

2 pièces de salon composées pour cor chromatique, ou violoncelle ou alto avec accompagnement de pi...

volume:

by: Eisner, Charles

Dresde; 1863

## Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte ([www.bpk-images.de](http://www.bpk-images.de)) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

# Musik für Blasinstrumente



## Musik für Bassethorn.

Schneider, G. Abr., Op. 90. Concerto (F) p. Cor  
de Bassette av. Orch. . . . . n. 2.50

## Musik für Hoboe.

Braun, C. A. P., Op. 5. Potpourri (F) av. Piano 1.—  
Braun, Guill., Op. 1. 6 Duos très-faciles p. 2 Hautb. 1.25  
Maurer, L., Op. 43. Rondoletto (C) av. 2 V., A.  
et Vclle. . . . . n. 1.50  
Methfessel, E., Op. 7. 2<sup>me</sup> Fantaisie (C) av. 2 V.,  
A., Vclle et B. . . . . n. 3.—  
Edition av. Piano . . . . . 2.—  
Schneider, G. Abr., Op. 87. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50  
Turner, F. E., Op. 32. Divertissement (C) av.  
V., A. et Vclle . . . . . n. 2.50  
Op. 33. Quatuor brill. (C) p. Hautb. (ou Fl.), V.,  
A. et Vclle . . . . . n. 2.50  
„ 35. Scène (B) av. Orch. . . . . n. 2.—  
„ 38. Rondo-Boléros (F) av. Orch. . . . . n. 5.50  
Edition av. 2 V., A. et Vclle . . . . . n. 3.—  
„ 39. 2<sup>me</sup> Concerto (C) av. Orch. . . . . n. 1.50  
Verroust, S., et A. Fessy, Variations brill. et  
concertantes sur de Motifs fav. de l'Opéra:  
Norma, de Bellini, p. Piano et Hautb. . . . . 2.25

## Musik für Fagott.

Böhner, L., Op. 27. Variations (C) sur le Thème  
„A Schüssler“ av. Orch. . . . . n. 1.50  
Dotzauer, J. J. F., Op. 40. 8 Variations (B) av. Orch. n. 2.50  
Koch, C., Op. 18. Potpourri (B) sur des Thèmes  
de: Preciosa de Weber, av. Orch. . . . . n. 5.—  
Neukirchner, W. W., Op. 4. Theoretisch-praktische  
Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine  
Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte  
der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Nebst  
einem einleitenden Vorwort vom Hofrath Dr.  
G. Schilling . . . . . 7.50  
Hieraus einzeln:  
Tonleiter oder Gamme . . . . . —50  
Op. 5. Étüden und Capricen als Nachtrag zu  
seiner Fagottschule . . . . . 4.50  
„ 6. Fantasie über Themas aus der Oper:  
Der Maskenball, m. Orch. . . . . n. 5.—

Neukirchner, W. W., Fantasie über Motive a. d.  
Oper: Jessonda v. Spöhr, m. Orch. . . . . n. 4.—  
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde.  
Romanze mit Pfte oder Harfe . . . . . 1.—  
Schneider, G. Abr., Op. 85. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50  
Theuss, Th., Sonatine (C) p. Basson (ou Vclle) av.  
Piano . . . . . 3.—

## Musik für Horn.

Bach, Otto, Op. 10. Duo (F) f. Horn und Pfte. . 2.75  
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces caractéristiques  
p. Cor chromat. av. Piano.  
No. 1. Le Repos . . . . . 1.—  
„ 2. Résignation . . . . . 1.—  
Fuchs, H., 1<sup>er</sup> Concerto (E) av. Orch. . . . . n. 4.—  
Edition av. Piano . . . . . 2.—  
2<sup>me</sup> Concerto (F) av. Orch. . . . . n. 7.—  
Edition av. Piano . . . . . 2.50  
Füchs, F. C., Op. 17. Concertino (Cm.) av. Orch. n. 6.50  
Edition av. Piano . . . . . 2.25  
Göpfert, C. A., Op. 31. 24 Duos faciles p. 2 Cors  
Op. 35. Sonate facile (Es) p. Piano et Cor (ou  
Alto) . . . . . 2.50  
Hänsel, Aug., Op. 75. Quatuors originaux p. quatre  
Cors chromatiques . . . . . n. 2.50  
Op. 80. Concertino f. 2 Ventil-Waldhörner u. Pfte. 2.50  
Kopprasch, W., Drei grosse Duetten für 2 con-  
certirende Hörner . . . . . 2.—  
Scharr, Louis, Op. 27. Romanze f. Waldhorn u. Pfte. 2.—  
Schmidt, C., Op. 6. Variations (E) sur l'Air fav.  
„Im Arm der Liebe“ p. Piano av. Cor obl. . 1.—  
Schneider, G. Abr., Op. 86. Concerto (F) av.  
Orch. . . . . n. 5.50  
Werner, Aug., Op. 12. Phantasiesstück für Horn  
und Pfte. . . . . 2.25  
Wittmann, Rob., Op. 50. Barcarole f. Horn (od.  
Vla, od. Vcllo) u. Pfte. . . . . 2.—

## Musik für Trompete.

Fischel, A., Variations (Es) sur un Thème hongrois  
p. Trompette av. Orch. . . . . n. 3.—  
Vollweiler, C., Op. 17. Elegie für Ventil-Trompete  
(od. Clar.) mit Pfte. . . . . 1.75



Eigentum des Verlegers

Leipzig, Friedrich Hofmeister



# 2 Pièces de Salon

Nº 1. Le Repos.  
Nº 2. Résignation.

Composées pour

Cor chromatique, ou Violoncelle ou Alto  
avec Accompagnement de

**PIANO**

par

# Charles Gounod.

Oeuvre 16.

Prix: { Nº 1. 10 Ngr.  
" 2. 10 "

Propriété de l'Éditeur.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

Dresde chez  Louis Bauer,

Marchand et Éditeur de musique et de beaux arts  
privilegié de Leurs Altesses Royales Monseigneur  
le Prince ALBERT de Saxe et de Madame la Princesse  
Caroline son Epouse.

[ 1863 ]



# Nº II. RESIGNATION.

(CHANSON.)

Moderato ma non troppo.

Charles Eisner, Op. 16.

Corno in F.

*f*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*sf*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic texture. A dynamic marking of *p* is visible.

Third system of musical notation. The vocal line has a rest followed by a melody. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The instruction *con fuoco* (with fire) is written above the vocal staff. The piano part features a *ff* (fortissimo) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a final chord in both parts.

*un poco ritard.*

*p f p*

*f p sf p* *col Corno.*

*tempo*

*f p* *decese.* *p*

*un poco piu moto.*

*un poco piu moto.*

*un poco piu moto.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chords in the right hand becoming more complex.

Third system of musical notation. The vocal line ends with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *lento.* and *ff*. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The vocal line is marked *lento.* and *ff*. The piano accompaniment is marked *ff*. The system concludes with a double bar line, a *Rec.* marking, and a decorative asterisk symbol.





# Nº II. RESIGNATION.



CORNO in F.

Moderato ma non troppo.

Charles Eisner, Op. 16

1 2

Piano. *p*

1 *p*

1 *sf* *p*

1 *p*

1 *con*

*f*

*f*

*un poco ritard.* *p* *sf* *tempo.* **3**

*un poco più moto.* *p*

*p* *f*

*lento.* *p* *pp* *poco a poco ritard.* *ff*









**Staatsbibliothek  
zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz