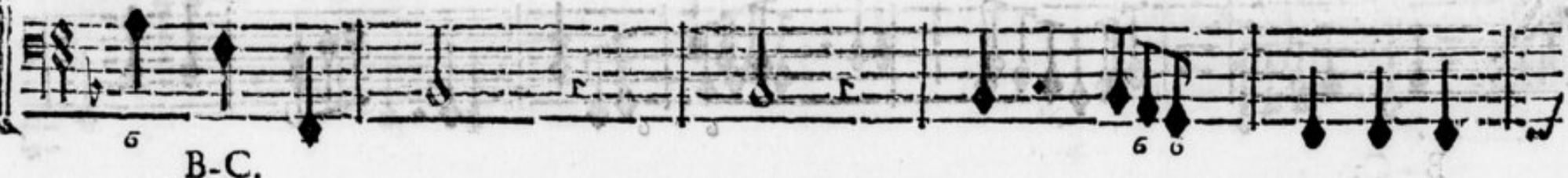
ACTE QUATRIEME, SCENE I.



mi, Fre- mi: La fureur pre- pare les traits, La fureur pre- pare les



geance qui nous guide: Tremble, fre- mi, La fureur pre- pare les







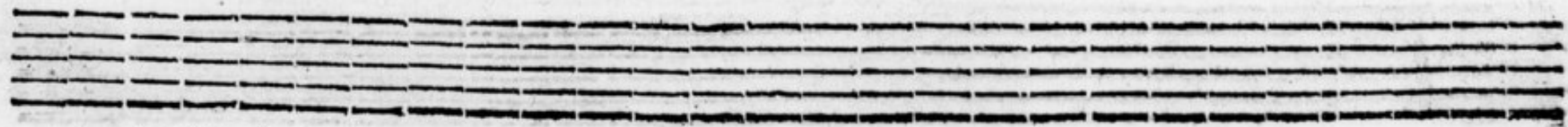
traits De la van- geance, De la van- geance qui nous gui- de : La fureur pre- pare les



traits De la van- gean- ce qui nous gui- de: La fureur pre- pare les



B - C.



ACTE QUATRIEME SCENE I.



traits

De la van-geance qui nous guide.



traits

De la vangeance qui nous guide.



B-C.



Ec



ULISSE.

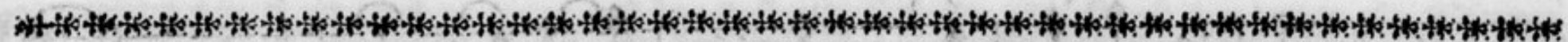
D'Un peuple que le Ciel soumit à votre loy, Les vaif-

B.-C.

seaux sont près du ri- vage; Des Su- jets dignes de leur Roy,

Par mes soins à l'in- stant viendront vous rédre hom- ma- ge.





SCENE II.

ACHILLE.

VIOLONS.

Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some rests. A dynamic marking "Doux." is placed below the staff.

ACHILLE.

Musical notation for Achille, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

DEida- mic ! . . he- las ! ces hom- mages pom-

Musical notation for Achille (continued), featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Fingerings 6, 7, 6, 7, 6, 6 are indicated below the staff.

B - C.

Musical notation for Violons (continued), featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for Achille (continued), featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

peux Devroient - ils me flat- ter, quand je perds ce que j'ai- me ?

Musical notation for Achille (continued), featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Fingerings 7, 4, 3, 6 are indicated below the staff.

Ee ij



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

Peut-on, sans une erreur extrême, J'usqu'au Trône éle-

B.C.

ver ses vœux? De sa propre grandeur escla-

76



The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ve malheu- reux, Un Roy cesse d'être à luy- mê- me. De sa

The piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with various fingerings and articulations. Some notes have numbers like 4, 6, 5, 4, 3 written below them.

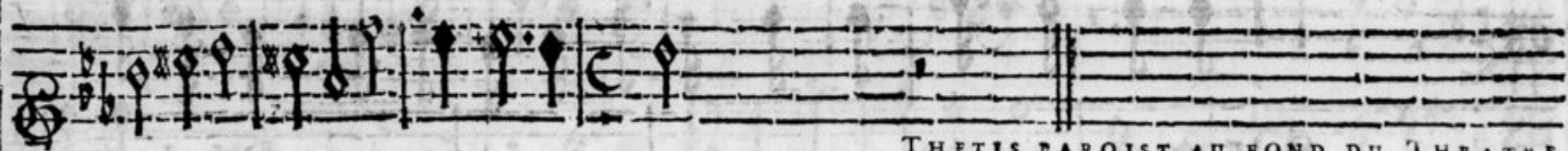
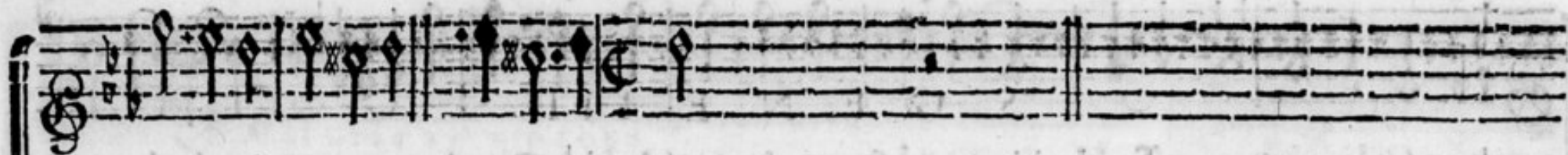
B-C.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff. The music continues with similar notation to the first system.

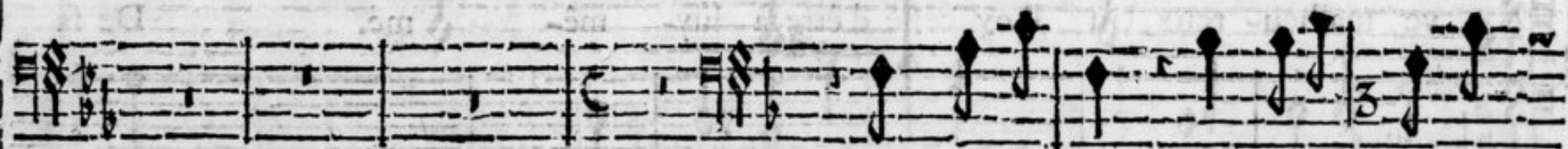
propre grandeur es- cla- ve malheureux, Un Roy cesse d'être à luy- mê- me.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with various fingerings and articulations. Some notes have numbers like 6, 4, 6, 4, 6, 4, 3 written below them.





THETIS PAROIST AU FOND DU THEATRE.



JE vois Thetis , qu'en ce moment Mon



B-C .



cœur se sent flâ - té D'un tendre mouve - ment !





SCENE III.

THETIS, ACHILLE.

ACHILLE.



DE- es- se... le res- peçt vient en- cor me def- fendre De vous don-



B-C.

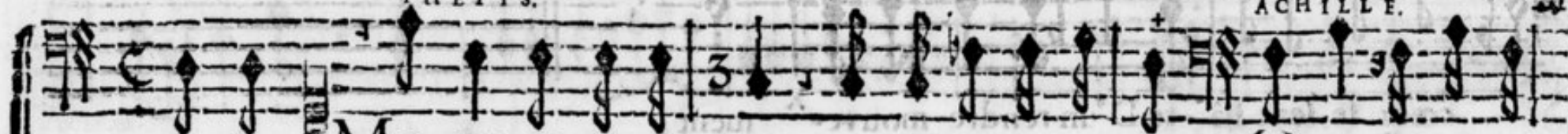


ner un nom plus doux, Il veut que j'apprenne de vous Ce qu'U- lisse m'a fait en-



THETIS.

ACHILLE.



ten-dre. **M**ON Fils, n'en doutez plus, vous sçavez vôtre fort. **O** Ciel! je suis A-





## ACHILLE ET DEIDAMIE,

THETIS.

chil-le, et Thetis est ma mere ! **P** Ar mes é-gards pour vous sur ce pai-si-ble

bord, Vous auriez dû souvent péné-trer ce mi-tere.

VIOLONS.

VIOLONS.

ACHILLE.

Eh! pourquoy me cacher mon rang? Mon devoir n'est-il pas d'en sou-te-nir la

gloi-re? Quel noble ef- fort, quel-le vi-ctoire A fait à l'U-ni- vers con-noî-

tre vô- tre sang? Quel noble ef- fort, quelle vi-ctoire A fait à l'U-ni-  
**F f**



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

vers con-noître vô tre sang?

## THETIS.

V Otre valeur, mon Fils, a cau-se mes al-lar-mes, Un O- racle a prédit, que l'é-

B.C.



clat de vos ar-mes Ef-fa-ce-roit le nom des plus fameux Guer-riers ;



B-C.



Mais , de vô-tre de-stin la ri-gueur enne-mie , Par-mi des moissons de lau-



riers , Au prin-temps de vos jours , me-na-ce vô-tre vi-e. De-meu-



F f i j



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

rez en ces lieux, dis- si- pez mon ef- froy... U- ne mere en

B-C.

## ACHILLE.

pleurs vous en presse. AH ! prou-vez- moy vô- tre ten- dres- se,

Par un con- seil plus digne & de vous & de moy.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. It continues the melody from the first system with similar rhythmic patterns.

VIOLONS.

Musical staff for the vocal line, first system. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is marked 'AIR.' and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Les cœurs formez pour la Vi-ctoire, A son é-clat bornent leurs vœux ;

Musical staff for the vocal line, second system. It continues the vocal melody with some rests and a final note.

B-C.

Musical staff for Violons, third system. It features a more complex rhythmic pattern with some dotted notes.

Musical staff for Violons, fourth system. It continues the instrumental accompaniment.

Musical staff for the vocal line, third system. It continues the vocal melody with some rests.

Les cœurs for-mez. . . vœux: De longs jours ne font rien pour eux, S'ils ne font mar-

Musical staff for the vocal line, fourth system. It concludes the vocal phrase with a final note and a fermata.



quez par la Gloi- re. De longs jours ne font

B - C. 6 \* 4 \* 6

rien pour eux, S'ils ne font marquez par la Gloi- re. S'ils ne font mar-

76 \* \*



quez par la Gloi- re.

This musical system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics 'quez par la Gloi- re.' are positioned below the staves. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some markings like '6' and '6\*' below the bottom staff.

B - C.

THETIS.

JE le vois; mes douleurs ne peuvent vous toucher, Un seul secours me reste en-

This musical system consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics 'JE le vois; mes douleurs ne peuvent vous toucher, Un seul secours me reste en-' are positioned below the staves. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some markings like '3', '6', and '6\*' below the staves.



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

core, Je cours à l'instant le chercher, Vous verrez la Beau-té que vô-tre

B.C.

ccœur a-do-re. JUSTE Ciel ! qu'allez vous-ten-ter ? Mon cœur à vos sou-

pirs est de-ja trop sen-si-ble. IL ne se ra pas infle-xi-ble, La na-

ACHILLE.

ture & l'a-mour pourront vous arrê-ter. LE seul pé-riL qui m'épou-

B.C.

vante, Va se présenter à mes yeux ! Pourrai-je soute-nir, grands Dieux ! Les frayeurs

d'une Mere, et les pleurs d'une A-man-te ?





## SCENE IV.

ACHILLE, ULISSSE.

Troupe de THESSALIENS, Troupe de MATELOTS, Troupe  
de GUERRIERS de la Suite d'ULISSE.



VIOLONS ET HAUTOIS.



B-C.

ULISSE, aux THESSALIENS, en leur montrant ACHILLE.



Voyez à quel He-ros les Dieux vous ont sou- mis :



6

7





HAUTBOIS ET VIOLONS.



HAUTBOIS ET VIOLONS.



B-C.

ULISSE.



Montrez-luy de l'a-mour: appro-chez sans con-trainte;







HAUTBOIS ET VIOLONS.



HAUTBOIS ET VIOLONS.



B-C.

ULISSE.



CE n'est qu'à vos seuls enne- mis qu'il doit inf- pi- rer de la crainte.



TOUS.





L E S C H O E U R S.



AH! quel bonheur de vivre sous les loix Du Roy le plus charmant, que le



AH! quel bonheur de vivre sous les loix Du Roy le plus charmant, que le



HAUTBOIS.



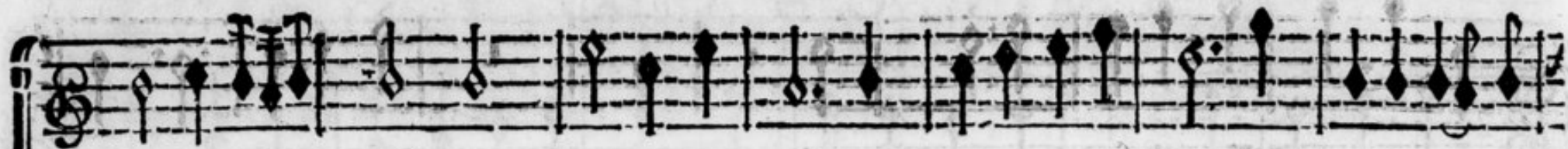
VIOLONS.



B.-C. 6 6\* 6 6\* 6 6\* 6\*







Ciel ait fait naître ! Ah ! quel bonheur de vivre sous les loix Du Roy le plus char-

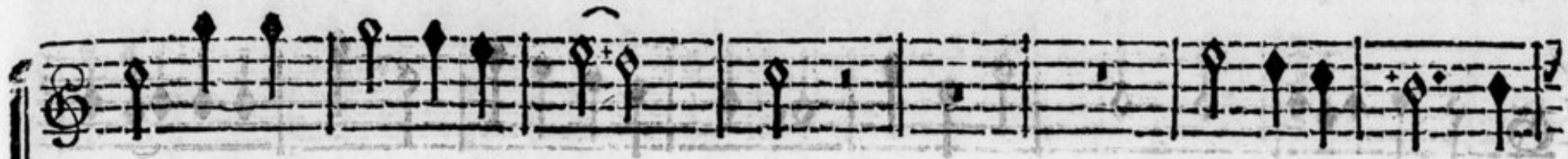


Ciel ait fait naître ! Ah ! quel bonheur de vivre sous les loix Du Roy le plus char-



B-C.





mant que le Ciel ait fait naître! Ah! quel bonheur de



mant que le Ciel ait fait naître! Ah! quel bonheur de



B-C.







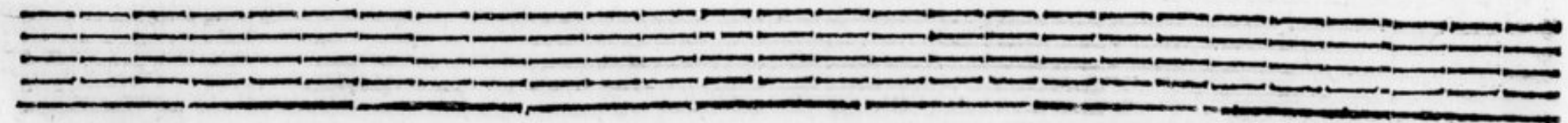
vivre sous les loix Du Roy le plus charmant que le Ciel ait fait naître !



vivre sous les loix Du Roy le plus charmant, que le Ciel ait fait naître !



B.C.



ACTE QUATRIÈME; SCENE IV.



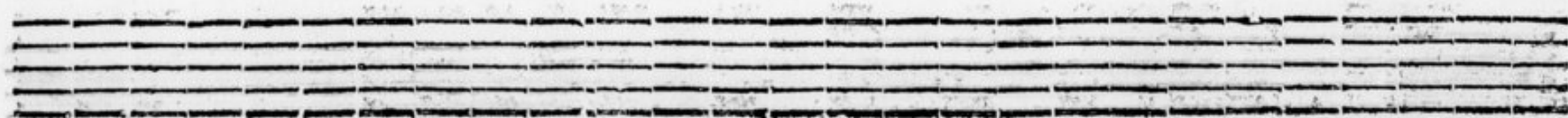
Ah! quel bonheur, quel bonheur de vivre sous les loix Du Roy le plus char.



Ah! quel bon- heur, Ah! quel bonheur de vivre sous les loix Du Roy le plus char-



B-C.



H h



The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are instrumental parts. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "mant que le Ciel ait fait naître! Qu'il est ai-".

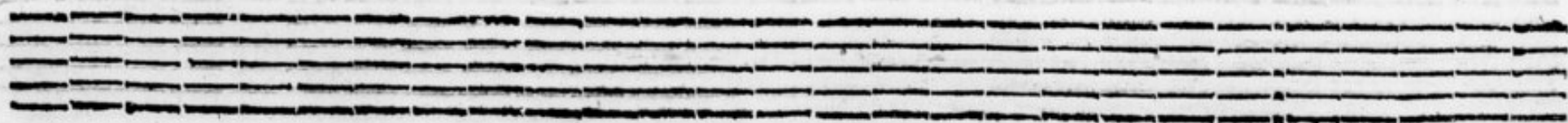
mant que le Ciel ait fait naître!

Qu'il est ai-

mant que le Ciel ait fait naître!

Qu'il est ai-

B-C.

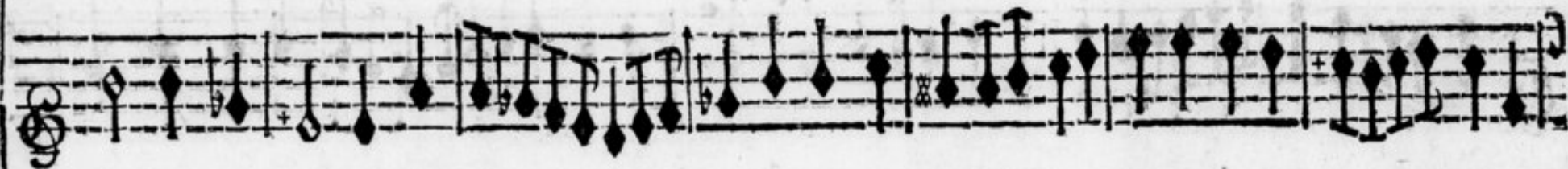
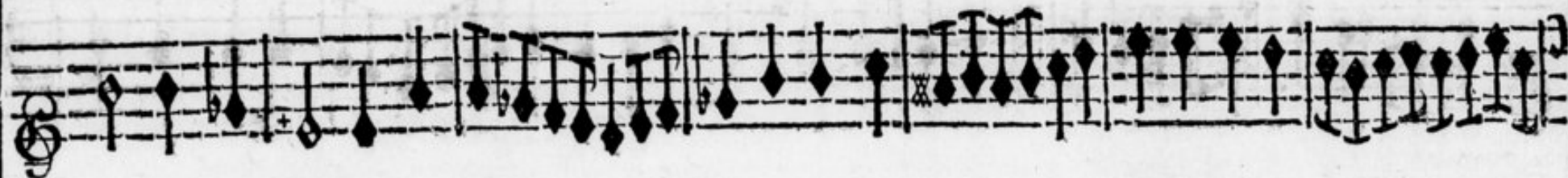




mé! qu'il est digne de l'être! Qu'il est aimé! qu'il est digne de l'être!



mé! qu'il est digne de l'être! Qu'il est aimé! qu'il est digne de l'être!



B-C.



H h ij



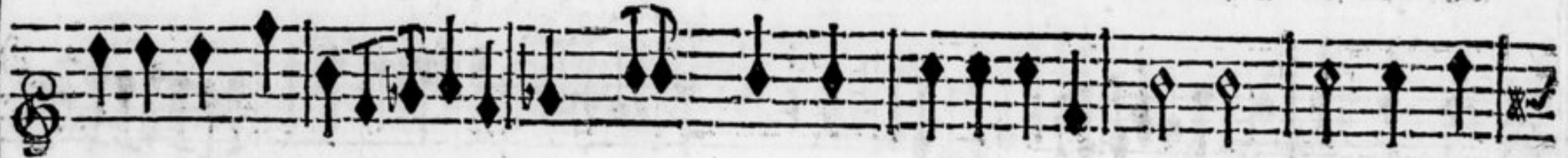
## ACHILLE ET DEIDAMIE,



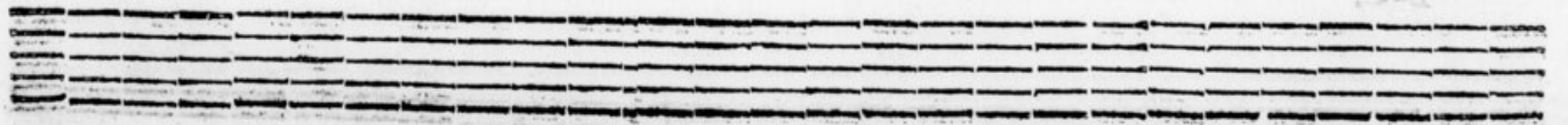
Si le sang, qui fonde ses droits, Ne l'eut pas ren-du nô-tre Maître, Il le se-



Si le sang, qui fonde ses droits, Ne l'eut pas ren-du nôtre Maître, Il le se-



B.C.





roit par nôtre choix. Ah! quel bonheur, quel bonheur de vivre sous les



roit par nôtre choix. Ah! quel bon- heur, Ah! quel bonheur de vivre sous les





loix D'un Roy le plus charmant que le Ciel ait fait naître!

loix D'un Roy le plus charmant que le Ciel ait fait naître!

FLUTES.

VIOLONS.

B.C.



Quand la Paix l'offre à nos regards, Du Dieu du jour il a les char-mes!



Quand la Paix l'offre à nos regards, Du Dieu du jour il a les char-mes!



VIOLONS.

Fort.







Si pour combattre il prend les ar- mes, Il au- ra la fierté de



Si pour combattre il prend les ar- mes, Il au- ra la fierté de



VIOLONS.



B.C.





Mars. Pro- fi- tez des in- stants que luy laif- se la gloi-



Mars. Pro- fi- tez des in- stants que luy laif- se la gloi-



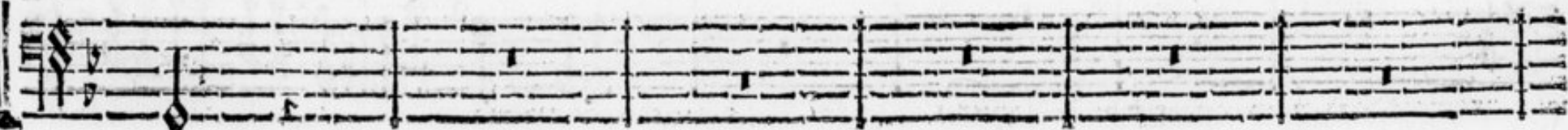
FLUTES.



VIOLONS.



