

LES
LAMENTATIONS
DU PROPHETE
JEREMIE,

Qui se chantent, selon l'usage Romain,
AUX MATINES

Du Jeudy, du Vendredy & du Samedi
de la Semaine-Sainte;

Mises en Musique pour une Voix & une Basse-Continüe,

Par Messire SEBASTIEN DE BROSSARD,
cy-devant Maître de Musique des Eglises Cathedrales de Strasbourg & de Meaux; maintenant
Chanoine de ladite Eglise Cathedrale de Meaux.

*Pour la commodité du Public, on vend ces Leçons
ensemble & séparément.*



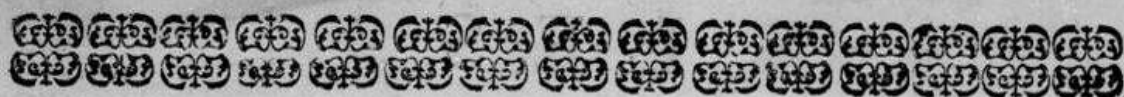
DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XXI.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm¹ 1084



ATTRIBUTION DE LA CHARGE

de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



A R Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard ; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

<i>On vend cette Partition entiere</i>	- - - - -	4. liv.
<i>Et chaque Leçon, separément</i>	- - - - -	12. s.
<i>On vend aussi toutes les mêmes Leçons en Plein-Chant figuré,</i>		
<i>de M^r NIVERS,</i>	- - - - -	1. liv. 5. s.
<i>Et celles en Plein-Chant ordinaire, In-octavo.</i>	- - - - -	10. s.
<i>ou In-quarto, avec les quatre Passions.</i>	- - - - -	6. liv.



PREMIERE LEÇON,

Du Mercredy-Saint, par M^r. de BROSSARD.

Fort Gravement. Thren. Jer. C. 1.



Nci- pit lamenta- - tio, Jere- miz Pro-

BASSE-CONTINUE.

phetæ.

Un peu plus animé & mesuré.

A Leph. A- leph. A-

leph.



Uomodo fedet sola civi- tas plena po- pulo: facta

BASSE-CONTINUE.

est quasi vidua Domina gentium; Princeps provin- ci- arum facta est

sub tribu- to. Princeps provin- ci- arum facta est, fa- cta est sub tri-

bu- to.

Mouvement marqué & piqué.

B Eth. Beth.

Beth.

Gravement & Lentement.

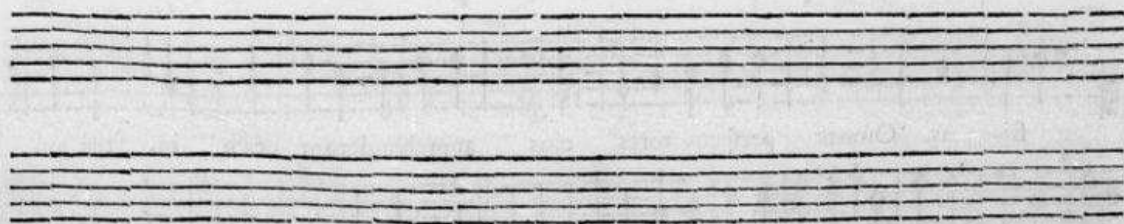
P Lorans plora- vit in no- Æe,

& lacrymæ e- jus in ma- xillis e- jus: non est qui con- fo-

le- tur e- am ex omnibus charis e- jus. Omnes a-

mi- ci ejus spre- runt e- am, & facti sunt ei

i- nimici, & facti sunt, & facti sunt e- i i- ni- mi- ci.



Mouvement marqué, un peu plus vite & piqué.

GI - mel. Gimel.

Gi - mel. Gimel. Gi - mel.

Gravement.

Migravit Ju-das, propter afflicti-onem, & multi-tudinem servitu-tis :

habita-vit inter gentes, nec inve-nit re-qui-em. Omnes

Lentement.

persecutores ejus apprehenderunt eam in-ter angu-

Animé

Lentement.

stias. Omnes persecutores ejus apprehenderunt eam in-ter an-

gu- stias.

DA- leth. Da- leth.

Da- leth. Da- leth.

