

Vio  
Ma  
1

A mon ami Prosper MAYEUR, Chef de Musique au 43<sup>e</sup> Rég<sup>t</sup> d'Inf<sup>rie</sup>

DEPOT LEGAL  
90.5046

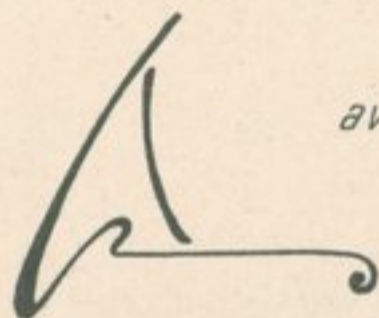
# CAPRICIOSO

POUR



Clarinette si<sup>b</sup> ou Cor Anglais

*avec accomp<sup>t</sup> de Piano*



PAR

# E. BOUSSAGOL

Op: 36.

Prix: 3<sup>f</sup>.net

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,  
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

*Déposé selon les traités internationaux - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

*Imp. Carrel, 1<sup>er</sup> Paris*

1912

10-a

n

1

BIBLIOTHÈQUE  
MUSIQUE  
IMPRIMERIE

A mon ami PROSPER MAYEUR Chef de musique au 45<sup>e</sup> régiment d'Infanterie

# CAPRICIOSO



Pour CLARINETTE ou COR ANGLAIS  
avec accompagn<sup>t</sup> de PIANO

E. BOUSSAGOL  
OP. 56

CLARINETTE en SI<sup>b</sup>  
ou  
COR ANGLAIS

Allegro comodo sans rigueur

*mf*

PIANO

Allegro comodo sans rigueur

*f* *p*

*p* *p*

*Bien rythmé*  
*ff*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands, also marked with a forte dynamic (*ff*). The tempo/style marking is *Bien rythmé*.

*f*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few notes, followed by a rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked with a forte dynamic (*f*).

*f* *ff*

The third system shows the vocal line with some rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a dynamic change from *f* to *ff* in the later measures.

*ppp* *f*

The fourth system features a vocal line starting with a very soft dynamic (*ppp*). The piano accompaniment also starts with *ppp* but transitions to a forte dynamic (*f*) in the final measures.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed at the beginning of the piano part.

The second system continues the piano accompaniment. It features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes in both the treble and bass staves. The dynamics *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are used to indicate changes in volume. The texture remains dense with chords and moving lines.

The third system introduces a vocal line on a single staff. The piano accompaniment is mostly silent, with some activity in the final measures. The vocal line features triplet markings and dynamic markings of *pp* and *p*. Performance instructions include *Rall.* (Ritardando), *, Rall.*, and *Tempo*.

The fourth system features a vocal line with a *Rall.* instruction. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word *suivez* is written at the end of the system. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

*Tempo.*  
*pp*  
*Cédez*  
*pp*  
*suivez*

*p*  
*p*  
*f*  
*f*

*f*  
*pp*  
*sf*  
*pp*  
*Rall.*

*Très lent (ad libitum)*  
*pp*  
*morendo*  
*Très lent*  
*suivez*  
*pp*  
*pp*

# CAPRICIOSO

E. BOUSSAGOL

OP. 56

COR ANGLAIS

Allegro comodo sans rigueur

3

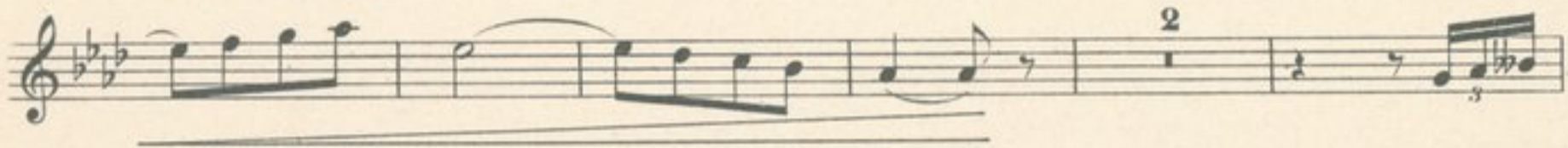
*p* *p*

*Bien rythmé*

*ff*

*pp*

COR ANGLAIS



# CAPRICIOSO

E. BOUSSAGOL

OP. 56

CLARINETTE en SI  $\flat$

Allegro comodo sans rigueur

*mf capriciosamente*

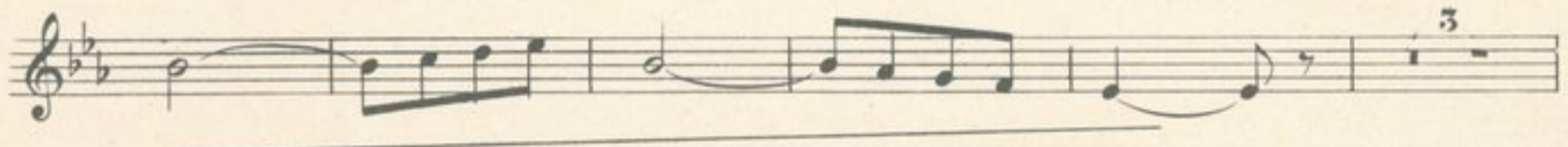
*p*

*Bien rythmé*

*ff*

*pp*





# MORCEAUX IMPOSÉS AUX CONCOURS PUBLICS

DU

## Conservatoire National de Musique de Paris

PUBLIÉS CHEZ

EVETTE & SCHAEFFER Editeurs, Passage du G.<sup>d</sup> Cerf.