VIOLONS.







re : Plaisirs, Plai- sirs, offrez- luy vos ap- pas, Des lau- riers à la



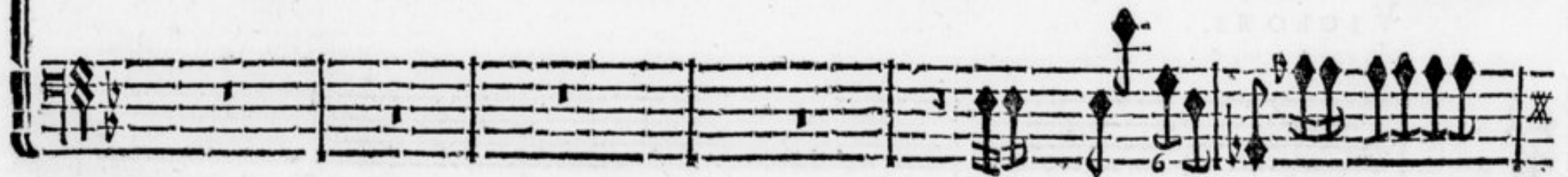
re : Plai- sirs, Plai- sirs, offrez- luy vos ap- pas. Des lau- riers à la



Fort.



Fort.

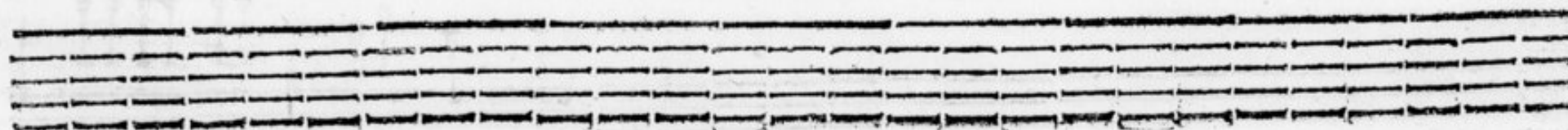




main, Bel-lo-ne & la Vi-ctoi-re L'engageront trop-tôt à vo-



main, Bel-lo-ne & la Vi-ctoi-re L'engageront trop-tôt à vo.





A CHILLE ET DEIDAMIE,

ler à vo- ler sur leurs

ler sur leurs

6 \* 6-6\* 6 \*

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a blank basso continuo line. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth staff is a blank staff. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornaments.

pas. Des lauriers à la main, Bellone & la Victoire L'engageront trop

pas. Des lauriers à la main, Bellone & la Victoire L'engageront trop

FLUTES.

Doux.  
VIOLONS.

B-C.





tôt à vo- ler

à vo- ler sur leurs

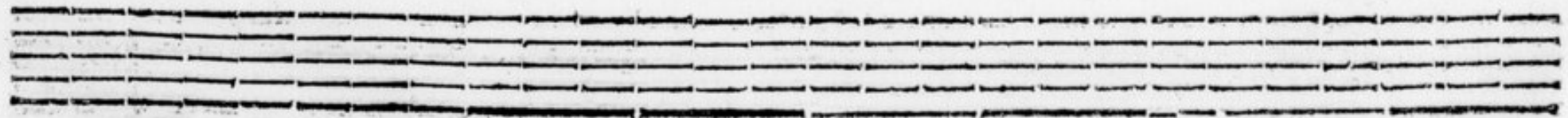


tôt à vo- ler

à vo- ler sur leurs



B-C-





pas.

Ah ! quel bonheur de vivre sous les loix Du

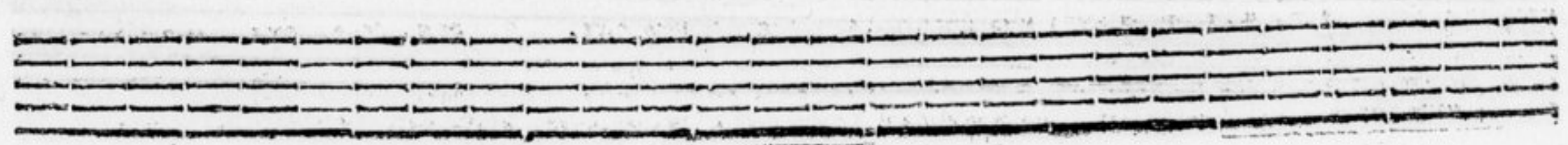


pas.

Ah ! quel bonheur de vivre sous les loix Du



B-C.





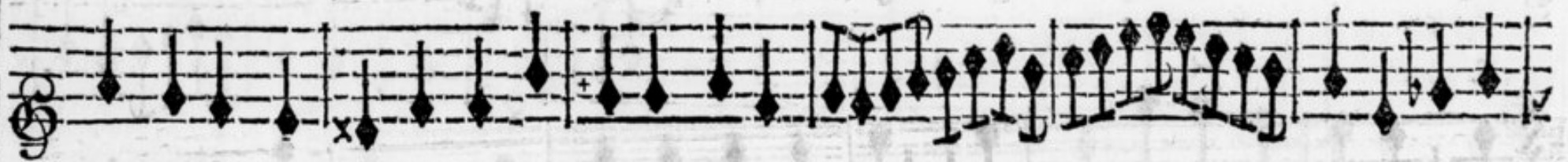
A CHILLE ET DEIDAMIE,



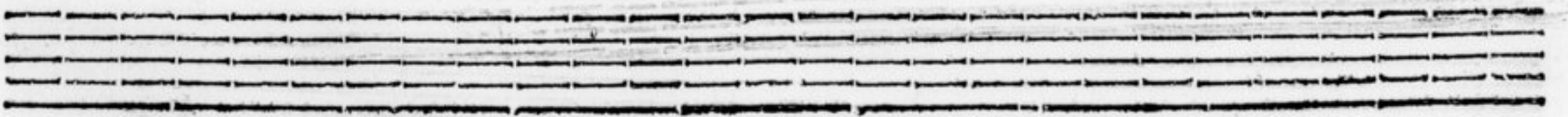
Roy le plus charmant que le Ciel ait fait naître ! Ah ! quel bon-



Roy le plus charmant que le Ciel ait fait naître ! Ah ! quel bonheur, quel bon-



6\* B.C. 5 \*



ACTE QUATRIEME, SCENE IV.



heur de vi-vre sous les loix Du Roy le plus charmant que le Ciel ait fait



heur de vi-vre sous les loix Du Roy le plus charmant que le Ciel ait fait



B - C.

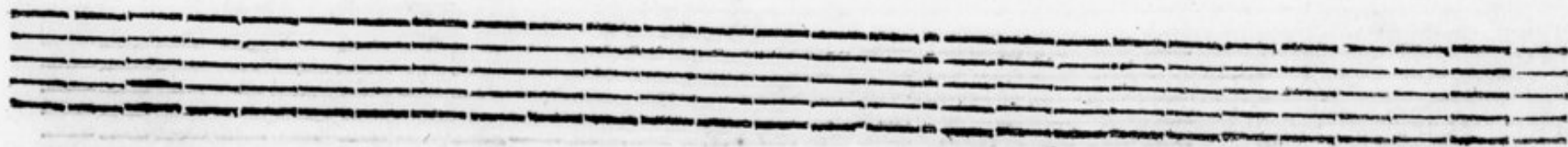
4

6

4

6

7



K K





naître, que le Ciel ait fait naître.

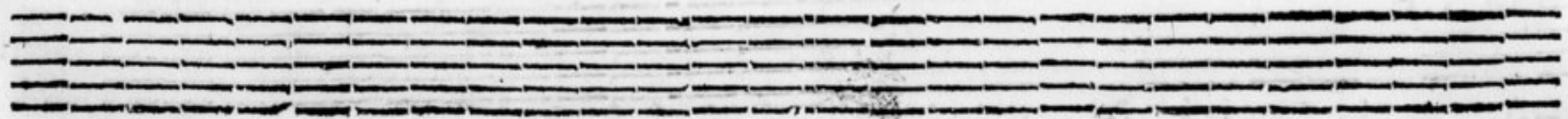


naître, que le Ciel ait fait naître.



4 3 6 6 6 6 4 3 6 6 6

B. C.



P R E M I E R A I R P O U R L E S T H E S S A L I E N S .

Gravement.

B-C.

The musical score consists of four systems of staves. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The first system is marked 'Gravement.' and 'B-C.'. The music is in 3/4 time and features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ornaments. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system shows a continuation of the piece, with some notes marked with a cross symbol. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation is clear and typical of 18th-century musical manuscripts.

Kk ij



ACHILLE ET DEIDAMIE,  
SECOND AIR, LA PIRRIQUE.

Vivement.

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like 'x' and '\*' above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ADDITION, après la Pirrique, au quatrième Acte, avant les Menuets.

UN THESSALIEN.

Volez,

TOUS.

B-C.

vo-lez

où vous attend la Gloire,

TOUS.

Addition KK iij



Doux,

Vo-lez, volez où vous attend la

B.C. Doux. 6 6

Gloire, Meritez les lau-riers, que Mars veut vous don- ner. Meri- tez les Lau-

6 6 6 6

Fort

riers que Mars veut vous donner : Volez,

B-C. 6 Fort. Doux,

REPRISE.

Doux.

Vo-lez, volez, volez, où vous at-

Doux.

Addition K K iv



tend, où vous at- tend la Gloi- re, Vo-lez

7 5 6 5 5 4 3

B-C.

où vous at- tend la

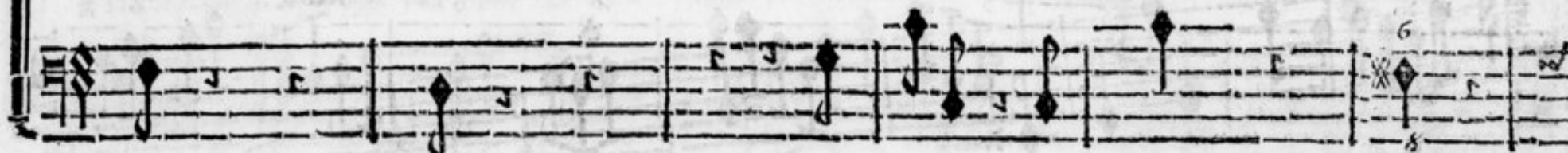
ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

LENT.



gloi-

re, Volez, où vous at- tend



B-C.



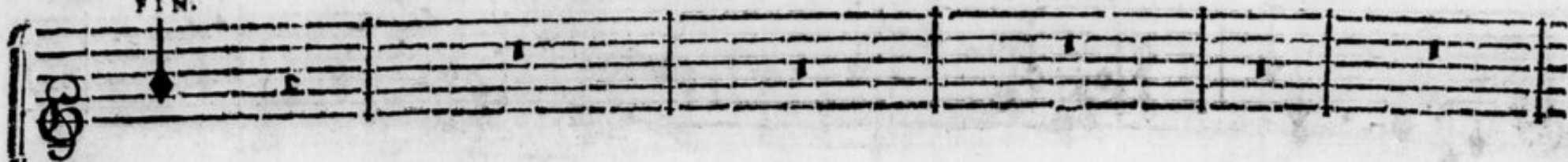
la Gloi- re,



Addition. KK V



FIN.



L'Amour viendra vous couronner Entre les bras de la Victoire, Entre les



B-C.



bras de la Victoire.

L'Amour viendra vous couron-



TOUS

Doux.



ner En-tre les bras de la Vi-ctoi-re. En-tre les bras de la Vi-ctoi-



6 6

+

\*

5 6 5

5 3\*

B-C.



