

ALTO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,

MAESTRO DI CAPPELLA

DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Res. Vnc. 78



M O R E
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendis.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfectione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consecrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfezionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdi per fama, la Celeste armonia delle fourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro concerto, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Caesar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius



Chiome erranti O chiome dorate in'anellate



O chiome erranti ij O chiome dorate in'anellate



O come belle o come E volate, e scherzate Ben voi ij scherzando, errate



ij Ben voi scherzando errate E son dolci gl'errori Ma non er-



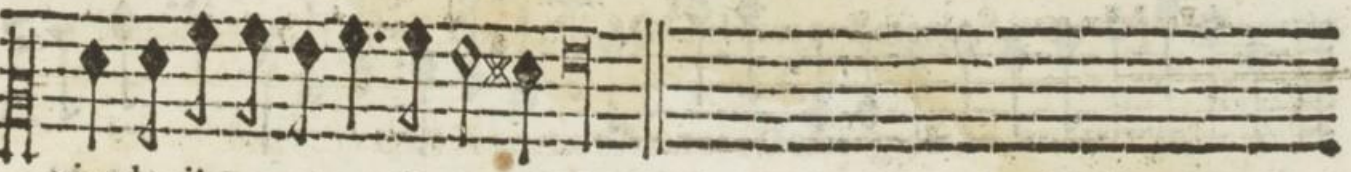
rate in allacciando i co ri E son dolci gl'errori in allac-



ciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori ij



in allacciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori in allac-



ciando, ij i co ri.

ALTO.

OTTA

P Per far noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia intorno

à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij

In van t'aggiri à la mia Clitia in torno In van t'aggiri ij

à la mia Clitia intorno O bella peregrina De gli alati Rei-

na Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij

Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-

gliarti, e'n cenerir le piume Che del bel viso adorno Potrà l'ar-

dente foco, il chiaro lume Potrà Potrà l'ardete foco, il chiaro lume Gli occhi abba



gliarti, e'n cenerir le piume ij.



Rdo per te mio bene ij

E nel foco ond'accapo



ond'accampo Miser languisco ij

e non ri-



trouo ritrouo scapo e non ritrouo ritrouo scampo

Miser languisco



E non ritrouo scampo e non ritrouo ritrouo scampo Deh'caro mio desio



cara mia speme S'in te pietate ha loco Languisci al languir mio ar di al mio



foco Languisci al languir mio ar di al mio foco ar di al mio



foco ij.

L

A bella mã vi stringo E voi le ciglia per dolor fringete La bella
 mã vi stringo ij E voi le ciglia per dolor le ciglia
 per dolor itringet e stringete, E mi chiamate ingiusto ij & in hu-
 mano & in humano Come tutto il gioire sia mio, vostro il martire
 e non vedete che se questa è la mano, nõ vedete Che se questa è la mano
 Che tiè stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore Perche stringêdo lei stringo il mio
 core e non vedete Che se quest'è la mano non vedete Che se quest'è la
 mano Che tiè stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore Perche stringêdo lei

ALTO.

7

OTJA



stringo il mio core Perche stringēdo lei stringēdo lei Perche stringendo lei



stringendo lei stringo il mio core.



Negatemi pur cruda De be vostri occh' il Sole Negatemi pur cruda



De be vostri occhi ij il Sole De be vostri occhi il Sole il Sole ne-



ga temi l'ange liche parole ij Negate-



mi pietà ij merced'aita Negatemi la vita Ma nō mi



promettete ij Quel che negar volete Ma nō mi promettete



ij Quel che negar volete Quel che negar ij volete.



Come, e gran martire ij

A celar suo



desi re Quãdo cõ pura fede S'ama chi nõ se'l crede O mio soave ar-



dore O mio dolce O mio dolce desi o S'ogn'vn ama il suo core ij



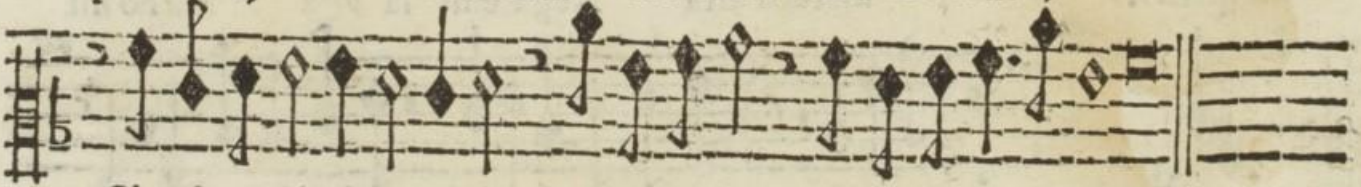
E voi sete il cor mio E voi ij sete il cor mio A l'or



fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer più nõ brami Che viuer



più ij non brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij



Che viuer più nõ brami - Che viuer più ij non brami.



ALTO.

9

OTIA



Che soave bacio Da la mia dōna hebb'io O O che soave bacio



Da la mia dōna hebb'io Nō so ij se don di lei se furto mio se furto



mio Nō so se don di lei se furto mio Ma se questo ij è pur furto



alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij



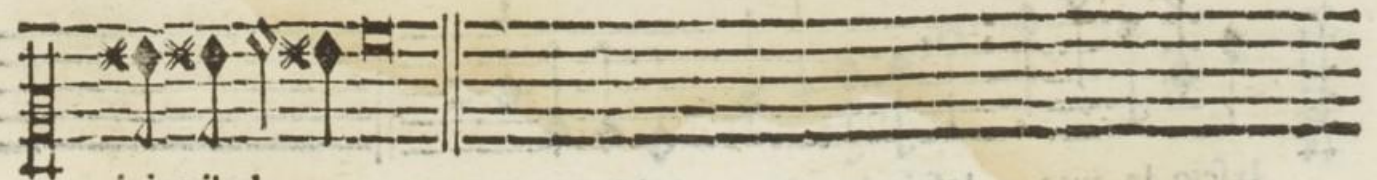
ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono à la rapina il



dono fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdono E ceda in tutto à



la rapina il do no E ceda in tutto à la rapina à la ra-



[pina il dono.



Inno, e pur Lidia il mio il mio Non so se deggia dire ij



O partire ò morire O partire ò morire ij



lasso dirò ben io Che morte è la partita Che morte, e la partita



Poi che'n lasciãdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciãdo te



lascio la vita lascio la vita ij lasso dirò ben io



Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che morte, ij e la partita



Poi che'n lasciãdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciãdo te



lascio la vita lascio la vita lascio la vita.



Afs'io languisco e moro ij e voi mio sole Mi ve-



dete languire Mi vedete morire E pur cruda chiedete vdir parole



E pur cruda chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij



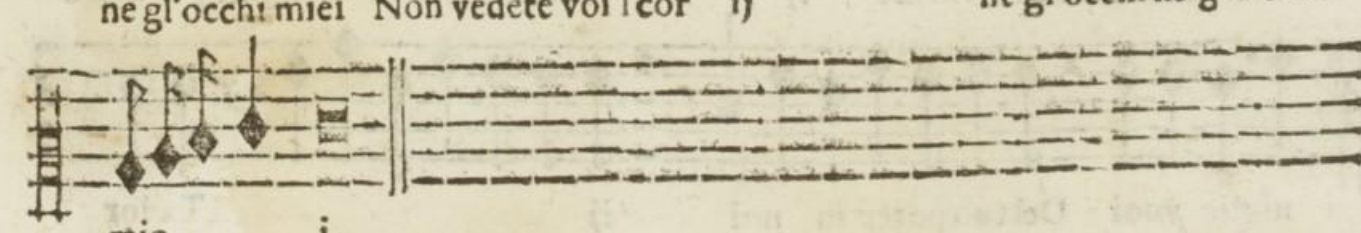
Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi



miei Ahi che più dir potrei ij Non vedete voi'l cor



ne gl'occhi miei Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi ne gl'occhi



mie i.



Qu'hai tu nido Amore ij



Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore ij



Nel viso di Madóna ò nel mio core ij



S'io miro come splèdi Se tutto in quel bel volto S'io miro



come come splendi Se tutto in quel bel volto Ma se poi come impiagli e



come accendi Se tutto in me ij raccolto Deh se mostrar le mara



uiglie vuoi Del tuo poter in noi ij Ta lor



ij cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto

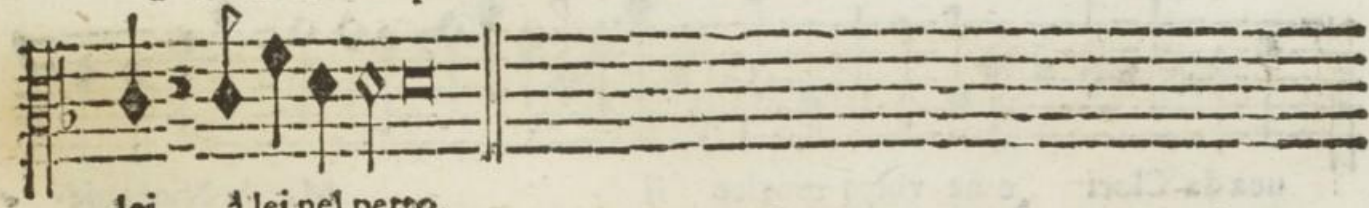


Talor cangia ricetta ij

Ed'entra à me nel viso à lei



à lei à lei nel pet to Ed'entra à me nel viso ij



lei à lei nel petto.



Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Sai tu com'io sò vi.



uo Vita mia ij

di te priuo ij

Sai tu com'io sò viuo ij



Poi che mi m'aca il vero Ti formo col Penfiero ij



Eti parlo, e t'honoro E mirando l'immagine non moro ij



Eti parlo, e t'honoro E mirando l'immagine non moro



ij E mirando l'immagine non moro.



Tillò l'anima in pianto Tirsi l'anima in pianto Tirsi quãdo partire Do-



uea da Clori e ne volea morire ij Ma la Ninfa pic-



tofa Ma la Ninfa pietosa pietosa Con la bocca amorosa ij



Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci suo-



i lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi uscita Rien-



trò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita



Rientrò ij per le labbra per le labbra in lui la vita.

O mi sento morir quãdo nō miro Io mi sento morir mo-
rir quãdo nō miro ij Io mi sento morir morir quando nō miro
ij Colei ch'e la mia vita Io mi sento morir morir quã-
do nō miro ij Colei ch'e la mia vita Poi se la
miro anco morir mi sento anco morir mi sento mi sento Per-
che del mio tormento Perche del mio tormento Non hà pietà la
cruda e non m'aita ij Nō hà pietà ij
la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'honoro

ALTO.



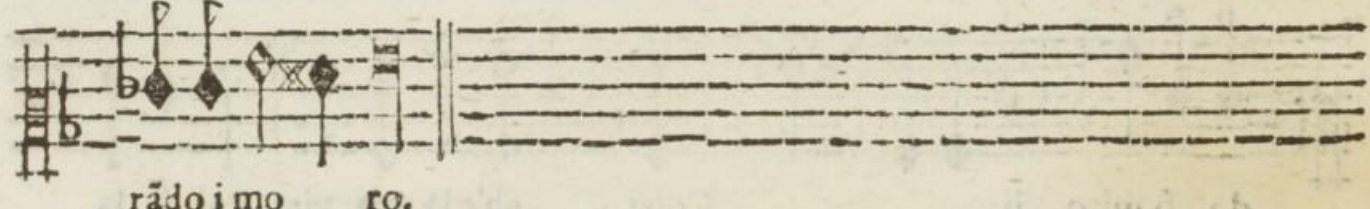
ij l'honoro Così mirando, e non mirādo i moro



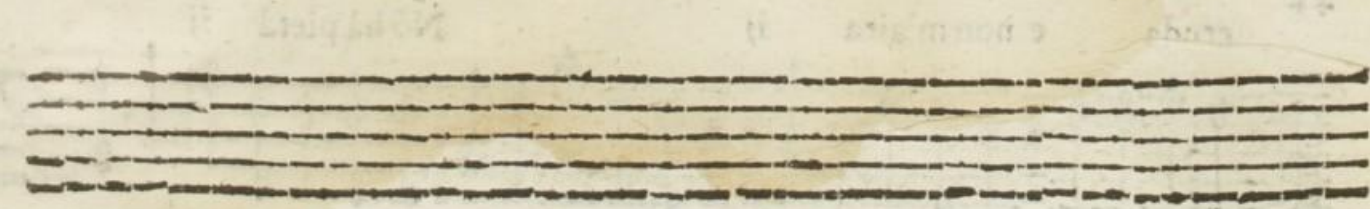
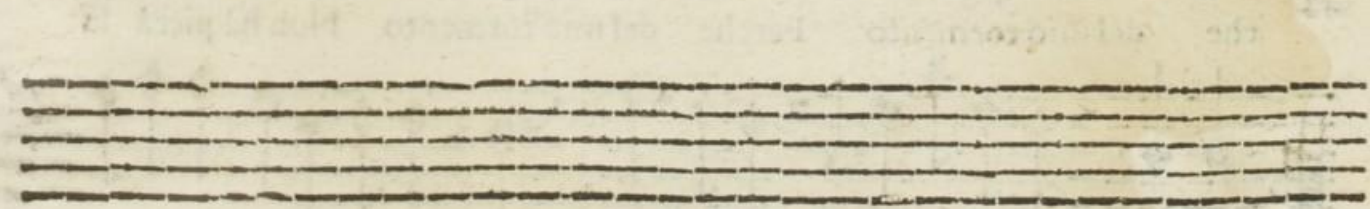
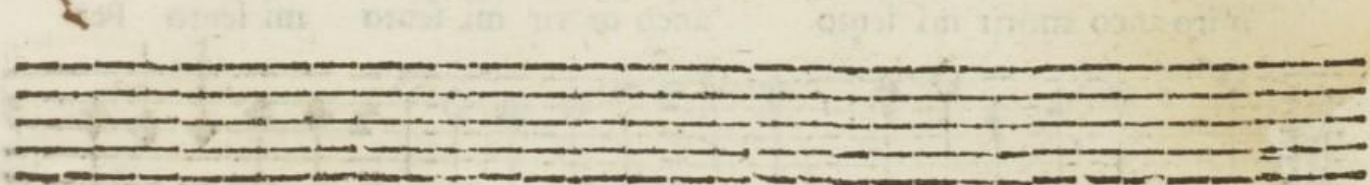
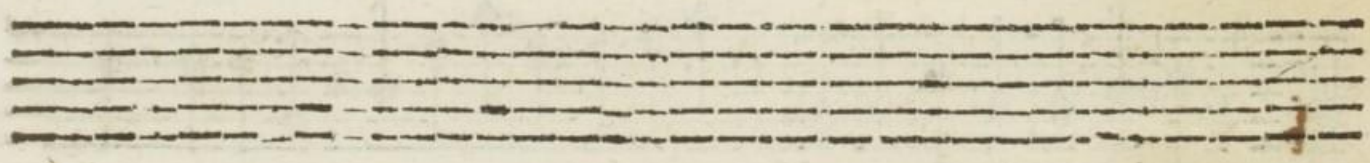
ij e non mirādo, i moro E sà pur s'io l'honoro



Così mirand'e nō mirādo, i moro ij e non mi



rādo i mo ro.





Argoletta, e colei Ch'accend' i pèfier miei Pargolet-



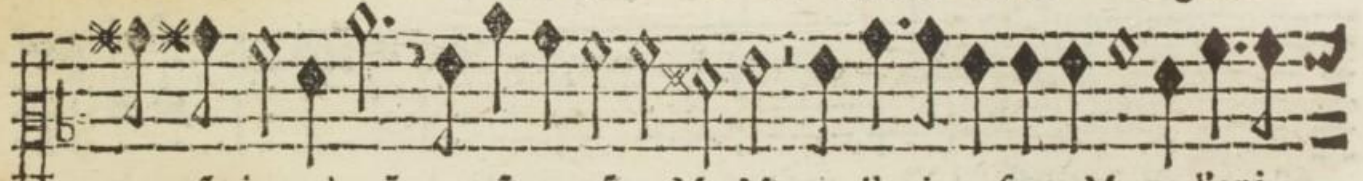
ta, e colei e colei Ch'accend' i pèfier miei ij



E pargoletto Amore Che mi faetta il co re E pargoletto Amore Che mi fa



etta il core Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grã fo-



co, e grã piaga, è grã e grã tormèto Ma Ma ne l'anima sento Ma ne l'ani-



ma sento. E grã foc'è grã piaga, e grã piaga E grã foc'è grã piaga, e grã tormèto.



S

E gl'occhi vostri ij io miro Se gl'occhi vostri i
 ij io miro Dóna m'abbaglio al lume ij
 Se lúge i miei raggiro ij raggiro Spargo di piáto vn fiume
 Ah'dunque cieco mi faran ij fra poco L'acqua de gl'occhi miei de
 gl'occhi miei de vostri il foco Ah'dunque cieco ij mi faran
 fra poco L'aqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei L'acqua de gl'occhi miei de
 vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri ill foco.



