



# AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Kompositionen

für

## Violine und Klavier

<b>Bach.</b> Concert für 2 Violinen, D-moll n. M. . . . .	2. —	<b>Rôze.</b> Extase d'Amour . . . . . M.	2. —
<b>Bazzini.</b> Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique . . . . .	3. 25	<b>Schubert.</b> 2 Lieder (Ave Maria—Am Meer)	2. 25
<b>Beethoven.</b> Violin-Romanzen.		<b>Schubert.</b> (Dresden) Die Biene (L'Abeille) n.	1. —
No. 1. G-dur, Op. 40 . . . . . n.	—, 80	<b>Schumann.</b> Abendlied . . . . .	1. 25
2. F-dur, Op. 50 . . . . . n.	—, 70	do. mit Orgelbegleitung . . . . .	1. 25
<b>Bériot.</b> Op. 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2 <sup>d</sup> Concerto) . . . . . n.	1. 20	<b>Spohr.</b> Romanze „Rose wie bist Du“ . . . . .	1. 50
— Op. 76. Concerto No. 7 in G . . . . . n.	1. 50	<b>Stojowski, S.</b> Op. 1 Mélodie . . . . .	1. 50
<b>David, F.</b> Op. 16. Andante und Scherzo Capriccioso . . . . . n.	1. 50	<b>Tschaikowski.</b> Op. 26 Serenade . . . . . n.	1. 50
<b>Ernst.</b> Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello ( <i>Rossini</i> ) . . . . . n.	1. 50	— Concerto en Ré, Op. 35 . . . . . n.	2. —
— Op. 22. Ungarische Weisen . . . . . n.	1. 20	— Canzonetta aus Op. 35 . . . . . n.	—, 80
— Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) n.	1. 50	<b>Vieuxtemps.</b> Op. 10 Grand Concerto in E n.	6. —
— Elegie mit Spohr's Introduction . . . . . n.	—, 70	— Op. 11 Fantaisie-Caprice . . . . .	4. 50
<b>Gluck-Sgambati.</b> Mélodie . . . . .	2. —	<b>Wagner.</b> Walther's Preislied . . . . .	2. 75
<b>Mendelssohn.</b> Op. 64. Concerto . . . . . n.	2. —	— Parsifal-Paraphrase . . . . .	2. 50
— Andante aus Op. 64 . . . . . n.	1. —	— Siegfried-Paraphrase . . . . .	2. 75
<b>Merkel.</b> Op. 51. Adagio . . . . .	2. —	<b>Wieniawski.</b> Op. 19 2 Mazurkas caractéris- tiques . . . . . n.	1. 50
<b>Moszkowski, M.</b> Menuet (Op. 77 No. 10)	1. 50	No. 1. Obertass, . . . . . n.	1. —
<b>Paganini.</b> 2 <sup>d</sup> Concerto Op. 7 . . . . . n.	2. 50	2. Le Ménétrier, Dudziarz . . . . . n.	1. —
— La Campanella (Rondo aus Op. 7) . . . . . n.	1. 50	— Op. 21. 2 <sup>me</sup> Polonaise in A . . . . . n.	1. —
— Le Streghe . . . . . Op. 8 . . . . . n.	1. 50	— Op. 22. Concerto No. 2 (D-moll) . . . . . n.	2. —
— God save the King Op. 9 . . . . . n.	1. 50	— Romance du Concerto No. 2 . . . . . n.	1. —
— Non più mesta . . . . . Op. 12 . . . . . n.	1. 50	— Alla Zingara „ „ . . . . . n.	1. —
— Einleitung, Thema und Variationen . . . . . n.	1. 50	<b>Wilhelmj.</b> Fantasiestück (Ballade) . . . . .	3. 25
— I Palpiti Op. 13 . . . . . n.	1. 50	— Mélodie danoise (d'après Grainger) . . . . .	1. 50
— Moses-Fantasie . . . . . n.	1. 50		
<b>Raff.</b> Improvisation über „Die Liebesfee“ . . . . .	3. 50		

### Violine allein:

<b>Ernst.</b> Op. 26 Erlkönig (Schubert) . . . . . n.	—, 70
— Letzte Rose . . . . . n.	1. —
<b>Mendelssohn.</b> Concerto . . . . . n.	1. —
<b>Paganini.</b> Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Opéra „Moli- nara“ . . . . . n.	1. 50

### Mit Orchester:

	Partitur M. Pf.	Stimmen M. Pf.
<b>Paganini.</b> Einleitung, Thema und Variationen nach 2 Capricen . . . . . M. n.	2. 40	3. —
<b>Ernst.</b> Op. 11. Otello-Fantasie . . . . . n.	—	1. 80
<b>Schumann.</b> Abendlied . . . . . n.	—, 60	—, 90
<b>Wagner.</b> Walther's Preislied . . . . . n.	1. 50	3. —
— Parsifal-Paraphrase . . . . . n.	1. 50	3. 75
— Siegfried-Paraphrase . . . . . n.	—	4. 50
<b>Wilhelmj.</b> Fantasiestück (Ballade) . . . . . n.	3. —	4. 50