Fort.



re. Me-ri-tez les lau-riers que Mars veut vous don-ner.



6

6\*

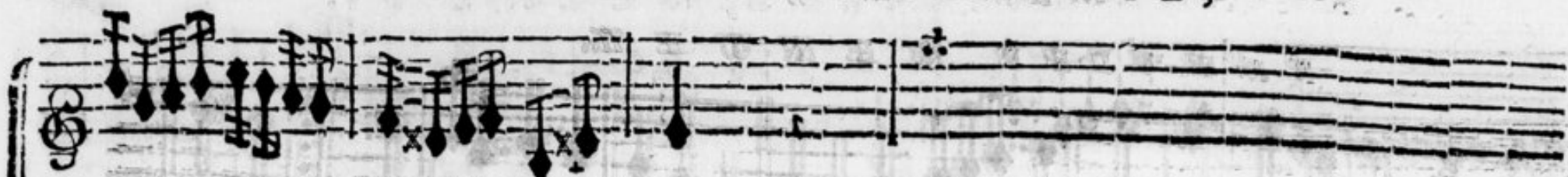
6

Fort

Addition. K k vj



ACHILLE ET DEIDAMIE,



Vo-lez &c. A la Reprise jusqu'au mot *Fin.*



B-C.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

261

PREMIER MENUET.

Musical notation for the first minuet, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Tous.

Musical notation for the first minuet, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system, maintaining the 3/4 time signature and melodic structure.

SECOND MENUET.

Musical notation for the second minuet, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

HAUTBOIS ET VIOLONS ALTERNATIVEMENT.



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

Musical score for Achille and Deidamie, featuring two staves of music with various notes and rests.

## Une THESSALIENNE &amp; le CHOEUR.

*I. C.* LA ten- dresse Dans un grand cœur, Peut sans foi- blesse S'u- nir à la va-  
*II. C.* Dans Cy- there, Tous les Guerriers Sont sûrs de plaire, Pa- rez de leurs lau-  
 leur: Quand la Gloire Vient à par- ler; A la Vi- ctoire l'Amour le  
 riers: Que de charmes, Lorsqu'un Vainqueur Quittant les armes, Fait l'offre

leur: Quand la Gloire Vient à par- ler; A la Vi- ctoire l'Amour le  
 riers: Que de charmes, Lorsqu'un Vainqueur Quittant les armes, Fait l'offre

fait vo- ler.  
de son cœur.  
\*

*On reprend le second Menuet,  
Et l'on chante ensuite le second Couplet.*

P R E M I E R T A M B O U R I N.

PETITES FLUTES.



ACHILLE ET DEIDAMIE,  
SECONDE TAMBOURIN.

BASSONS,  
Doux.

VIOLONS.

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes staves for Bassoons (BASSONS, Doux.), Violins (VIOLONS.), and a third instrument (likely Trombones). The second system continues the music for these instruments. The third system also continues the music. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

*On reprend le premier Tambourin.*

ULISSE, à ACHILLE.

Tous vos Vaisseaux sont prêts : la Gre- ce vous ap- pelle, Ba- lan- cez. vous en-



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

ACHILLE.

co-re à répondre à ses vœux ? AH ! mon cœur accablé d'une douleur mor-

B-C.

tel-le , Ne peut que soupi-rer d'un fort trop rigou-reux.

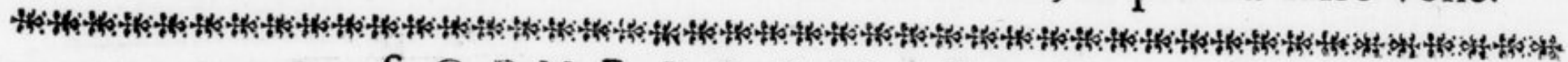
FIN DU QUATRIÈME ACTE.

*On joue pour Entr'Acte les Menuets , pag. 261.*



# ACTE CINQUIEME.

Le Theatre représente le Port de l'Isle de S C I R O S , & à la Rade les Vaisseaux Thessaliens , couronnez de Festons , & prêts à faire voile.



## SCENE PREMIERE.

A C H I L L E .

Doux.

VIOLONS.

Ti-rans im-pe-ri-eux, qui déchi-rez mon

B-C. 6 4 3- 6 6 L 1 ij



a- me, Termi- nez vos combats : Gloi- re, Amour, ne pou- ray-je, he-

B-C.

las! Accorder en ce jour mon de- voir & ma fla- me?

Fin.

Doux.

Je fors du sang des Dieux, je sens par quels exploits

Fin.

B-C.

Je dois soute- nir ma naissan- ce : Mais, d'un tendre penchant la douce vi-o-



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

lence Sur le cœur d'un Mor- tel , prend-t'elle moins de droits ? Tirans imperieux , &c.  
*Jusqu'au mot FIN.*

B-C. \* 6 6 43\*

Fin.

Achille , l'Honneur parle... oses- tu ba-lan- cer ? Au destin qui t'a-

tend, veux-tu donc renon- cer? Tu sou- pires! tes yeux laissent cou- ler des

B.-C. 6 \* 6 \* 6\*

larmes! Non, non, ne rougis point de tes justes douleurs, Forcé d'abandon-

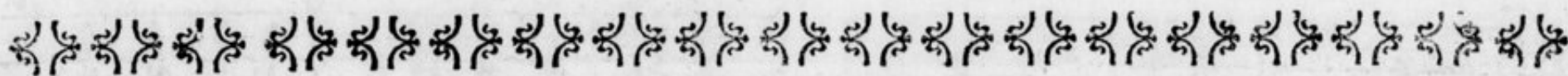
\* 6 43\* 6



ner un Objet plein de charmes Un He-ros peut ver-fer des pleurs.

B-C.

TOUTES LES BASSES.



SCENE I.

ULISSE, ACHILLE.

ULISSE.



Lorsque tous vos Su- jets font e- cla-ter leur ze- le, Pourquoi vous dé- ro-



ber à leur empref- se- ment? Pour un Roy, quel plai- sir charmant D'être l'a-



mour d'un peu- ple & vaillant & fi- del- le. Vous vous trou-blez!



M m





vous craignez de me voir! Ce changement doit me sur-prendre.

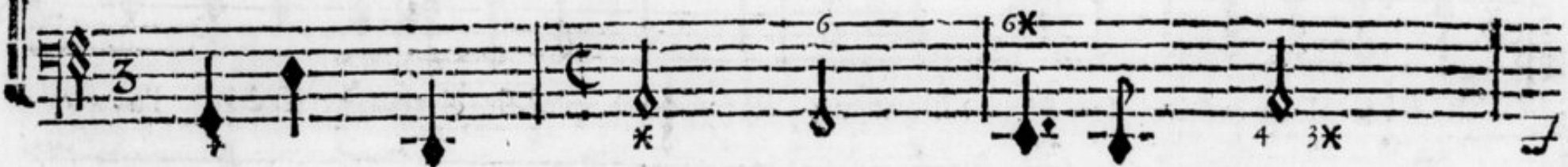
**U**Lisse, vos dis-



B-C.



cours ont un fatal pou- voir, Je ne le ce-le pas, je crains de les en-



ten-dre. Tan-tôt par vos con- seils trop pleins de cruau- té, Je croyois mon



ame affer-mi-e, J'ay porté ma te-me ri-té jusqu'à re-voir De i-da-

74 6 43

B.C.

ULISSE ACHILLE.

mic. O Ciel! EN quel é-tat s'of-fre-t'elle à mes yeux! Au

3

bruit de mon dé-part qu'elles sont ses al-lar-mes! Tou-ché par ses sou-pirs, atten-

76 M m ij



dri par ses lar-mes, J'ai-me mieux m'im-mo-ler qu de quitter ces lieux

6 B - C. \* \* \* 3

ULISSE. ACHILLE.

DU gene-reux A- chille est-ce là le lan-ga-ge? AH! pourquoy m'avez vous ti-

6 \* \* \* 6

ré de ces de-ferts ob- scurs, où j'étois igno- ré? mes fu-nestes honneurs ne font

6 6 3 6 6

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

ULISSE.



qu'un esclavage. Non, Seigneur, ne redoutez plus Des discours impor-



B.C.

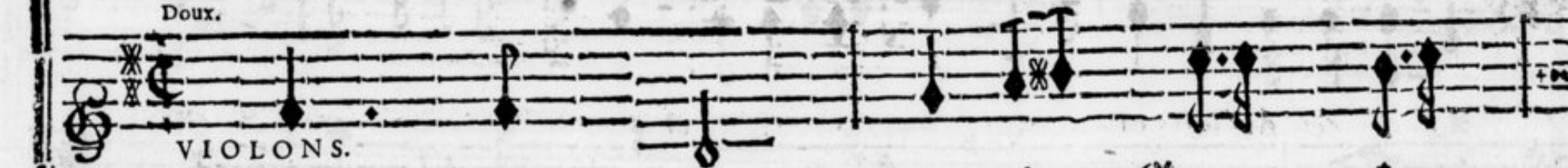


tuns, des conseils superflus: Dans l'Aulide assem-

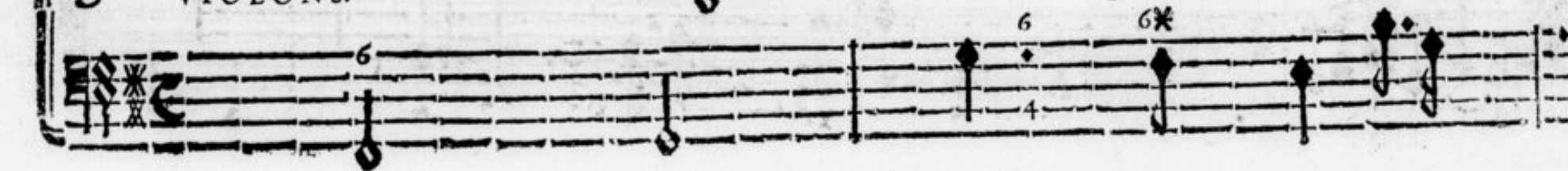


blez, prêts à tout entreprendre, Vingt Rois vous invitoient à cueillir des lau-

Doux.



VIOLONS.

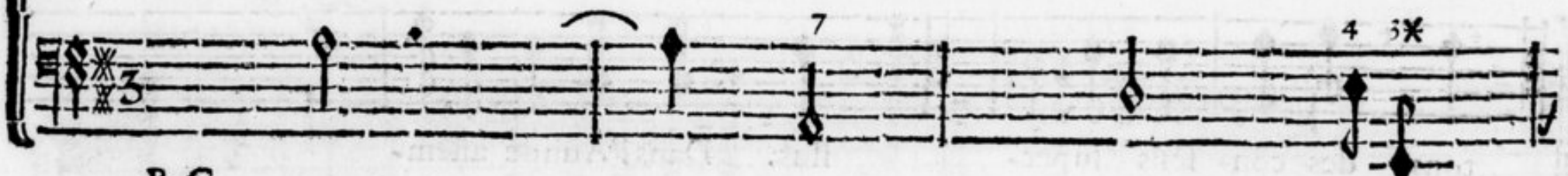




## ACHILLE ET DEIDAMIE,



riers, Mais je cours annon- cer à ces vaillans Guerriers, Qu'ils ne doivent plus vous at-



B.C.



tendre. Livrez-vous cependant à de tendres soupirs, Goûtez les doux at-



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE II.

