

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAËTON

1683

TABLE DES MATIÈRES

NOTES	4	PERSONNAGES	18
LIVRET	5		

Prologue

0-1 Ouverture	19	0-9 Astrée : <i>Suivons ce Heros</i>	36
0-2 Troupe d'Astrée dansante	21	0-10 Chœur : <i>Jeux innocens, rassemblez-vous</i>	36
0-3 Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la Paix dans cet azile</i>	22	0-11 Air pour les suivants de Saturne	39
0-4 Astrée : <i>Dans cette paisible Retraite</i>	22	0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne & d'Astrée	40
0-5 Troupe d'Astrée dansante	24	0-13 Chœur : <i>Plaisirs, venez sans crainte</i>	41
0-6 Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	24	0-14 Astrée, Saturne, chœur : <i>On a veu ce Heros terrible dans la Guerre</i>	41
0-7 Saturne, chœur : <i>Que les Mortels se réjouissent</i>	25	0-15 Entr'acte	47
0-8 Saturne : <i>Un Heros qui merite une gloire immortelle</i>	33		

Acte Premier

SCENE 1 : Libye		SCENE 7 : Triton, Protée	
1-1 Libye : <i>Heureuse une ame indifferente !</i>	50	1-7 Air	66
SCENE 2 : Théone, Libye		1-8 Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	67
1-2 Theone, Libye : <i>Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire.</i>	52	1-9 Rondeau	68
SCENE 3 : Phaëton, Théone		1-10 Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	69
1-3 Phaëton, Theone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	56	1-11 Protée, Triton : <i>Vos jeux ont des appas</i>	69
SCENE 4 : Clymène, Phaëton		1-12 Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	70
1-4 Clymène, Phaëton : <i>Vous paroissez chagrin, mon fils</i>	59	SCENE 8 : Triton, Clymène et les mesmes	
SCENE 5 : Protée		1-13 Triton, Protée : <i>Il reviendra bientost dans sa forme ordinaire</i>	74
1-5 Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	62	1-14 Protée : <i>Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous taire.</i> ..	75
SCENE 6 : Clymène		1-15 Entr'acte	77
1-6 Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	66		

Acte Second

SCENE 1 : Clymène, Phaëton		SCENE 4 : Epaphus, Libye	
2-1 Ritournelle	79	2-5 Libye, Epaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i> ..	87
2-2 Clymène, Phaëton : <i>Protée en a trop dit, je fremis du danger</i>	79	SCENE 5 : Merops, chœur	
SCENE 2 : Théone		2-6 Prelude	90
2-3 Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	82	2-7 Merops, chœur : <i>Que de tous costez on entende</i>	91
SCENE 3 : Libye, Théone		2-8 Chaconne	96
2-4 Libye, Théone : <i>Que l'incertitude Est un rigoureux tourment !</i>	84	2-9 Petit air	100
		2-10 Chœur : <i>Que de tous costez on entende</i>	101
		2-11 Entr'acte	105

Acte Troisième

SCENE 1 : Theone, Phaëton		3-6 Merops, Clymène, chœur : <i>Nous reverons votre puissance</i> ..		117
3-1 Théone, Phaëton : <i>Ah ! Phaëton, est-il possible</i>	106	3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : <i>Vous qui servez Isis</i> ..	122	
SCENE 2 : Phaëton		SCENE 5 : Furies		
3-2 Phaëton : <i>Je plains ses malheurs</i>	109	3-8 Entrée des Furies	123	
SCENE 3 : Epaphus, Phaëton		SCENE 6 : Clymene, Phaëton		
3-3 Epaphus, Phaëton : <i>Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?</i>	111	3-9 Clymène, Phaëton : <i>Le Ciel trouble vostre bonheur</i>	125	
SCENE 4 : Merops, Clymene, Epaphus, Phaëton		3-10 Clymène : <i>Vous estes son fils je le jure</i>	126	
3-4 Marche	116	3-11 Clymène, Phaëton : <i>Ce Dieu semble aprouver le serment que je fais</i>	127	
3-5 Air pour les mesmes	116			

Acte Quatriesme

SCENE 1 : Le Soleil, chœurs					
4-1	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous esclaire</i>	129		4-7	Chœur : <i>Dans ce Palais Bravez l'envie</i>
					152
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine</i> .	139		4-8	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>
					153
4-3	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous esclaire</i>	141	Scene 2 : Le Soleil, Phaëton		
4-4	Le Soleil : <i>Redoublez la rejouissance</i>	149	4-9	Le Soleil, Phaëton : <i>Approchez, Phaëton, que rien ne vous étonne</i>	158
4-5	Premier air	150	4-10	Le Soleil : <i>C'est toy que j'en atteste</i>	160
4-6	Second air	151	4-11	Le Soleil, Phaëton : <i>Tous mes Tresors vous sont ouverts</i>	161
			4-12	Chœur : <i>Allez respandre la Lumiere</i>	164
			4-13	Entr'acte	171

Acte Cinquiesme

SCENE 1 : Clymène, Roi tributaire de Merops					
5-1	Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : <i>Assemblez-vous, Habitans de ces lieux</i>	172		5-7	Une Bergere Egyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore</i>
					185
SCENE 2 : Epaphus, Clymene				SCENE 5 : Theone, Clymene, chœur	
5-2	Epaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	173	5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres</i>	186
			5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !</i>	187
SCENE 3 : Epaphus, Libye			SCENE 6 : La Déesse de la Terre		
5-3	Libye, Epaphus : <i>O rigoureux martyre !</i>	175	5-10	La Déesse de la Terre : <i>C'est vostre secours que j'implore</i> ...	190
SCENE 4 : Merops, Clymene, chœur			SCENE 7 : chœur		
5-4	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	179	5-11	Chœur : <i>O Dieu qui lancez le Tonnerre</i>	191
5-5	Bourée pour les Egyptiens. Premier Air	183	SCENE 8 : Jupiter, Climene, Theone, Merops, chœur		
5-6	Second Air	184	5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'Univers ta perte est necessaire.</i>	194

NOTES

Cette édition, basée sur la partition imprimée de Christophe Ballard de 1683, est composée de deux volumes. Le premier est une version *urtext*, reproduisant la mise en page de Ballard, et utilisant les mêmes clés, afin de faciliter la comparaison avec la source. Le second (celui-ci) diffère du premier dans les clés utilisées, qui sont modernisées ; le solfège est également modernisé dans l'usage des altérations bécarres et des signes de reprises ; pour les pièces instrumentales, la basse chiffrée de l'édition Baussen de 1709 a été copiée, l'édition Ballard n'en comportant pas ; enfin, les ornements de l'édition Baussen qui ne figurent pas dans l'édition Ballard ont été ajoutées. On les distingue de la façon suivante : les agréments de Ballard sont notés **t** (comme dans la source), et ceux de Baussen sont notés **+**.

Le livret imprimé référencé ci-dessous est restitué en préambule. Les indications scéniques qu'il contient ont été ajoutées dans la partition.

Le matériel d'orchestre est constitués des parties séparées suivantes : dessus, hautes-contre, tailles, quintes, basses, basse continue.

Cette édition est distribuée selon les termes de la licence Creative Commons Attribution 3.0. Il est donc permis de jouer cette partition, de la distribuer, l'imprimer. Il est par ailleurs possible de créer des variantes de ce matériel, par exemple pour changer la clé utilisée pour un instrument. En outre, afin d'améliorer cette édition, il est encouragé de remonter les erreurs qui pourront être décelées, à l'adresse <nicolas.sceaux@free.fr>.

Références

[Ballard]

Source : University of North Texas, M1500.L95 P52 1683. <<http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc61/>>

Titre : Phaëton : tragédie mise en musique

Auteur : Lully, Jean Baptiste, (1632-1687).

Editeur : Ballard, Christophe (Paris)

Date d'édition : 1683

[Baussen]

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM2-69. <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8449057r>>

Titre : Phaëton, tragédie mise en musique... Seconde édition.

Auteur : Lully, Jean-Baptiste, (1632-1687).

Editeur : H. de Baussen (Paris)

Date d'édition : 1709

[Livret]

Source : Bibliothèque nationale de France, Yf-2654. <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k73858n>>

Titre : Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras.

Auteur : Quinault, Philippe (1635-1688).

Editeur : P. Ribou (Paris)

Date d'édition : 1715

LIVRET

PROLOGUE

Le Theatre represente les Jardins du Palais de la Déesse
Astrée.

*Astrée est au milieu de ses compagnes, qui en dansant et
en chantant tâchent de divertir cette Déesse.*

[Page 22] Troupe de Compagnes d'Astrée

Cherchons la Paix dans cet azile,
Les Jeux suivront toujours nos pas.
Quand on le veut, il est facile
De s'assurer un repos plein d'appas ;
Mais les plaisirs d'un sort tranquille
Ne cherchent point qui ne les cherche pas.
N'aions jamais rien d'inutile ;
Fuions le bruit & l'embaras.
Quand on le veut, il est facile
De s'assurer un repos plein d'appas ;
Mais les plaisirs d'un sort tranquille
Ne cherchent point qui ne les cherche pas.

[Page 22] ASTRÉE

Dans cette paisible Retraite,
Tout rit, tout répond à mes vœux ;
Mais ma félicité ne peut être parfaite,
Que le Ciel n'ait rendu tous les Mortels heureux.

Quoique leur fureur inhumaine
De leur Séjour ait osé me bannir :
J'ai regret de les voir punir ;
Je n'ai quitté la Terre qu'avec peine.
J'espère y voir encor le Siecle fortuné
Qu'à l'Univers naissant les Dieux avoient donné.
Le Sort veut que bien-tôt ce beau tems recommence.

La douceur de l'esperance
Doit flâter nos desirs.
Charmons notre impatience
Par d'innocens plaisirs.

[Page 24] *Les Compagnes d'Astrée dansent & chantent.*

[Page 24] Troupe de Compagnes d'Astrée

Dans ces lieux, tout rit sans cesse ;
L'amour veut rire avec nous.
C'est un jeu quand il nous blesse,
Nous ne sentons que ses traits les plus doux.

Qu'il est doux d'aimer sans peines !
Quel plaisir d'aimer en paix !
L'amour fait ici des chaînes
Qui charment trop pour les briser jamais.

*Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner
avec lui sur la terre. Ce dieu a les mêmes Suivans qui
l'accompagnoient au tems de l'Age d'or : les uns dansent
& les autres chantent ; & Saturne même chante avec eux.*

[Page 25] SATURNE & ses Suivans

Que les Mortels se réjouissent.
Que les plaintes finissent.

O ! l'heureux Tems !
Où tous les cœurs seront contens.

[Page 33] SATURNE

Un Heros qui mérite une gloire immortelle,
Au séjour des Humains aujourd'hui nous rapelle ;
Le Siecle qui du Monde a fait les plus beaux jours
Doit sous son regne heureux recommencer son cours.
Il calme l'Univers, le Ciel le favorise ;
Son auguste Sang s'éternise.
Il voit combler ses vœux pas un Heros naissant :
Tout doit être sensible au plaisir qu'il ressent.
Les Muses vont lui faire entendre
Mille nouveaux concerts.
De sa grandeur il se plaît à descendre.
Il fait mêler les Jeux à cent travaux divers.
Rien ne peut nous troubler, la Discorde est aux fers.
L'Envie en vain frémit de voir les biens qu'il cause ;
Une heureuse paix est la loi
Que ce Vainqueur impose.
Son Tonnerre inspire l'effroi
Dans le tems même qu'il repose.

[Page 36] ASTRÉE

Suivons ce Heros, suivés-nous,
Jeux innocens, rassemblés-vous,
Regnez dans une paix profonde.
Rapellés l'heureux tems de l'enfance du Monde.
Jeux innocens, rassemblez-vous,
Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.

[Page 36] Les Chœurs

Jeux innocens rassemblez-vous ;
Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.

[Page 39] *La suite de Saturne & celle d'Astrée chantent &
dancent ensemble.*

[Page 41] Les Chœurs

Plaisirs, venés sans crainte,
Venés vous rassembler :
Le soin & la contrainte
Ne viendront plus vous troubler.
Le plus grands des Heros
Vous reçoit dans son Empire.
Que tout l'Univers admire
L'Auteur d'un si doux repos.

Il faut que tout fleurisse,
Mortels, vivés heureux.
La Paix & la Justice
Vont regner avec les Jeux.
Le plus grands des Heros
Vous reçoit dans son Empire.
Que tout l'Univers admire
L'Auteur d'un si doux repos.

[Page 41] SATURNE, ASTRÉE, & Les Chœurs

On a vû ce Heros terrible dans la Guerre :
Il fait par sa vertu le bonheur de la Terre,
Sa Victoire l'a desarmé :
Il fait son bonheur d'être aimé.

Fin du Prologue.

ACTE I

Le Theatre represente un Jardin sur le devant, une Grotte dans le milieu, & la Mer dans l'éloignement.

SCENE PREMIERE

[Page 50]

LIBIE seule

Heureuse une ame indifferente !
Le tranquile bonheur dont j'étois si contente
Ne me sera-t-il point rendu ?
Dans ces beaux lieux tout est paisible ;
Helas ! que ne n'est-il possible
D'y trouver le repos que mon cœur a perdu !

SCENE II

Theone, Libie

[Page 52]

THEONE

Je ne vous croiois pas dans un lieu solitaire.
Une pompeuse Cour ne songe qu'à vous plaire,
Et vous venter rêver ici.

LIBIE

Vous y venez rêver aussi.

THEONE

J'aime, c'est mon destin d'aimer toute ma vie.
Votre cœur fuit l'amour, & croit s'en garentir :
Il faut aimer pour ressentir
Le charme de la rêverie.

LIBIE

Le Roi doit aujourd'hui me choisir un époux :
Ai-je moins à rêver que vous ?

THEONE

M'est-il permis d'entrer dans votre confidence ?

LIBIE

La sincere amitié doit bannir d'entre nous
Le mistere & la défiance.

THEONE

Pourquoi chercher des lieux où regne le silence ?
Est-il un spectacle plus doux
Que de voir mille Amans empressez & jaloux
Dont votre Hymen fai l'esperance !
Je commence à douter que vous les voiez tous
Avec la même indifférence.

LIBIE

Je suis fille d'un Roi qui commande à des Rois ;
Après lui, j'aurai sous mes loix
Les païs où le Nil répand son eau féconde.
Un grand destin m'est préparé,
Mais le premier Trône du monde
N'est pas contre l'Amour un azile assuré.

THEONE

Le Fils de Jupiter vous aime.

LIBIE

Je ne serois qu'à lui, si j'étois à moi-même.
Mon cœur s'est trop pressé de choisir un Vainqueur,
Et mon timide amour craint un devoir severe :
Que deviendrai-je, ô Ciel ! si le choix de mon pere

Ne suit pas le choix de mon cœur.
Vous ressentés l'amour sans éprouver ses peines ;
Le Fils du Dieu brillant qui donne la clarté
Tout fier qu'il est, porte vos chaînes ;
Vous aimez Phaëton avec tranquillité.

THEONE

Helas ! un tendre cœur est toujours agité.
La Mer est quelquefois dans une paix profonde,
On peut après l'orage y jouir d'un beau jour.
Le calme regne plus dans l'Empire de l'Onde,
Que dans l'Empire de l'Amour.

LIBIE & THEONE

Ah ! qu'il est difficile
De bien aimer
Sans s'allarmer !
Ah ! qu'il est difficile
Que l'Amour soit tranquile.

THEONE

Phaëton est pour moi peu sensible aujourd'hui.
Je crains...

LIBIE

Je vous laisse éclaircir avec lui.

SCENE III

Phaeton, Theone

[Page 56]

THEONE

Vous passez sans me voir ! craignés-vous ma presence ?

PHAETON

Je vous aime, Theone, & ce soupçon m'offense.

THEONE

Que ma vûe aujourd'hui vous cause d'ambaras !
Avouiez qu'en ces lieux vous ne me cherchiez pas.

PHAETON

Je cherchois la Reyne ma Mere.
Ce soin pourroit-il vous déplaire ?
Devés-vous me le reprocher ?

THEONE

C'est toujours ne me pas chercher.
Je m'aperçoi sans cesse,
Que quelque soin vous presse,
Et par malheur je m'aperçoi
Que ce soin n'est jamais pour moi.

PHAETON

Une autre amour à votre espoir fatale
N'a pas causé mes nouveaux soins ;
Je n'aime point ailleurs les Dieux m'en sont témoins.

THEONE

Vous changés, cependant, ma peine est sans égale ;
Peut-être souffrirais-je moins,
Si je pouvois haïr une Rivale.
Protée à qui je dois je jour
Du plus sombre avenir perce la nuit obscure.
Il m'a prédit cent fois le tourment que j'endure.
Vous ne me parlés plus ni d'himen, ni d'amour.
De tant de vains sermens vous perdés la memoire.

PHAETON

Non, je vous aimerai toujours.

THEONE

Ingrat, le moien de vous croire ?
 Vos regards inquiets démentent vos discours.
 Avec trop peu de soin votre froideur se cache :
 Le bonheur de ma vie à votre cœur s'attache,
 Vous me laissez trop voir qu'il cherche à m'échaper ;
 Ah ! du moins, ingrat, que vous êtes,
 Puisque vous me voulez tromper,
 Trompez-moi mieux que vous ne faites.

PHAETON

Je ne sai plus comment pouvoir calmer
 Mille fraieurs qui viennent vous surprendre.
 Mon cœur vous aime autant qu'il peut aimer,
 S'il n'est pas assez tendre,
 C'est à l'amour qu'il s'en faut prendre.

THEONE

Quand vous commenciez d'être amant
 Vous me cherchiez avec empressement,
 Vous ne me quittiez point sans une peine extrême.
 Le souvenir fatal d'un amour si charment
 Ne sert qu'à faire mon tourment ;
 Vous ne savez que trop comme il faut que l'on aime :
 Ah ! deviez-vous m'aimer si tendrement,
 Si vous ne vouliez pas m'aimer toujours de même.

PHAETON

La Reine tourne ici ses pas.

THEONE

Suivés la Reine, allez, ne vous contraignés pas.

SCENE IV

Climene, Phaeton

[Page 59]

CLIMENE

Vous paraissez chagrin, mon Fils, ne puis-je apprendre
 D'où vient le trouble où je vous voi ?

PHAETON

Le Roi va faire choix d'un gendre ;
 L'époux de la Princesse un jour doit être Roi.
 Le superbe Epaphus à cet honneur aspire.
 Ah ! faudra-t-il le voir Maître de cet Empire ?
 Faudra-t-il nous voir sous sa loi ?
 Quelle honte pour vous ! quelle rage pour moi !
 Le Roi fera tout pour vous plaire...

CLIMENE

Mais quel autre choix doit-il faire ?
 Le Fils de Jupiter est-il à dédaigner ?

PHAETON

Quoi, votre Fils, le Fils du Dieu qui nous éclaire
 Est-il indigne de regner ?

CLIMENE

Votre gloire, monFils, est mon unique envie.
 Après l'amour du Dieu dont vous tenez la vie
 Jusqu'à l'himen d'un Roi j'eûs peine à m'abaisser ;
 Mais pour vous mettre au Trône il faloit m'y placer.
 Le Roi veut vous offrir la Fille & la Couronne,
 Je sçai que vous aimez Theone,
 Et c'est cet amour que je crains.
 Profités du bonheur que je mets en vos mains,
 Mérités la Grandeur suprême.
 Vaincre un amour charmant, est un effort extrême ;
 Mais qui veut s'élever au-dessus des Humains,
 Doit être maître de lui-même.
 Il ne tiendra qu'à vous de regner en ces lieux.

PHAETON

J'entens mon destin qui m'appelle,
 Je brûle de monter dans un rang glorieux :
 Si Theone me paroît belle,
 La Couronne est encor plus charmante à mes yeux.

CLIMENE

J'aime ces sentiments d'une ame noble & fiere,
 Ils sont dignes du Fils du Dieu de la lumiere.

D'une amoureuse ardeur un grand cœur peut brûler,
 C'est un amusement qu'il faut qu'on lui pardonne ;
 Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'immoler
 Si-tôt que le Gloire l'ordonne.

Tout est favorable à mes vœux,
 Et cependant ma joie est inquiete.
 Mille presages malheureux
 Troublent mon cœur d'une crainte secrete.
 C'est ici que Protée amene les Troupeaux
 Du Dieu de l'Empire des Eaux.
 Il se plaît sous ce frais ombrage.
 L'avenir est pour lui sans ombre & sans nuage :
 Je veux sur votre sort le contraindre à parler,
 Empêchez qu'en ces lieux on me vienne troubler.

SCENE V

Protée sort de la mer, il conduit les troupeaux de Neptune, & il est accompagné d'une Troupe de Dieux marins.

Protée, suivans de Protée

[Page 62]

PROTÉE

Heureux, qui peut voir du rivage
 Le terrible Ocean par les vents agités !
 Heureux, qui dans le port peut plaindre en sureté
 Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangeureux orage !
 Plaignons les malheureux Amans,
 Evitons leurs cruels tourmens.
 Gardons-nous de souffrir que l'amour nous engage
 Dans ses trompeurs enchantemens :
 Gardons-nous des embarquemens
 Où le repos du cœur fait un fatal naufrage.
 Plaignons les malheureux Amans,
 Evitons leurs cruels tourmens.

Prenés soin sur ces bords des Troupeaux de Neptune
 Je veux fuir du Soleil la chaleur importune.
 Ici, l'ombre des bois, le murmure des flots,
 tout invite à goûter la douceur du repos.

Protée s'endort dans la grotte, & ses Suivans s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des Troupeaux de Neptune.

SCENE VI

Climene, Protée endormi

[Page 66]

CLYMENE

Vous avec qui le sang me lie,
 Triton, secondés mon envie ;
 Donnés-moi le secours que vous m'avés promis.
 Des decrets du Destin Protée a connoissance,
 Faites-lui rompre le silence,
 Qu'il s'obstine à garder sur le sort de mon fils.

Climene se retire.

SCENE VII

Triton, Suivans de Triton, Protée

[Page 66] *Triton sort de la mer accompagné d'une Troupe de Dieux Marins, dont une partie fait un concert d'instrumens, & l'autre partie danse. Ils éveillent Protée, & l'invitent à prendre part à leurs divertissemens. Triton chante au milieu de ses Suivans.*

[Page 67] TRITON

Que Protée avec nous partage
La douceur de nos chants nouveaux.
C'est de tous les Pasteurs, le Pasteur le plus sage.
Paissez heureux Troupeaux
Du Dieux des Eaux,
Paissez en paix sur ce rivage.
Que Protée avec nous partage
La douceur de nos chants nouveaux.
Chantons sous cet ombrage :
Répondés-nous charmants oiseaux :
Joignés à nos concerts votre plus doux ramage.
Que Protée avec nous partage
La douceur de nos chants nouveaux.

[Page 68] *Les Suivans de Triton continuent leurs concerts d'instrumens, & leurs danses. Et Triton y joint une chanson qu'il chante en s'adressant à Protée.*

[Page 69] TRITON

Le plaisir est nécessaire :
La Sagesse austere
Peut empêcher d'u courir :
Mais le plus severe
Ne refuse guere
Le plaisir qui vient s'offrir.

Les Suivans de Triton environnent Protée en daçant.

[Page 69] PROTÉE

Vos jeux ont des appas ; je les quitte avec peine.
Mais mon Troupeau s'éloigne de ces lieux.

TRITON

Du sort de Phaëton éclaircissez Climene ;
De grace, contentés son desir curieux.

PROTÉE

Ne me pressez point d'en trop dire.
Le Sort dans l'avenir permet que j'ose lire,
Mais sous un silence discret,
Le Sort veut qu'avec soin je garde son secret.

[Page 70] *Protée disparoît, & se transforme successivement en Lion, en Arbre, en Monstre Marin, en Fontaine, & en Flame. Mais sous ces formes différentes, il est suivi & environné par les Suivans de Triton.*

TRITON

C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache.
Vous vous transformez vainement,
Nous vous suivrons avec empressement,
Sous quelque forme qui vous cache.
Non, ne croiez pas nous tromper,
N'esperés pas nous échaper.
Non, de ces changements l'étonnant artifice

N'aura rien qui nous éblouisse.
Non, ne croiez pas nous tromper ;
N'esperés pas nous échaper.

SCENE VIII

Triton, Climene, Suivans de Triton, Protée

[Page 74] TRITON

Il reviendra bien-tôt dans sa forme ordinaire.
Ma Sœur, venez l'entendre, il cede à notre effort,
Il va de votre fils vous déclarer le sort.

[Page 75] *Protée après plusieurs transformations reprend enfin so forme naturelle.*

PROTÉE

Puisque vous m'y forcez, il faut ne vous rien taire.
Le sort de Phaëton se découvre à mes yeux.
Dieux ! je frémis ! que voi-je ! ô Dieux !
Tremblés pour votre Fils, ambitieuse Mere.
Où vas tu jeune Temeraire ?
Tu dois trouver la mort dans la gloire où tu cours.
En vain le Dieux qui nous éclaire
En pâissant pour toi se déclare ton pere ;
Il doit servir à terminer tes jours.
Tu vas tomber, n'attens plus de secours,
Le Ciel fait tonner sa colere.
Tremblés pour votre Fils, ambitieuse Mere.

TRITON

Quel Oracle !

CLIMENE

Quelle terreur ?

TRITON & CLIMENE

Ah ! je me sens saisir d'horreur !

Fin du premier Acte.

ACTE II

*Le Theatre change, & represente un endroit du Palais du
Roi d'Egypte, orné & préparé pour une grande
ceremonie.*

SCENE PREMIERE

Climene, Phaeton

[Page 79]

CLIMENE

Protée en a trop dit, je frémis du danger
Qu'il prévoit & qu'il vous annonce.

PHAETON

A l'himen de sa fille, il me veut engager,
Son intérêt a dicté sa réponse.

CLIMENE

Je voi que j'ai trop entrepris.

PHAETON

Quoi, ma grandeur, n'est pas votre plus chere envie ?

CLIMENE

Il vous en coûteroit la vie,
Je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix.

PHAETON

Protée a-t-il le droit suprême
De donner des Arrêts ou de vie ou de mort ?
Est-ce à lui de regler mon sort ?
Un cœur comme le mien fait son destin lui-même.
Croiez-en mon courage, il doit vous rassurer.

CLIMENE

Vous êtes digne de l'Empire,
Mais si votre grand cœur me force à l'admirer,
C'est en tremblant que je l'admire.
Vivez, & bornez vos desirs
Aux tranquiles plaisirs
D'une amour mutuelle :
Aimez, contentés-vous
De regner sur un cœur fidelle,
Il n'est point d'empire plus doux.

PHAETON

Vous m'en desavoüeriez si je pouvois vous croire.
Je veux me faire un nom d'éternelle memoire,
J'ai déjà trop languï dans un honteux repos :
La plus forte amour d'un Heros
Doit être l'amour de la Gloire.

CLIMENE

Vous êtes menacé du celeste courroux,
Et j'entens la foudre qui gronde.

PHAETON

Elevés votre Fils au premier rang du Monde,
Laissés tonner les Dieux jaloux.

CLIMENE

Une secrete voix qui dans mon cœur murmure,
Me dit que le trépas au trône vous attend ;
Puis-je n'écouter point la voix de la Nature ?

PHAETON

Le Fils du Dieu du Jour doit être plus content
D'un trépas éclattant,
Que d'une vie obscure.

CLIMENE

J'espere que l'amour pourra vous arrêter ;
Theone vient, je me retire.

PHAETON

Non, non, je ne puis vous quitter
Que vous ne m'assuriez du bonheur où j'aspire.

SCENE II

[Page 82]

THEONE seule

Il me fuit, l'Inconstant ! il m'ôte tout espoir.
O Ciel ! tant de froideur succede à tant de flame !
Ah ! que n'a-t-il toujours évité de me voir !
Qu'il auroit épargné de tourmens à mon ame !
Sur la foi des sermens dont il flatoit mes vœux,
J'esperois un destin heureux ;
Je croiois toujours nos cœurs d'intelligence ;
Je m'assurois que jamais l'inconstance
Ne briseroit de si beaux nœuds ;
Ah ! qu'il est dangeureux
De s'engager sur la vaine assurance
Des sermens amoureux !
L'Infidelle attendoit pour éteindre ses feux
Qu'il m'en eut fait sentir toute la violence.
Que le charme fatal d'une douce esperance
Expose un cœur credule à des maux rigoureux !
Ah ! qu'il est dangeureux
De s'engager sur la vaine assurance
Des sermens amoureux !

SCENE III

Libie, Theone

[Page 84]

LIBIE

Que l'incertitude
Est un rigoureux tourment !
Non, on n'a point en aimant,
De peine plus rude
Que l'incertitude,
Je sens croître à tout momens
Mon inquietude.
Que l'incertitude
Est un rigoureux tourment !

THEONE

Que me disgrace, hélas ! n'est-elle encore douteuse !
Vous esperez de voir vos desirs satisfaits :
Vous pouvés être heureuse,
Et je ne le serai jamais.
Dans mes malheurs, que faut-il que j'espere ?
J'aime un Ingrat qui trahit nos amours :
Et je sens malgré ma colere
Que tout ingrat qu'il est, je l'aimerai toujours.

LIBYE

Mon sort étoit digne d'envie,
Avant que par l'Amour mon cœur fût tourmenté.

THEONE

Nous ne savons le prix de notre liberté,
Qu'après qu'elle nous est ravie.

LIBYE & THEONE

Amour, cruel vainqueur,
Ah ! pourquoi troublois-tu le repos de ma vie ?
Amour, cruel vainqueur,
Ah ! pourquoi troublois-tu le repos de mon cœur.

LIBYE

J'attens le choix du Roi.

THEONE

Je vais cacher mes larmes.

LIBYE

Mon cœur est agité de mortelles allarmes ;
Le Roi déjà peut-être a nommé mon Epoux...
Vous me laissez ?

THEONE

Je laisse Epaphus avec vous.

SCENE IV

Epaphus, Libie

[Page 87]

EPAPHUS

Quel malheur !

LIBYE

Dieux ! quelle tristesse !

EPAPHUS

Quel malheur ! quel supplice ! hélas !

LIBYE

Que vous allarmez ma tendresse !

EPAPHUS

Je vous pers, charmante Princesse,
Quel malheur ! quel supplice ! hélas !
De perdre un bien si plein d'appas.

C'est en vain que pour moi votre cœur s'intéresse :

Le Roi m'a prononcé l'Arrêt de mon trépas ;

Votre Epoux est choisi, je ne le serai pas ;

Je vous pers, charmante Princesse,
Quel malheur ! quel supplice ! hélas !
De perdre un bien si plein d'appas.

Se peut-il qu'une loi si dure
Ne vous arrache aucun murmure ?

Un doux espoir m'a-t'il trompé ?

Belle Princesse, est-possible

Que votre cœur soit insensible

Au coup mortel qui m'a frappé ?

LIBYE

Votre douleur n'a point à craindre
De blesser du devoir les droits trop absolus ;
Votre amour malheureux se plaint sans se contraindre ;
Mais l'amour qui se plaint le plus
N'est pas toujours le plus à plaindre.

EPAPHUS

Divinités dont j'ai reçu le jour,
Voiez mon desespoir, & vengés mon amour.
Contre un Roi si cruel armez votre colere...

LIBIE

Ah ! tout cruel qu'il est, songés qu'il est mon Pere :
N'attirés point sur lui le celeste couroux.

EPAPHUS

Vous ne demandez point qui sera votre époux ?

LIBIE

Hélas ! pour m'accabler c'est assez de connoître
Que je ne serai pas à qui je voudrais être.

EPAPHUS

Phaëton est choisi.

LIBIE

Trop rigoureuse loi !
Ah ! qu'il m'en coûtera de larmes !

EPAPHUS

Que le bien qu'il m'ôte a de charmes !
Il n'en connoitra pas le prix si bien que moi.

LIBIE

Funeste choix !

EPAPHUS

Douleur mortelle !

LIBIE

Jour infortuné !

EPAPHUS

Jour affreux !

LIBIE & EPAPHUS

O sort trop malheureux
D'un amour si fidelle !

EPAPHUS

Votre cœur peut-il suivre une loi si cruelle ?

LIBIE

Mon cœur tremble, soupure, & se sent déchirer,
Mais doit obéir, en dût-il expirer.

EPAPHUS & LIBIE

Faut-il que le devoir barbare
Pour jamais nous sépare ?

EPAPHUS

Je vous perdrai dans un moment :
L'amour, le tendre amour, géмира vainement ;
Vous l'abandonnerés.

LIBIE

Que ne puis-je le suivre !

EPAPHUS

Faut-il que ce que j'aime à mon Rivak se livre ?

LIBIE

Plaînés-moi de souffrir un si cruel tourment.

EPAPHUS

Vous vivrés pour un autre Amant,
Et sans vous je ne sourois vivre.

LIBIE & EPAPHUS

Que mon sort seroit doux
Si je vivois pour vous !

Epaphus se retire.

SCENE V

Libie, Merops, Climene, Pheaton.

*Un Roi Ethiopien. Un Roi Indien. Troupe d'Egiptiens &
d'Egiptiennes. Troupe d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes.
Troupe d'Indiens & d'Indiennes.*

[Page 91]

MEROPS

Rois, qui pour Souverain, devés me reconnoître :
Et vous, peuples divers, dont les Dieux m'ont fait maître :
Soiez attentifs à ma voix.

Dans ma vieillesse languissante,
Le Sceptre que je tiens pese à ma main tremblante,
Je ne puis sans secours en soutenir le poids.
Pour le Fils du Soleil mon choix se détermine :
C'est Phaëton que je destine
A tenir après moi l'Égypte sous ses loix,
J'accorde à ce Heros ma Fille qu'il demande.

Que de tous côtes on entende
Le nom de Phaëton retentir mille fois.
Est-il pour nous une gloire plus grande ?
Le sang des Dieux s'unit au sang des Rois.

[Page 96] *Merops, Climene, Phaëton & Libie, se placent sur un trône, & les peuples témoignent leur joie par des danses, où ils mêlent des acclamations en faveur de Phaëton.*

[Page 101] **Le Chœur**
Que de tous côtes on entende
Le nom de Phaëton retentir mille fois.
Est-il pour nous une gloire plus grande ?
Le sang des Dieux s'unit au sang des Rois.

Fin du second Acte.

ACTE III

Le Theatre change, & represente le Temple d'Isis.

SCENE PREMIERE

Theone, Phaëton, Suivans de Phaëton.

[Page 106] **THEONE**
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous soiez sensible
Pour un[e] autre que moi !
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous m'aiez manqué de foi ?
Tout m'annonce un malheur dont je frémis d'effroi :
Si vous me trahissez ma mort est infaillible :
Nous devons vivre heureux sous une même loi ;
Avec ce que l'on aime, un sort doux & paisible
Vaut bien le sort du plus grand Roi.
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous soiez sensible
Pour un[e] autre que moi !
Ah ! Phaëton, est-il possible
Que vous m'aiez manqué de foi ?

PHAETON

Pour regir l'Univers les Destins m'ont fait naître :
Si l'Amour m'en rendoit le maître,
Que mon bonheur seroit charmant ?
Pour être heureux parfaitement
Ce seroit avec vous que je le voudrois être.

THEONE

L'himen de la Princesse a pour vous des appas,
Vous l'aimez, votre cœur m'oublie.

PHAETON

Non, la seule Grandeur avec elle me lie,
Et l'amour ne s'en mêle pas.

THEONE

Quoi, malgré ma douleur mortelle,

Au mépris de mes pleurs, votre cœur infidelle
Rompt des nœuds qui devoient à jamais nous unir ?
La Couronne vous parut-t'elle
Cent fois encor plus belle,
Quel bien peut être doux quand il faut l'obtenir
Par une trahison cruelle ?

PHAETON

Aux loix de mon destin j'ai regret d'obeir,
Je suis touché de votre peine.

THEONE

Helas ! vous me plaignés, & vous m'allez trahir ;
Vous m'offrez une pitié vaine.

PHAETON

Punissés-moi par votre haine.

THEONE

Ai-je un cœur fait pour vous haïr ?

PHAETON

Je suis indigne de vous plaire,
Je mérite votre colere,
Je ne méritie pas les pleurs que vous versez.

THEONE

Perfide, il est donc vrai que vous me trahissez ?
Témoin de ma constance,
Et de son changement :
Ciel, qui vois la cruelle offense
Que me fait ce parjure Amant,
O Ciel ! j'implore ta vengeance.
Que le Foi méprisée arme les justes Dieux :
Que l'amour soit vengé ; qu'il allume la foudre :
Que ce superbe ambitieux
Tombe avec sa grandeur & soit réduit en poudre...
Que dis-je, malheureuse ! hélas !
Ce perfide m'est cher encore,
Et je mourrois de son trépas :
Justice du Ciel que j'implore,
Dieux vengeurs ne m'exaucez pas.
Vous voyez ma foiblesse extrême,
Ingrat, vous triomphez de mon juste courroux.
Non, si je me venge de vous,
Ce ne sera que sur moi-même.

SCENE II

Phaëton, Suivans de Phaëton.

[Page 109] **PHAETON**
Suivés-la, ma presence irrite ses douleurs.
Je plains ses malheurs,
Je m'attendris par ses larmes :
Ah ! que de beaux yeux en pleurs,
Ont de puissans charmes !
Je n'avois jamais vû l'éclat du sort des Rois
Quand je m'engageai sous ses loix ;
Rien n'étoit à mes yeux si beau qu'un amour tendre,
La Grandeur m'appelle aujourd'hui,
L'amour me parle en vain, je ne puis plus l'entendre,
La fiere ambition parle plus haut que lui.
L'Égypte adore Isis ; la coutume m'engage
A rendre un solennel hommage
A son divin pouvoir,
Acquittons-nous de ce devoir.

SCENE III

Epaphus, Phaëton, Suivans de Phaëton.

[Page 111]

EPAPHUS

Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?
Jusqu'au Temple où l'on la revere,
Venez-vous insulter à son Fils malheureux ?

PHAETON

Par nos offrandes, par nos vœux,
Nous allons calmer sa colere.

EPAPHUS

Vous m'ôtez un bien qui m'est dû ;
Croiez-vous qu'à vos vœux le juste Ciel réponde ?

PHAETON

Peut-t-il à mes desirs avoir mieux répondu ?
Je deviens le maître du monde.
Que sort est plus beau que le mien ?
Est-t-il un gloire plus grande ?
Non, que les Dieux ne m'ôtent rien,
C'est tout ce que je leur demande.

EPAPHUS

Votre orgueil pourroit s'abuser :
Un Rival tel que moi n'est pas à mépriser.

PHAETON

Tout suit mes desirs, tout me cède,
Que peut votre vain desespoir ?
Il ne sert qu'à me faire voir
Le prix du bien que je possède ;
Plus mon Rival est jaloux,
Et plus mon bonheur est doux.

EPAPHUS

Craignez le Dieux dont je tiens la naissance ;
Craignés son foudroiant couroux.

PHAETON

Je me flatte de l'esperance
Que tous les Dieux ne seront pas pour vous.
Mon Pere est le Dieux favorable
Qui répand le jour en tous lieux :
Tout s'anime par lui, sans lui rien n'est aimable ;
Sans son divin éclat, une nuit effroiable
Couvriroit à jamais nos yeux.
Non, rien n'est comparable
Au destin glorieux
Du plus brillant des Dieux.

EPAPHUS

Mon Pere est le Dieu redoutable
Qui regit la Terre & les Cieux :
Il peut, quand il lui plaît, d'un coup inévitable,
Renverser les audacieux.
Non, rien n'est comparable
Au destin glorieux
Du plus puissant des Dieux.

*Phaëton & Epaphus repètent ensemble les trois derniers vers
qu'ils ont chantez.*

PHAETON & EPAPHUS

Non, rien n'est comparable
Au destin glorieux
Du plus brillant/puissant des Dieux.

EPAPHUS

Jupiter pour son Fils m'a daigné reconnoître :

On peut douter encor qu'un Dieu vous ait fait naître.

PHAETON

C'est le Soleil, vous le savez.

EPAPHUS

Votre Mere le dit, est-ce assez pour le croire ?

PHAETON

Osés-vous attaquer ma gloire ?

EPAPHUS

Défendez-là, si vous pouvez.

PHAETON

Vos yeux sont fermés par l'Envie,
Malgré-vous ils seront ouverts:
J'espere que le Dieu qui m'a donné la vie
M'avouëra pour son Fils aux yeux de l'Univers.

SCENE IV

Phaëton, Epaphus, Merops, Clymene, Libye.
*Les deux Rois tributaires de Merops. Troupes de Peuples
differens. Troupes de jeunes Egyptiens, & de jeunes
Egyptiennes, qu'on a pris soin de choisir & de parer
magnifiquement pour porter de riches Offrandes. Troupe
de Prêtresses de la Déesse Isis.*

[Page 116] Les jeunes Egyptiens & les jeunes Egyptiennes qui
portent les Offrandes, approchent du Temple d'Isis
en dançant.

[Page 117]

MEROPS

O Vous, pour qui l'Amour des plus beaux de ses nœuds
Sçût enchanter le Dieu qui lance le Tonnerre :
Isis, aimés toujours ce séjour bienheureux.
Le Ciel y fit cesser votre sort rigoureux,
Lorsque Junon par tout vous déclaroit la guerre.
Aprovés nos desseins, favorisez nos vœux :
Etendez cet Empire aux deux bouts de la Terre.

MEROPS & CLYMENE

Nous reverrons
Votre puissance ;
Nous implorons
Votre assistance :
Isis, nous esperons en vous,
Isis, exaucés-nous.

Le Chœur des Peuples repete ces six derniers vers.

LE CHŒUR DES PRÊTRESSES D'ISIS

Recevez, ô grande Déesse,
Les vœux qu'on vous adresses.
*Le Chœur des Peuples & le Chœur des Prêtresses repètent
alternativement les Vers qu'ils ont chantez.*

LE CHŒUR DES PEUPLES

Nous reverrons
Votre puissance ;
Nous implorons
Votre assistance :
Isis, nous esperons en vous,
Isis, exaucés-nous.

LE CHŒUR DES PRÊTRESSES D'ISIS

Recevez, ô grande Déesse,
Les vœux qu'on vous adresses.

[Page 122]

EPAPHUS

Vous qui servés Isis, avés vous la foiblesse
 D'être éblouïs de la richesse
 Des Offrandes qu'on vous fait voir ?
 Et vous, Divinité, dont je tiens la naissance,
 Consentés-vous à recevoir
 Des dons de la main qui m'offense ?

On entend du bruit dans le Temple, & l'on en voit les Portes se fermer d'elles-mêmes.

MEROPS

Dieux ! le Temple se ferme !

PHAETON

Allons, il faut l'ouvrir.
 Les Dieux veulent souvent qu'on ose les contraindre
 A recevoir les vœux que l'on doit leur offrir.

CLIMENE

Ha ! mon Fils, arrêtez.

PHAETON

Suivés-moi sans rien craindre.

EPAPHUS

Vangez-vous, ô ! puissante Isis,
 Vengez-vous, vengez votre Fils.

SCENE V

[Page 123] *Les Portes du Temple s'ouvrent, & ce lieu qui avoit paru magnifique, n'est plus qu'un gouffre effroyable qui vomit des flames, & d'où sortent des Furies & des Fantômes terribles, qui renversent & brisent les offrandes, & qui menacent & écartent l'Assemblée. Phaëton s'obstine à demeurer, & Climene ne peut quitter son Fils.*

SCENE VI

Climene, Phaëton

[Page 125]

CLIMENE

Le Ciel trouble votre bonheur ;
 Un peril mortel vous menace.

PHAETON

L'Envie ose attaquer ma gloire & votre honneur,
 C'est l'unique peril dont mon cœur s'embarasse.
 Partagez un affront, dont le seul souvenir
 Me fait rougir de honte, & frémir de colere,
 Epaphus ose soutenir
 Que le Soleil n'est pas mon Pere.

CLIMENE

O Dieux !

PHAETON

C'est de vous que j'attens
 Des témoignages éclatans
 De la grandeur de ma naissance.
 Je sens qu'elle est divine, & j'ai dû m'en vanter ;
 Mais c'est peu que mon cœur m'en donne l'assurance,
 Il faut forcer l'Envie à n'en pouvoir douter.
 Prenez-en soin, au nom du tendre amour de Mere
 Qui s'est en ma faveur signalé tant de fois ;
 Au nom de ce qui peut vous plaire ;
 Au nom du Dieu qui nous éclaire,

De ce Dieux que l'Amour sçut ranger sous vos loix.

CLIMENE

Mon Fils, n'en doutez point, vous confondrez l'Envie,
 C'est du Pere du Jour que vous tenez la vie,
 Vous pouvez vous vanter d'un sort si glorieux.

[Page 126]

Vous êtes son Fils, je le jure,
 Par ce Dieu qui nous voit, qui nous entend des Cieux,
 Et par la splendeur vive & pure
 Dont il sait obscurcir l'éclat des plus grands Dieux.

Si je sôtiens une imposture,
 Puisse-t'il pour jamais refuser à mes yeux
 La lumiere qu'il donne à toute la nature.

[Page 127]

Ce Dieu semble approuver le serment que je fais :
 Il y joindra son témoignage.
 C'est lui qui fait sortir ces vents de ce nuage
 Pour vous conduire à son Palais.

PHAETON

Ma gloire éclatera de l'un à l'autre Pole ;
 L'envieux Epaphus se verra démentir,
 Je ne puis assez tôt partir.

CLIMENE

Allez, mon Fils, allez.

PHAETON

Je vole.

Fin du troisième Acte.

ACTE IV

Le Theatre change, & represente le Palais du Soleil.

SCENE PREMIERE

Le Soleil, les Heures du Jour, le Printems, l'Eté,
l'Automne, l'Hyver, Suite des quatre Saisons.

[Page 129]

LE CHŒUR DES HEURES

Sans le Dieu qui nous éclaire,
Tout languit, rien ne peut plaire.
Chantons, ne cessons jamais
De publier ses bienfaits.

UNE DES HEURES

O ! Dieu de la Clarté, vous reglez la mesure
Des jours, des saisons, & des ans :
C'est vous qui produisez dans les fertiles champs,
Les Fruits, les Fleurs, & la Verdure ;
Et toute la Nature
N'est riche que de vos presens.

LES CHŒURS DES HEURES, & LE CHŒUR DES SAISONS

Sans le Dieu qui nous éclaire,
Tout languit, rien ne peut plaire.
Chantons, ne cessons jamais
De publier ses bienfaits.

[Page 139]

L'AUTOMNE

C'est par vous, ô Soleil, que le Ciel s'illumine ;
Et sans votre splendeur divine,
La Terre n'auroit point de Climats fortunez.
La Nuit, l'Horreur, & l'Epouvente,
S'emparent du sejour que vous abandonnez :
Tout brille, tout rit, tout enchante,
Dans les lieux où vous revenez.

LES CHŒURS DES HEURES, & DES SAISONS

Sans le Dieu qui nous éclaire,
Tout languit, rien ne peut plaire.
Chantons, ne cessons jamais
De publier ses bienfaits.

[Page 149]

LE SOLEIL

Redoublez la réjouissance,
Que vous me faites voir.
Phaëton vient ici, c'est mon Fils, qui s'avance,
Prenez soin de le recevoir.

[Page 150] *Le Printems & sa suite dansent, & les autres
Saisons chantent avec les Heures, pour témoigner
qu'ils se réjouissent de l'arrivée du Fils du Soleil
dans le Palais de son Pere.*

[Page 152] **UNE DES HEURES & LES CHŒURS QUI
LUI RÉPONDENT.**

Dans ce Palais
Bravez l'Envie
Dans ce Palais
Vivez en paix.
Soiez content, tout vous y convie ;
Goûtez toujours les biens les plus parfaits,
L'honneur qui suit une illustre vie
Est un bonheur qui ne finit jamais.
Ne tardez pas,
La Gloire est belle,

Ne tardez pas,
Suivez ses pas.
Vous la cherchez, la voix qui vous appelle,
Vous êtes fait pour aimer ses appas,
Porte un grand Nom au-delà du trépas.

[Page 153]

LES CHŒURS

Dans cette demeure charmante,
Venez jouir d'une gloire éclatante ;
Jeune Heros, tout répond à vos vœux,
Venez jouir d'un sort heureux.

SCENE II

Le Soleil, Phaëton

[Page 158]

LE SOLEIL

Approchez, Phaëton, que rien ne vous étonne.
J'adoucis en ces lieux l'éclat qui m'environne.
Vous soupirez ? mon Fils, qui vous peut inspirer
Tant de trouble & tant de tristesse ?
Le Sang qui pour vous m'intéresse
Vous permet de tout esperer.

PHAETON

Ame de l'Univers, source vive & feconde
De tous les biens du monde,
Pere du Jour, s'il m'est permis
D'oser vous appeler mon Pere,
Ne me refusez pas le secours que j'espere
Contre mes jaloux Ennemis.
Le reproche honteux d'une naissance obscure
M'a fait une cruelle injure ;
Au nom de l'amour paternel
Imposez à l'Envie un silence éternel.

LE SOLEIL

L'Envie accuse à tort Climene.
Vous n'êtes point trompé, j'aprouverai sans peine
Le grand nom que vous avés pris ;
Ma tendresse pour vous ne craint pas de paroître,
Phaëton, vous êtes mon Fils
Et vous êtes digne de l'être
Quel gage voulés-vous du sang qui vous fit naître ?
Quoi que vous puissiez demander,
Je promets de vous l'accorder.

[Page 160]

C'est toi que j'en atteste
Fleuve noir, & funeste,
Que l'éternelle nuit doit cacher à mes yeux ;
J'en jure par l'horreur de tes Eaux effroiables
Styx, ô Styx ! dont le nom attesté par les Dieux
Rend leurs sermens inviolables.

[Page 161]

Tous mes Tresors vous sont ouverts,
Tout est permis à votre noble audace.

PHAËTON

Sur votre Char, en votre place,
Permettez-moi d'éclairer l'Univers.

LE SOLEIL

Ah ! mon Fils, qu'osez-vous prétendre ?

PHAËTON

Si je suis votre Fils, puis-je trop entreprendre ?

LE SOLEIL

Malgré mon sang, la loi du sort
Vous assujettit à la mort.
Vos desirs vont plus loin que la puissance humaine,
C'est trop pour un Mortel de tenter un effort
Où les forces d'un Dieu ne suffisent qu'à peine.

PHAËTON

La Mort ne m'étonne pas
Quand elle me paroît belle ;
Je suis content du trépas
S'il rend ma gloire immortelle.

LE SOLEIL

J'ai fait un indiscret serment.
Voiez mon triste cœur saisi d'étonnement ;
De l'amour paternel, faut-il un autre gage ?
Helas ma crainte en dit assez,
Un Dieu tremble pour vous, mon Fils, reconnoissez
Votre Pere à ce témoignage.

PHAËTON

Je doi par un courage incapable d'effroi
Meriter les fraieurs que que vous avés pour moi.

LE SOLEIL

Déjà la Nuit descend & fait place à l'Aurore,
Il faut bien-tôt faire briller mes feux.
Abandonnez un dessein dangeureux,
Evités votre perte, il en est temps encore.

PHAËTON

Mon dessein sera beau, dûssai-je y succomber.
Quelle gloire si je l'acheve !
Il est beau qu'un Mortel jusqu'aux Cieux s'éleve,
Il est beau même d'en tomber.

LE SOLEIL

Puis que je l'ai juré, je doi vous satisfaire.
Fortune, s'il se peut, prends soin d'un Temeraire ;
Mon Fils veut se perdre aujourd'hui,
Conserve ses jours malgré lui.

[Page 164]

LES CHŒURS

Allés répandre la lumiere.
Puisse un heureux destin
Vous conduire à la fin
De votre brillante Carriere,
Allez répandre la lumiere.

Fin du quatrième Acte.

ACTE V

*Le Theatre change, & represente une Campagne
agreable ; la nuit se dissipe insensiblement, & cede au
jour qui commence à paroître ; Phaëton assis sur le Char
du Soleil, s'éleve sur l'horizon.*

SCENE PREMIERE

Climene, & un des deux Rois tributaires de Merops.

[Page 172]

CLIMENE

Assembles-vous Habitans de ces lieux.
Le sommeil qui ferme vos yeux
Vous retient trop long-tems dans une paix profonde :
Mon Fils fait voir qu'il est du sang des Dieux.
Sur le Char de son Pere il brille dans les Cieux,
Que votre zele me seconde,
Celevrez avec moi son destin glorieux.
Que l'on chante, que tout réponde,
C'est un Soleil nouveau
Qui donne la lumiere au Monde,

C'est un Soleil nouveau
Qui donne un jour si beau.

CLIMENE, & LE ROI TRIBUTAIRE DE MEROPS

C'est un Soleil nouveau
Qui donne la lumiere au Monde,
C'est un Soleil nouveau
Qui donne un jour si beau.

*Climene transportée de joie, court de tous côtez publier la
gloire de son Fils, les Peuples d'Égypte qui entendent sa
voix, s'empresent de la suivre.*

SCENE II

Epaphus, troupe de Peuples qui suivent Climene.

[Page 173]

EPAPHUS

Dieu qui vous déclarez mon Pere,
Maître des Dieux, c'est en vous que j'espere ;
M'abandonnez-vous au desespoir fatal
De voir triompher mon Rival ?
On suit les transports de sa Mere ;
On me méprise, on le revere ;
Tout sert à son bonheur, tout irrite mon mal.
Il obtient ce qui m'a sçu plaire,
Il monte au Ciel, il nous éclaire,
Il me voit accablé d'un tourment sans égal.
Dieu qui vous déclarez mon Pere,
Maître des Dieux, c'est en vous que j'espere ;
M'abandonnez-vous au desespoir fatal
De voir triompher mon Rival ?

SCENE III

Epaphus, Libye

[Page 175]

LIBYE

O rigoureux martire
De n'oser découvrir de mortelles douleurs !
Mon destin paroît beau, tout le monde l'admire,
Cependant, je soupire,
Je pleure mes malheurs ;
Du severe devoir le tyrannique empire
Me contraint à cacher mes soupirs & mes pleurs.
O rigoureux martire
De n'oser découvrir de mortelles douleurs !
Dieux ! Epaphus !

EPAPHUS

Belle Princesse...

LIBYE

N'augmentez pas le desordre où je suis.

EPAPHUS

Vous me fuiez ?

LIBYE

Quelle foiblesse !
Je le devrois ; mais je ne puis.
Helas ! en nous voiant, nous redoublons nos peines.

EPAPHUS

Que dans mes maux il m'est doux de vous voir !

LIBYE

Je suis à Phaëton par des loix souveraines.

EPAPHUS

Vous n'êtes pas encore en son pouvoir.
 Mon Pere est Souverain du Ciel & de la Terre,
 Esperons au secours qu'il peut nous reserver.
 Plus mon Rival s'empresse à s'élever
 Plus son orgueil l'approche du Tonnerre.

LIBYE

Je n'ose plus songer qu'à suivre mon devoir,
 L'esperance nous est ravie.

EPAPHUS

Ah ! si vous m'ôtez tout espoir,
 Vous m'ôterez la vie.
 J'ose attendre du Sort quelque heureux changement,
 L'Amour doit esperer jusqu'au dernier moment.

LIBYE

Notre disgrâce est certaine,
 Vous esperez vainement.

EPAPHUS

L'esperance la plus vaine
 Flatte un malheureux Amant.
 Helas ! une chaîne si belle
 Devoit être éternelle !
 Helas ! de si tendres amours
 Devoient durer toujours !

SCENE IV

Merops, Climene, les deux Rois tributaires de Merops :
 troupes de divers Peuples : troupes de Pasteurs
 Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

*Merops & Climene invitent leur Suite à se réjouir du Heros
 qui doit être un jour Roi d'Egypte. Les Pasteurs Egyptiens,
 & les Bergeres Egyptiennes dansent, & les autres Peuples
 chantent.*

[Page 179]

MEROPS & CLIMENE

Que l'on chante, que tout réponde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

LE CHEUR

Que l'on chante, que tout réponde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

MEROPS & CLIMENE

Jamais le celeste Flambeau
 Ne sortit si brillant de l'Onde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

LE CHEUR

Que l'on chante, que tout réponde,
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne la lumiere au Monde ;
 C'est un Soleil nouveau
 Qui donne un jour si beau.

[Page 183] *Les Pasteurs Egyptiens, & les Bergeres Egyptiennes
 témoignent leur joie en dansant, & une de ces
 Bergeres chante.*

[Page 185]

UNE BERGERE EGYPTIENNE

Ce beau jour ne permet qu'à L'Aurore
 De s'occuper à répandre des pleurs.
 Que d'éclat ! que de vives couleurs !
 Mille Fleurs vont éclorre ;
 Tout charme nos cœurs ;
 Il naîtra plus encore
 D'Amours, que de Fleurs.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté
 Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :

Mais s'il me tourmente
 Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire
 Doit allarmer.
 Ce n'est que pour rire
 Qu'on doit former
 Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,
 N'aimez pas tant :
 Un amour trop tendre
 N'est jamais content.

Puisqu'il faut qu'une chaîne nous lie,
 Ne faut-il pas choisir un nœud charmant ?
 Moquons-nous de souffrir constamment ;

On doit rendre la vie
 Plus douce en aimant,
 Ce n'est que folie
 D'aimer son tourment.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté
 Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :

Mais s'il me tourmente
 Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire
 Doit allarmer.
 Ce n'est que pour rire
 Qu'on doit former
 Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,
 N'aimez pas tant :
 Un amour trop tendre
 N'est jamais content.

SCENE V

Theone, Merops, Climene, les deux Rois tributaires de
 Merops. troupes de divers Peuples. troupes de Pasteurs
 Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

[Page 186]

THEONE

Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres.
 L'instant fatal arrive où d'épaisses tenebres
 Couvriront pour jamais le Soleil qui nous luit ;
 Phaëton va tomber dans l'éternelle Nuit.
 Mon Pere m'en assure, & la pitié rappelle
 Un trop fidelle amour pour un Amant sans foi :
 Helas ! je ne voi plus sa trahison cruelle,
 Son funeste peril est tout ce que je voi.

CLIMENE

Une effroiable flâme
 Se répand dans les airs.

THEONE

Que la crainte trouble mon ame !
 Phaëton, tu te pers.
 Tu vas embraser l'Univers.

[Page 187]

LE CHŒUR

Dieux ! quel feu vient par tout s'étendre !
 Dieux ! tout va se réduire en cendre !
 Quelle ardeur penetre en tous lieux !
 Où fuirons-nous ! ô justes Dieux !

MEROPS, LIBYE, & LE CHŒUR

O chûte affreuse !
 O temerité malheureuse !

Fin du cinquième & dernier Acte.

SCENE VI

La Déesse de la Terre, Theone, Merops, Climene, les deux
 Rois tributaires de Merops : troupes de divers Peuples :
 troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres
 Egyptiennes.

[Page 190]

La Déesse de la Terre

C'est votre secours que j'implore,
 Jupiter, sauvés-moi du feu qui me devore.
 Ai-je pû meriter un si cruel tourment ?
 Ah ! s'il faut qu'un embrasement
 A la fin me reduise en poudre,
 Que je ne brûle au moins que du feu de la foudre :
 Grand Dieu, ne me refusez pas
 La gloire de perir d'un coup de votre bras.
 Roi des dieux, armés-vous, il n'est plus temps d'attendre,
 Tout l'Empire qui suit vos loix
 Bien-tôt ne sera plus qu'un vain monceau de cendre.
 Les Fleuves vont tarir ; les Villes, & les Bois,
 Les Monts les plus glacez, tout s'embrace à la fois,
 Les Cieux ne peuvent s'en défendre...
 Ah ! je sens suffoquer ma voix
 Avec peine je respire,
 Au milieu de tant de feux.
 Il faut que je me retire
 Dans mes Antres les plus creux.

SCENE VII

Phaëton, Merops, Climene, Libye, Theone les deux Rois
 tributaires de Merops : troupes de divers Peuples :
 troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres
 Egyptiennes.

*Phaëton paroît en desordre sur le Char du Soleil, qu'il ne
 peut plus conduire.*

[Page 191]

LE CHŒUR

O Dieu qui lancez le Tonnerre,
 Hâtés-vous de sauver la Terre :
 Nous brûlons, nous allons perir ;
 Venez, ô ! Jupiter, venez nous secourir.

SCENE DERNIERE

Jupiter, Phaëton, Merops, Climene, Libye, Theone les
 deux Rois tributaires de Merops : troupes de divers
 Peuples : troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres
 Egyptiennes.

[Page 194]

JUPITER

Au bien de l'Univers ta perte est necessaire ;
 Sers d'exemple aux audacieux :
 Tombe avec ton orgüeil, trebuche, temeraire,
 Laisse en paix la Terre, & les Cieux.
Jupiter foudroie Phaëton, & le fait trebucher.

CLIMENE & THEONE

O sort fatal !

ACTEURS DU PROLOGUE

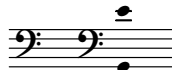
ASTRÉE, Déesse, Fille de
Jupiter & de Thémis



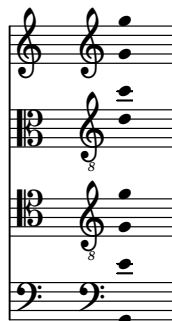
Troupe de Compagnes
d'Astrée



SATURNE, Dieu qui regnoit
durant l'Age d'or



Troupe de suivans de
Saturne

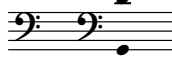


ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

LIBYE, Fille de Merops
Roi d'Egypte



MEROPS, Roi d'Egypte,
qui a épousé Clymene
après la mort d'une
premiere Epouse, dont
il a eû Libye



LE SOLEIL



THEONE, Fille de Protée



Troupe d'Egyptiens et
d'Egyptiennes
Troupe d'Ethiopiens &
d'Ethiopiennes
Troupe d'Indiens &
d'Indiennes
Troupe de Pasteurs
Egyptiens
Troupe de Bergeres
Egyptiennes



Les Heures du jour



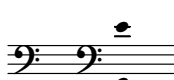
PHAETON, Fils du Soleil
& de Clymene



CLYMENE, Fille de
l'Océan & de Thetys



PROTÉE, Dieu Marin,
Conducteur des
Troupeaux de Neptune



Un ROI Ethiopien,
tributaire de Merops



Les Saisons de l'année
LES VENTS



Troupe des Suivans de Protée

Un ROI Indien, tributaire de Merops

TRITON, Dieu Marin,
Frere de Clymene



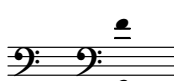
Troupe de Prêtresses
de la Déesse Isis
Troupe de jeunes
Personnes choisies pour
porter des offrandes au
Temple d'Isis



Quatre Quadrilles, dont chacune
accompagne une des quatre Saisons

Troupe des Suivans de Triton

EPAPHUS, Fils de
Jupiter & de la Déesse
Isis



LA DÉESSE DE LA
TERRE



Des Furies, & des Fantômes terribles

JUPITER



PROLOGUE

LE RETOUR DE L'AGE D'OR.

Le Theatre represente les Jardins du
Palais de la Déesse Astrée.

0-1 OUVERTURE

The musical score is written for a five-staff ensemble. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The time signature is 2/4. The score is divided into four systems, with measures 6, 12, and 18 marked at the beginning of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *t.* (tutti) and *f.* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

22

3 — 3 — 3 — # 6 4 3 5 —

26

6 — 6 5 4 # 6 —

30

6 — 4 # 6 — 6 5 # 3 — 7 6 4 5 —

34

6

38

42

Lentement

47

Astrée est au milieu de ses compagnes, qui en dansant et en chantant tâchent de divertir cette Déesse.

0-2 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

13

6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{7}{5}$ 4 # 6 7 4 3

0-3 Troupe d'Astrée : *Cherchons la Paix dans cet azile*

TROUPE DES COMPAGNES D'ASTRÉE CHANTANTE

9

Cher-chons la Paix dans cet A - zi - le, Les Jeux sui - vront tou - jours nos pas.
N'ay - ons ja - mais rien d'i - nu - ti - le; Fuy - ons le bruit & l'em - ba - ras.

Cher-chons la Paix dans cet A - zi - le, Les Jeux sui - vront tou - jours nos pas.
N'ay - ons ja - mais rien d'i - nu - ti - le; Fuy - ons le bruit & l'em - ba - ras.

Quand on le veut, il est fa - ci - le De s'as - sû - rer un re - pos plein d'ap - pas; Mais les plai -

Quand on le veut, il est fa - ci - le De s'as - sû - rer un re - pos plein d'ap - pas; Mais les plai -

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 5 7 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 5 7 6

9

Cher-chons la Paix dans cet A - zi - le, Les Jeux sui - vront tou - jours nos pas.
N'ay - ons ja - mais rien d'i - nu - ti - le; Fuy - ons le bruit & l'em - ba - ras.

Cher-chons la Paix dans cet A - zi - le, Les Jeux sui - vront tou - jours nos pas.
N'ay - ons ja - mais rien d'i - nu - ti - le; Fuy - ons le bruit & l'em - ba - ras.

Quand on le veut, il est fa - ci - le De s'as - sû - rer un re - pos plein d'ap - pas; Mais les plai -

Quand on le veut, il est fa - ci - le De s'as - sû - rer un re - pos plein d'ap - pas; Mais les plai -

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 5 7 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 5 7 6

18

sirs d'un sort tran - quil - le Ne cher - chent point qui ne les cher - che pas.

sirs d'un sort tran - quil - le Ne cher - chent point qui ne les cher - che pas.

$\frac{4}{2}$ # 6 # 6 5 6 # # 6

*On reprend l'Air à danser et
ensuite l'on chante le second
couplet [Baussen 1709]*

0-4 Astrée : *Dans cette paisible Retraite*

Ritournelle

Taille de flutes
[Baussen 1709 :
flûtes Allemandes]

Taille de flutes
[Baussen 1709 :
flûtes Allemandes]

Basse-Continue

sirs d'un sort tran - quil - le Ne cher - chent point qui ne les cher - che pas.

sirs d'un sort tran - quil - le Ne cher - chent point qui ne les cher - che pas.

6 # 6 6 # $\frac{4}{2}$ 7 #

11

ASTRÉE

Dans cet-te pai - si-ble Retraite, Tout

23

rit, tout respond à mes vœux ; Dans cet-te pai - si-ble Retraite, Tout rit, tout respond à mes vœux ; Mais ma fe-li-ci-té ne peut

34

es-tre par-fai-te, Que le ciel n'ait ren-du tous les Mortels heureux. Mais ma fe-li-ci-té ne peut es-tre par-fai-te, Que le

44

ciel n'ait ren-du tous les Mortels heureux. Quoique leur fureur in-hu - mai-ne De leur Se - jour ait o - sé me ban-

53

nir, J'ay re - gret de les voir pu - nir ; Je n'ai quit-té la Ter-re qu'avec pei-ne. J'es-pere y voir en-cor le Siecle for-tu-

60

né Qu'à l'Univers naissant les Dieux avoient don - né. Le sort veut que bien tost ce beau temps recom - men-ce. La dou-

66

ceur de l'es-pe-ran-ce Doit flat-ter nos de - sirs. La douceur de l'es-pe-ran-ce Doit flat-ter nos de - sirs. Char-mons, char-

75

mons notre impati - en - ce Par d'innocents plaisirs. Charmons, charmons notre impati - en - ce Par d'innocents plaisirs.

6 6 6 #6 6 #6 #

0-5 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

Violons

6 # 6 5 6 # 6 # $\frac{6}{3}$ # 6 $\frac{6}{5}$ 7 # # $\frac{6}{3}$ #

Le Meniet suivant se chante alternativement avec le precedent.

0-6 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

TROUPE D'ASTRÉE CHANTANTE

Dans ces lieux tout rit sans cesse; L'a-mour veut rire avec nous. C'est un
Qu'il est doux d'ai-mer sans pei - nes! Quel plai - sir d'ai-mer en paix! L'a-mour

Dans ces lieux tout rit sans cesse; L'a-mour veut rire avec nous. C'est un
Qu'il est doux d'ai-mer sans pei - nes! Quel plai - sir d'ai-mer en paix! L'a-mour

jeu quand il nous bles - se, Nous ne sen - tons que ses traits les plus doux.
fait i - cy des chaî - nes Qui char-ment trop pour les bri - ser ja - mais.

jeu quand il nous bles - se, Nous ne sen - tons que ses traits les plus doux.
fait i - cy des chaî - nes Qui char-ment trop pour les bri - ser ja - mais.

#5 $\frac{6}{4}$ # #5 $\frac{6}{4}$ # #5 # #

Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner avec luy sur la Terre. Ce dieu conduit les mesmes Suivants qui l'accompagnoient au temps de l'Age d'or : les uns dansent, & les autres chantent ; & Saturne mesme chante avec eux.

0-7 Saturne, chœur : *Que les Mortels se réjouissent*

Prelude pour les Violons

Gay

6 6 6 5 6 5#4 # 6 #6

9

Que les Mor-tels se ré-jouï - is-sent, Que les

Que les Mor-tels se ré-jouï - is-sent, Que les

Que les Mor-tels se ré-jouï - is-sent, Que les

Que les Mor-tels se ré-jouï - is-sent, Que les

6

Musical score for measures 17-25. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/2. The music features various dynamics and articulations, including accents (t) and slurs.

Musical score for measures 26-30, including lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "plain-tes fi - nis - sent. Que les Mor-tels se réjou - issent, Que les plain-tes fi - nis - sent. O l'heu-reux". The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/2. The music features various dynamics and articulations, including accents (t) and slurs.

Musical score for measures 31-35, featuring piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/2. The music features various dynamics and articulations, including accents (t) and slurs.

Musical score for measures 36-40, including lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les". The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/2. The music features various dynamics and articulations, including accents (t) and slurs.

32

cœurs seront contents.

cœurs seront contents.

cœurs seront contents.

cœurs seront con - tents.

6 6 15 6 15 6 6/4 6

42

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

SATURNE

Que les Mor-tels se ré-joü - is-sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. Que les Mor-tels se ré-joü -

6 # 7 6

49

is - sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux temps ! O l'heu - reux

5 6 #4/2 6 #6 5 6 #4/2 6 #6

55

Que les Mor -
 Que les Mor -
 Que les Mor -

temps ! Où tous les Cœurs se - ront con - tents, Où tous les cœurs se - ront con - tents. Que les Mor -

4 5 6 6 6

60

tels se ré-joü - is-sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. Que les Mor - tels se ré-joü - is-sent, Que les
 tels se ré-joü - is-sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. Que les Mor - tels se ré-joü - is-sent, Que les
 tels se ré-joü - is-sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. Que les Mor - tels se ré-joü - is-sent, Que les
 tels se ré-joü - is-sent, Que les plain - tes fi - nis - sent. Que les Mor - tels se ré-joü - is-sent, Que les

6 # 6

67

plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con -
 plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con -
 plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con -
 plain - tes fi - nis - sent. O l'heu - reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con -

4/2 #4/2 6 #6 5 6 #2 6 #6

74

Musical score for measures 74-79. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has lyrics: "tents. O l'heu-reux temps! Où tous les Cœurs se-ront con-tents. O l'heu-reux". There are trill ornaments (t) above certain notes in the vocal line.

Musical score for measures 80-85. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The music continues from the previous system. The vocal line has lyrics: "tents. O l'heu-reux temps! O l'heu-reux temps! Où tous les Cœurs se-ront con-tents. O l'heu-reux temps! O l'heu-reux". There are trill ornaments (t) above certain notes in the vocal line. At the bottom of the piano accompaniment staves, there are figured bass notations: 5, 6, 9, 7, 6.

Musical score for measures 86-91. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The music continues. The vocal line has lyrics: "temps! Où tous les Cœurs se-ront con-tents. O l'heu-reux temps! Où tous les Cœurs se-ront con-". There are trill ornaments (t) above certain notes in the vocal line.

Musical score for measures 92-97. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The music continues. The vocal line has lyrics: "temps! Où tous les Cœurs se-ront con-tents. O l'heu-reux temps! O l'heu-reux temps! Où tous les Cœurs se-ront con-". There are trill ornaments (t) above certain notes in the vocal line. At the bottom of the piano accompaniment staves, there are figured bass notations: #, 6, #5, #, #, #5, #, 6, 7, 6 5 #.

86

Musical score for measures 86-91, featuring five staves of piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as 't' (tutti) and 'b' (basso).

tents. O _____ l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con-tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux

tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con-tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux

tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu - reux temps ! Où tous les Cœurs se - ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux

tents, Où tous les Cœurs se-ront con - tents, Où tous les Cœurs se - ront con - tents. O _____ l'heu-reux

7 6 6 6 6 5 6 6 6 6

Musical score for measures 92-98, featuring five staves of piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes figured bass notation below the bass staff. The vocal parts include lyrics and melodic lines with dynamic markings.

temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents, Où tous les Cœurs se-ront con-tents.

temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents, Où tous les Cœurs se-ront con-tents.

temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents, Où tous les Cœurs se-ront con-tents.

temps ! O _____ l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents.