Vix Si- on lu- gent, Vix Si- on lu- gent,

co quod non sint qui ve- niant ad solemni- tatem. Omnes portæ ejus de-

structæ: sacerdotes ejus gemen- tes, Virgines ejus squali- dæ,

Tournez vite. B

& ipsa oppres- sa amari- tu- dine. & ipsa oppressa, op-

pressa ama- ri- tu- dine.

He. He.

He. He.

He.

DU MERCREDY-SAINT.

Gravement.

FACti sunt hostes e- jus in capi- te; inimici ejus lo-

cupletati sunt: quia Dominus lo- cutus est fu- per e- am,

pro- pter multi- tudinem i- niqui- ta- tum e- jus. Parvuli e- jus

du- cti sunt in captivi- ta- tem ante faciem, ante faciem

tribulan- tis. ante faciem tribulantis.

Jerusalem, Jeru- falem, Je- rufalem, Jeru- falem, con-

vertere, convertere ad Dominum De- um tu- um. convertere Jeru- fa-

lem, convertere, convertere ad Dominum, convertere, convertere ad Dominum

De- um tu- um. Je- rufalem convertere ad Do- minum De-

um tu- um.

FIN DE LA PREMIERE LECON DU MERCREDY-SAINT.

DEUXIEME LECON,

Du Mercredi-Saint, par Mr. de BROSSARD.

Thren. Jerem. c. I. v. 6.



Lentement.

Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.



Musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

ante faciem, faciem sub- sequen- tis.

Z A- in. Za- in. Za- in.

R Ecordata est Jeru- falem die- rum afflicti- onis fu- æ, & prævari-

cationis omnium desidera- bilium fu- o- rum, quæ ha- buerat à di-

ebus an- ti- quis, cum cade- ret populus ejus, in manu ho- stili,

& non ef- fet au- xilia- tor. Viderunt e- am hostes,

& deri- se- runt, deri- se- runt

deri- ferunt sabbata e- jus.

Heth. Heth. Heth.

P Ecceatum pecca- vit Je- rusa- lem prop- terea insta- bilis

fa- cta est. Omnes qui glorifi- cabant e- am spreverunt il- lam.

Quia vi-derunt igno-miniam e-jus. Ipsa au-tem ge-

mens conver-sa est retror-sum, con-ver-sa est re-

tror-sum.

T Ect. Tect. Tect.

Tect.

Sordes e- jus in pedibus e- jus; nec recordata est fi- nis

Animo

fu- i. De- posita, De- posita est vehe- menter, non habens

confola- to- rem. Vide, Vi- de Do- mine, afflicti- onem

meam quoniam e- re- ctus est, e- re- ctus est i- ni-

mi- cus, e- rectus est ini- mi- cus.



74 II^{ne} LEÇON DE TENEbres, DU MERCREDY-SAINTE.

Jeru- fa- lem, Je- ru- - fa- lem, Jeru- - fa-

lem convertere, con-vertere ad Dominum, convertere, con-vertere ad Dominum,

ad Dominum Deum tu- um, convertere Je- ru- falem, convertere ad

Dominum, ad Domi- num De- um tu- um. con-vertere, con-vertere ad

Do- - - - - minum Deum tu- um.

FIN DE LA DEUXIEME LEÇON, DU MERCREDY-SAINTE.

TROISIÈME LEÇON,

Du Mercredy-Saint, par Mr. de BROSSARD.

Thren. Jer.



Od. Jod.

BASSE-CONTINUE.

Jod.

Lentement.



Anum su- am misit ho- stis,

ad omnia de- si- dera- bilia e- jus; Quia vidit

gentes ingres- sas sanctu- arium tu- um, de quibus præ- ce- pe- ras

ne in- trarent in ec- cle- fiam tu- am. de quibus præce- pe-

fas ne intrarent in eccl- fiam tu- am.

Caph.

Caph. Caph.

Caph.

O Mnis populus ejus gemens, &

qua-rens pa-nem: de-derunt pretiosa

quæque pro ci-bo, ad refo-cil-lan-dam a-nimam.

Vi-de, Vide Do-mine, Vide & confi-dera, quoniam facta sum

vi-lis. Vi-de, Vide & confi-dera, quoniam facta sum, quoniam facta sum vi-lis.

III^{me} LECON DE TENEBRES,

Gayment & bien pointé.