279

traits de ce séjour tran- quile, Aux yeux de l'Uni- vers, montrez le jeune A-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is the bass line, also in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, written in bass clef. The lyrics are: "traits de ce séjour tran- quile, Aux yeux de l'Uni- vers, montrez le jeune A-".

chille, Enchaîné par l'Amour dans le sein des plai- sirs. Je pars...

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is the bass line, also in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, written in bass clef. The lyrics are: "chille, Enchaîné par l'Amour dans le sein des plai- sirs. Je pars...".



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

ACHILLE.

Non, demeurez : O Ciel ! quelle victoire M'ordonnez-vous de rempor-

ULISSE.

ter ! LE Ciel sçait égaler la gloire Aux pénibles efforts

que nous osons tenter.

ENSEMBLE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE II.

ULISSE. *Duo*

281

A- Mour, que sur les cœurs ton pouvoir est ter- rible! Heureux qui se re-

ACHILLE. A- Mour, que sur les cœurs ton pouvoir est ter- rible! Heureux qui se re-

VIOLONS. *Doux.* *Fort.*

fuse à tes traits dange- reux; Des he- ros les plus fiers l'ef- fort

fuse à tes traits dange- reux; Des He ros les plus fiers l'effort

*Fort.* *Doux.* *Fort.* *Doux.*



ACHILLE ET DEIDAMIE,

le plus pé-ni-ble, est de ri-om-pher de tes

le plus pé-ni-ble, est de tri-om-pher de tes

Fort.

3 4 6\* 6 \*

B-C.

feux, et de triom-pher de es eux. De: Hé-ros les plus fiers l'ef- fort

feux est de triom-pher de tes feux. Des He-ros les plus fiers l'ef- fort

Fort. Doux.

6-6\* 3\*



ACTE CINQUIEME, SCENE II.

le plus pe- ni- ble est de triom- pher de tes feux ; est de triom-

le plus pe- ni- ble , est de triom- pher de tes feux ; est de triom-

Fort. Fort.

B-C. 6 66\* 7 \* 6 4\* 7 \* \*

de tes. \*

pher , de triom- pher de tes feux.

pher , de tes feux.

Doux.

6-6 \* 4 \*

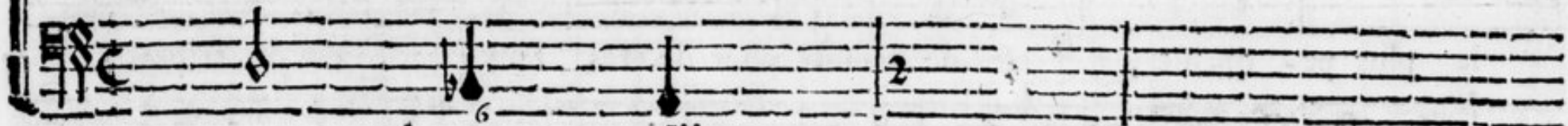


## ACHILLE ET DEIDAMIE,

ULISSE.



Gardez-vous de re-voir l'Objet de votre flâ-me.



B.C.



TROMPETTES ET HAUTOIS.



VIOLONS.



TYMBALLES.



A C T E C I N Q U I E M E , S C E N E I I .

285

ULISSE.

Musical notation for Ulisse's vocal line and basso continuo. The vocal line is on a treble clef staff with a 2/4 time signature. The lyrics are "MI- nerve paroît à nos". The basso continuo is on a bass clef staff with a 2/4 time signature and a B-C signature.

Musical notation for the vocal line with lyrics: "yeux : Si la voix d'un Mor- tel ne peut rien sur vôtre ame , Rendez-". The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for Trompettes et Hautbois. The staff is on a treble clef with a 3/2 time signature. It features a series of notes and rests.

Musical notation for Violons. The staff is on a treble clef with a 3/2 time signature. It features a series of notes and rests.

Musical notation for Violons. The staff is on a treble clef with a 3/2 time signature. It features a series of notes and rests.

Musical notation for Tymballes. The staff is on a bass clef with a 3/2 time signature. It features a series of notes and rests.

T Y M B A L L E S .

B C.



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

vous à la voix des Dieux. TROMPETTES ET HAUTOIS.

This musical staff is for Trompettes et Hautbois. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notation includes a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of rhythmic patterns and rests. The piece concludes with a 3/2 time signature.

VIOLONS.

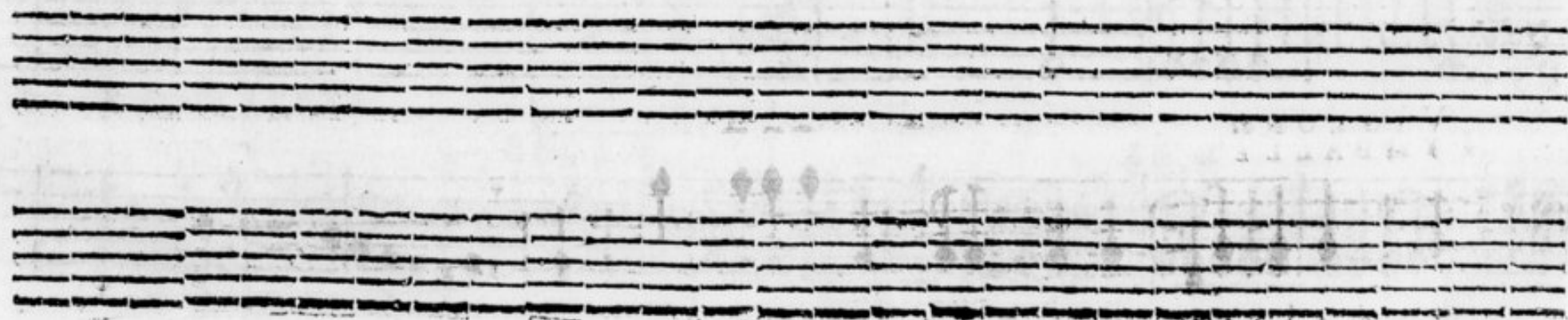
This musical staff is for Violons. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notation consists of a melodic line with various rhythmic values and rests, ending with a 3/2 time signature.

TYMBALLES.

This musical staff is for Tymballes. It uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notation is primarily rhythmic, with vertical stems and flags indicating the placement of the drums. It ends with a 3/2 time signature.

B.C. 6 6 43 Tous. 6

This musical staff is for B.C. and Tous. It has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notation includes rhythmic patterns with numerical markings (6, 6, 43, 6) below the staff. The piece ends with a 3/2 time signature.



ACTE CINQUIEME, SCENE III.

SCENE III.

ACHILLE, ULISSE, MINERVE qui descend, accompagnée de la Victoire & de Bellone.  
Vulcain & les Cyclopes qui apportent les armes d'ACHILLE; Troupe de Guerriers  
de la fuite de la Victoire & de Bellone. Troupe de Cyclopes dansants.

C H O E U R S.

Tymballes & Trompettes, Que vos sons éclatants enflâment les grands cœurs: Tym-

Tymballes & Trompettes, Que vos sons écla-tans en-flâment les grands cœurs: Tym-

TROMPETTES ET HAUT-BOIS.

VIOLONS.

TYMBALLES.





balles & Trompettes, Que vos sons éclatans enflâment les grands cœurs:



balles & Trompettes, Que vos sons éclatans enflâment les grands cœurs:





Tim- bales & Trompet-tes, Que vos sons é- cla- tans, Que vos



Tim- bales, & Trompet-tes, Que vos sons é- cla- tans, Que vos



B-C.

O o



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

sons é-cla- tans en-flâ-ment les grands cœurs: Tim- ba-les & Trompettes, Que vos

sons é-cla- tans en-flâ-ment les grands cœurs: Tim- bales & Trompettes, Que vos

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth and fifth staves are also treble clef lines with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

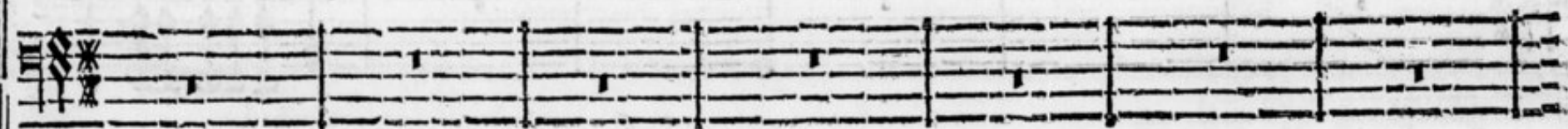
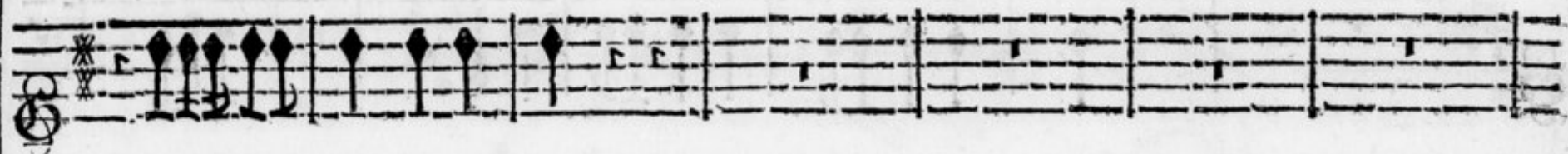
ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.



fons é-cla-tans en-flâ- ment, en-flâ-



fons é-cla-tans en-flâ- ment, en-flâ-



B-C.

O o ij



ment les grands cœurs. Que vos fons é-cla-tans en-flâ-ment les grands

ment les grands cœurs. Que vos fons é-cla-tans en-flâ-ment les grands

B.C.

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines for two voices, with lyrics underneath. The third and fourth staves are instrumental parts, likely for a lute or harpsichord. The fifth and sixth staves are a basso continuo line, with the label 'B.C.' written below the first staff. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

cœurs, enflâ- ment les grands

cœurs.

Doux. Fort.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

B-C.



œurs. Timba-les & Trompettes, Que vos sons é-cla-tans en- flament les grands

Tim-ba-les & Trompettes, Que vos sons é-cla- tans en- flâment les grands

B - C.

6 6 6

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth and fifth staves are bass clef lines, also with a key signature of one sharp and a common time signature. The sixth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a triplet of sixteenth notes marked '6 6 6' above the staff. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "cœurs, en-flâ- ment, en-flâ- ment, en-flâ- ment". The second staff has lyrics: "cœurs. Que vos sons é- cla-tans en- flâ- ment". The remaining four staves are instrumental accompaniment. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

B. C.



les grāds cœurs Que vos fons é-cla-tans en-flamēt les grāds cœurs. Du Dieu

les grāds cœurs Que vos fons é-cla-tans en-flamēt les grāds cœurs. du Dieu

B - C.



Mars, nobles in- terpre- tes, Embra- fez les He- ros, Embra- fez les He-



Mars, nobles in- terpre- tes, Embra- fez les He- ros, Embra- fez les He-



B-C.

6 6 6\* 4 3\* \*

P p



## ACHILLE ET DEIDAMIE,



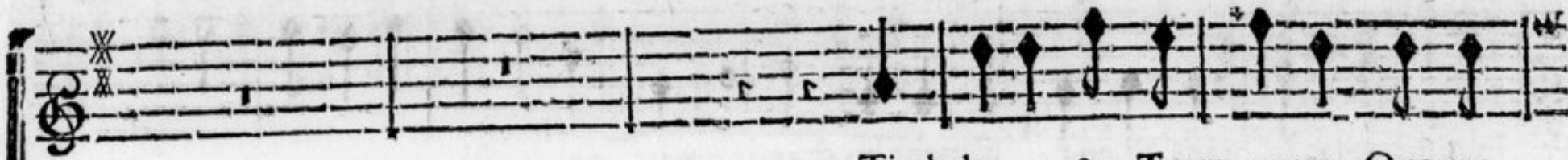
ros des plus vives ardeurs. Embra-fez les He-ros des plus vives ardeurs.