6 6 #6 6 9 6 # 6

1/4 2 7 4 2

Musical score for measures 99-104, featuring five staves of piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes figured bass notation below the bass staff. The vocal parts include lyrics and melodic lines with dynamic markings.

99

Musical score for measures 99-105, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as 't' (tutti).

O! l'heu-reux Temps! OÙ tous les Cœurs se-ront con-tents.

O! l'heu-reux Temps! OÙ tous les Cœurs se-ront contents.

O! l'heu-reux Temps! O l'heu-reux Temps! OÙ tous les Cœurs se-ront contents.

O! l'heu-reux Temps! O l'heu-reux Temps! OÙ tous les Cœurs se-ront con-tents.

4 # 4 15 # 6 7 6 5 # 7 15

106

Musical score for measures 106-112, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as 't' (tutti).

O l'heureux temps! O l'heureux

O l'heureux temps! O l'heureux

O l'heureux temps! O l'heureux

O l'heureux

6 6 6 4 15 4 15 6 6 6 2 6 #6

116

temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con tens.

temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con tens.

temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents. O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con tens.

temps ! O l'heu-reux temps ! Où tous les Cœurs se-ront con - tents, Où tous les Cœurs se-ront con - tents.

5 6 6 6 #6 6 6 6

0-8 Saturne : *Un Heros qui merite une gloire immortelle*

SATURNE

Un He-ros qui me-rite u-ne gloire im-mor - tel-le, Au Se - jour des Hu - mains au-jour-d'huy nous rap-pel-le. Le Siecle qui du Monde a fait les plus beaux jours Doit sous son regne heu - reux recommencer son cours. Il calme l'Uni-vers, le Ciel le favo - ri-se ; Son auguste Sang s'éterni-se. Il voit combler ses vœux par un Heros nais - sant : Tout doit es-tre sen-

6 6 7 #6 6 #4

6 6 # 6 #4 6 4 #

6 6 #4 6 6 6

17 *Violons*

sible au plaisir qu'il res - sent. Les Mu-ses vont luy faire en - ten - dre Mil-le nouveaux Con-certs. De sa Grandeur il se

27

plaist à des - cen - dre. Il sçait mesler les Jeux à cent tra-vaux di - vers. Rien ne peut nous troubler, la Dis-corde est aux

36

fers, la Dis-corde est aux fers. Il sçait mesler les Jeux à cent tra-vaux di - vers. Rien ne peut nous troubler, la Dis-

45 *Ritournelle* *Gay*

corde est aux fers, la Discorde est aux fers.

56

L'en - vie en vain fré-mit de

65

voir les biens qu'il cau-se ; Une heureu-se paix est la loy que ce Vainqueur im - po - se. L'en - - po-se. Son Ton-

6 6 #6 # 6 6 #4

74

nerre ins - pi - re l'effroy, Son Tonnerre ins - pi - re l'ef-froy, Dans le temps mesme qu'il re - po - -

6 6 #6 6 # 7 # 6 4

81

se. Son Tonnerre ins - pi - re l'effroy, Son Tonnerre ins - pi - re l'effroy, Dans le temps mesme qu'il re -

6 4 #6 #5 #6 6

88

po - - se. Son Tonnerre ins - pi - re l'ef-

7 6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 4 6 6

95

froy, Dans le temps mesme qu'il re - po - - se.

6 6 5 6 4 7 6 4

0-9 Astrée : *Suivons ce Heros*

ASTRÉE

Sui-vons ce He - ros ; sui-vez- nous, Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re - gnez, Re - gnez dans u - ne paix pro - fon - de. - de. Rap-pe-lez l'heu-reux temps de l'en - fan - ce du Mon - de ; Jeux in-no-cent, ras-sem-blez- vous ; Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

0-10 Chœur : *Jeux innocens, rassemblez-vous*

Premier dessus de hautbois

Second dessus de hautbois

Jeux innocens, rassemblez-vous, Reprenez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux innocens, rassemblez-vous, Reprenez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux innocens, rassemblez-vous, Reprenez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

Jeux innocens, rassemblez-vous, Reprenez pour ja - mais vos char-mes les plus doux.

10

[Violons]

Jeux in-no-cens, rassem-blez- vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-

Jeux in-no-cens, rassem-blez- vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-

Jeux in-no-cens, rassem-blez- vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-

Jeux in-no-cens, rassem-blez- vous, Re-pre-nez, re-pre - nez pour ja - mais vos char-

6 5 # 6 6 6 b5 #

19

[Hautbois]

mes les plus doux.

mes les plus doux.

mes les plus doux.

mes les plus doux.

6 6/4 6 6 6 6 6 7 6 5

28 [Violons] t [Hautbois]

Jeux in-nocens, rassemblez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocens, rassemblez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocens, rassemblez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-nocens, rassemblez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

17 6 5 6/5 #

37

6 5 6/5

45

Violons

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

Jeux in-no-cens, ras-sem-blez- vous, Re-pre-nez pour ja-mais vos char-mes les plus doux.

15 7 17 6

La suite de Saturne & celle d'Astrée chantent & dansent ensemble.

0-11 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

9

4/2 6 3- 6 6 5 3- 6 6 #6 +6 5 4 3

5 #- 6 #6 6 7 6- 7 # 4- 3 7 5 6

18

4 # 3- 6 5- 6 7 7 6 1/4 6 6 4 3

0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne, & les Suivantes d'Astrée

5 6/5 6/5 #6 6 6/5 # 7 3 #

8

7 # 6 7- 6 # 6 #6 # # 6- 6-

16

6- # 6- 6- 6 6- 6 6 6/5 4 3

0-13 Chœur : *Plaisirs, venez sans crainte*

CHŒUR DES SUIVANTES D'ASTRÉE

Plaisirs, ve-nez sans crainte, Ve-nez nous ras-sem-bler : Le soin et la con-trainte Ne viendront plus vous trou-
Il faut que tout fleu - ris-se ; Mortels, vi - vez heu - reux, La Paix et la Jus - ti - ce Vont re - gner a - vec les

Plaisirs, ve-nez sans crainte, Ve-nez nous ras-sem-bler : Le soin et la con-trainte Ne viendront plus vous trou-
Il faut que tout fleu - ris-se ; Mortels, vi - vez heu - reux, La Paix et la Jus - ti - ce Vont re - gner a - vec les

Plaisirs, ve-nez sans crainte, Ve-nez nous ras-sem-bler : Le soin et la con-trainte Ne viendront plus vous trou-
Il faut que tout fleu - ris-se ; Mortels, vi - vez heu - reux, La Paix et la Jus - ti - ce Vont re - gner a - vec les

8
bler. Le plus grand des He - ros vous re-çoit dans son em-pi-re : Que tout l'U-ni-vers ad-mi-re L'auteur d'un si doux re-pos.
jeux.

bler. Le plus grand des He - ros vous re-çoit dans son em-pi-re : Que tout l'U-ni-vers ad-mi-re L'auteur d'un si doux re-pos.
jeux.

8
bler. Le plus grand des He - ros vous re-çoit dans son em - pi-re : Que tout l'U-ni-vers ad-mi-re L'auteur d'un si doux re - pos.
jeux.

0-14 Astrée, Saturne, chœur : *On a veu ce Heros terrible dans la Guerre*

ASTRÉE
On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guerre ; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Terre. On a veu ce He-
SATURNE

On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guerre ; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Terre. On a veu ce He-

10
ros ter - ri - ble dans la Guer-re ; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa Vic-toi - re l'a désarmé, Sa Vic-
ros ter - ri - ble dans la Guer-re ; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la Ter-re. Sa Vic-toi - - -

19

toi-re l'a désar-mé, Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Sa Victoi-re l'a désarmé, Sa Victoi-re l'a désar-mé, Il fait son bon-

- re l'a désar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Sa Vic-toi - - - re l'a désar-mé, Il fait son bon-

#6 6 # 6 #6 6

29

heur d'estre ai-mé. Sa Victoi-re l'a désarmé, Sa Victoi-re l'a désarmé, Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Il fait son bon-

heur d'estre ai-mé. Sa Vic-toi - - - re l'a désarmé, Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Il fait son bon-

6 6 6 #5 5 6

39

Violons

CHŒUR

heur d'estre ai-mé. Il fait son bonheur d'estre ai-mé. On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guerre; Il fait par sa Ver-

On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guerre; Il fait par sa Ver-

On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guerre; Il fait par sa Ver-

heur d'estre ai-mé. Il fait son bonheur d'estre ai-mé. On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guerre; Il fait par sa Ver-

6 #5 6 6 6

49

Musical score for measures 49-58. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal lines are for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: "tu le bon-heur de la Ter-re. On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la".

tu le bon-heur de la Ter-re. On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la
 tu le bon-heur de la Ter-re. On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la
 tu le bon-heur de la Ter-re. On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la
 tu le bon-heur de la Ter-re. On a veu ce He-ros ter-ri-ble dans la Guer-re; Il fait par sa Ver-tu le bon-heur de la

59

Musical score for measures 59-68. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal lines are for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: "Ter-re. Sa Vic-toi-re l'a désarmé, Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Sa Vic-toi-re l'a désar-".

Ter-re. Sa Vic-toi-re l'a désarmé, Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Sa Vic-toi-re l'a désar-
 Ter-re. Sa Vic-toi-re l'a désarmé, Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Sa Vic-toi-re l'a désar-
 Ter-re. Sa Vic-toi-re l'a désarmé, Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Sa Vic-toi-
 Ter-re. Sa Vic-toi - - - re l'a désar-mé, Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Sa Vic-toi -

68

mé, Sa Victoi-re l'a désar-mé, Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Sa Victoi - re l'a désarmé, Sa Victoi-re l'a désar-
 mé, Sa Victoi-re l'a désar-mé, Il fait son bon - heur d'estre ai-mé. Sa Victoi - re l'a désarmé, Sa Victoi-re l'a désar-
 - - re l'a désar-mé, Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Sa Victoi - re l'a désarmé, Sa Victoi-re l'a désar-
 - - re l'a désar-mé, Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Sa Vic-toi - - - re l'a désar-

#6 # 6 # 6 6 6

77

mé, Il fait son bon - heur d'estre ai-mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai-mé.
 mé, Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Il fait son bonheur d'estre ai-mé.
 mé, Il fait son bonheur d'estre ai-mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai-mé.
 mé, Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé. Il fait son bonheur d'estre ai - mé.

6 6 6 6 6

105

Musical score for measures 105-113. The piano part consists of five staves. The vocal part consists of four staves with lyrics: "fait son bonheur d'estre ai-mé." The lyrics are repeated for each voice part.

Musical score for measures 114-118. The piano part consists of five staves. The vocal part consists of four staves with lyrics: "fait son bonheur d'estre ai-mé." The lyrics are repeated for each voice part. Below the piano part, there are fingering numbers: 6, #, 5#4, 5 6 6 5, #, 6, 9/7, 8/6, 7/5, 6/4, #.

114

Musical score for measures 119-123. The piano part consists of five staves. The vocal part consists of four staves with lyrics: "Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Il". The lyrics are repeated for each voice part.

Musical score for measures 124-128. The piano part consists of five staves. The vocal part consists of four staves with lyrics: "Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Sa Vic-toi-re l'a désar-mé, Il". The lyrics are repeated for each voice part. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 5, 7 4 5, 6/4 5.

123

fait son bon - heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.

fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.

fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.

fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé. Il fait son bon-heur d'estre ai - mé.

6 6/4 6/5 6 6

0-15 ENTR'ACTE

fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé.

fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé.

fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé.

fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai-mé.

7 6 # 6 5 6 7 6 6/5 # 6 +6 #4

15

6 7 7 #

21

6 3 3 3 # 6

25

4 b3 5 6 6 b5 # 6 4 #

29

6 6 4 # 6 6 # 3 7 6 4

33

Musical score for measures 33-36. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. Measure 33 has a fermata over the first bass staff. Measure 34 has a fermata over the second bass staff. Measure 35 has a fermata over the third bass staff. Measure 36 has a fermata over the fourth bass staff. Fingerings are indicated by numbers 5, #, and #.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. Measure 37 has a fermata over the first bass staff. Measure 38 has a fermata over the second bass staff. Measure 39 has a fermata over the third bass staff. Measure 40 has a fermata over the fourth bass staff. Fingerings are indicated by numbers 6, b, 6, 6/5, and 3.

41

Lentement

Musical score for measures 41-45. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. Measure 41 has a fermata over the first bass staff. Measure 42 has a fermata over the second bass staff. Measure 43 has a fermata over the third bass staff. Measure 44 has a fermata over the fourth bass staff. Measure 45 has a fermata over the fifth bass staff. The tempo marking "Lentement" is above measure 41. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, 6, 7 3, 6/4, 6, and 5.

46

Musical score for measures 46-50. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. Measure 46 has a fermata over the first bass staff. Measure 47 has a fermata over the second bass staff. Measure 48 has a fermata over the third bass staff. Measure 49 has a fermata over the fourth bass staff. Measure 50 has a fermata over the fifth bass staff. Fingerings are indicated by numbers 6, +4, 6, 7 #, 7, 6, 4 3, and 6. A first ending bracket is over measures 49-50.

ACTE PREMIER

Le Theatre represente un Jardin sur le devant, une Grotte dans le milieu, & la Mer dans l'éloignement.

SCENE PREMIERE

LIBYE seule.

1-1 Libye : *Heureuse une ame indifferente !*

LIBYE

2 6 6 15 6 6 # 6

8

#6 # 6 15 6 %

16

Heureuse une ame indiffe-

4 3 76 6 #6 6 15 6 6 4 4/2 6 6

26

ren - te ! Le tran - qui - le bonheur dont j'es - tois si con - ten - te Ne me se - ra - t'il point ren - du ? Heureuse une

♭5 ♭ 6 # 6 ♭6 # ♯

34

- du ? Dans ces beaux lieux tout est pai - si - ble ; He - las ! que ne m'est - il pos - si - ble D'y trou - ver le re - pos que mon

♭ ♭ 6 ♭5 6

41

Cœur a per - du ! He - las ! He - las ! que ne m'est - il pos - sible D'y trou - ver le re - pos que mon Cœur a per - du !

4 3 7 6 ♭ 6 #6 ♭6 6 ♭5 6 4 ♭

SCENE II

THÉONE, LIBYE.

1-2 Theone, Libye : *Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire*

Ritournelle

6 4 4 2 15 6 4 7 6 7 6 7 7 7 6

10

THEONE
LIBYE Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire. Une pompeuse

6 6 7 6 6 7 4 3 4 2 15

17

Cour ne songe qu'à vous plaire, Et vous venez resver icy. J'ai-me, c'est mon des-
Vous y venez resver aus-sy.

5 15 4 3

22

tin d'aimer tou-te ma vi-e, Vos-tre cœur fuit l'A-mour, et croit s'en ga-ren-tir; -tir; Il faut ai-

6 7 16 5 6 5 6 6

28

mer pour res-sen-tir Le char-me de la res-ve-ri-e. Il faut ai-mer pour res-sen-tir Le char-me de la

6 15 6 4

34

res-ve-ri - e. M'est-il permis d'en-

Le Roy doit aujourd'huy me choisir un Es - poux ; Ay-je moins à resver que vous ?

40

trer dans vostre confi - dence ? Pourquoy chercher des

La sincere ami - tié doit bannir d'entre nous, Le mistere et la deffi - an-ce.

45

lieux où re-gne le si - len-ce? Est-il un specta-cle plus doux, Que de voir mille A - mants em-pres-sez et ja-

49

loux Dont vostre hy-men fait l'espe - ran-ce? Je com-mence à dou-ter que vous les voyez tous Avec la mesme in-dif-

56

fe-ren - ce. Je commence à dou-ter que vous les voyez tous Avec la mesme indiffe - ren - ce.

Je suis fil-le d'un

64

Roy qui commande à des Roys : Après lui, j'auray sous mes loix Les Pays où le Nil respand son eau fe-conde, Un grand des-

69

Le Fils de Jupiter vous
tin m'est préparé ; Mais le premier throsne du Monde, N'est pas contre l'Amour un azile asseu - ré.

74

ai-me.
Je ne serois qu'à luy si j'estois à moy- mes-me. Mon cœur s'est trop pres-sé de choisir un vainqueur, Et mon ti-

80

mide A-mour craint un Devoir se-ve-re ; Mon-ve-re ; Que de-vien-drai-je, ô Ciel ! si le choix de mon

87

Pe-re Ne suit pas le choix de mon Cœur ? Que devien dray-je, ô Ciel ! si le choix de mon Pe-re Ne suit pas le

94

choix de mon Cœur ? Vous ressentez l'Amour sans éprouver ses peines. Le Fils du Dieu bril - lant qui donne la clar-

100

He-las ! un ten-dre
té, Tout fier qu'il est por-te vos chaî-nes ; Vous aimez Phae - ton avec tran-quil-li - té.

105

Cœur est toujours a-gi - té. La Mer est quelque fois dans u-ne paix profon-de, On peut après l'orage y jou-

7 6 4 4 3 6 6 6

113

ir d'un beau jour ; La jour ; Le cal - me regne plus dans l'Em-pi - re de l'On-de Que dans l'Em-pi-re de l'A-

6 6 4 # 6 #6

121

mour. Le cal - me regne plus dans l'Em-pi - re de l'On-de Que dans l'Em-pi-re de l'Amour. Ah ! qu'il est dif - fi-

Ah ! qu'il est dif - fi-

6 6 6 6 6 6 4 2

129

ci - le De bien ai-mer Sans s'allarmer Ah ! qu'il est dif-fi - ci - le Que l'Amour soit tran - quil - le ! Ah ! Ah ! qu'il est dif-fi -

ci - le De bien ai-mer Sans s'allarmer Ah ! qu'il est dif-fi - ci - le Que l'Amour soit tran - quil - le ! Ah ! Ah ! qu'il est dif-fi -

6 # # 6 9 8 7 4 5

139

ci - le Que l'Amour soit tran - quil - le ! Ah ! Qu'il est dif - fi - ci - le Qu'il est dif - fi - ci - le Que l'Amour soit tran - quil -

ci - le Que l'Amour soit tran - quil - le ! Ah ! Ah ! Qu'il est dif - fi - ci - le Que l'Amour soit tran - quil -

6 7 6 5 6 4

148

le ! Phaeton est pour moy peu sensible aujourd'huy. Que je crains...

le ! Je vous laisse éclaircir avec luy.

6 6 4 3

SCENE III

PHAËTON, THÉONE.

1-3 Phaëton, Theone : *Vous passez sans me voir ?*

THEONE
Vous pas-sez sans me voir ? craignez- vous ma pre - sen-ce ?

PHAËTON
Je vous ai-me, The - one, et ce soup-çon m'of-

Que ma veuë au-jour-d'huy vous cau-se d'em-bar - ras ! A-voü-ez qu'en ces lieux vous ne me cher-chiez
fen - ce.

pas ? C'est touï-
Je cher-chois la Rey-ne ma me-re, Ce soin pou-roit-il vous dé-plai-re ? Devez- vous me le re-pro - cher ?

jours ne me pas cher cher. Je m'a-per-çoy sans ces - se, Que quel-que soin vous pres - se ; Et par mal-

heur je m'a-per-çoy Que ce soin n'est ja - mais pour moy. Et par mal - heur je m'a-per-çoy Que ce soin n'est ja -

mais pour moy.
Une autre A-mour à vostre es-poir fa - ta - le, N'a pas causé mes nou-veaux soins : Je n'ai-me point ail-

36

Vous changez ce-pen-dant ma peine est sans é - ga - le ; Peut-es-tre souffri-rois-je
leurs, les Dieux m'en sont te-moins.

40

moins Si je pou-vais ha - ir u - ne Ri - va - le. Pro - tée à qui je doy le jour, Du plus sombre a-ve-

45

nir per-ce la Nuit obs-cure ; Il m'a predit cent fois le tourment que j'en-du-re, Vous ne me parlez plus ny d'Hy-men ny d'A-

50

mour, De tant de vains serments vous perdez la me - moire. In - grat, le moyen de vous
Non, je vous aimeray tou - jours.

56

croi-re ? Vos regards in-qui-ets démen-tent vos discours. Avec trop peu de soin vostre froidur se ca-che ; Le bon-

62

heur de ma vie à vos-tre cœur s'at - ta - che, Vous me lais-siez trop voir qu'il cherche à m'é-chap - per,

68

Ah ! du moins, In - grat que vous es-tes, Puis - que vous me voulez trom-per, Trom-pez- moy mieux que vous ne fai -

75

tes. Ah ! du moins, In - grat que vous es-tes, Puis - que vous me voulez trom per, Trom pez- moy mieux que vous ne fai -

6 7 6 6 # 6 15 # # 6 #6 #

82

tes. Je ne sçay plus comment pou-voir cal-mer, Mil-le frayeurs qui vienent vous surpren - dre. Mon Cœur vous aime au-

6 6 4 3 6 4 6 6

90

tant qu'il peut ai-mer, s'il n'est pas as-sez ten - dre, C'est à l'A-mour qu'il s'en faut pren - dre. Quand vous com-men-

6 6 6 #6 #6 6 4

99

ciez d'estre a - mant Vous me cher - chiez a-vec em-pres-sement, Vous ne me quit-tiez point sans u - ne peine ex -

15 b 6 15 6 #6

104

tres-me ; Le sou-ve-nir fa - tal d'un a - mour si charmant, Ne sert qu'à fai-re mon tourment. Vous ne sçavez que

6 15 # 6 b 6 4 #6

109

trop comme il faut que l'on ai-me. Ah ! de-viez- vous m'ai-mer si ten-dre ment, Si vous ne vou-liez pas m'ai-mer tou-jours de mes-

7 6 5 6 # 6 5 6 # 4 3

114

me. Ah ! Ah ! de-viez- vous m'ai-mer si ten-dre-ment, Si vous ne vou-liez pas m'ai-mer tou-jours de mes -

6 # 6 #6 4 3

119

me. Sui-vez la Rey-ne, al-lez, ne vous con-trai-gnez pas.
La Rey-ne tourne i-cy ses pas.

6 # 6 #6

SCENE IV

CLYMÈNE, PHAËTON.

1-4 Clymène, Phaëton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

CLYMENE
PHAËTON

Vous paraissez cha-

6 5 5 6 5

8

grin, mon Fils, ne puis-je ap-pren-dre D'où vient le trouble où je vous voy ?
Le Roy va fai-re choix d'un

4 2 5 7 #6

12

gendre ; l'Espoux de la Prin-cesse un jour doit estre Roy. Le superbe Epaphus à cet honneur as-pi-re, Ah ! faudra-t'il le

5 #6 4 3 6

17

voir Maître de cet Em-pire ? Faudra-t'il nous voir sous sa loy ? Quelle honte pour vous ! quelle rage pour moy ! Le Roy fera

5 6 4 6 4

22

Mais quel au-tre choix doit-il fai-re ? Le Fils de Jupi-ter est-il à dédai-gner ?
tout pour vous plai-re. Quoy vos-tre

#6 # 6 #6 4 4 #

27

Vo-tre gloi-re mon Fils, est mon unique en-
Fils, le Fils du Dieu qui nous éclai-re Est-il in-di-gne de re-gner ?

6 6 6 15 6 7 6 #6 6

32

vi-e. Après l'A-mour du Dieu dont vous te-nez la vi-e, Jus-qu'à l'hi-men d'un Roy j'eus peine à m'a-bais-

5 6 7 6 7 6 # # 6

36

ser ; Mais pour vous mettre au Throsne il falloit m'y placer. Le Roy veut vous of-frir sa Fille et sa Cou-ron-ne. Je sçay que

4 3 #4 6 6 7 6

41

vous aimez Theo-ne, Et c'est cét Amour que je crains. Profi-tez du bonheur que je mets en vos mains ; Meri-tez la Grandeur

6 6 4 3 4 15 6 15 # 6

49

su-pres-me. Vaincre un amour charmant, est un ef-fort ex-tres-me ; Mais qui veut s'é-le-ver au des-sus des Hu-

6 6 6 6 4 3 6 6 6 15

58

mains, Doit estre Mais-tre de Luy-mes-me. Il ne tiendra qu'à vous de reger en ces Lieux. J'entens mon Des-tin qui m'ap-

6 6 6 15 4 2 #6

66

pel-le. Je brû-le de monter dans un rang glo-ri-eux ; Si The-o-ne me paroist belle, La Couronne est en-cor plus char-

6 6 6 6 6 6 #6 6 5 # #

75

J'ayme ces senti-
mante à mes yeux. Si The-o - ne me paroist bel-le, La Couronne est en - cor plus charmante à mes yeux.