LA

med. La-

med. La-

med.

Lévement & Tendrement.

O Vos om- nes, O vos om- nes qui tran-

fi- tis per viam, qui tran- sitis per vi- am: At-

tendite & vi- de- te, at- tendite & vi- dete, si est

dolor, si est dolor sicut dolor me- us. At- tendite & vi

de- te, si est dolor, si est dolor si- cut do- lor me- us: at-

tendite & vi- de- te, si est dolor, si est dolor si- cut do-

lor meus.

III^{me} LECON DE TENEBRES,

Animé.

Quoniam vindemiavit me, ut locutus est Dominus in die irae fu-

ro- - ris fu- i. Vindemia- vit me, ut locutus est Do- minus in

die irae furo- - ris fu- i.

Un peu gay.

Mem.

Mem. Mem.

Mem.

DE excel- fo misit ignem in

ossibus me- is, De excel- fo misit ignem in ossibus meis, &

eru- divit me; expan- dit

re- te pedibus meis, pedibus me- is, convertit, convertit

me retror- - sum: posuit me desola- tam, posuit

me desola- tam tota di- e merore confe- - ctam.



tota di- e ma-ro- re, ma-ro- re confec- tam, tota di- e ma-

ro-re, ma-ro- re confe- tam.

Un peu Gayment.

Nun.

Nun.

Nun. Nun.

DU MERCREDY-SAINT.

Animé.
V Igi- lavit jugum iniqui- ta- tum mea- rum; in manu ejus,



convo- lu- ta sunt, convo- lu- ta



Lentement.
sunt, & impositæ collo meo: & im- po- sitæ collo meo: infir- mata



Animé.
est virtus me- a: dedit me Dominus in manu de-



qua non potero furgere. de qua non potero fur- ge- re.



Jerusalem, Je- ru- falem convertere, con-vertere ad Do- mi-

num Deum tu- um. Je- rusalem, Jeru- falem convertere, converte-

re ad Dominum Deum tu- um. convertere Jerusalem, convertere Jerusalem, con-

vertere, convertere ad Do-minum De-

um tu- um.

FIN DE LA TROISIEME LECON, DU MERCREDY-SAINT.

PREMIERE LECON,

Du Jeudy-Saint, par M. de BROSSARD.

Thren. Jer. C. 2. V. 8.

Lentement.



E lamentatio- ne, Jeremiae prophetae.

BASSE-CONTINUE.

Jeremi- & prophetae.

Heth. Heth.



Ogi- tavit Do- minus dissi- pa- re murum filiae

Si- on; te- ten- dit funiculum suum, & non avertit manum suam,

a perditio- ne; lu- xit-que, lu- xit-que an- te murale, &

Animé.

murus pariter dissi- pa-

tus est.

T Eth.

Defixæ sunt in terra por- tæ ejus; perdi- dit & contrivit vectes e- jus,

Regem ejus & principes ejus in gen-tibus, non est lex & prophe-

- ta e- jus, non invenerunt visi- onem a Do- mino. non est lex,

& prophe- ta ejus, non invenerunt visi- o- nem a Do- mino.

Jod.

Jod.

Lentement.

Sederunt in terra, conticuerunt fenestras filiarum Sion, consperse-

runt cinere capita sua, accincti sunt ciliis: abjecerunt in terram

capita sua virgines Jerusalem. abjecerunt in terram capita sua

virgines Jerusalem.

Caph. Caph.

Caph.

DU JEUDY-SAINT.

Lentement.

D Efecerunt præ lacrymis o- culi mei, conturbata sunt, contur-

bata sunt viscera me- a. Effusum est in terra jecur me- um, super con-

triti- one filix populi me- i, cum de- ficeret parvulus & la-

etens in pla- teis, in plate- is op- pidi.