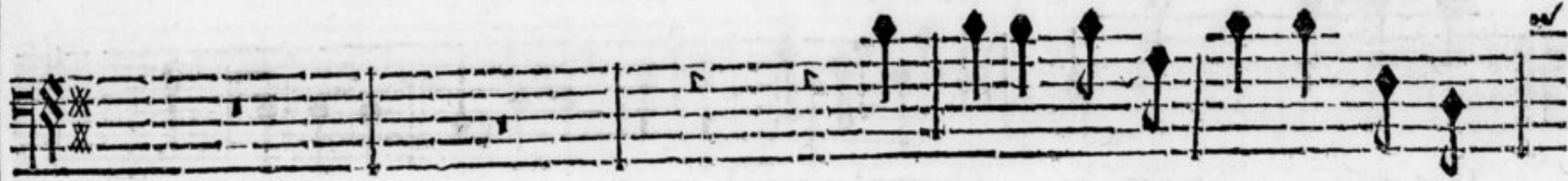
ros des plus vives ardeurs. Embra-fez les He-ros des plus vives ardeurs.



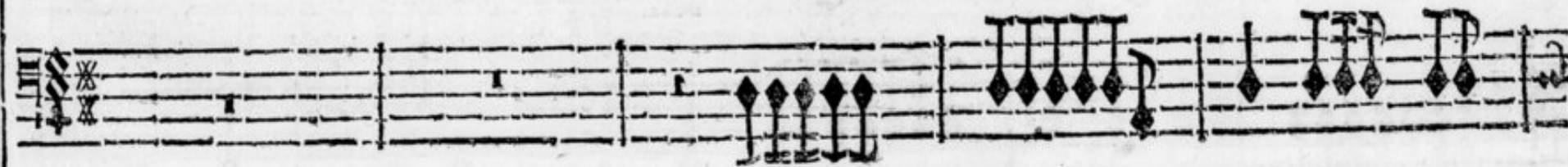
B.C.



Timbales & Trom-pettes, Que vos



Timbales & Trom-pettes, Que vos



<sup>6</sup>  
B.C.

P p ij



ACHILLE ET DEIDAMIE;

sons éclatans enflâment les grands cœurs, enflâ-

sons éclatans enflâment les grands cœurs.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

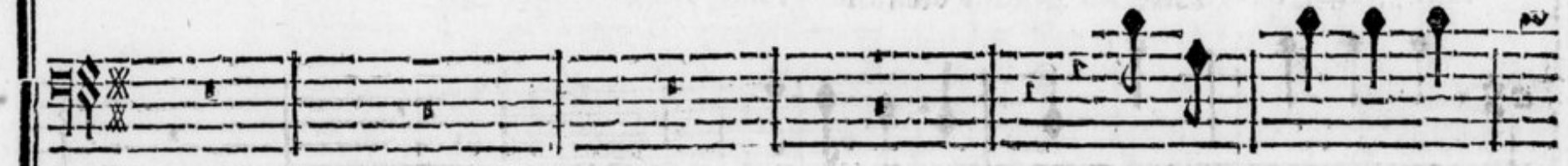
B-C

Doux.

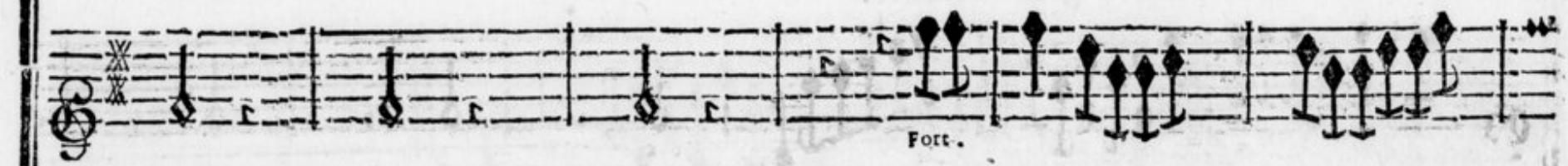
ACTE CINQUIEME, SCENE III.



ment les grands cœurs. Que vos fons é- cla-



Que vos fons é- cla-



Fort.

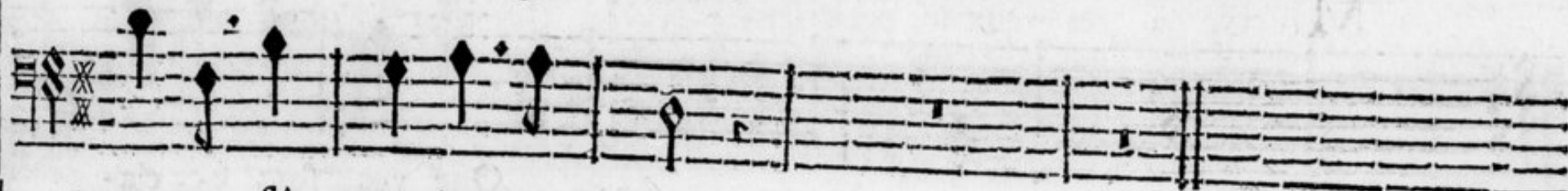


B.C.





tans en- flâ- ment les grands cœurs.



tans en- flâ- ment les grands cœurs.

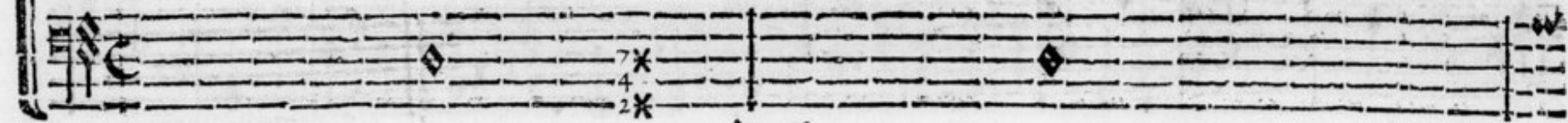


B C.

MINERVE, à ACHILLE.



Minerve à tes yeux se pre-sen-te , La Grece a be-soin de ton



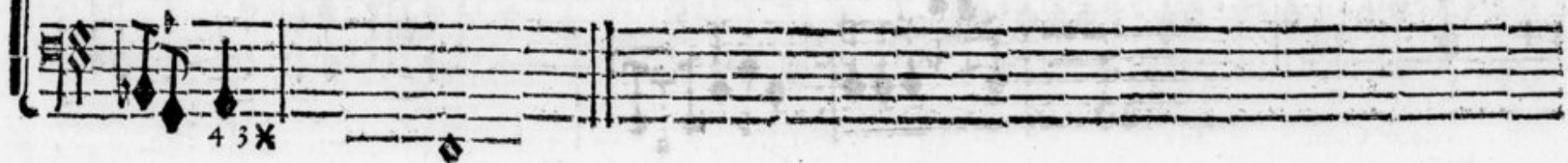
B-C.



bras : Arme-toy, ne dif-fe-re pas, La Gloi-re va t'ou-vrir sa car-



riere bril-lante.





ACHILLE ET DEIDAMIE,  
PREMIER AIR POUR LES CICLOPES.

REPRISE.      Jusqu'au mot FIN  
REPRISE.

LA VICTOIRE ET BELLON E

V O.  
V Olez.

TROMPETTES UO HAUTBOIS.

Doux.

VIOLONS  
TOUS. Fort.

Doux.

6      6 5

B C. QQ



A C H I L L E E T D E I D A I M I E,

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a melodic line with a trill-like figure at the beginning and a more rhythmic line below it.

lez

jeune He-ros, Volez, vo- lez dans les com-bats,

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a melodic line with a trill-like figure at the beginning and a more rhythmic line below it.

volez, vo- lez jeune He-ros, Volez, vo- lez dans les combats,

*Doux.*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a melodic line with a trill-like figure at the beginning and a more rhythmic line below it.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a melodic line with a trill-like figure at the beginning and a more rhythmic line below it.

*Doux.*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a melodic line with a trill-like figure at the beginning and a more rhythmic line below it.

B-C.

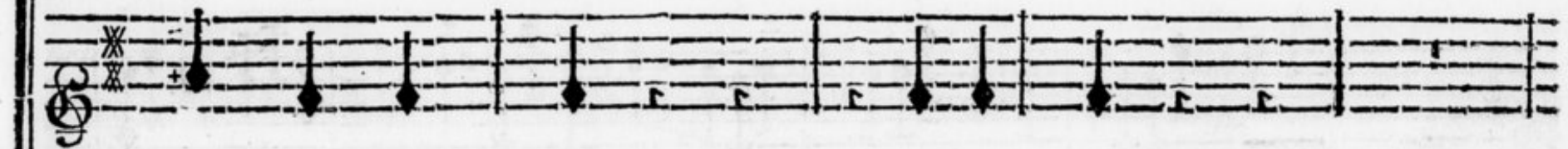
A set of five empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.



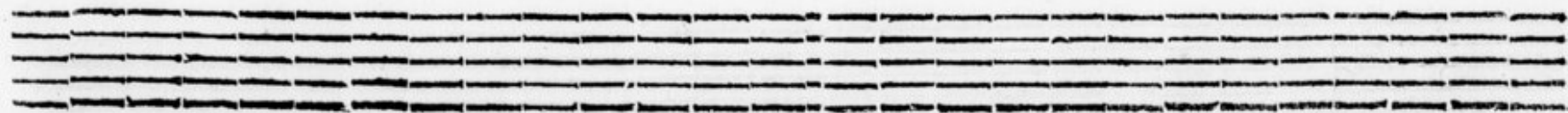
Volez, volez, vo- lez, volez, vo- lez, Nous ferons vos guides fi-



Volez, volez, vo- lez, volez, vo- lez, Nous ferons vos guides fi-



B-C.



Q q ij



ACHILLE ET DEIDAMIE,

del- les , Ve-

de- les , Ve-

Fort.

Fort.

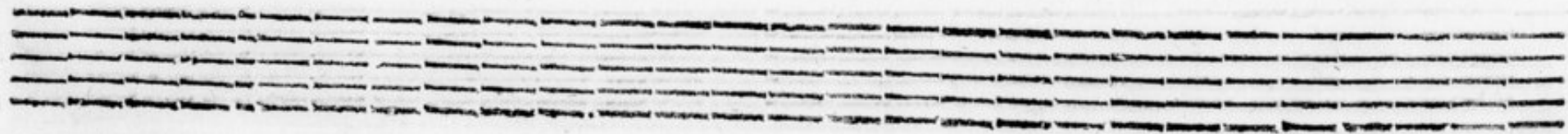
B.C.

4 3\*

66\*

6

Detailed description: This page contains a musical score for the opera 'Achille et Deidamie'. It features five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'del- les , Ve-' and 'de- les , Ve-'. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef accompaniment, with the label 'B.C.' below the fifth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fort.'. There are also some asterisks and numbers (4, 3, 66, 6) placed above or below notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The page number '308' is in the top left, and the title 'ACHILLE ET DEIDAMIE,' is centered at the top.



ACTE QUATRIEME, SCENE II.