6 4 #6 6 4 6 6

83

ments d'une a-me noble et fie-re, Ils sont dignes du Fils du Dieu de la lu - mie - re. D'une a-mou-reuse ar-deur un grand

7 6 6 6 7 6 4 2 5 6 5 6

90

Cœur peut brûler, C'est un amusement qu'il faut qu'on luy par-don-ne ; - donne ; Mais il faut que l'Amour soit prest

7 4 6 6 6 #4 2 1 2 #6

100

à s'im-mo-ler Si - tost que la Gloi - re l'or-don - ne. Mais il faut que l'Amour soit prest à s'im-mo-ler Si-

6 6 5 # 6 4 6 6 # 6

110

tost que la Gloi - re l'or-don - ne. Tout est favorable à mes vœux, Et cependant ma joye est inquie - te.

#6 6 4 4

118

Mil-le pre-sages malheureux Troublent mon Cœur d'une crainte se - cre - te. C'est i-cy que Protée a mene les Trou-

6 # 6 4 3 4

124

peaux du Dieu de l'Em-pi-re des Eaux. Il se plaist sous ce frais om-bra-ge, L'Avenir est pour luy sans ombre et sans nu-

6 5 7 # 6

41

reur d'un dan-geureux O - ra - ge ! Heureux qui dans le Port peut plaindre en seu - re - té Ceux qui sont dans l'hor-reur d'un dan-

6 6 4 6 6 #4 6 #6

50

geu-reux O - ra-ge ! Plai-gnons, Plai-gnons les mal-heu-reux Amants, E-vi-tons, E - vi - tons leurs cru - els tour-

5 6 4 6 7 6 6 4 7 6 4 5 6 6 # #5 #

59

ments. Plaignons, Plaignons les mal-heureux Amants, E-vitons, E - vi-tons leurs cru - els tourments.

6 #4 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6

69

Gardons- nous de souf - frir que l'Amour nous en - ga - ge,

6 #6 6 5 6 6 5 7 6 #5

78

Dans ses trompeurs en - chan - tements, Gardons- nous Gardons- nous des embarquements Où le repos du Cœur fait un

6 6 4 3 #6 # 6 #5 b

87

fa-tal nau - fra - ge, Gardons- nous Gardons- nous des embarquements Où le-re-pos du Cœur fait un fa-tal nau - fra-ge, Plai-

6 6 6 6 6 6 5 6 6

96

gnons, Plaignons les mal-heureux Amants, E-vi-tons, E- vi- tons leurs cru - els tourments, Plaignons, Plaignons les mal-

6 6 7 6 5 6 6 # 15 6 5 # 6 6 5 6

106

[Baussen : Flûtes]

heureux Amants, E-vitons, E - vitons leurs cru - els tourments.

6 6 6 6 5 5 6 5 4 6 4 3 7 6 4 3 6 4

116

Prenez soin sur ces bords des trou-peaux de Nep - tu - ne ;

6 6 6 7 5 7 4 7 5 7 6 4 3

124

Prenez soin sur ces bords des trou-peaux de Nep - tu - ne ;

6 6 6 7 6 7 6 4

132

Je veux fuir du So - leil la cha - leur im - por - tu - ne. I - cy,

139

l'om - bre des bois, le mur - mu - re des Flots, Tout in - vite à gou - ster la dou -

145

ceur du re - pos. I - cy, l'om - bre des bois, le mur - mu - re des

151

Flots, Tout in - vite à gou - ster la dou - ceur du re - pos.

158

Protée s'endort dans la grotte, et ses suivants s'écartent sur le rivage, où ils vont prendre soin des troupeaux de Neptune.

SCENE VI

CLYMÈNE, PROTÉE endormy.

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

CLYMENE

Vous avec qui le sang me li-e, Triton, secondez mon en-
vi-e ; Donnez- moy le secours que Vous m'avez promis. Des decrets du Destin Protée à connois - sance, Faites- luy rompre le si-
len - ce Qu'il s'ob-stine à gar - der sur le Sort de mon fils.

Clymene se retire à l'écart.

SCENE VII

TRITON, suivants de Triton, PROTÉE endormy.

Triton sort de la Mer, accompagné d'une troupe de Suivants, dont une partie fait un Concert d'Instruments, & l'autre partie dance. Ils éveillent Protée, & l'invitent à prendre part à leurs divertissements, Triton chante au milieu de ses Suivants.

1-7 Air

Premier Dessus de Violon

Second Dessus de Violon

Haut-Bois

Haut-Bois

B[asses] de Violon

Basson

11

Violons

Violons

Violons

Violons

Violons

6 5 6 6 5 6 4 2 5

21

Hautbois

Hautbois

Basson

6 7 7 3 # # 5 # 5 #

31

Violons

Violons

Hautbois

Hautbois

Violons

[Violons]

Basson

Violons

6 6 5 #6 6 5 # 7 6 7 6 5 3

1-8 Triton : *Que Protée avec nous partage*

TRITON

Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge La dou-ceur de nos chants nou-veaux. C'est de tous les Pas-

6 6 6

10
teurs, le Pas-teur le plus sa - ge, Pais-sez heu-reux trou-peaux Du Dieu des Eaux, Pais-sez en paix sur ce Ri -

19
va - ge. Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge La dou-ceur de nos chants nou-veaux. Chan-tons, chan-

29
tons sous cet Om-bra - ge, Res-pon-dez- nous, char-mants oy-seaux, Joi - gnez à nos con-certis vos-

38
tre plus doux ra - ma - ge, Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge La dou-ceur de nos chants nou-veaux.

On reprend l'Air cy devant page 66.

Les Suivants de Triton continuent leurs Concerts
d'Instruments, & leurs Danses. & Triton y joint une Chanson
qu'il chante en s'adressant à Protée.

1-9 Rondeau

Rondeau

8

Figured bass notation: $\frac{4}{2}$ 5 #6 6 $\frac{6}{5}$ 6— #6 5 6 $\frac{6}{5}$ #

Figured bass notation: $\frac{4}{2}$ 5 #6 6 $\frac{6}{5}$ 6 #6 3 #— 6 #6 $\frac{6}{5}$ 4 #

16

6 5 3 6 6 5 4 5 #6 6 6 5

1-10 Triton : *La plaisir est nécessaire*

TRITON

Le Plai - sir est ne - ces - sai - re : La Sa - gesse au - ste - re Peut em - pes - cher d'y cou - rir.

Mais le plus se - ve - re Ne re - fu - se gue - re Le Plai - sir qui vient s'of - frir.

6 6 6 7 #6 6 #6

On reprend le Rondeau cy-devant page 68.

1-11 Protée, Triton : *Vos jeux ont des appas*

TRITON

PROTÉE

Vos Jeux ont des ap - pas, je les quitte avec pei - ne. Mais mon Trou - peau s'é - loi - gne de ces

fin de l'air precedent 6 4 7 6

5

Du Sort de Pha - ton éclair - cis - sez Cly - me - ne ; De gra - ce, con - ten - tez son de - sir cu - ri - eux.

lieux. Ne me pres - sez

4 3

11

point d'en trop di - re, Le Sort dans l'A - ve - nir permet que j'o - se li - re ; Mais sous un si - len - ce discret, Le Sort veut qu'avec

5 6 4 3 6 6 7 #6 7 #6 5

20

soin je gar - de son se - cret ; Mais sous un si - len - ce dis - cret, Le Sort veut qu'avec soin je gar - de son se - cret.

6 # # 6

Protée disparaist & se transforme successivement en Tigre, en Arbre, en Dragon, en Fontaine & en Flame. Tandis qu'il prend ces formes differentes, il est sans cesse suivy & environné par les Suivants de Triton, & Triton luy fait entendre qu'il ne le quittera point malgré ses transformations.

1-12 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*

TRITON

C'est un secret qu'il faut qu'on vous ar - ra-che.

Vous vous transfor-mez vai-nement. Nous vous sui-vrons a-vec em-presse-ment Sous quel-que for-me qu'on vous ca-che. Nous

6 4 6 6 #6 # 6 #6 4 3 #

23

vous suivrons a - vec empresse - ment Sous quelque for - me qu'on vous ca - che.

6 6 #6 #6 4 5

31

#6 7 6 # 6

38

Non, non, non, non, ne croyez pas nous tromper, N'espe-rez pas nous es-chapper. Non, non, ne croyez

5 6 # 6 6 6 6 5 6 5

47

pas nous trom-per, N'espe-rez pas nous eschapper.

6

55

Non, de ces changements l'estonnant ar-ti-

7 6 7 #6

64

fi-ce, N'aura rien qui nous é-blou-i-s-se. Non, de ces changements l'es-tonnant ar-ti-fi-ce, N'aura rien qui nous é-blou-i-s-se.

#4 6 6 6 6 4

73

6 7 6 5 #6 # 6 # # #

80

6 6 5 # 6 # 6 #5 # 7 #

Non,

88

non, non, non, ne croyez pas nous tromper, N'espe-rez pas nous es-chapper. Non, non, ne croyez pas nous trom-per, N'espe-rez

6 6 6 6 # # 6

97

pas nous eschap-per.

6 7

104

5 6 # 6 5 #

SCENE VIII

TRITON, CLYMÈNE, & les mesmes Acteurs de la Scene
precedente.

1-13 Triton, Protée : *Il reviendra bientost dans sa forme ordinaire*

TRITON

PROTÉE Il reviendra bien-tost dans sa forme or - di - nai - re. Ma Sœur, venez l'enten dre, il cede à nostre ef -

fort. Il va de vos-tre Fils Vous de-cla-rer le sort.

Puis-que vous m'y for - cez, il faut ne Vous rien tai - re.

6 #6 #5 6 4

Protée après plusieurs transformations reprend enfin sa
forme naturelle.

1-14 Protée : *Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous taire.*

Violons

PROTÉE

8

6 5 6 # b

7 6 # 6 b5 [7] [6] [4] [3] [5] [7] [6] 4 6

17

Le Sort de Pha-e - ton se découvre à mes yeux. Dieux ! je fremis ! Que

25

7 6 6 7 #6 6

voy-je ? O Dieux ! Tremblez, tremblez pour Vos-tre Fils am-bitieu-se Me-re. Où vas-tu où vas-

6 4 3

32

tu Jeu - ne Teme - rai-re? Tu dois trouver la mort dans la gloire où tu cours, En vain, le

7 6 # 6 6 5 # 4 3 [5]

40

Dieu qui nous é - clai-re, En palissant pour Toy se decla-re Ton Pe-re ; Il doit ser-vir à ter-mi-ner tes jours.

[b] 6 b 7 6 4 # 6 b7 6 5 #

48

Tu vas tom-ber, tu vas tom-ber, n'attends plus de se-cours. Le Ciel fait tonner sa co - le - re. Tu

6 7 6

56

vas tom ber, n'attends plus de secours, n'attends plus de se-cours. Tu vas tom-ber, n'attends plus de secours. Le Ciel fait ton

6 7 #6 # 6 4 3 # [6]

62

ner sa co-le-re, Le Ciel fait tonner sa co - le-re. Tremblez, tremblez pour vos - tre Fils am-bi-tieu - se

[#] [5] [4] [6] [5] [4] [#] 6 4 3

68

CLYMENE
Quel-le ter-reur! Quel-le ter-reur! Ah! je me sens fre-mir d'hor - reur.

TRITON
Quel O - ra-cle! Quel O-ra-cle! Ah! je me sens fre-mir d'hor - reur.

Me-re.

#6 # 6 6

1-15 ENTR'ACTE

Premier Dessus de Violon

Second Dessus de Violon

B[asses] de Violon

Haut-Bois

Haut-Bois

Basson

6 6 3- 3 3- 6 6 6 6 45

11

Violons

Violons

Violons

Violons

6 #4 6 5 6 6 6 5 6 4 2 5

Detailed description: This system contains measures 11 through 20. It features four staves for Violons (Violins) and one staff for Basson. The Violon parts are in the upper staves, and the Basson part is in the lower staff. The music consists of rhythmic patterns with various dynamics and articulations. The bottom of the system contains a sequence of numbers and accidentals: 6 #4 6 5 6 6 6 5 6 4 2 5.

21

Hautbois

Hautbois

Basson

6 7 7 3 # # 5 # 5 #

Detailed description: This system contains measures 21 through 30. It features two staves for Hautbois and one staff for Basson. The Hautbois parts are in the upper staves, and the Basson part is in the lower staff. The music continues with rhythmic patterns and articulations. The bottom of the system contains a sequence of numbers and accidentals: 6 7 7 3 # # 5 # 5 #.

31

Violons

Violons

Hautbois

Hautbois

Violons

[Violons]

Basson

Violons

6 #4 6 5 #6 6 6 5 # 7 6 4 7 6 4 5 3

Detailed description: This system contains measures 31 through 40. It features four staves for Violons and one staff for Basson. The Violon parts are in the upper staves, and the Basson part is in the lower staff. The music continues with rhythmic patterns and articulations. The bottom of the system contains a sequence of numbers and accidentals: # # 6 #4 6 5 #6 6 6 5 # 7 6 4 7 6 4 5 3.

ACTE SECOND

Le Théâtre change, & représente un endroit du Palais du Roi
d'Egypte, orné & préparé pour une grande ceremonie.

SCENE I

CLYMÈNE, PHAËTON.

2-1 Ritournelle

A la fin de l'Air

6

7 6 # #

2-2 Clymène, Phaëton : *Protée en a trop dit, je fremis du danger*

CLYMENE

Pro-tée en a trop dit, je fremis du dan - ger Qu'il pre-voit et qu'il vous an - non-ce.

PHAËTON

A l'himen de sa

Je voy que j'ay trop en tre-pris.

Fille il me veut enga - ger, Son in-te - rest a dicté sa ré-pon-se. Quoy ? ma grandeur n'est

Il vous en cousteroit la vi - e, Je ne veux point pour Vous de gran deur à ce prix.

pas vostre plus chere en - vi-e ? Pro-

5

6 6 4

10

6 # 6 #6 4

15

tée a-t'il le droit suprême De donner des Arrêts ou de vie, ou de mort? Est-ce à luy de régler mon

6 15 7 6 # 4 #

23

Sort? Un Cœur comme le mien fait son des-tin luy-mes-me. Croyez-en mon coura-ge, il doit vous ras-seu-

6 6 15 15 6 6

29

Vous es-tes digne de l'Empire, Mais, si votre grand Cœur me force à l'admi- rer, C'est en tremblant que je l'ad- mi-re.

6 #6 6 # 6 15 # 6 4 3

34

Vi-vez, et bornez vos desirs Aux tran-qui-les plaisirs D'une a-mour mu-tu-elle; -elle; Aimez, contentez-

6 6 7 6 6 # #6 # § #

44

vous De régner sur un cœur fi-del-le, Il n'est point d'em-pi-re plus doux. Aimez, contentez-vous De re-gner sur un cœur fi-

6 6 15 6 6 # 6

52

del-le, Il n'est point d'em-pi-re plus doux. Vous m'en desavoü-riez si je pouvois vous croire. Je veux me faire un nom d'e-ter-

#6 6 4 15

59

nel-le memoire. J'ay dé-ja trop lan-guy dans un honteux repos; La plus forte amour d'un He-ros Doit es-tre l'a-

9 8 6 15 6 6 #4 7 #6 7 #6

68

mour de la gloi - re. La plus forte a-mour d'un He - ros Doit es - tre l'a-mour de la gloi - re.

6 4 # # 6 #6 6 6 15 # #6 4 6

77

Vous estes mena - cé du Celes-te couroux, Et j'entends la foudre qui gronde.

Esle-vez Vostre Fils au premier Rang du

6 6 #6 6 15

82

U-ne se-cre-te voix qui dans mon cœur mur - mu-re Me dit que le tré -
Mon-de, Laissez ton-ner les Dieux Ja-loux.

6 #6 15

86

pas au Thros-ne vous attend. Puis- je n'écouter point la voix de la Na - tu-re ?

Le fils du Dieu du jour doit estre plus con-

6 7 6 7 6 # # 6

91

J'es-pe-re que l'A - mour pour-ra vous ar-res - ter, The-o-ne
tent D'un tré-pas é - cla - tant que d'une vie obs - cu - re.

6 #4 6 4 7 #6 5

96

vient, je me reti-re.

Non, non, je ne puis vous quitter Que vous ne m'assu - riez du bon heur où j'as - pi-re.

6 #6 # 6 #6 4 3

SCENE II

THÉONE, seule.

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*

Ritournelle

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction (Ritournelle) in 3/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters at measure 10, with the lyrics: "Il me fuit, l'Inconstant ! il m'os-te tout es-poir ; O Ciel ! tant de froideur suc-cede à tant de flame ! Il me fuit, l'Inconstant ! il m'os-te tout espoir ; O Ciel ! tant de froideur suc-cede à tant de flame ! Ah ! que n'a-t'il touj ours é-vi - té de me voir ? Qu'il au-roit es-par-gné de tourments, de tourments à mon a - me ! Qu'il au-roit es-par-gné de tourments, de tourments à mon a - me ! Ah ! que n'a-t'il touj ours é - vi-té de me voir ? Qu'il au-roit é-par-gné de tourments, de tourments à mon a -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures. The key signature remains one sharp throughout the piece.

THEONE

Il me

fuit, l'Inconstant ! il m'os-te tout es-poir ; O Ciel ! tant de froideur suc-cede à tant de flame ! Il me fuit, l'Inconstant ! il

m'os-te tout espoir ; O Ciel ! tant de froideur suc-cede à tant de flame ! Ah ! que n'a-t'il touj ours é-vi - té de me voir ? Qu'il au-

roit es-par-gné de tourments, de tourments à mon a - me ! Qu'il au-roit es-par-gné de tourments, de tourments à mon a -

me ! Ah ! que n'a-t'il touj ours é - vi-té de me voir ? Qu'il au-roit é-par-gné de tourments, de tourments à mon a -

Ritournelle

61

me ! Qu'il au-roit espar-gné de tourments à mon a - me !

5 6 15 6 7 6 7 4 # 5 6 15 6 9 8 7 4 13 7 6 4

72

Sur la foy des serments dont il flattoit mes vœux, J'espe- rois un destin heu-

15 5 6 7 # 6 7 4 # 6 7 6 7 6 # # 6 #6

82

reux ; Je croyois voir touj ours nos cœurs d'in tel - li - gence ; Je m'assu-rois que jamais l'in cons - tan - ce Ne brise - roit de si beaux

6 6 7 #6 9 8 7 # 6 4 #

Ritournelle

90

nœuds. Ah ! qu'il est dange-reux De s'enga-ger sur la vaine as - su - ran - ce Des serments a - mou-reux !

6 15 6 6 5 # 6 #6 4 # 6 15 5 6

100

L'Infi - delle attendoit pour é - teindre ses feux, Qu'il m'en eût fait sen-

6 5 # 6 #6 4 # #6 6 15

109

tir toute la vi-o-len - ce. Que le char-me fa-tal d'une douce espe-ran-ce Expose un cœur credule à de maux rigou-

118

reux ! Ah ! qu'il est dan-geu-reux De s'en-ga-ger sur la vaine as - su-ran-ce Des ser-ments a - mou-reux !

SCENE III

LIBYE & THÉONE.

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude Est un rigoureux tourment !*

Ritournelle

12

LIBYE

Que l'incerti - tu-de Est un rigou - reux tourment ! Non, non, on n'a point, en ai-mant, De

24

pei-ne plus ru-de Que l'in-cer-ti - tu-de. Je sens croistre à tout mo-ment mon in-qui-e - tu-de. Que l'in-cer-ti - tu-de Est un rigou-

Ritournelle

36

THEONE
Que ma dis-grace, he - las ! n'est-elle en-cor dou-
reux tour-ment !

4/2 15 6 2 6 6 15

45

teuse ! Vous esperez de voir vos de-sirs satisfaits ; Vous pouvez estre heureuse, Et je ne le se-ray jamais.

#6 # 1 6 7 4 3 6 #6

51

Dans mes malheurs, que faut-il que j'es - pe-re ? J'aime un In - grat qui trahit nos a - mours : Et je

7 4 3 6 #4 6 7 6 4

58

sens malgré ma co - le-re Que tout ingrat qu'il est, Je l'aymeray toujours.

LIBYE
Mon Sort es-toit

6 6 6 6 #

65

Nous ne sça-vons le prix de nos-tre li-ber-
di-gne d'en - vi - e A - vant que par l'A-mour mon Cœur fût tour-men - té.

#6 6 # 6 #6 6 5

72

té Qu'a-près qu'el-le nous est ra-vi - e. A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour - quoy trou-blois- tu le re-
A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour - quoy trou-blois- tu le re-

6 5 4 3 6 # 6 7 6 7 #

80

pos de ma vi - e? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re-pos de mon Cœur? A -
pos de ma vi - e? A - mour, cru - el vain-queur, Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re-pos de mon Cœur? A -

4 # 7 4 7 7 6 5

89

mour, cru-el vain-queur, A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re-pos de mon Cœur? Ah ! pour-
mour, cru-el vain-queur, A - mour, cru-el vain-queur, Ah ! pour-quoy trou-blois- tu le re-pos de mon Cœur? Ah ! pour-

6 #6 6 6 6 6 9 7 4 6 4

97

quoy trou-blois- tu le re - pos de mon Cœur ? Je vais cacher mes lar-mes.
quoy trou-blois- tu le re - pos de mon Cœur ? J'attends le choix du Roy. Mon Cœur est a-gi-

6 6 6 6 # 6 6

103

Je laisse Epa phus avec vous.
té de mortel-les al-lar-mes ; Le Roy déjà peut- estre a nommé mon espoux, Vous me laissez ?

6 5 7 4 3 6 6 4 3

SCENE IV

EPAPHUS, LIBYE.

2-5 Libye, Epaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

LIBYE

EPAPHUS

Dieux ! quel-le tris-tes-se !

Quel mal-heur !

Quel mal-

9

Que vous al-lar-mez ma ten-dres-se !

heur ! quel su - pli-ce ! he - las !

Je vous pers char-man - te Prin-ces-se, Quel mal-

17

heur ! quel su - pli-ce ! he - las ! De perdre un bien si plein d'ap - pas. C'est en vain que pour moy vostre Cœur s'inte-

25

res-se ; Le Roy m'a pronon - cé l'Ar-rest de mon tré - pas, Vostre Espoux est choi - si, Je ne le seray pas ; je vous

32

pers char-man - te Prin-ces-se, Quel malheur ! quel su - pli-ce ! he - las ! De perdre un bien si plein d'appas. Se peut-

40

il qu'une loy si du-re Ne vous arrache aucun mur-mu-re ? Un doux espoir m'a- t'il trom-pé ? Belle Prin-cesse est-il pos-

44 Lentement

Vos-tre dou-leur n'a point à

si-ble Que votre Cœur soit in-sen - si-ble Au coup mor - tel qui m'a fra - pé ?

51

crain-dre De bles-ser du De - voir les droits trop ab - so - lus ; Vostre a-mour mal-heu - reux se plaint sans se con-

59

train-dre ; Mais l'A-mour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain - dre. Mais l'A-mour qui se plaint le

65

plus n'est pas tou - jours le plus à plain - dre.

Di vi-ni - tez dont j'ay receu le jour, Voyez mon deses - poir, Et vangez mon a-

71

Ah ! tout cruel qu'il est songez qu'il est mon Pere : N'attirez point sur

mour ; Contre un Roy si cru-el armez vostre co - lere.

76

luy le ce-les-te cou-roux. He-las ! pour m'accabler c'est as-sez de con-

Vous ne de-man-dez point qui se-ra vostre Es-poux ?

81

nais-tre Que je ne seray pas à qui je voudrois es - tre. Trop rigoureuse loy ! Ah ! qu'il m'en coustera de lar-mes. Funeste choix !

Phaeton est choisi sy...

6 5 6 # 6 4 3 6

87

Que le bien qu'il m'oste a de char-mes ! Il n'en connoistra pas le prix si bien que moy. Douleur mor-tel-le ! Jour in-for-tu - né ! O sort trop mal-heu-reux D'un amour si fi - del-le !

6 6 6 4 3 6 6 6 4 6 6

93

tel-le ! Jour af - freux ! O sort trop mal-heu-reux D'un amour si fi - del-le ! Vostre Cœur peut-il suivre une loy si cru - elle ?

b b 6 5 # 5 6

98

rer. Faut- il que le devoir barba-re Pour ja - mais nous separe ?

6 4 3 7 6 # 6 4 3

105

Faut- il que ce que j'aime à mon Rival se livre ?

b 6 4 6 6

111

mour gemira vainement ! Vous l'abandonnerez.

b 4 6 6

117

moy se souf - frir un si cru-el tour-ment.

Vous vi-vrez pour un autre A-mant, Et sans Vous je ne sçau-rois vi -

6 15 15 6 6 4 6 4

124

Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois Si je vi - vois pour vous! Que mon sort se-roit

vre. Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois pour vous! Que mon sort se-roit

4 3 4 2 6 7 6 7 16 #4 2 6

131

doux Si je vi-vois Si je vi-vois pour vous! Que mon sort se-roit doux! Que mon sort se-roit doux Si je vi-

doux Si je vi-vois Si je vi-vois pour vous! Si je vi-vois pour vous! Que mon sort se-roit doux Si je vi-

7 6 7 6 7 6 7 16

139

vois Si je vi - vois pour vous! Que mon sort se - roit doux Si je vi - vois pour vous!

vois Si je vi - vois pour vous! Que mon sort se-roit doux Si je vi - vois pour vous!

7 6 7 6 6 4 6 4 6 16

SCENE V

LIBYE, MEROPS, CLYMÈNE, PHAËTON, Deux Roys Tributaires
de Merops, Troupe d'Egyptiens & d'Egyptiennes. Troupe
d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes. Troupe d'Indiens &
d'Indiennes.

2-6 PRELUDE

6 6 # 6 6

9

17

2-7 Merops, chœur : *Que de tous costez on entende*

MEROPS

Roys, qui pour Souve - rain devez me recon - nais-tre, Et Vous, Peu-ples di-vers dont les Dieux m'ont fait

6

Maistre, Soyez attentifs à ma voix. Dans ma vieil - les - se languis san - te, Le Sceptre que je tiens pese à ma main trem-

14

blan - te, Je ne puis sans secours en sou - te - nir le poids. Pour le Fils du So - leil mon choix se de - ter - mi - ne ; C'est Phae-

19

ton que je des - ti - ne A tenir après moy l'Egyp - te sous ses loix. J'accorde à ce He - ros ma Fil - le qu'il de - man - de.

25 [Premier Dessus de] Violon

[Second Dessus de] Violon

Que de tous costez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ?

6 6 6 #6 6 6 #6 #

36

Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys. Que de tous cos - tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil - le

6 6 # # 6 6 6

45

[Tous]

[Tous]

CHEUR

Que de tous cos-

Que de tous cos-

Que de tous cos-

fois. Est- il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys. Que de tous cos-

6 b # 6 #6 6 6 # 6

54

Musical score for measures 54-64. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns and dynamics, including accents and trills.

tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est- il pour nous u- ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des

tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est- il pour nous u- ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des

tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est- il pour nous u- ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des

tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est- il pour nous u- ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des

6 6 6 4 #6 6 #6 # 6

65

Musical score for measures 65-74. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one flat. The music includes trills and various rhythmic figures.

Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

6 # # # # 6 6 6 6

75

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en-ten - de Le
 Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en-ten - de Le
 Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en-ten - de Le
 Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en-ten - de Le

15 # 6 # 6/4 # 6/4

84

Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit
 Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit
 Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit
 Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit

6 4 6 b 6 # 6 #6

94

au Sang des Roys.

au Sang des Roys.

au Sang des Roys.

au Sang des Roys.

6 6 6 b b 6 b b 6

103

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en - ten - de Le Nom de Phae-

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en - ten - de Le Nom de Phae-

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en - ten - de Le Nom de Phae-

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous costez on en - ten - de Le Nom de Phae-

b b # 6/4 # 6/4

112

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus grande ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

6 4 6 6 # 6 #6 6 6 #

2-8 CHACONNE

Où dancent une Troupe d'Egyptiens & d'Egyptiennes. Une
Troupe d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes. Une Troupe d'Indiens
& d'Indiennes.

Où dancent une Troupe d'Egyptiens & d'Egyptiennes. Une
Troupe d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes. Une Troupe d'Indiens
& d'Indiennes.

6 7 6 6/4

11 7 6 6/4 7 6 7 6

21

32

43

52

62

7 6 7 6 7 6 6 5 6 5

72

6 6 5 6 6 5

80

[Petit chœur]

6 6 6 5 6 6 6 4 3 6

90

[Tous]

6 6 4 3 6 4 3 6

101 [Petit chœur] [Tous]

112 [Petit chœur]

122 [Tous]

132

143

2-9 PETIT AIR POUR LES MESMES

Gay

6 6 # 6 #6 5 # 6 6 # 6 #6 5 #

9

6 6 5 6 5 6 5 5

19

6 5 # 6 # 6 #6 6 4 # 6 7 6

28

7 6 7 # 3 # 6 7 6 7 6 7 # 3 #

2-10 Chœur : *Que de tous costez on entende*

CHŒUR

Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne

Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne

Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne

Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne

6 6 6 6 6

gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u - nit au Sang des Roys.

6 # 6 # 6 # 6 # 6

18

Que de tous cos-

Que de tous cos-

Que de tous cos-

Que de tous cos-

6 6 6 15 # 6

26

tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois.

tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois.

tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois.

tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Phae-ton re-ten - tir mil-le fois.

6/4 # 6/4 6 4

35

Musical score for measures 35-43, featuring five staves of instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals across the staves.

Est- il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

Est- il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

Est- il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

Est- il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de ? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

6 b 6 # 6 #6 6

44

Musical score for measures 44-51, featuring five staves of instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals across the staves.

Empty musical staves for measures 44-51, consisting of five staves with no notation.

6 b 6 b b 6 b b 6 b b b

52

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e-ton re-ten -

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e-ton re-ten -

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e-ton re-ten -

Que de tous cos-tez on en - ten - de, Que de tous cos-tez on en - ten - de Le Nom de Pha-e-ton re-ten -

6/4 # 6/4 6

60

tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

tir mil-le fois. Est-il pour nous u - ne gloi-re plus gran-de? Le Sang des Dieux s'u-nit au Sang des Roys.

4 6/4 6 # 6 #6 6 6 #

2-11 ENTR'ACTE

Gay

6 6 # 6 #6 5 # 6 6 # 6 #6 5 #

6 6 5 6 5 5

6 5 # 6 # 6 #6 6 4 # 6 7 6

7 6 7 # 3 # 6 6 7 6 7 # 3 #

FIN DU DEUXIESME ACTE

ACTE TROISIÈME

Le Theatre change, & represente le temple d'Isis.

SCÈNE I

THÉONE, PHAËTON, suivans de Phaëton.

3-1 Théone, Phaëton : *Ah ! Phaëton, est-il possible*

Ritournelle

THEONE

Ah ! Pha-e-ton, est-il pos - si-ble Que vous soy-ez sen - si-ble Pour une au-tre que moy ? Ah ! Pha-e-ton, est-il pos-

si-ble Que vous m'ay - ez manqué de foy ? Tout m'annonce un mal - heur dont je fremis d'ef - froy. Si vous me tra-his-

sez ma mort est in-fail - li-ble ! Nous de - vions vivre heu-reux sous u-ne mes-me loy, A - vec ce que l'on aime un sort

doux et pai - si-ble Vaut bien le sort du plus grand Roy. Ah ! Pha-e-ton, est-il pos - si-ble Que vous soy-ez sen-

47

si-ble Pour une au-tre que moy ? Ah ! Pha-e-ton, est-il pos - si-ble Que vous m'ay - ez manqué de foy ?

7 6 # 6 5 #6 # 6 4

55

PHAETON

Pour re - gir l'U-ni-vers les des-tins m'ont fait nais-tre : Si l'A-mour m'en ren-doit le Mais-tre Que mon bon-

7 6 # 6 6 4 5 3 6

62

heur seroit charmant ! Pour estre heu-reux parfaitement Ce se-roit a - vec vous que je le vou-drois es - tre, Pour estre heu-

4 6 6 7 6 # 6 4 3

70

L'Hy-men de la Prin-cesse a pour vous des ap-

reux par-fai-te-ment Ce se-roit a - vec vous que je le vou-drois es - tre.

b #6 # b #6 6 4 6

77

pas, Vous l'ai-mez, vos-tre Cœur m'ou-bli - e. Non, la seu-le gran-deur a-vec el - le me li - e, Et l'a-mour ne s'en mes-le

b #6 5 6 # 4

83

Quoy, mal - gré ma douleur mor - telle, Au mes pris de mes pleurs vostre Cœur in-fi - delle Rompt des nœuds qui de-

pas.

6 6 5 b 6 6

88

voient à ja-mais nous u-nir? La Cou-ron-ne vous pa-rust-el - le Cent fois en-cor plus bel - le, Quel bien peut es-tre

15 # 6 6 7 6 7 6 15

92

doux quand il faut l'obte - nir Par une trahison cru - el-le? Aux loix de mon destin j'ay regret d'obé - ir, Je suis touché de votre

7 6 # 6 15 6 14

97

He-las! vous me plai - gnez, et vous m'allez tra - hir, Vous m'of-frez une pi-tié vai-ne. pei-ne. Punissez- moy de vos-tre

6 6 4 6 #6

101

Ay-je un cœur fait pour vous ha - ir? haine. Je suis indigne de vous plaire, Je meri-te votre co-le-re, Je ne meri-te

7 6 # 6 15 4 3

106

Perfide, il est donc vray que vous me trahis - sez? Tes-moin de ma cons-tan - ce, Et pas les pleurs que vous ver - sez.

6 15 4 6 7 6

112

de son chan-ge - ment, Ciel, qui void la cruelle of - fen-se Que m'a fait ce parjure A - mant, O Ciel! j'im-

7 #6 6 #6 4 3 # 6 b

119 **Viste**

plo - re ta ven - geance, Que la foy mépri-sée ar-me les justes Di - eux, Que l'A-mour soit van-gé ; qu'il al-lu-me la

124 **Lentement**

fou-dre ; Que ce superbe am-bi-ti - eux Tombe avec sa gran-deur et soit re-duit en pou-dre. Que dis- je ? mal' heu-

128

reu-se ! he - las ! Ce perfi-de m'est cher en - core, Et je mour - rois de son tré - pas : Justi-ce du Ciel que j'im-

133

plo-re, Dieux van - geurs ne m'ex-au-cez pas. Vous voy - ez ma foi-lesse ex - tres-me, In-grat, vous tri-om-

138

phez de mon jus - te cou-roux, Non, si je me van-ge de vous, Ce ne sera que sur moy- mes - me.

SCENE II

PHAËTON, suivans de Phaëton.

3-2 Phaëton : *Je plains ses malheurs*

PHAËTON

Suivez-la, ma presence i - ri-te ses dou-leurs. Je plains ses malheurs, Je m'atten-

8

dris par ses larmes, Je plains ses malheurs, Je m'atten-dris par ses lar - mes : Ah ! que de beaux yeux en

15 # 5 6 4 3 15 4

17

pleurs Ont de puissants char - mes ! Ah ! que de beaux yeux en pleurs Ont de puissants char - mes !

6 # 4

24

Je n'avois jamais veu l'esclat du sort des Roys, Quand je m'enga-

6 6 # 6 7 # 15

30

gé sous ses loix : Rien n'es - toit à mes yeux si beau qu'un a - mour ten - dre. La grandeur m'ap - pelle aujour-

7 4 7 6 #4 6 4 6

38

d'huy, L'A-mour me parle en vain, je ne puis plus l'en - ten - dre, La fiere Am-bi-ti - on par-le plus haut que

44

luy. L'E-gypte adore I-sis, la coustu-me m'en-

50

ga-ge A rendre un solem nel hom-ma-ge A son di-vin pou-voir ; Acqui tons- nous de ce de - voir.

SCENE III

EPAPHUS, PHAËTON, suite de Phaëton.

3-3 Epaphus, Phaëton : *Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?*

PHAËTON

EPAPHUS

Basse continue

Songez- vous qu'I-sis est ma

8

Par nos of-fran-des, par nos
 Me-re ? Jus-qu'au Tem-ple où l'on la re - ve-re Venez- vous in-sul - ter à son Fils mal-heu-reux ?

5 6 # 6 7 #6 6

13

vœux Nous al-lons cal - mer sa co-le-re.
 Vous m'os-tez un bien qui m'est deû ; Croy-ez- vous qu'à vos vœux le jus-te Ciel ré-

6 5 4 3 1 5 6 7 6

18

Peut-il à mes desirs avoir mieux ré-pon-du ? Je de-viens le Mais-tre du mon-de. Quel sort est plus beau que le
 pon-de ?

5 # 7 6 # 6 4 3 4/2 5 6

25

mien ? Est-il u-ne gloi-re plus gran-de ? Quel sort est plus beau que le mien ? Est-il u-ne gloi-re plus gran-de ? Non,

5 [6] [6] [7] [4] [3] 4/2 5 6 [6] [6] [7] [4] [#]

35

que les Dieux ne m'os-tent rien, C'est tout ce que je leur de - man - de. Non, que les Dieux ne m'os-tent

[6] [6] #6 5 # [6] 6 #6 4 6/4 6

46

rien, C'est tout ce que je leur de - man - de.
 Vos-tre orgueil pour-roit s'abu - ser, Un Ri-val tel que moy n'est pas à mé-pri-

6 6 5 [7] 6 # 6

53 **Gay**

Tout suit mes de-sirs, tout me ce-de, Que peut vos-tre vain des-es-poir ? Tout suit mes de-sirs, tout me ce-de, Que ser.

6 #6 # 6 6 6 #6 # 6

63

peut vostre vain deses-poir ? Il ne sert qu'à me fai-re voir Le prix du bien que je pos-se-de. Plus mon Ri-val est ja-loux, Et plus mon bon-heur est doux. Plus mon Ri-val est ja-loux, Et plus mon bon-heur est doux.

6 #6 # 6 #6 # 6 #6 4 3

75

Craignez le Dieu dont je tiens la nai-

83

Je me flate de l'espe-ran-ce Que tous les Dieux ne seront pas pour vous, Mon san-ce, Crai-gnez son foudroyant cou-roux.

6 6 6 6 7

89

pere est le Dieu fa-vo-ra-ble Qui res-pend le jour en tous lieux, Tout s'a-ni-me par luy, sans luy rien n'est ai-ma-ble, Sans son Divin es-clat u-ne nuit effroy-a-ble Couvri-roit à jamais nos yeux ; Non, non, rien n'est com pa-ra-ble Au des-tin glo-ri-

4 2 #5 6 #4 # 6 #6

97

son Divin es-clat u-ne nuit effroy-a-ble Couvri-roit à jamais nos yeux ; Non, non, rien n'est com pa-ra-ble Au des-tin glo-ri-

4 6 6 #5 # 6 #6 [7] [6] [5]

106

Violons

Violons

eux Du plus bril-lant des Dieux.

Mon Pere est le Dieu redou-table Qui re-git la Terre et les Cieux. Mon Pere est le Dieu redou-

15 # 6 6

114

ta-ble Qui re - git la Terre et les Cieux. Il peut quand il luy plaist d'un coup in-e-vi - ta-ble Ren-ver - ser les au-da - ci-

6 #4 6 [#] 6 6 #

122

eux. Il peut quand il luy plaist d'un coup in-e-vi - ta-ble Ren-ver - ser les au-da-ci - eux. Non, non, rien n'est com-pa -

[6] [5] #6 6 # 6 15

130

Non, non, rien n'est com-pa - ra - ble Au des-tin glo-ri - eux Du

ra-ble Au des-tin glo-ri - eux Du plus puissant des Dieux. Non, non, rien n'est com-pa - ra-ble Au des - tin glo-ri -

6 6 6 6 #

SCENE IV

PHAËTON, EPAPHUS, MEROPS, CLYMENE, LIBYE. Les deux Rois tributaires de Merops. Troupes de peuples differens. Troupes de jeunes Egyptiens, & de jeunes Egyptiennes, qu'on a pris soin de choisir et de parer magnifiquement pour porter de riches Offrandes. Troupes de Prêtresses de la Déesse Isis.

Les jeunes Egyptiens & les jeunes Egyptiennes qui portent les Offrandes, approchent du Temple d'Isis en dansant.

3-4 MARCHE

où dansent les Peuples qui portent des presens à Isis.

Musical score for '3-4 MARCHE' in 2/4 time, key of D major. The score consists of five staves: Treble Clef (Melody), Bass Clef (Bass), and three Bass Clef staves (Piano accompaniment). The melody features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Below the staves, figured bass notation is provided: 5, 6, #—6, 6 #4 #6, 6, #—#6, #, 6. A repeat sign is present at the beginning of the second system, which starts at measure 9.

3-5 AIR POUR LES MESMES

Musical score for '3-5 AIR POUR LES MESMES' in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves: Treble Clef (Melody), Bass Clef (Bass), and three Bass Clef staves (Piano accompaniment). The melody is characterized by a triplet of eighth notes and features trills and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Below the staves, figured bass notation is provided: 6 3 5, #—6 #6, 6 #, 4 #, 3—6 6—, 6 6. A repeat sign is present at the beginning of the second system, which starts at measure 9.

12

6 6 b 6 6 6 6 5 4 3 3 7 3 # #

25

6 #6 # 6 6 # b6 3 6 5 # 6 #6 6 # 4 # 6 #4

38

#6 6 #6 5 # 6 6 # 4 # # 3 # 6 6 #6 6 6 5 #

50

6 5 # 6 6 4 6 5 # b6 3 5 # 6 #6 6 5 # 4 #

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous reverons votre puissance*

MEROPS

O ! vous pour qui l'A-mour des plus beaux de ses nœuds, Sceust enchaîner le Dieu qui lance le Ton-

6 4 6

6

ner-re, I - sis aimez tou - jours ce se - jour bien heu - reux ; Le Ciel y fit cesser vostre sort rigou - reux, Lorsque Junon par

6 4 #6 b 7 6 # 6 6 6

13

tout vous declaroit la guer-re. Approu - vez nos des - seins, favorisez nos vœux, Estendez cet Em - pire aux deux bouts de la

6 7 #6 b 6 # 6 b 4

19

CLYMENE

Nous re-ve-rons vos-tre puis-san - ce, Nous im-plo-rons im - plo-rons, nous vostre as-sis-tan - ce, I -
 ter - re. Nous re-ve-rons, Nous re - ve-rons vos-tre puis-san - ce, Nous im - plo - rons vostre as-sis-tan - ce, I -

6 4 #4 b

27

sis nous es - pe-rons, nous es - pe - rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous, exau-cez- nous. I - sis nous es - pe-

6 6 4 6

36

Violons

CHŒUR DE PRESTRESSES
& de Peuples qui prient Isis

rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous. Nous re - ve - rons vos-tre puis-san - ce, Nous im-plo-
 Nous re-ve - rons, nous re - ve - rons vos-tre puis-san - ce, Nous im-plo-
 Nous re-ve - rons, nous re - ve - rons vos-tre puis-san - ce, Nous im-plo-
 rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous. Nous re-ve - rons vos-tre puis-san - ce, Nous im-plo-rons, nous im-plo-

7 6 # 6 # 6 #6 b 6 6

44

Musical score for measures 44-51. The system includes five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two bass clefs and two alto clefs). The music is in 6/4 time and features various dynamics and articulations such as accents (t) and slurs.

rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-cez-

rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe-rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-cez-

rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe - rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-cez-

rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe-rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez-

6 #6
4

6

6

4

6

52

Musical score for measures 52-59. The system includes five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two bass clefs and two alto clefs). The music continues with similar dynamics and articulations.

nous, ex - au-cez- nous. I - sis nous es-pe-rons en vous, I - sis ex-au - cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de De-

nous, ex - au-cez- nous. I - sis nous es-pe - rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous. Re-ce-vez, ô gran-de De-

nous, ex - au-cez- nous. I - sis nous es-pe - rons en vous, I - sis ex-au - cez- nous.

nous. I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe-rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous.

#

6

6

61

Musical score for measures 61-66, featuring five staves with rests.

Musical score for measures 67-70, including vocal lines and piano accompaniment.

es - se ! Les vœux qu'on vous a - dres - se ; Rece - vez, ô gran - de De - es - se ! Les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous re - ve -

es - se ! Les vœux qu'on vous a - dres - se ; Rece - vez, ô gran - de De - es - se ! Les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous re - ve -

Nous re - ve -

Nous re - ve -

6 6 # 6 4 #3 #

70

Musical score for measures 71-76, including vocal lines and piano accompaniment.

rons, Nous re - ve - rons votre puis - san - ce, Nous implorons, nous implorons votre assis - tan - ce, I - sis nous es - pe -

rons vos - tre puis - san - ce, Nous implorons, nous implorons votre as - sis - tan - ce, I - sis, I - sis nous es - pe -

rons, Nous re - ve - rons votre puis - san - ce, Nous implorons votre as - sis - tan - ce, I - sis, I - sis nous es - pe -

rons vos - tre puis - san - ce, Nous implorons, nous implorons votre as - sis - tan - ce, I - sis nous es - pe - rons, nous es - pe -

6 #6 6 6

78

rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe -rons en vous, I - sis ex-au-cez-rons en vous, I - sis, I - sis ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe -rons en vous, I - sis ex-au-cez-rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe -rons en vous, I - sis ex-au-cez-rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe -rons en vous, I - sis ex-au-cez-

♭5 6 # # 6 #6 ♯ #6 #

88

nous. Re-ce-vez, O gran-de Dé - es - se ! Les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous re - ve - rons vos-tre puis-

nous. Re-ce-vez, O gran-de Dé - es - se ! Les vœux qu'on vous a - dres - se. Nous re - ve - rons, nous re - ve - rons vos-tre puis-

nous. Nous re - ve - rons, nous re - ve - rons vos-tre puis-

nous. Nous re - ve - rons vos - tre puis - san - ce,

♯ 6 #6 ♯

97

san - ce, Nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe - rons en vous, I -
 san - ce, Nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe-rons en vous, I -
 san - ce, Nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe - rons en vous, I -
 Nous im-plo-rons, nous im-plo-rons votre as-sis-tan - ce, I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe-rons en vous, I -

105

sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex - au-cez- nous. I - sis nous es-pe - rons en vous, I - sis ex-au - cez- nous.
 sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex - au-cez- nous. I - sis nous es-pe - rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous.
 sis, I - sis ex-au-cez- nous, ex - au-cez- nous. I - sis nous es-pe - rons en vous, I - sis ex-au - cez- nous.
 sis ex-au-cez- nous, ex-au-cez- nous. I - sis nous es-pe-rons, nous es-pe - rons en vous, I - sis ex-au-cez- nous.

3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : *Vous qui servez Isis*

EPAPHUS

Vous qui servez I - sis, avez- vous la foi - blesse D'estre éblouis de la ri-chesse Des offrandes qu'on vous fait

5
voir ? Et vous, Divi-ni-tez dont je tiens la nais-san-ce Consentez- vous à re- ce - voir Des dons de la main qui m'of-

6 15
PHAETON
9
Allons, il faut l'ou-vrir. Les Dieux veulent sou - vent qu'on o - se les con-
fen - ce ? MEROPS
Dieux ! le Temple se fer-me !

14
CLYMENE
Ah ! mon fils, ar-res - tez.
train-dre A re-cevoir les vœux que l'on doit leur of - frir. Sui-vez- moy sans rien

18
crain - dre. EPAPHUS
Van-gez- vous, van-gez- vous, ô puis-sante I - sis ! Van-gez- vous, van-gez vo-tre fils.

SCENE V

Les Portes du Temple s'ouvrent, & ce lieu qui avoit paru magnifique, n'est plus qu'un gouffre effroiable qui vomit des flames, & d'où sortent des Furies & des Fantômes terribles, qui renversent & brisent les offrandes, & qui menacent & écartent l'Assemblée. Phaëton s'obstine à demeurer, & Clymene ne peut quitter son Fils.

3-8 ENTRÉE DES FURIES

4

Musical score for measures 4-7. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 4 has a first ending bracket. Measure 5 has a '+' sign above the treble staff. Measure 6 has a '6' below the bass staff. Measure 7 has a '6' below the bass staff and a 't.' above the treble staff. A first ending bracket spans measures 4-7.

8

Musical score for measures 8-11. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 8 has a second ending bracket. Measure 9 has a section symbol (§) above the treble staff. Measure 10 has a '6' below the bass staff. Measure 11 has a '6' below the bass staff and a 't.' above the treble staff. A second ending bracket spans measures 8-11.

12

Musical score for measures 12-15. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 12 has a '7' below the bass staff. Measure 13 has a '6' below the bass staff. Measure 14 has a '6' below the bass staff. Measure 15 has a '#6' below the bass staff and a 't.' above the treble staff.