		Années.	Net.			Années.	Prix Net.
C. ROSE, Concertino (C.M. Weber op. 26) p <sup>r</sup> Clarinette	1887	2.50	COQUARD, Mélodie pour Clarinette	1904	3		
C. ROSE, Fant <sup>ie</sup> et Rondo (C.M. Weber op. 34) p <sup>r</sup> Clarin:	1890	2.50	H. DALLIER, Duo pour Contrebasse à Cordes	1904	3		
E. JONAS, Concertino pour Cornet à pistons	1894	3.	E. MINSA, Morceau de Trombone	1904	2		
E. BOURDEAU, 1 <sup>er</sup> Solo pour Basson	1894	3.	A. TAUDOU, Morceau de concours pour Basson	1904	3		
E. JONAS, 1 <sup>er</sup> Fantaisie pour Cornet à Pistons	1895	3.	L. DIEMER, Légende pour Hautbois	1904	3		
E. JONAS, 2 <sup>e</sup> Fantaisie pour Cornet à Pistons	1896	3.	M.B. COLOMER, Fantaisie-Légende pour Cor	1904	3		
P. d' L. HILLEMACHER, 1 <sup>er</sup> Solo pour Trompette	1897	3.	Ch. LEFFEBURE, Fantaisie Caprice pour Clar si b	1905	3		
G. MARTY, 1 <sup>er</sup> Fantaisie pour Clarinette	1897	4.	H. DALLIER, Fête Joyeuse pour Trompette en U	1905	3		
G. PIERNÉ, Solo de concert pour Basson	1906	4.	S. STOJOWSKI, Fantaisie pour Trombone Tenor	1905	3		
E. PESSARD, 1 <sup>er</sup> Solo pour Trompette	1898	2.50	A. DESLANDRES, Introduction et Polonaise p <sup>r</sup> Hautb	1905	3		
P. PUGET, Solo de Basson	1899	3.	Ch. LEVADE, Caprice pour Cornet à Pistons	1905	3		
A. CHAPUIS, Solo de Trompette	1902	1899	3.	C. CHEVILLARD, Allegro pour Cor (ou Violoncelle)	1905	3	
A. MESSENGER, Solo de concours pour Clarin:	1907	1899	3.	A. BERTELLY, Introduction et Rondo pour Basson	1905	4	
P. ROUGNON, 1 <sup>er</sup> Solo de concert p <sup>r</sup> Cornet à pist:	1899	3.	J.G. PENNEQUIN, Morceau de Concert pour Cornet	1907	4		
G. PFEIFFER, Solo de Trombone	1906	1899	3.	E. BOURDEAU, 2 <sup>e</sup> Solo de Basson	1907	3	
G. ALARY, Solo de Trompette	1900	3.	H. BÜSSER, Pièce en Mi b pour Trombone	1907	3		
G. HÜE, 1 <sup>er</sup> Solo de Cornet à pistons	1904	1906	4.	A. BACHELET, Dans la Montagne Ballade pour Cor	1907	4	
R. PUGNO, Solo de Cor	1900	3.	J. Guy ROPARTZ, Pièce en Mi b mineur p <sup>r</sup> Trombone	1908	3		
BOURGAULT-DECOUDRAY Fantaisie pour Basson	1900	3.	J. MOUQUET, Légende héroïque pour Cornet	1908	4		
A. HOLMÈS, Fantaisie pour Clarinette	1900	3.	H. BÜSSER, Prélude et Scherzo pour Flûte	1908	4		
H. BÜSSER, Pièce en Si b pour Hautbois	1912	1901	5.	Th. DUBOIS, Solo de concert pour Trombone	1909	3	
C. ERLANGER, Solo de Trompette	1901	4.	Ph. GAUBERT, Cantabile et Scherzo pour Cornet	1909	4		
C. SILVER, Scherzo pour Cornet à pistons	1901	3.	H. BÜSSER, Récit et Thème varié pour Basson	1909	4		
H. RABAUD, Solo de concours pour Clarin:	1908	1901	3.	H. BÜSSER, Pièce en Ré pour Cor en Fa	1909	3	
F. THOMÉ, Fantaisie pour Cornet à pistons	1902	3.	J. MOUQUET, Bucolique pour Hautbois	1910	4		
J. MOUQUET, Solo de concours pour Clarinette	1902	3.	E. COOLS, Concerstück pour Basson	1910	4		
A. BLOCH, Fantaisie variée pour Basson	1902	3.	A. GÉDALGE, Pièce pour Trompette en ut	1910	3		
G. CARRAUD, Lied pour Cor	1902	3.	Carlos SALZÉDO, Pièce pour Trombone ténor	1910	4		
Mar d'OLLONE, Solo de Trompette	1902	3.	P. JEANJEAN, Prélude et Scherzo pour Basson	1911	3		
A. BACHELET, Morceau de concours pour Trombone	1902	3.	H. BÜSSER, Andante et Scherzo pour Trompette en ut	1911	3		
H. DALLIER, Fantaisie Caprice pour Hautbois	1905	3	F. BREMOND, 4 <sup>e</sup> Solo pour Cor	1911	3		
H. DALLIER, Allegro pour Basson	1903	3	L. MOREAU, Dans la Forêt enchantée pour Flûte	1912	6		
A. SAVARD, Morceau de concours p <sup>r</sup> Cornet à Pist	1903	3	J. MOUQUET, Ballade pour Basson	1912	4		
CROCÉ-SPINELLI, Solo de Trombone	1903	3	E. COOLS, Solo de concours pour Cornet	1912	3		
P.V. de la NUX, Solo de concours pour Trombone	1900	2.50	Ph. GAUBERT, Morceau symphonique p <sup>r</sup> Trombone	1912	3		
			H. BÜSSER, Pièce en Ut pour Contrebasse	1912	4		
			H. BÜSSER, Pastorale pour Clarinette	1912	4		