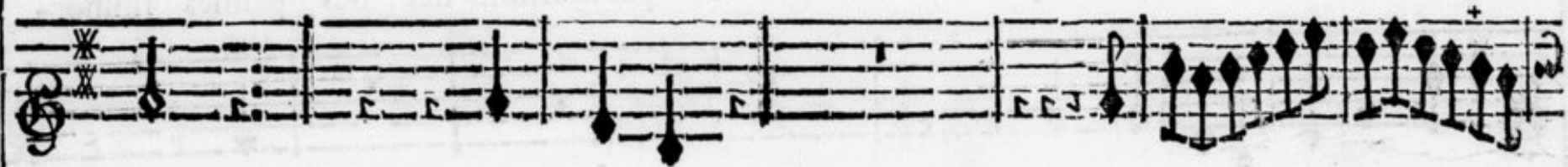
309



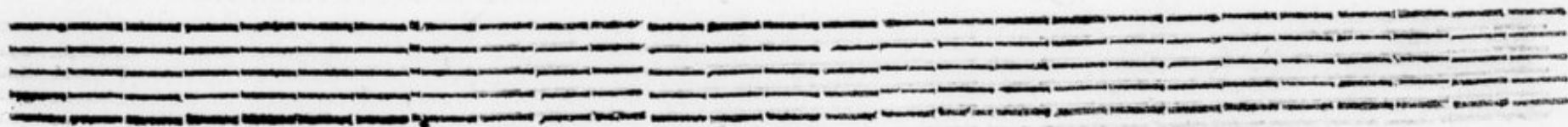
nez moissonner sur nos pas des pal-mes im-mor-tel-les, Volez,



nez moissonner sur nos pas des pal-mes im-mor-tel-les, Vo-



B-C.





ACHILLE ET DEIDAMIE,

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Vo- lez, Ve- nez sur nos pas moisson- ner des palmes immor-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

lez, Vo- lez, Ve- nez sur nos pas moisson- ner des palmes immor-

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The word "Doux." is written above the staff.

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The word "Doux." is written above the staff.

B-C.

A set of four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, arranged in a grand staff format.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

tel- les, des Palmes im- mor- tel- les.

tel- les, des palmes im- mor- tel- les.

B-C.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

FIN

Musical staff 1: Treble clef, two staves. The first staff contains a series of notes and rests. The second staff contains a few notes and rests.

FIN.

Musical staff 2: Treble clef, two staves. The first staff contains a series of notes and rests. The second staff contains a few notes and rests.

FIN

Musical staff 3: Treble clef, two staves. The first staff contains a series of notes and rests. The second staff contains a few notes and rests.

FIN.

Musical staff 4: Treble clef, two staves. The first staff contains a series of notes and rests. The second staff contains a few notes and rests.

FIN.

Musical staff 5: Treble clef, two staves. The first staff contains a series of notes and rests. The second staff contains a few notes and rests.

B.C.

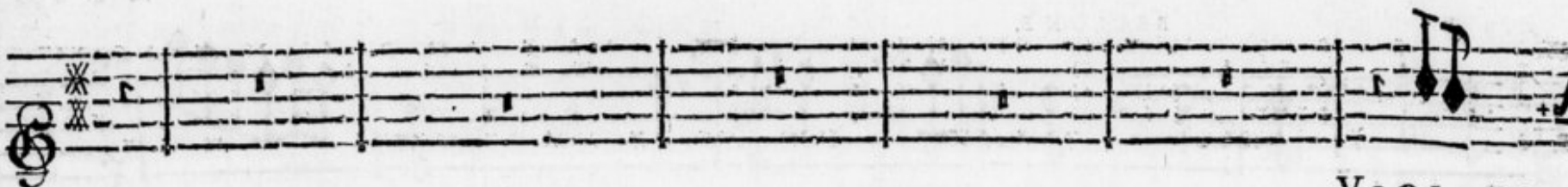
Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two staves.

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

LA VICTOIRE.



P Ar nous le genereux Al- cide S'est ou- vert le sé- jour des Cieux.



VIOLONS.



B-C.

BELLONE.



LA gloi- re d'une ai- le ra- pi- de, E- leve les Mor- tels, et



R r



# ACHILLE ET DEIDAMIE,

## LA VICTOIRE.

Volez, Volez, &c. pag. 305.

BELLONE.

les égale aux Dieux. VO- lez Vo- lez,  
pag. 305. Jusqu'au mot FIN.

TROMPETTES.

VIOLONS.

B.C.

DEUXIÈME AIR.

Musical staff for Trompettes et Violons. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

TROMPETTES ET VIOLONS.

Musical staff for Timbales. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a rhythmic pattern of notes and rests.

TIMBALLE.

Musical staff for B-C. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

B-C.

Musical staff for Violons seuls. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

VIOLONS seuls.

Musical staff for Timbales. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a rhythmic pattern of notes and rests.

Musical staff for B-C. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

R r ij



FIN.

TROMPETTES ET VIOLONS.

VIOLONS (c).

This staff contains the musical notation for the Trompettes et Violons. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence marked 'FIN.'.

FIN.

VIOLONS (c).

This staff contains the musical notation for the Violons (c). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence marked 'FIN.'.

FIN.

B.C.

This staff contains the musical notation for the B.C. (Bass Continuo). It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence marked 'FIN.'.

Tous.

*Au Rondeau jusqu'au mot FIN.*

This staff contains the musical notation for the 'Tous' section. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence marked 'FIN.'.

This staff contains the musical notation for the Violons (c). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence marked 'FIN.'.

This staff contains the musical notation for the B.C. (Bass Continuo). It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence marked 'FIN.'.

ACHILLE

Souvenir d'un bonheur trop doux ; Cessez d'en-tre-tenir ma honte. se foi-

B.C.

bleffe: O Mi-nerve, Des Grecs gene-reuse Dé-esse, A-chille

*appercevant Deïdamie.*

s'abandonne à vous. Que vois-je!





## SCENE IV. ET DERNIERE.

DEIDAMIE, ACHILLE, &amp; les Acteurs de la Scene précédente.

DEIDAMIE.

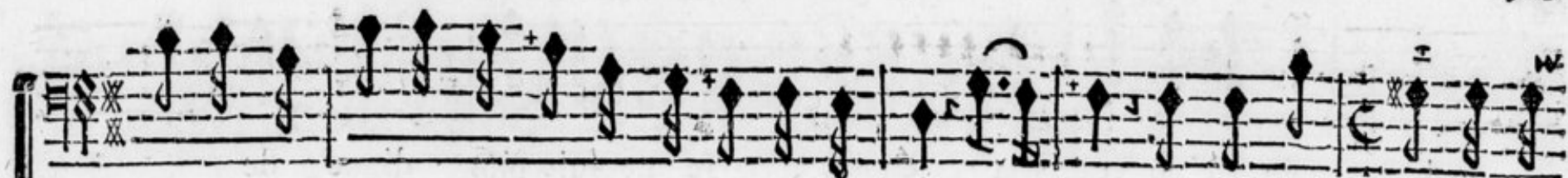
IL est donc vray qu'Achille m'abandonne ? Je dois perdre la vie, et c'est luy qui l'or-

B-C.

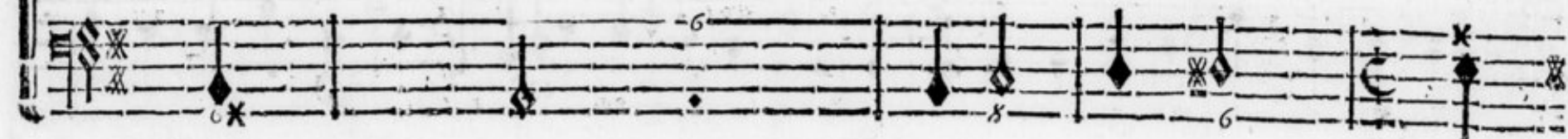
ACHILLE.

donne, Sur son cœur désormais je n'ay plus de pou- voir! AH! jugez-

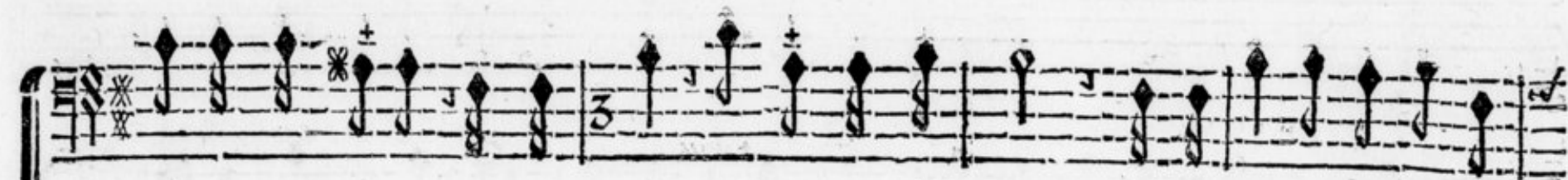
en, voyez mon cru- el defes- poir: La Grece est ma pa- trie, et fa



voix qui m'ap- pelle Me force à partir de ces lieux: He- las! je vois en- vain ce qu'é-



B-C.



xigent pour elle, Mon hon- neur & l'ordre des Dieux; Les pro-messes de la Vi-



toire ; Quand il faut vous quit- ter, ne m'offrent rien de doux, J'en gé- mis ;

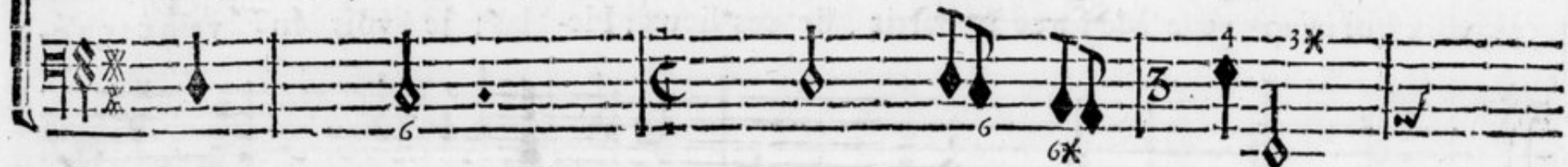




## ACHILLE ET DEIDAMIE,



mais en- fin, si je trahis la Gloire, Je ne suis plus digne de



B.C.



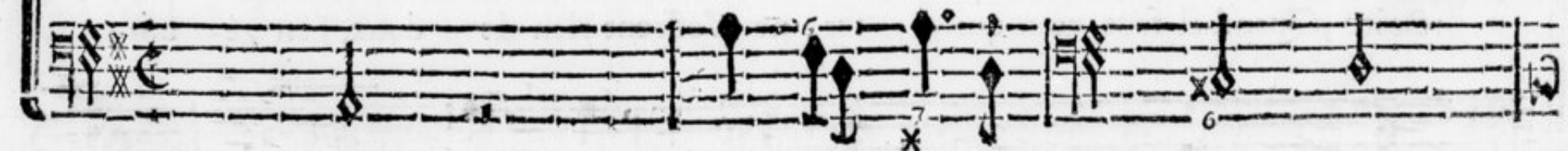
## DEIDAMIE.



vous. Non ? votre cœur ja- mais n'a brûlé que pour el- le: Vous connoissez l'hor-  
*Doux.*



VIOLONS.



B.C.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV. ET DERNIERE:

132

reut de vô-tre fort, Quand un O-ra-cle vous re- vé- le, Qu'aux Champs Tro-

B.C.

yens vous trouve- rez la mort, Vous y vo- lez : la Gloire a pour vous plus de

sf



char-mes, Que tout ce qu'à vos yeux présentoit ce se-jour: Une A-man-

B-C.

te, une Mere en larmes Font parler vai-ne-ment la nature & l'a-mour:

ACTE CINQUIEME, SCENE IV. ET DERNIERE.



A nos ten-dres dou-leurs so-yez impi-to- yable, Puisqu'un tré-pas; bril- lant vous

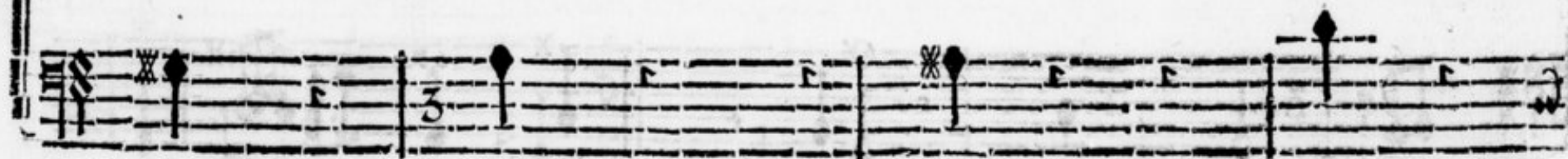
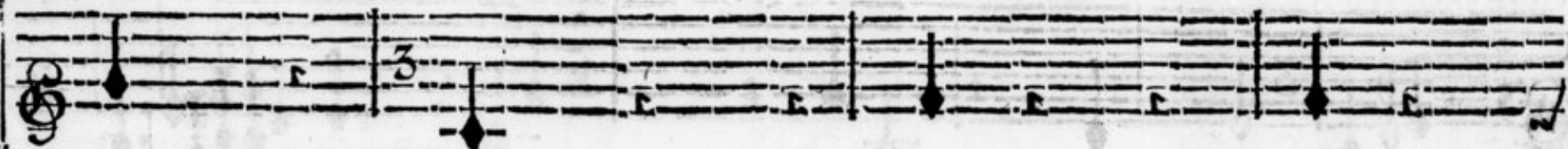


B-C.

56 76 \* 6



semble un si grand bien, Allez braver des Dieux le coup i-ne- vi- table, Remplif-



6 \*

6

Sf ij



A C H I L L E E T D E I D A M I E,

A C H I L L E.

sez votre fort. je termine le mien. Quel spectacle ? Ah ! Cruels, vous prolongez

B - C.

D E I D A M I E.

gez mes peines. DE mes maux j'ay fini le cours. Je ne fais plus qu'un

ACTE CINQUIEME, SCENE IV. ET DERNIERE.

325

vœu. Di-vi-ni-té d'A- the-nes, Mi- nerve quand je meurs, pre-nez soin

B-C.

de ses jours.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

Revu & corrigé par Nous soussignez. A Paris ce 21. Fevrier 1735.

*Campra*

*Sallan*



UNE MESSSE.  
Six Liv. de Mo-  
tets, 3. de Canta-  
tes, 3. Divertif-  
sements, dix-  
sept Opera.

OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,  
Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

- I. **M**OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies, *Livre I. Partition In-folio, Nouvelle Edition.*
- II. L'EUROPE GALANTE, *Ballet, quatrième Edition, Partition generale, In-folio.*
- III. VENUS, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments, *Partition in-quarto, Rare.*
- IV. UNE MESSSE à quatre Parties, intitulée, *Ad majorem Dei gloriam, grand In-folio.*
- V. LE CARNAVAL DE VENISE, *Ballet, Partition in-quarto. Rare.*
- VI. MOTETS à 1. 2. 3. Voix, *Livre II. Partition In-folio, Nouvelle Edition.*
- VII. HESIONE, *Tragedie, Partition In-quarto, quatrième Edition.*
- VIII. ARETHUSE, *Ballet, Partition in-quarto.*
- IX. LES FRAGMENTS de M. de LULLY, dressés par M. CAMPRA. *Partition In-quarto.*
- X. TANCREDE, *Tragedie, Partition in-quarto.*
- XI. LA SERENADE VENITIENNE, ou LE JALOUX TROMPE', *Partition in-quarto.*
- XII. MOTETS à 1. 2. 3. Voix, dont un à grand Chœur, *Livre III. Partition in-folio.*
- XIII. LES MUSES, *Ballet, Partition in-quarto.*
- XIV. IPHIGENIE EN TAURIDE, *Tragedie, dont une partie est de M. CAMPRA, nouvelle Edition, in-quarto.*
- XV. ALCINE, *Tragedie, Partition in-folio, gravée, tres-rare.*
- XVI. MOTETS, à 1. 2. 3. Voix mêlez de Symphonies, *Livre IV. seconde Edition In-folio.*
- XVII. CANTATES FRANÇOISES, *Livre I. Partition in-quarto.*
- XVIII. CANTATES FRANÇOISES, *Livre II. Partition in-quarto.*
- XIX. HIPPODAMIE, *Tragedie, Partition in-quarto.*
- XX. Les Airs ajoûtez à THETIS & PELE'E en 1708. & à HESIONE en 1709. *Partition in-quarto.*

OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA.

- XXI. LES FESTES VENITIENNES, Ballet, orné de trois Cantates, dont une de Basse, Partition in-quarto.
- XXII. IDOMENE'E, Tragedie, Partition in-quarto.
- XXIII. TELEPHE, Tragedie, Partition in-quarto.
- XXIV. LES AMOURS DE MARS & de VENUS; le seul Prologue Imprimé, Partition in-quarto.
- XXV. CAMILLE, Tragedie, Partition in-quarto.
- XXVI. LE BALLET DES AGES, Partition in-quarto, Gravé.
- XXVII. CANTATES FRANÇOISES, Livre III. in-folio, Gravé.
- XXVIII. MOTETS à 1. 2. 3. Voix, mêlez de Symphonie, Livre V. seconde Edition in-folio.
- XXIX. ACHILLE ET DEIDAMIE, Tragedie, Partition in-quarto.
- XXX. Livre VI. de MOTETS à grand Chœur, premiere Partie, sous Presse.

*Les Prix se trouvent dans le Catalogue general, qu'on vend 12. sols.*



\*\*\*\*\*  
A T T R I B U T I O N D E L A C H A R G E  
de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le septième Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec tres-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes, generalement quelconques de Tailler, Fondre, ny Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; Ny d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le Congé & Permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



ADDITION, ET CHANGEMENT DU CINQUIEME ACTE,  
 Après ces mots, Remplissez vôtre sort, page 224. jusqu'au mot Fin, au lieu de ce qui y est imprimé  
 DEI D A M I E.

ACHILLE appercevant THETIS,

M Ais, craignez pour le mien... J E frémis. . . . Quel Ob- jet re-double mes al-

B.C.

THE T I S,

larmes! L Orsque tu veux, Cru-el, te se- pa- rer de nous, Si nos pleurs contre toy

font de trop foibles armes, Je puis des vastes Mers t'oppo- ser le cou- roux.

Une Tempeste s'élève. Tt



ACHILLE ET DEIDAMIE.  
T E M P E S T E.

VIOLONS. Reprise.

The first system of music is for Violins. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The word "VIOLONS." is written below the first staff, and "Reprise." is written below the second staff.

BASSONS.

The second system of music is for Bassoons. It begins with an alto clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The word "BASSONS." is written below the first staff.

The third system of music is for Bassoons. It continues the notation from the previous system, featuring eighth and sixteenth notes with beamed sixteenth notes.

The fourth system of music is for Violins. It continues the notation from the previous system, featuring eighth and sixteenth notes with beamed sixteenth notes.

The fifth system of music is for Bassoons. It continues the notation from the previous system, featuring eighth and sixteenth notes with beamed sixteenth notes.

The sixth system of music is for Bassoons. It continues the notation from the previous system, featuring eighth and sixteenth notes with beamed sixteenth notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in alto clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It continues the melodic line from the first system. The middle staff is in alto clef and continues the melodic line. The bottom staff is in bass clef and continues the rhythmic accompaniment.

Tij



ACHILLE ET DEIDAMIE,

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'Doux.' is placed above the top staff towards the right end of the system.

B-C.

The second system of music also consists of three staves. Above the top staff, the dynamics 'Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.' are written in sequence. The top staff features a melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The middle and bottom staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

V Ents o- rageux, for-  
Fin,

B.C.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'V Ents o- rageux, for-' are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with many slurs and ornaments. The third and fourth staves are the piano accompaniment in bass clef, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The label 'B.C.' is positioned below the third staff.

tez de vos Grottes pro- fondes...

Tous.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with the lyrics 'tez de vos Grottes pro- fondes...' written below. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, continuing the melodic line from the first system. The third and fourth staves are the piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern. The label 'Tous.' is positioned below the fourth staff.



ACHILLE ET DEIDAMIE,

Volez de toutes parts...  
B-C. Tous.  
servez mon desespoir... Faites mugir les  
B-C. Tous. B-C.

The musical score is arranged in two systems. Each system contains a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the lyrics 'Volez de toutes parts...' and 'Tous.'. The second system includes 'servez mon desespoir...', 'Faites mugir les', and 'Tous.'. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

Airs, & soule-vez

Airs, & soule-vez

les On-

des,

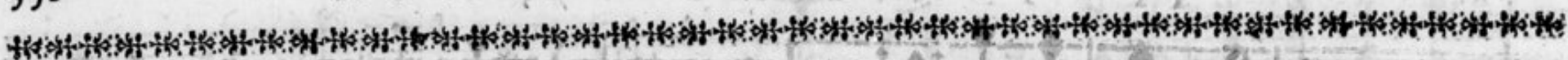
Pour arrêter mon Fils, si- gnez mon pou- voir.

*A la Reprise, jusqu'au mot FIN.*

B.C.

V u





SCENE VI. ET DERNIERE.

MERCURE & les Acteurs de la Scene précédente.

Thé-tis, calmez les flots : le De-  
stin vous l'or-  
donne, Tout

Fort.

DOUX

B-C

TOUS

B-C.

doit se soumettre à ses loix : Souffrez que la Gloi-re cou-  
ronne Un He-

Doux,

TOUS. DOUX,

B-C,

ACTE CINQUIEME SCENE VI.

ros qu'il re- serve aux plus fameux ex- ploits. Souffrez que la Gloi- re cou-

6 6\* 6\* \* \*

B-C.

ronne Un He- ros qu'il re- serve aux plus fameux ex- ploits.

6 \*

THETIS. ACHILLE

AUX ordres du De- stin les Dieux doivent se rendre. SI mes

6



## ACHILLE ET DEIDAMIE,

jours vous sont chers, Déesse, en ce séjour, Vous seule pouvez les dé-

fendre, Prenez soin de l'Objet d'un malheureux amour. HE-

las! je vais par l'espérance Adoucir mes douleurs, et calmer son tour-

ACTE CINQUIEME, SCENE VI.

à BRIDAMIS.

ment : Que le De-stin, touché de nôtre o-bé-if- fance, Puisse rendre à nos

B-C

vœux mon Fils & vôtre A- mant.

VIOLONS.

TOUS

FIN.





ACTE CINQUIEME, SCENE VI.

CHORUS

ment : Que le De-ssin, touché de nous o-bé-iss-ance, puisse rendre à nos

B-C

avec non plus de A-...

VIOLONS

FIN