16

Musical score for measures 16-19. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 16 has a '6' below the bass staff. Measure 17 has a '7' below the bass staff. Measure 18 has a '6' below the bass staff. Measure 19 has a '7' below the bass staff and a '6' below the bass staff. A first ending bracket spans measures 16-19. A section symbol (§) is at the end of the system.

SCÈNE VI

CLYMÈNE, PHAËTON.

3-9 Clymène, Phaëton : *Le Ciel trouble votre bonheur*

CLYMÈNE

Le Ciel trouble votre bonheur ; Un pe-ril mortel vous me-na-ce.

PHAËTON

L'Envie ose at-ta - quer ma gloire et votre hon-

neur, C'est l'u-ni-que pe - ril dont mon Cœur s'emba-rasse. Partagez un af-front dont le seul souve - nir Me fait rougir de

honte et fremir de co - le-re ; E-pa - phus o - se sou-te - nir Que le So-leil n'est pas mon Pe - re.

Dieux !

C'est de vous que j'at - tens Des té-moignages é - cla-tans De la grandeur de ma nais-san-ce : Je sens qu'elle est Di -

vine, et j'ay deû m'en van - ter, Mais c'est peu que mon cœur m'en don-ne l'as-seu - ran-ce : Il faut for-cer l'En-

23

Lentement

vie à n'en pou-voir dou - ter. Pre-nez- en soin au nom du tendre a-mour de Me - re Qui s'est en ma fa -

27

veur si-gna-lé tant de fois, Au nom de ce qui peut vous plai - re, Au nom du Dieu qui nous es -

31

Mon fils, n'en doutez point vous con-fon-drez l'En-clai-re, De ce Dieu que l'a - mour sceut ranger sous vos loix.

35

vi - e, C'est du pe - re du Jour que vous te-nez la vi - e, Vous pouvez vous van-ter d'un sort si glo - ri - eux.

3-10 Clymène : Vous estes son fils je le jure

CLYMÈNE

Vous es - tes son fils je le ju - re, Par ce Dieu qui nous voit, qui nous en-tend des Cieux, Et

9

par la splen-deur vive et pu-re Dont il sçait obs-cur - cir l'es-clat des plus grands Dieux : Si je sou-tiens une impos-

6/4 #6 b 6

17

tu-re, Puisse- t'il à ja-mais re-fu-ser à mes yeux La lu-mie-re qu'il donne à tou-te la Na-tu-re.

6/4 # b 6 #6 # b #

3-11 Clymène, Phaëton : *Ce Dieu semble approuver le serment que je fais*

Prelude
Viste

Violons

9

6/4 # b # 6 b

18

6 7 6 # 6 6 5 # #

26

CLYMENE

Ce Dieu semble approuver le serment que je fais : Il y joindra son témoignage, C'est luy qui fait sor - tir ces vents de ce nu-

PHAËTON

[Fin]

6 5 6 6

31

a-ge Pour vous conduire à son Palais.

Ma gloire esclatte - ra de l'un à l'autre Po-le ; L'envieux Epa - plus se verra demen-

6 #6 # 6 6 7 6

36

Allez mon fils, Al-lez.

tir. Je ne puis assez- tost par - tir. Je vo - - le, je vo - le.

Prelude

6 5 6 #

Prelude cy-devant page 127.

ACTE QUATRIESME

Le Theatre change, & represente le Palais du Soleil.

SCENE PREMIERE

LE SOLEIL, LES HEURES DU JOUR, LE PRINTEMPS, L'ÉTÉ,
L'AUTOMNE, L'HYVER, SUITE DES QUATRE SAISONS.

4-1 Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous eclaire*

Ritournelle pour tous les Violons

6 5 6 5 6 6

8

7 6 6

16

6 # 6

24

15 6 6 7 6 7 6 7 6 7

CHŒUR DES HEURES DU JOUR

Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout languit, rien ne peut plai-re ; Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout languit, rien ne peut

Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout languit, rien ne peut plai-re ; Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout languit, rien ne peut

Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout languit, rien ne peut plai-re ; Sans le Dieu qui nous é-clai-re Tout languit, rien ne peut

6 6 6 6 6 4 3

39
 plai-re ; Chan-tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits. Chan - tons, ne ces-sons ja-
 plai-re ; Chan-tons, ne ces-sons ja-mais ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits. Chan - tons, ne ces-sons ja-
 plai-re ; Chan-tons, ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits. Chan-tons, ne ces-sons ja-mais De pu-bli-
 6 6 6

46
 mais De publi-er ses biens faits, ne cessons ja-mais Chan - tons, ne cessons ja-mais Chan - tons, ne cessons ja-
 mais De publi-er ses biens faits, ne cessons ja-mais Chan - tons, ne cessons ja-mais Chan - tons, ne cessons ja-
 er De publi-er ses biens faits, Chan - tons, ne cessons ja-mais Chan - tons, ne cessons ja-mais De pu-bli-
 # 6 6 5 # 6 6 5

53
 mais De publi-er ses biens faits. ne cessons ja-mais Chan - tons, ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits.
 mais De publi-er ses biens faits. ne cessons ja-mais Chan - tons, ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits.
 er De publi-er ses biens faits. Chan - tons, ne cessons ja-mais ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits.
 # 6 6 # 6 6 6

Ritournelle

6 5 6 5 6 7 7

71
 6 # 6 6

81
 # 7 4 b 5 5 6 6 7 6 7 6 7 6 7

Une des Heures du Jour chante le Recit qui suit

Lentement

O Dieu de la clar-té! vous re-glez la me-su-re Des Jours, des Sai-sons, et des Ans; C'est vous qui pro-dui-
sez dans les fer-ti-les champs Les Fruits, les Fleurs, et la Ver-du - re; C'est vous qui pro-dui-
sez dans les fer-ti-les champs Les Fruits, les Fleurs, et la Ver-du - re; Et tou - te la Na - tu - re N'est
ri - che que de vos pre-sens. Et tou - te la Na - tu - re N'est ri - che que de vos pre-sens.

CHEUR DES QUATRE HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS.

Violons *t*

Sans le Dieu qui nous é-
Sans le Dieu qui nous é-
Sans le Dieu qui nous é-
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é - clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é - clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é - clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é - clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with various instruments.

clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re, Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re, Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re, Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

Chan-tons, Chan - tons ne ces-sons ja-

Chan-tons, Chan - tons ne ces-sons ja-

Chan-tons, Chan - tons ne ces-sons ja-

Chan-tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli-

6 6 4 3

137

mais De publi-er ses biens faits, Chan-tons ne ces-sons ja-mais Chan-tons ne ces-sons ja-mais De publi-er ses biens faits, Chan-tons ne ces-sons ja-mais, Chan-tons ne ces-sons ja-mais De publi-er, De publi-er

144

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady bass line and a more active treble line.

ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons jamais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-

ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons jamais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-

Chan - tons ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons jamais De pu-bli - er, De publi-

er ses biens faits.

er ses biens faits.

er ses biens faits.

er ses biens faits.

Piano accompaniment for the second system, consisting of one staff (bass clef). It includes a sequence of notes: 6 5 4, 6, 6 5 # 6.

151

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, along with rests and dynamic markings like 't'.

er ses biens faits ;

er ses biens faits ;

er ses biens faits ;

Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons, Chan -

Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons, Chan -

Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons, Chan -

Chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons ne ces-sons ja-

6 # 6

Piano accompaniment for the first system, measures 158-163. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some trills (t) and accents (^) in measures 158 and 159. The bass line provides harmonic support with eighth and quarter notes.

Vocal line 1, measures 158-163. The melody is in B-flat major and 6/8 time. It begins with a rest in measure 158, followed by a series of notes in measures 159-163. The lyrics are: Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, Chan -

Vocal line 2, measures 158-163. The melody is in B-flat major and 6/8 time. It begins with a rest in measure 158, followed by a series of notes in measures 159-163. The lyrics are: Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, Chan -

Vocal line 3, measures 158-163. The melody is in B-flat major and 6/8 time. It begins with a rest in measure 158, followed by a series of notes in measures 159-163. The lyrics are: ne ces-sons ja-mais, Chan - tons ne ces-sons ja-

Vocal line 4, measures 158-163. The melody is in B-flat major and 6/8 time. It begins with a rest in measure 158, followed by a series of notes in measures 159-163. The lyrics are: tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ;

Vocal line 5, measures 158-163. The melody is in B-flat major and 6/8 time. It begins with a rest in measure 158, followed by a series of notes in measures 159-163. The lyrics are: tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ;

Vocal line 6, measures 158-163. The melody is in B-flat major and 6/8 time. It begins with a rest in measure 158, followed by a series of notes in measures 159-163. The lyrics are: tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ;

Vocal line 7, measures 158-163. The melody is in B-flat major and 6/8 time. It begins with a rest in measure 158, followed by a series of notes in measures 159-163. The lyrics are: mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ;

Piano accompaniment for the second system, measures 164-169. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some trills (t) and accents (^) in measures 164 and 165. The bass line provides harmonic support with eighth and quarter notes.

164

tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ;

mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli - er ses biens faits ;

Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, Chan -

Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, Chan -

Chan - tons, ne ces-sons ja-mais, Chan -

ne ces-sons ja-mais, Chan - tons ne ces-sons ja-

170

ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, Chan -

ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais, Chan -

Chan - tons, chan - tons ne ces-sons ja-

tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits ;

tons ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits ;

mais, ne ces-sons ja - mais De pu-bli - er ses biens faits ;

tons ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits ;

tons ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits ;

mais, ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits ;

Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits.

Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits.

Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits.

Chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais De publi-er ses biens faits.

6 6 6 6

4-2 L'Automne : C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine

L'AUTOMNE

C'est par vous, ô So-leil ! Que le Ciel s'il-lu - mi - ne ; Et sans vostre splen-deur Di - vi - ne La Terre n'au-roit

6 6 6 # 6

9

point de cli-mats for-tu - nez. C'est par vous, ô So-leil ! Que le Ciel s'il-lu - mi-ne ; Et sans vos-tre splen-

1 6 6 5 6 6

18

deur Di - vi - ne La Ter-re n'au-roit point de cli-mats for-tu - nez. La Nuit, l'Hor-reur, et l'Es-pou-

6 # 6 1 6 6 5 1 5 6 5 6

26

van - te S'em - pa-rent du se-jour que vous a - ban-don-nez : La Nuit, l'Hor-reur, et l'Es-pou-

6 6 6 6 6 6 5 6 5 6

33

van - te S'em - pa-rent du se-jour que vous a - ban-don-nez : Tout bril - le, tout rit, tout en - chan - te,

1 5 #

41

Dans les lieux où vous re-ve - nez, Tout bril - le, tout rit, tout en-chan-te, Dans les lieux où vous re-ve - nez.

15 # b b

4-3 Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous éclaire*

CHŒUR DES QUATRE HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS.

Violons t

Sans le Dieu qui nous é -
Sans le Dieu qui nous é -
Sans le Dieu qui nous é -
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é -clai-re Tout languit, rien ne peut plai re ;
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é -clai-re Tout languit, rien ne peut plai re ;
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é -clai-re Tout languit, rien ne peut plai re ;
Sans le Dieu qui nous é-clai-re Sans le Dieu qui nous é -clai-re Tout languit, rien ne peut plai re ;

6 4 6 6

8

clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re, Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re, Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

clai-re Tout lan-guit, rien ne peut plai-re, Tout lan-guit, rien ne peut plai-re ;

Chan-tons, Chan - tons ne ces-sons ja-

Chan-tons, Chan - tons ne ces-sons ja-

Chan-tons, Chan - tons ne ces-sons ja-

Chan-tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli-

6 6 4 3

15

mais De publi-er ses biens faits, Chan - tons ne ces-sons ja-mais Chan - tons ne ces-sons ja-mais De publi-

mais De publi-er ses biens faits, Chan - tons ne ces-sons ja-mais Chan - tons ne ces-sons ja-mais De publi-

mais De publi-er ses biens faits, Chan - tons ne ces-sons ja-mais Chan - tons ne ces-sons ja-mais De publi-

er ses biens faits, Chan-tons ne ces-sons ja-mais, Chan - tons ne cessons ja - mais De pu-bli-er, De publi-

6 6

22

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The first two staves of the piano part are in 3/4 time, while the rest of the system is in 2/4 time.

ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-

ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-

Chan - tons ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja mais De pu-bli - er, De publi-

er ses biens faits.

er ses biens faits.

er ses biens faits.

er ses biens faits.

Musical score for the final system, including a bass line with figured bass notation. The bass line is in a bass clef and contains the following figures: 6 5 ♯, 6, 6 5 ♯, 6.

er ses biens faits ;

er ses biens faits ;

er ses biens faits ;

Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons, Chan -

Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons, Chan -

Chan - tons, ne ces-sons ja - mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons, Chan -

Chan - tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits, Chan-tons ne ces-sons ja-

6 # 6

36

Piano accompaniment for the first system, measures 36-41. The score consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and two more Bass clefs. The music is in a minor key and 6/4 time. It features a steady bass line and a more active treble line with some trills and grace notes.

Vocal line 1, measures 36-41. The melody is in a minor key. The lyrics are: Chan - tons, ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja-

Vocal line 2, measures 36-41. The melody is in a minor key. The lyrics are: Chan - tons, ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja-

Vocal line 3, measures 36-41. The melody is in a minor key. The lyrics are: ne cessons ja mais, Chan - tons ne cessons ja mais, ne cessons ja-

Vocal line 4, measures 36-41. The melody is in a minor key. The lyrics are: tons ne cessons jamais De publi-er ses biens faits ;

Vocal line 5, measures 36-41. The melody is in a minor key. The lyrics are: tons ne cessons jamais De publi-er ses biens faits ;

Vocal line 6, measures 36-41. The melody is in a minor key. The lyrics are: tons ne cessons jamais De publi-er ses biens faits ;

Vocal line 7, measures 36-41. The melody is in a minor key. The lyrics are: mais, ne cessons jamais De publi-er ses biens faits ;

Piano accompaniment for the second system, measures 42-47. The score consists of two staves: Treble clef and Bass clef. The music is in a minor key and 6/4 time. It features a steady bass line and a more active treble line with some trills and grace notes.

Musical score for instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. The first two staves (Violin I and II) have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff (Viola) has a similar melodic line. The fourth staff (Cello) has a more rhythmic line with eighth notes. The fifth staff (Bass) has a bass line with eighth notes.

mais De publi-er ses biens faits ;

mais De publi-er ses biens faits ;

mais De publi-er ses biens faits ;

Chan - tons, ne cessons ja-mais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-

Chan - tons, ne cessons ja-mais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-

Chan - tons, ne cessons ja-mais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-

ne cessons ja-mais, Chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais De publi-

Musical score for Bass and Cello. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff (Bass) has a bass line with eighth notes. The second staff (Cello) has a similar melodic line with eighth notes.

50

ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-er ses biens

ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais, Chan - tons ne cessons ja-mais De publi-er ses biens

Chan - tons, chan - tons ne cessons ja-mais, ne cessons ja-mais De publi-er ses biens

er ses biens faits ;

er ses biens faits ;

er ses biens faits ;

er ses biens faits ; Chan -

6 5 #

5 6 4

#

6 6 6

57

faits ;

faits ;

faits ;

Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits.

Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits.

Chan - tons ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits.

tons ne ces-sons ja-mais, ne ces-sons ja-mais De pu-bli-er ses biens faits.

6

4-4 Le Soleil : Redoublez la rejouissance

LE SOLEIL

Re-dou-blez la re-joü-is - san - ce Que vous me fai - tes voir. Pha-e-ton vient i-

6 6 6

5

cy, c'est mon fils qui s'a - van - ce, Pre - nez soin de le re - ce - voir.

#6 6 5

Les Printems & sa suite dansent, & les autres Saisons chantent avec les Heures, pour témoigner qu'ils se réjouissent de l'arrivée du Fils du Soleil dans le Palais de son Pere.

4-5 PREMIER AIR

6 # 6/5 6 6 7 6/5 # 6 9 8

9

7 # 3 7/5 # # # 6 6 4 # 6 6

17

6 6/5 4 3 6/5 # 7 6 7 6 4 b3

25

4-6 SECOND AIR

10

21

Une des Heures chante seule le Chœur qui suit, & tous les Chœurs luy répondent avec les Violons, & l'on reprend le second Air page 151 alternativement avec les Chœurs.

4-7 Chœur : Dans ce Palais Bravez l'envie

CHŒUR

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ;
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas :

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ;
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas :

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ;
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas :

Dans ce Pa - lais Bra - vez l'en - vi - e ; Dans ce Pa - lais Vi - vez en paix ;
 Ne tar - dez pas, La gloire est bel - le, Ne tar - dez pas, Sui - vez ses pas :

Soy - ez con - tent, tout vous y con - vi - e, Gous - tez tou - jours les biens les plus par - faits,
 Vous la cher - chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ;

Soy - ez con - tent, tout vous y con - vi - e, Gous - tez tou - jours les biens les plus par - faits,
 Vous la cher - chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ;

Soy - ez con - tent, tout vous y con - vi - e, Gous - tez tou - jours les biens les plus par - faits,
 Vous la cher - chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ;

Soy - ez con - tent, tout vous y con - vi - e, Gous - tez tou - jours les biens les plus par - faits,
 Vous la cher - chez, sa voix vous ap - pel - le, Vous es - tes faits pour ai - mer ses ap - pas ;

17

L'hon - neur qui suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
L'a - mour cons - tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

L'hon - neur qui suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
L'a - mour cons - tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

L'hon - neur qui suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
L'a - mour cons - tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

L'hon - neur qui suit une il - lus - tre vi - e, Est un bon - heur qui ne fi - nit ja - mais.
L'a - mour cons - tant que l'on a pour el - le, Porte un grand nom au de - la du tré - pas.

15 #6 # 6 15 b 15 #

4-8 Chœur : Dans cette demeure charmante

CHŒUR

Dans cet - te de - meure charman - te, Ve - nez, venez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He - ros tout res -

Dans cet - te de - meure charman - te, Ve - nez, venez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He - ros tout res -

Dans cet - te de - meure charman - te, Ve - nez, venez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He - ros tout res -

Dans cet - te de - meure charman - te, Ve - nez, venez jouï - ir d'u - ne gloire es - cla - tan - te, Jeu - ne He - ros tout res -

6 6 # 6 # 6

10

pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un sort heureux.

pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un sort heu - reux.

pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un sort heureux.

pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un sort heu - reux.

6 4 #6 4 3 # 6 6 5 # 6 6 5 #

19

6 4 #6 b 5 6 5 # 6 6 5

27

Dans cet - te de-meure charman -te, Venez, venez jouï -ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, Jeu-ne He-

Dans cet - te de-meure charman -te, Venez, venez jouï -ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, Jeu-ne He-

Dans cet - te de-meure charman -te, Venez, venez jouï -ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, Jeu-ne He-

Dans cet - te de-meure charman -te, Venez, venez jouï -ir d'u-ne gloire é - cla - tan - te, Jeu-ne He-

7 7 6 4 # # 6

37

ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, venez jouï -ir d'un sort heu-reux.

ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, venez jouï -ir d'un sort heu - reux.

ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, venez jouï -ir d'un sort heu-reux.

ros tout ré - pond à vos vœux, Ve-nez, venez jouï -ir d'un sort heu - reux.

b b 4/2 15 6 6/4 6

46

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, Ve - nez, ve-nez jouï-

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, Ve - nez, ve-nez jouï-

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, Ve - nez, ve-nez jouï-

Dans cet - te de - meu-re char-man - te, Ve - nez, ve-nez jouï-

6 5 6 5 7 7 6 6 6

54

ir d'u-ne gloire es-cla - tan - te, Jeu-ne He - ros tout res - pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un sort heu-

ir d'u-ne gloire es-cla - tan - te, Jeu-ne He - ros tout res - pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir, venez jouï - ir d'un

ir d'u-ne gloire es-cla - tan - te, Jeu-ne He - ros tout res - pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un sort heu-

ir d'u-ne gloire es-cla - tan - te, Jeu-ne He - ros tout res - pond à vos vœux, Venez, venez jouï-ir d'un sort heu-

4 3 6 7 6 7 6

64

reux. Venez, ve-nez jouï - ir d'un sort heu - reux. Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heu-reux.
 sort heu - reux, Venez jouï - ir d'un sort heu - reux. Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heu-reux.
 reux. Ve - nez, ve-nez jouï - ir d'un sort heu - reux. Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heu - reux.
 reux. Venez jouï -ir, ve-nez jouï - ir d'un sort heu - reux. Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heu - reux.

7 6 6 7 6 # 6 6 4 3

73

Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heureux.
 Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heureux.
 Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heu - reux.
 Ve-nez, venez jouï - ir d'un sort heu - reux.

7/5 7/5

SCENE II

LE SOLEIL, PHAËTON.

4-9 Le Soleil, Phaëton : *Approchez, Phaeton, que rien ne vous étonne*

LE SOLEIL

Ap-pro-chez, Pha-e - ton, que rien ne vous é - ton-ne, J'a doucis en ces lieux l'é-clat qui m'en-vi -

PHAËTON

ron - ne ; Vous souî-pi - rez, mon Fils, qui vous peut ins-pi-rer Tant de trouble et tant de tristes-se : Le

sang qui pour vous m'inte-res - se, Vous per - met de tout es-pe-rer.

A - me de l'U - ni -

vers, sour-ce vive et fe - con - de De tous les biens du Mon - de, Pe - re du jour, s'il m'est per -

mis D'o-ser vous ap - pe - ler mon Pe - re, Ne me re - fu - sez pas le secours que j'es - pe - re Con-tre mes ja -

29

loux en - ne - mis. Le re-pro-che hon - teux d'u-ne naissance ob - scu - re M'a fait une cruelle in-

34

L'en - vie accuse à tort Cli-
ju - re. Au nom de l'amour pater-nel Imposez à l'en-vie un silence e - ter - nel.

40

me-ne ; Vous n'estes point trom - pé, J'approuveray sans pei-ne Le grand nom que vous avez pris ; Ma tendresse pour

44

vous ne craint point de pa-raistre, Phaeton vous es-tes mon fils et vous estes di-gne de l'es-tre, Quel ga - ge voulez-

48

vous du sang qui vous fit nais - tre ? Quoy que vous puis-siez de-man-der Je pro-mets de vous l'ac-cor -

4-10 Le Soleil : C'est toi que j'en atteste

Violons

LE SOLEIL

- der.

C'est toi que j'en at-tes-te, Fleuve noir, et fu-nes-te, Que

l'éternelle nuit doit ca-cher à mes yeux : J'en ju-re par l'horreur de tes Eaux effroy-a-bles, Styx, ô Styx ! dont le

26

nom attesté par les Dieux, Rend leurs ser - ments in - vi - o - la - bles. J'en ju - re par l'hor - reur de tes Eaux ef - froy -

6 7/4 5 6 15

33

a - bles, Styx, ô Styx ! dont le nom attesté par les Dieux, Rend leurs ser - ments in - vi - o - la - bles.

4 # 6 #6 # 6

4-11 Le Soleil, Phaëton : *Tous mes Tresors vous sont ouverts*

LE SOLEIL

Tous mes tre - sors vous sont ou - verts, Tout est per - mis à votre noble au - da - ce.

PHAETON

Sur vos - tre char en vos - tre

5 6/4 6 6 4

6

Ah ! mon fils, qu'osez - vous pre - tendre ?

place, Permettez - moy d'éclairer l'Uni - vers. Si je suis votre Fils, puis - je trop entre -

6 #6 # # 4 b

12

Malgré mon sang la loy du sort vous assujet-tit à la mort ; Vos desirs vont plus loin que la puissance hu-
prendre ?

Figured bass notation: $\frac{4}{2}$ $b5$ 7 6 b

18

maine, C'est trop pour un mortel de tenter un ef- fort Où les for-ces d'un Dieu ne suffi-sent qu'à peine.
La mort ne m'estonne

Figured bass notation: # 6 4 #

24

pas Quand el - le me paroist bel - le, La mort ne m'estonne pas Quand el - le me paroist bel-le, Je suis content du tré-

Figured bass notation: 6 7 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{6}{4}$

32

pas, S'il rend ma gloire im-mor - tel - le. Je suis con-tent du tré-pas, S'il rend ma gloire im-mor - tel -

Figured bass notation: #6 # \natural 6 $\natural 5$ # 6 \natural #

40

J'ay fait un indiscret serment. Voyez mon triste cœur saisi d'estonne - ment, De l'amour pater-nel faut-il un autre
le.

Figured bass notation: # 6 7 #6 b 7 6 7 6

45

ga-ge ? He - las ! ma crainte en dit as-sez ; Un Dieu trem-ble pour vous, mon Fils recon-nois-sez Vostre Pere à ce témoi-

Figured bass notation: # \natural b 6 b 6 \natural 4

50 *Lentement*

gnage. Dé -

Je doy par un courage in-ca-pa-ble d'effroy Me-ri-ter les fray - eurs que vous avez pour moy.

56

jà la Nuit des-cend et fait place à l'Au - ro-re, Il faut bientost fai-re briller mes feux, Abandon - nez un dessein dange-

63

reux, Evitez vostre perte, il en est temps en - co-re.

Mon des - sein se-ra beau, deus-say-je y succomber ; Quelle gloire si je l'a-

71

che-ve ! Mon des - che-ve ! Il est beau qu'un Mor-tel jusques aux Cieux s'é - le-ve, Il est beau mesme d'en tom-ber. Il est

79

Puisque je l'ay ju - ré, je dois vous satis-

beau qu'un Mor-tel jusques aux Cieux s'é - le-ve, Il est beau mesme d'en tom - ber.

86

faire. Fortune, s'il se peut, prens soin d'un Teme - rai-re, Mon fils veut se perdre aujour'd'huy, Conserve ses jours malgré

4-12 Chœur : *Allez respandre la Lumiere*

Viste

Violons

CHŒUR

Al-lez respan-dre la Lumie - re, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De votre bril - lan-te car-luy. Al-lez respan-dre la Lumie - re, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De votre bril - lan-te car-Al-lez respan-dre la Lumie - re, Puisse un heureux destin Vous conduire à la fin De votre brillan-te car-

$\flat 6$ 6

$\flat 6$ \flat

rie - re, Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez respan-dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez respan-dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De vos-tre brillan-te car-

#

\flat

\flat

$\flat 6$

$\flat 6$

#

6

4

4

#

15

rie - re, Al-lez res-pan - dre la Lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - dre Al - lez res -
 rie - re, Al-lez, al-lez res - pan-dre la Lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - dre Al - lez res -
 rie - re, Al-lez, al-lez res - pan-dre la Lumie - re, Al-lez, al-lez ré-pan-dre la Lu - mie - re, Al-
 rie - re, Al-lez, al-lez res-pan - dre la lu - mie - re, Al-lez, allez ré-

22

- dre la lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - dre la lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré -
 pan-dre la lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - dre, Al - lez ré-pandre la lu - mie - re, Al-lez ré -
 lez, al - lez ré - pan - dre, Al-lez, al-lez ré - pan - dre la lu - mie - re, Al-lez, al - lez ré -
 pan - dre la lu - mie - re, Al-lez, allez ré - pan - dre la lu -

41

Musical score for measures 41-46. The score consists of six staves. The first two staves (treble and bass clef) contain active musical notation. The next three staves (treble clef) are empty, indicating rests for those parts. The bottom staff (bass clef) contains active musical notation. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 45. A time signature change to 6/4 occurs at measure 46.

47

Musical score for measures 47-52. The score consists of six staves. The first two staves (treble and bass clef) contain active musical notation. The next three staves (treble clef) are empty, indicating rests for those parts. The bottom staff (bass clef) contains active musical notation. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 48. A time signature change to 6/8 occurs at measure 50.

53

Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De

Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De

Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De

Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous con-duire à la fin De

$\frac{6}{4}$ 6

$\frac{6}{4}$ b

60

vos-tre bril - lan-te car-rie - re, Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous conduire à la fin De

vos-tre bril - lan-te car-rie - re, Al-lez respan - dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous conduire à la fin De

vos-tre bril - lan-te car-rie - re, Al-lez respan-dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous conduire à la fin De

vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez respan-dre la Lu-mie - re, Puisse un heu-reux des-tin Vous conduire à la fin De

#

b

b

#6

#6

6

67

vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez res-pan - dre la Lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - -

vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez, Allez res - pan-dre la Lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - -

vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez, Allez res - pan-dre la Lumie - re, Al-lez, al-lez ré-pan-dre la lu -

vos-tre brillan-te car-rie - re, Al-lez, Allez res-pan - - - - dre la lu - mie - re, Al-

4 4 # #

74

- - - dre la lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - - - dre la lu-mie - re, Al-

dre Al - lez ré - pan-dre la lu - mie - re, Al-lez, al-lez ré - pan - dre Al-lez ré-pandre la lu-mie -

mie - re, Al-lez, al - lez ré - pan - dre, Al-lez, al-lez ré - pan - - - dre la lu-mie - re, Al-

lez, allez ré - pan - - - - dre la lu - mie - re, Al-lez, allez ré - pan - -

6 # 6 # # 6

81

lez, al-lez ré - pan - - - - - dre la lu - mie - re. Al-lez, al-lez ré -
 re, Al-lez ré - pan - dre la lu - mie - re. Al - lez ré - pan - - - - dre Al - lez, al-lez ré -
 lez, al - lez ré - pan - dre, Al - lez ré - pan - - - - dre Al - lez, al-lez ré - pan - dre la lu -
 - dre la lu - mie - re. Al - lez, al-lez ré - pan - - - - - dre la lu -

4 # 6

87

pan - - - - - dre, Al - lez res - pan - - - - dre la lu - mie - re.
 pan - dre, Al - lez, Allez res - pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu - mie - re.
 mie - re, Al - lez, Allez res - pan - dre, Al - lez, Al - lez res - pan - dre la lu - mie - re.
 mie - re, Al - lez, Allez res - pan - - - - - dre la lu - mie - re.

b 6 6 b 4 b

ACTE CINQUIESME

Le Theatre change, & represente une Campagne agreable ; la nuit se dissipe insensiblement, & cede au jour qui commence à paroître ; Phaëton assis sur le Char du Soleil, s'éleve sur l'horizon.

SCENE PERMIERE

CLYMÈNE, & un des deux Rois tributaires de Merops.

5-1 Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : *Assemblez-vous, Habitans de ces lieux*

Ritournelle

6 6 4 3 6

8

6 6 6 6 6 6

15

CLYMENE

As-semblez- vous, habitans de ces lieux, Le Sommeil qui ferme vos yeux, Vous re-tient trop long-

15

20

temps dans u-ne paix pro-fon-de, Mon Fils fait voir qu'il est du Sang des Dieux. Sur le char de son Pere il bril-le dans les

6 7 6 6 5

25

Cieus : Que vos-tre ze-le me se - con-de, Celebrez avec moy son des-tin glo-ri - eux. Que l'on chan - te,

15

31

que tout ré - pon - de, C'est un So - leil nou-veau Qui don - ne la lu-miere au Mon - de; C'est un So -

40

leil nou-veau Qui donne un jour si beau. Que l'on chan - te, que tout ré - pon - de, C'est un So - leil nou-veau Qui

Que l'on chan - te, que tout ré - pon - de, C'est un So - leil nou-veau Qui

50

don - ne la lu-miere au Mon - de; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

don - ne la lu-miere au Mon - de; C'est un So - leil nou-veau Qui donne un jour si beau.

Clymène, transportée de joie, court de tous côtez publier la gloire de son Fils, les Peuples d'Egypte qui entendent sa voix, s'empresent de la suivre.

SCENE II

EPAPHUS, troupe de peuples qui suivent Clymène.

5-2 Epaphus : Dieu qui vous déclarez mon père

Violons

EPAPHUS

5 6 7 6 7 6 7 6 5 5 6 7 6 7 6 6 5

9

Dieu qui vous declarez mon Pe - re, Mais-tre des Dieux, c'est en vous que j'es - pe - re. M'a-bandonnez-vous au deses-

6 6 # 7 ♯ 6 6 ♭

16

poir fa - tal De voir triompher mon Rival ? On suit les transports de sa Me-re, On me me - pri-se, on le re - ve - re, Tout

6 5 # 6 #6 # ♯ ♯ ♭

23

sert à son bonheur, tout ir - ri - te mon mal. Il ob-tient ce qui m'a sçu plai-re, Il monte au Ciel, il nous é - claire ; Il me

6 5 #

31

voit ac-ca - blé d'un tour-ment sans es - gal. Dieu qui vous declarez mon Pe - re, Mais-tre des Dieux, c'est en

5 6 7 6 7 6 # 6 6 # 6 6 #

39

vous que j'es - pe - re. M'a-bandonnez-vous au des-es-poir fa-tal De voir triompher mon Ri - val.

7 # 6 b 6 # 6 #6 #

SCENE III

EPAPHUS, LIBYE.

5-3 Libye, Epaphus : *O rigoureux martyre !*

Violons

LIBYE

O rigoureux mar-

7 6 7 6 4 7 6

8

ty - re ! De n'o-ser décou - vrir de mor - tel - les dou - leurs ! Mon des-tin paraist beau, tout le mon-de l'ad-

13

mi - re, Cependant je sou - pi-re, Je pleu-re mes mal-heurs, Du sevre devoir le tyrannique em-pi-re, Me contraint à ca-

18

cher mes soupirs et mes pleurs. O ! rigoureux mar - ty - re, De n'oser décou - vrir de mor-tel-les douleurs.

25

LIBYE

Dieux ! Epaphus... N'augmentez pas le desordre où je suis. Quelle foiblesse : je le de-

EPAPHUS

Bel-le Prin - cesse. Vous me fuy - ez ?

32

vrois, mais je ne puis. He-las ! en nous voy - ant nous re-dou-blons nos pei-nes. Que dans mes maus il m'est doux de vous

4 6 #4 6 5 6 7/4 3

37

Je suis à Pha-ë - ton par des loix sou-ve - rai-nes. voir. Vous n'es-tes pas en - cor en son pou - voir. Mon Pere est sou-ve-

#6 6 5 # 6 4

42

rain du Ciel et de la Ter-re ; Esperons au se-cours qu'il peut nous re-ser-ver ; Plus mon Rival s'em - presse à s'é - le -

#4/2 6 # 6 4 5 # #6

47

Je n'ose plus son - ger qu'à sui vre mon de - voir, L'esperance nous est ra- ver, Plus son orgueil l'ap - pro-che du Ton - nerre.

6 4 3 6 6 5 6

52

vi - e. Ah ! si vous m'ostez tout es - poir, Vous m'osterez la vi - e. J'ose at - ten-dre du sort quelque heureux change-

6 4 3 #6

58

Nostre infor - tune est certai - ne Vous esperez vaine - ment.
 ment. L'amour doit es - pe - rer jusqu'au dernier moment. L'es - pe

5 #6 # 4 3 # 6

64

He - las! u - ne chais - ne si bel - le De - voit
 ran - ce la plus vai - ne Flate un mal - hau - reux A - mant. He - las! u - ne chais - ne si bel - le De - voit

6 # 7 6 5 4 5 6

72

estre e - ter - nel - le. He - las! de si ten - dres A - mours De - voient du - rer tou - jours. He - las! u - ne
 estre e - ter - nel - le. He - las! de si ten - dres A - mours De - voient du - rer tou - jours. He - las! he -

6 #6 5 # 6/4 6/5 4 # 7 5

80

chais - - ne si bel - le De - voit estre e - ter - nel - le. He - las! u - ne
 las! u - ne chais - - ne si bel - le De - voit estre e - ter -

6 5 # 6 6 6

86

chais - - ne si bel - le De - voit estre e - ter - nel -
 nel - - le. He - las! He - las! u - ne chais - -

#7 6/4 # 7 6/4 5 6

92

le. He - las ! u - ne chais - - - - ne si bel - le Devoit
 ne si bel - le Devoit estre e - ter - nel - - - - le Devoit

99

estre e - ter - nel - le. He - las ! de si ten-dres A - mours Devoient du - rer toù - jours.
 estre e - ter - nel - le. He - las ! de si ten-dres A - mours Devoient du - rer toù - jours.

SCENE IV

MEROPS, CLYMENE, les deux Rois tributaires de Merops :
 troupes de divers Peuples : troupes de Pasteurs Egyptiens, &
 de Bergeres Egyptiennes.

Merops & Clymene invitent leur Suite à se réjouir de la gloire
 du Heros qui doit être un jour Roi d'Egypte. Les Pasteurs
 Egyptiens, & les Bergeres Egyptiennes dansent, & les autres
 Peuples chantent.

5-4 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*

Violons

6 #6 6 4

12

Musical score for measures 12-24, featuring piano accompaniment with five staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

CLYMENE

Que l'on chante, que tout res-ponde, C'est un So-leil nouveau Qui donne la lumiere au Mon-de ;

MEROPS

Que l'on chante, que tout res-ponde, C'est un So-leil nouveau Qui donne la lumiere au Mon-de ;

25

Musical score for measures 25-34, featuring piano accompaniment with five staves. The music continues with complex harmonic structures and rhythmic variations.

CHŒUR

C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau. Que l'on chante, que tout res-pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la

Que l'on chante, que tout res-pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la

Que l'on chante, que tout res-pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la

C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau. Que l'on chante, que tout res-pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la

6 6 6 5 6 #

37

lumiere au Mon - de ; C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau.

lumiere au Monde ; C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau.

lumiere au Mon - de ; C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau.

lumiere au Mon - de ; C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau.

6 # 4 6 16 6 7 6 6 16 6

49

CLYMENE

Jamais le ce-les-te flambeau Ne sor-tit si brillant de

MEROPS

Jamais le ce-les-te flambeau Ne sor-tit si brillant de

4 6 6 5 6 6 # 6 #

61

l'Onde, C'est un So-leil nouveau Qui donne la lumiere au mon - de, C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau. Que l'on tous

Que l'on

Que l'on

tous

l'Onde, C'est un So-leil nouveau Qui donne la lumiere au mon - de, C'est un So-leil nouveau Qui donne un jour si beau. Que l'on

73

chante, que tout res pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la lumiere au mon - de ; C'est un So-leil nouveau Qui donne

chante, que tout res pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la lumiere au mon - de ; C'est un So-leil nouveau Qui donne

chante, que tout res pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la lumiere au mon - de ; C'est un So-leil nouveau Qui donne

chante, que tout res pon-de, C'est un So-leil nouveau Qui don-ne la lumiere au mon - de ; C'est un So-leil nouveau Qui donne

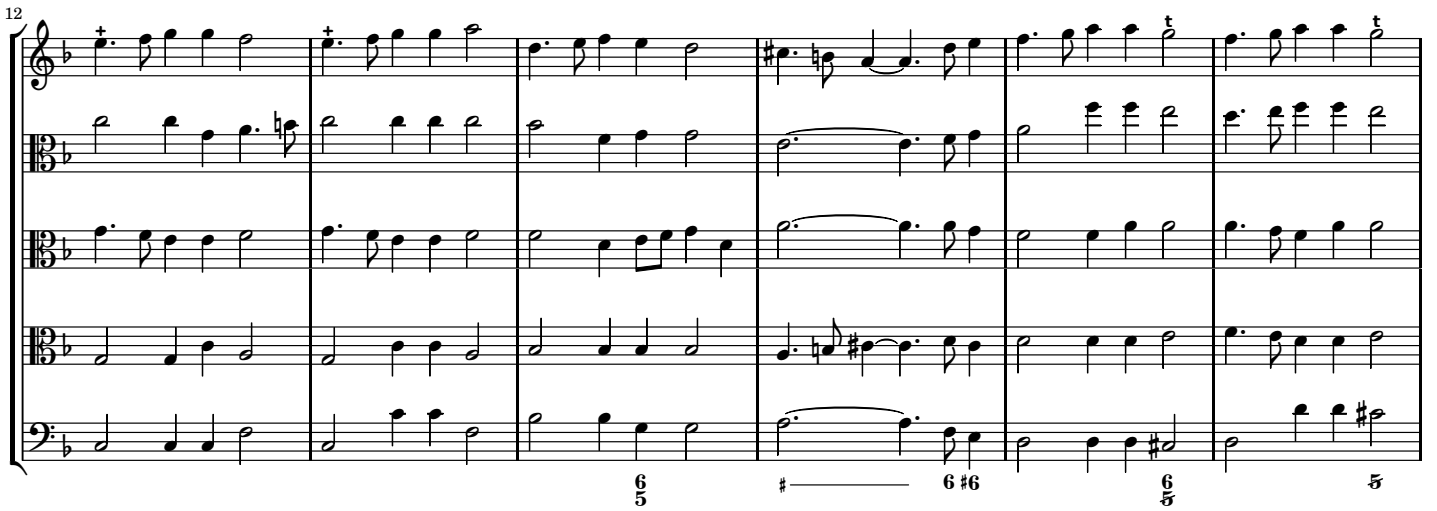
5-6 SECOND AIR



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves: Treble clef, two Bass clefs, and one Bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A trill (t) is marked above the first note of measure 5. Below the staves, the following fingerings are indicated: 6—46, 6—, 6 6, 3— 6 6.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves. A repeat sign is present at the end of measure 11. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Below the staves, the following fingerings are indicated: 6, 4—, #6, 4— 6, 6, 5, 4.



Musical score system 3, measures 13-18. The system consists of five staves. Trills (t) are marked above notes in measures 13, 14, and 18. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Below the staves, the following fingerings are indicated: 6, #, 6 #6, 6, 5.



Musical score system 4, measures 19-24. The system consists of five staves. Trills (t) are marked above notes in measures 19, 20, and 24. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Below the staves, the following fingerings are indicated: 6, 6, #, 3— 6, 6—, 6, 6, 5.

24

5-7 Une Bergere Egyptienne : *Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore*

UNE BERGERE EGYPTIENNE

5

9

13

18

23



cœurs qui cher-chez à vous ren-dre N'ai-mez pas tant, Un a-mour trop ten-dre N'est ja-mais con-tent.

SCENE V

THEONE, MEROPS, CLYMENE, les deux Rois tributaires de
Merops. Troupes de divers Peuples. Troupes de Pasteurs
Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres*

THEONE



Changez ces doux Concerts en des plain-tes fu - ne-bres. L'instant fa-tal ar-rive où d'épais-ses te -

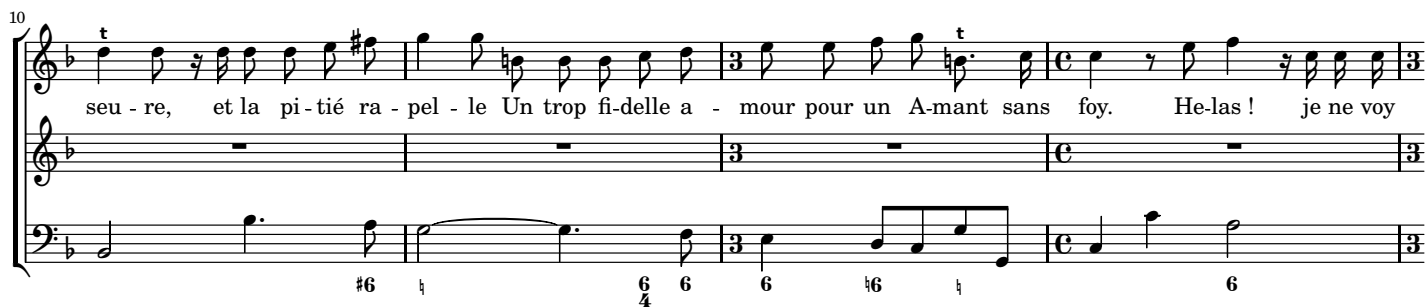
CLYMENE

5



ne-bres Couvriront pour ja - mais le Soleil qui nous luit ; Phaeton va tomber dans l'éternel-le Nuit. Mon Pe-re m'en as-

10



seu - re, et la pi-tié ra - pel - le Un trop fi-delle a - mour pour un A-mant sans foy. He-las ! je ne voy

14



plus sa tra-hi-son cru - el - le, Son funes-te pe-ri-est tout ce que je voy. Une effroy-a-ble flâ - me Se répand dans les

19



Que la crain-te trou-ble mon a - me, Pha-e-ton, tu te pers. Tu vas em-bra-ser l'U-ni - vers.

airs.

5-9 Chœur : Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !

Violons

CHŒUR

Dieux ! quel feu vient par tout s'es - ten - dre ! Dieux ! tout va se re-duire en

Dieux ! quel feu vient par tout s'es - ten - dre ! Dieux ! tout va se re-duire en

Dieux ! quel feu vient par tout s'es - ten - dre ! Dieux ! tout va se re-duire en

Dieux ! quel feu vient par tout s'es - ten - dre ! Dieux ! tout va se re-duire en

6 6 6 #

cen - dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re -

cen - dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re -

cen - dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re -

cen - dres ! Dieux ! Dieux ! quel feu vient par tout s'é - ten - dre ! Dieux ! Dieux ! tout va se re -

6 # 6 6 5

19

lieux ? OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux ! OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

lieux ? OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux ! OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

lieux ? OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux ! OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

lieux ? OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux ! OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

6 6 6 6

23

Où fui-rons- nous, ô jus - tes Dieux !

Où fui-rons- nous, ô jus - tes Dieux !

Où fui-rons- nous, ô jus - tes Dieux !

Où fui-rons- nous, OÙ fui-rons- nous, ô jus-tes Dieux !

SCÈNE VII

PHAËTON, MEROPS, CLYMENE, LIBYE, THÉONE, les deux Rois tributaires de Merops : troupes de divers Peuples : troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.
Phaëton paroît en desordre sur le Char du Soleil, qu'il ne peut plus conduire.

5-11 Chœur : *O Dieu qui lancez le Tonnerre*

Violons

O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

12

vous de sau-ver la Ter-re ; O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

vous de sau-ver la Ter-re ; O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

vous de sau-ver la Ter-re ; O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

vous de sau-ver la Ter-re ; O Dieu qui lan-cez le Ton-ner-re, Has-tez- vous, has-tez- vous de sau-ver la Ter-re.

24

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

Nous brû-lons, nous al-lons pe-rir, Nous brû-lons, Nous brû-lons, Nous al-lons pe-

6/4 6 4/2 6 7 6 7 #6 6/4 7 6 7 6 7

34

rir, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se-cou-ri-r. Ve-ner, Ve-nez, ô Ju-pi-

rir, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se-cou-ri-r. Ve-ner, Ve-nez, ô Ju-pi-

rir, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se-cou-ri-r. Ve-ner, Ve-nez, ô Ju-pi-

rir, Venez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se-cou-ri-r. Ve-ner, Ve-nez, ô Ju-pi-

#4 # 6/4 # # 6/4 # #

39

ter ! ve-nez nous se-cou - rir. Ve-ner, Venez, ô Ju-pi-ter, ve-nez nous se-cou-

ter ! ve-nez nous se-cou - rir. Ve-ner, Venez, ô Ju-pi-ter, ve-nez nous se-cou-

ter ! ve-nez nous se-cou - rir. Ve-ner, Venez, ô Ju-pi-ter, ve-nez nous se-cou-

ter ! ve-nez nous se-cou - rir. Ve-ner, Venez, ô Ju-pi-ter, ve-nez nous se-cou-

6 6 6 6 6

44

rir. Ve - ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou-rir.

rir. Ve - ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou-rir.

rir. Ve - ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se - cou-rir.

rir. Ve - ner, Ve-nez, ô Ju-pi-ter ! ve-nez nous se-cou - rir.

5 6 15

SCENE DERNIERE

JUPITER, PHAËTON, MEROPS, CLYMENE, LIBYE, THEONE, les
deux Rois tributaires de Merops : troupes de divers Peuples :
troupes de Pasteurs Egyptiens, & de Bergeres Egyptiennes.

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'Univers ta perte est necessaire*

JUPITER

Au bien de l'Uni - vers ta perte est neces - saire, Sers d'exemple aux audaci - eux ; Tombe avec ta gran-

THEONE

O sort fa - tal ! O sort fa - tal !

CLYMENE

O sort fa - tal ! O sort fa - tal !

deur, tré-bu - che te-me - rai - re, Laisse en paix la Terre et les Cieux.

Violons

O chûte af-freu-se ! O chûte af-freu-se ! O te-me-ri - té mal-heu-reu-se ! O te-me-ri-té mal-heu-reu-se !

O chûte af-freu-se ! O chûte af-freu-se ! O te-me-ri - té mal-heu-reu-se ! O te-me-ri-té mal-heu-reu-se !

O chûte af-freu-se ! O chûte af-freu-se ! O te-me-ri - té mal-heu-reu-se ! O te-me-ri-té mal-heu-reu-se !

O chûte af-freu-se ! O chûte af-freu-se ! O te-me-ri - té mal-heu-reu-se ! O te-me-ri-té mal-heu-reu-se !

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE

Copyright © 2009-2012 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using www.LilyPond.org version 2.15.24 on 2012-2-26.

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>