Che serena fronte. O che labbia di rose, e bel crin'd'oro



Io miro e godo, e di piacer non moro. ij



Ahi, ij chi frena il mio core ò pur d'ardire Che di gioia non



strugge, ò pur d'ardore Amor se tanto puoi Miracoli del Ciel son'



questi tuoi Miracoli del Ciel son' questi tuoi Amor se tanto puoi



Miracoli del Ciel son' questi tuoi Miracoli del Ciel son' questi tuo-



i Miracoli del Ciel ij son' questi tuoi.





Elice Mâ più felice chi per voi chi per voi sospira Felice



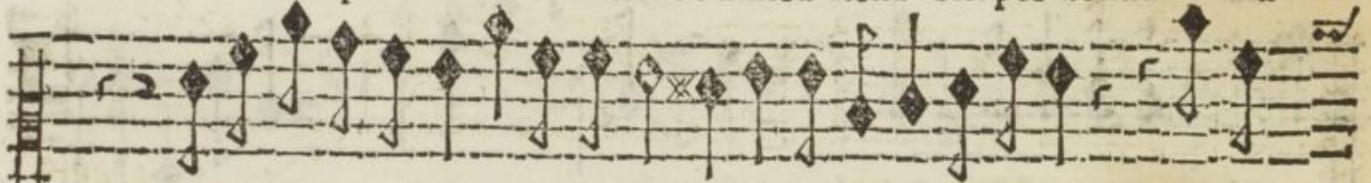
chi vi mira Mâ più felice chi per voi chi per voi chi per voi sospira



Felicissimo poi Chi sospirando fa sospirar voi ij



sospirar voi Bè hebbe amica stella Chi per donna si bella



Puo far cõtento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir E si-



curo E sicuro puo dir puo dir E sicuro puo dir puo dir quel core, e mio



Bè hebbe amica stella Chi per donna si bella puo far cõtento in vn ij



Puo far Puo far contento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir

ALTO.



E ficuro E ficuro può dir ij quel core, e mio E fi-



curo può dir quel core, e mio.



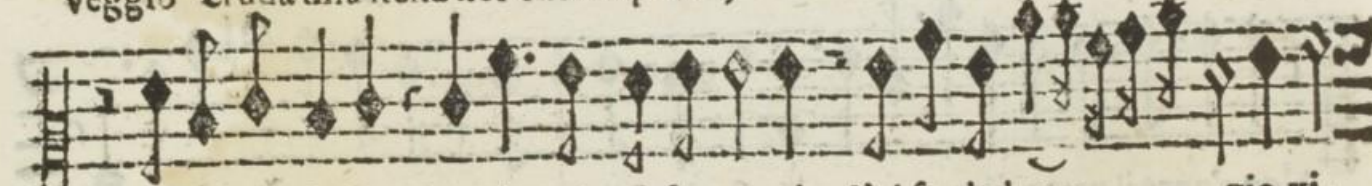
On veggio il mio bel Sole ij L'amato, e caro



mio bel Sol nō veggio ij L'amato, e caro mio bel Sol nō



veggio cruda mia stella hor che mi può ij far peggio



cruda mia stella hor che mi può far peggio S'al fuo bel rag gio, vi.



uo ij Come l'asso hor viurò s'io ne fon



priuo Morrei ma crud' Amore Per doppio stratio tiē, in vita vn core ij



Per doppio fratio tiē, in vita in vita va core.



Emer donna non dei Ch'io scopa altrui già mai gl'incēdi j miei



Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō saprà Il mio rinchiuso ardore ij



Nō vedrà nō saprà nō ch'altri Amore ij Ardo, e sēpre arde



rò tacito amante Se pur tra fiāme tante ij



Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifesta il core



non manifesta ij il core L'imagin tua non manifesta non mani-



feſta il core L'imagin tua non manifesta il core.





TAVOLA.

O Chiome erranti.
Per far noua rapina.
Ardo per te mio bene.
La bella man vi stringo.
Negatemi pur cruda.
O come è gran martire.
O che soaue bacio.
Giunto è pur Lidia.
Lafs'io languisco e moro.
Dou'hai tà nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	13
4	Stillò l'anima in pianto.	14
5	Io mi sento morir.	15
6	Pargoletta è colei.	17
7	Se gl'occhi vostri io miro.	18
8	O che serena fronte.	19
9	Felice chi vi mira.	20
10	Non veggio il mio bel Sole.	21
11	Temer donna non dei.	22
12		

I L F I N E.