J Erufa- lem, Je- ru- falem, con-

vertere ad Dominum, ad Dominum Deum tu- um. convertere ad Dominum,

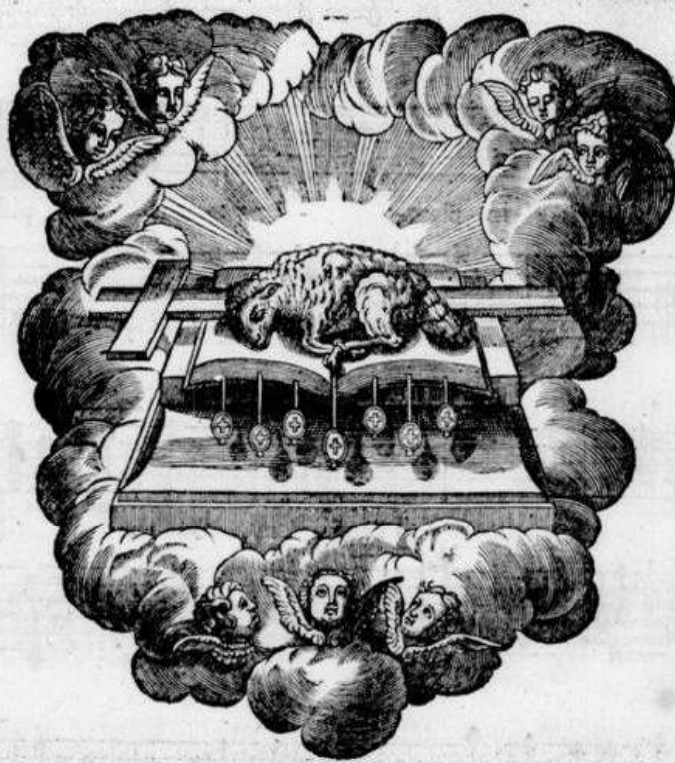


convertere Jerufalem, convertere ad Dominum De-



um tu- - um.

FIN DE LA PREMIERE LECON, DU JEUDY-SAINTE.



DEUXIEME LECON,

Du Jeudy-Saint, par Mr. de BROSSARD.

Thren. Jer. c. 2. v. 12.

Piqué.

A- med.

BASSE-CONTINUE.

La- med. La-

med.

Lentement.

Atribus suis di- xc- runt, ubi est triticum,

ubi est triticum & vi- num? Cum de- fi- cerent quasi vulne- ra- ti

in pla- teis civi- ta- tis, cum exha- larent animas, cum exha- larent

animas in si- nu matrum suarum, in si- nu matrum sua-

rum.

Picqué.
MEm.

Mem.

Lentement.
Cui comparabo te, vel cu- i af- fi- mi- labo te, fili- a Je- ru- sa- lem? Cui exa-

quabo te & confola-

bor te, Virgo fi- lia Si- on? Magna est

c- nim velut ma- re, con- tritio, con- tritio tu-

a. Quis medebitur tu- i? Quis medebitur tu- i? Quis me-

de- bitur tu- i.

Nun.

Nun.

Nun.

Lentement.

Prophetae tu- i vi- derunt ti- bi falsa & stul- ta.

Nec aperi- e- bant iniqui- ta- tem tuam, ut te ad pa- ni- tentiam provo-

ca- rent. Vide- runt autem tibi assumpti- o- nes

falsas, & ejeti- o- nes. Vide- runt autem tibi

assumpti- o- nes falsas, & ejeti- o-

nes.

Piquée.

SA- mech. Sa-

mech. Sa-

mech.

Lentement.

Plauferunt super te ma- nibus, Plauferunt su- per te ma- ni-

bus, omnes transeuntes per vi- am, sibi la- verunt, sibi la- verunt

& moverunt caput su- um, super filiam Je- rusa- lem. Hæc cine est urbs di-

centes, Hæc-cine est urs perfecti deco- ris, gau- dium, gau-

dium, gau- di- um, uni- ver- sit- ter- ra.

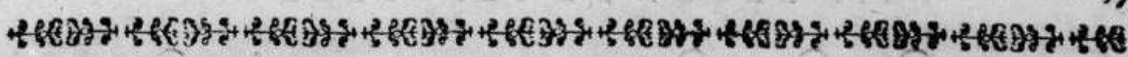
Jerusa- lem, Jerusa- lem, convertere ad Dominum, convertere ad Dominum

Deum tu- um. Je- rusalem, Je- ru- salem convertere, Je- rusalem, Je-

rusalem convertere ad Dominum De-

um tu- um.

FIN DE LA DEUXIEME LECON, DU JEUDY-SAINTE.



TROISIÈME LEÇON,

Du Jeudy - Saint, par Mr. de BROSSARD.

Thren. Jer. C. 3. V. 1.



Lcph. A-

 BASSE-CONTINUE.

lcp.

Lentement.



Go vir vi - dens pauper - tatem

me - am, in vir - ga indignati - onis e - jus. in

vir - ga indignati - onis e - jus.

A- Leph. A- leph.

Lentement.

ME mina- vit & adduxit in te- nebras, & non in

lucem. & adduxit in te- nebras, & non in lu-

cem.

A- Leph. A- leph.

Lentement.

Tantum in me ver- tit & convertit manum suam

tota di- e. Tantum in me ver- tit, & con- ver- tit manum fu- am

to- - - - ta di- e.

Piqué.

Beth. Beth.

Lentement.

V Etu- stam fecit pel- lem me- am & car- nem me- am:

Con- tri- - vit, con- tri- - vit, contrivit

of- fa me- a. Contri- vit of- fa me- a.

B Eth.

Lentement.

Æ Dif- cavit in gy- ro me- o, & circumdedit me

fel- le, fel- le, fel- le & labo- re. & circumdedit me fel- le,

fel- le, fel- le & la- bo- re.

Piqué.

B Eth. Beth.

DU JEUDY-SAINT.

Lentement.

IN te- nebro- fis colloca- vit me, quasi mor- tu os, Quasi mortuos

fem- pi- ter- nos. quasi mor- tu- os, quasi mortuos fem- pi-

ter- nos.

GHi- mel. Ghi-

mel. Ghi- mel.

Lentement.

Circumædifi- cavit adver- sum me, ut non egre- diar, Circum-ædifi-

cavit ad- ver- sum me, ut non e- grediar, ut non egre- diar; aggrava- vit,

agra- vavit compedem meum, aggravavit compedem me- um, aggra- va- vit

compedem me- um, aggrava- vit, aggra- va- vit compedem me- um, aggra-

va- vit compedem me- um.

GHi- mel. Ghi- mel.

Lentement.
Sed & cum cla- mi- ve- ro, & ro- ga- ve- ro; exclusit, ex- clusit o-

rationem me- am, exclu- fit o- ratio- nem meam, exclu-

fit, exclu- fit orati- onem me- am.

Lentement.

GHi- mel. Ghi- mel.

Lentement.

Conclufit vias me- as lapidibus qua- dris, conclufit vias meas lapidibus

qua- dris; femitas meas subvertit, femitas meas subvertit, femitas me- as subver- tit, sub-

ver- tit, femitas meas sub- vertit, subver- tit.

JE- rusalem, Je- rusalem, Je- rusalem, Je-

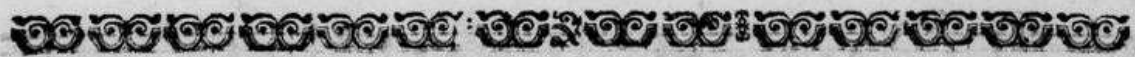
rusalem, Je- rusalem, Je- rusalem, converte- re, conver- te- re ad Dominum

De- um tu- um. con- vertere Je- ru- falem, con- vertere ad Dominum, con-

vertere ad Dominum De- um tu- um, convertere Je- rusalem con- vertere Je-

rusalem, con- vertere, con- vertere ad Dominum De- um tu- um.

FIN DE LA TROISIEME LECON DU JEUDY-SAINTE.



PREMIERE LEÇON,

Du Vendredy-Saint, par M^r. de BROSSARD.

Thren. Jer. C. 3. V. 22.

Lentement.



E La- men- ta- ti- one, Jeremia Pro-

BASSE-CONTINUE.

pheta. Jeremia Propheta.

Heth. Heth.

Heth.



Ife- ri- cordia Domini, qui- a, quia non fumus con-

M

sum- ti; qui- a non defe- ce- runt misera- tiones ejus. qui- a

non def- cerunt mis- rati- o- nes e- jus.

Heth. Heth. Heth.

NOvi di- luculo, multa est fides tua. multa est fides tu- a.

multa est fi- des tua. multa est fi- des tu- a.

Heth. Heth.

The first system of music features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a lute accompaniment on a six-line staff with a C-clef. The lute staff includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the vocal line, followed by a lute accompaniment of chords and moving lines.

*P*ars me- a Do- minus, dixit anima me- a:

The second system continues the vocal and lute parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The lute accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Propte- re- a expecta- bo e- um, expecta- bo

The third system shows the vocal line with a steady rhythm of eighth notes. The lute accompaniment features a mix of chords and single-note passages.

e- um. Propterea, propte- re- a expecta-

The fourth system continues the text. The vocal line maintains its eighth-note pattern. The lute accompaniment includes some chromatic movement in the lower register.

bo e- um.

The fifth system concludes the phrase. The vocal line ends with a final note, and the lute accompaniment provides a concluding cadence.

T Eth. Teth.

The sixth system contains the text "T Eth. Teth." and continues the lute accompaniment. The vocal line is silent for this system.

Lentement.

Bonus est Do- minus speran- tibus in e- um, Bonus est Dominus

animæ quærenti il- lum. Bonus est Dominus, Bonus est Do- minus spe-

rantibus in e- um, animæ quærenti illum, animæ quæren-

ti il- lum.

Piqué.

Eth. Teth.

Teth.

Lentement.

Bonum est praestolari cum silentio salutare De- i.

Bonum est praestolari cum silentio salutare De- i. Bonum

est, Bonum est praestolari cum silentio salutare De- i.

Piqué, un peu Gayment.

T Eth. T eth.

Lentement.

Bonum est viro, cum portaverit jugum ab adolescentia sua.

Bonum est viro, Bonum est viro, cum portaverit jugum ab adolef-

centia fu- a. cum por- taverit jugum ab adolef- centia fu- a.

Picqué.
Jod. Jod.

S Ede- bit foli- ta- rius, & tace-

bit; qui- a, quia leva- vit super fe. le-

va- vit super fe. qui- a leva- vit

super fe.

DU VENDREDY-SAIN T.

Piqué.

Jod.

Jod.

Lentement.

Ponet in pulvere os suum, si forte, si forte sit spes. Ponet in pulvere os su-

um, si forte, si forte sit spes. Ponet in pulvere os suum, si for- te, si forte sit spes.

Jod. Jod.

Dabit percuti- enti se maxil- lam, fatu- rabitur opprobriis. fatu-

rabitur opprobriis. fatura- bitur opprobi- is. fatura-

bitur op- pro- bi- is.

Jerusalem, Jeru- falem, Jerufalem convertere ad Dominum

Deum tuum. Jerufalem, Je- rufalem, convertere Je- rufalem ad Dominum Deum

tuum. convertere ad Dominum, ad Dominum De- um tu- um.

FIN DE LA PREMIERE LECON, DU VENDREDY-SAINT.

DEUXIEME LECON,

Du Vendredy-Saint, par Mr. de BROSSARD.

Tbren. Jer. c. 4. v. 1.



Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes fingerings such as 2, 6, 7, and 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes fingerings such as 6, 5, 7, 6, 4, and 3. The word "Ieph." is written above the vocal line.

Lentement.



Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "Uomodo, Quomodo obscu- ratum est aurum, muta- tus est" are written below the vocal line. The basso continuo line includes fingerings such as 6, 6, 6, and 6.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "color opti- mus; Quomodo, Quomodo obscu- ratum est aurum," are written below the vocal line. The basso continuo line includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 6, and 6.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "muta- tus est color optimus; disperſe ſunt la- pi- des, disperſe ſunt lapides" are written below the vocal line. The basso continuo line includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6.

Sanctuari- i, in capite om- nium platea- rum; in capite omnium platea- rum?

Picché, peu gayement.

Beth. Beth.

Lentement.

Filli Sion in- cly- ti; & ami- ti auro pri- mo;

Quomodo, Quomodo reputa- ti sunt in va- sa te- ste- a.

Quomodo reputa- ti sunt in va- sa te- ste- a, opus

manuum, opus manuum fili gu- li?

Un peu gayment.

GHi-

mel, Ghi- mel.

Sed & la- mie nu- da- verunt mam- mam, Sed & la- mie nu- da-

verunt mam- mam, lacta- verunt catulos fu- os. la- eta- verunt

catulos fu- os, Filia populi mei crude- lis, quasi stru- thio, quasi

struthio in de-fer-to. Filia populi mei crude-lis, quasi struthio

in de-fer-to.

DA- leth. Da-

leth. Da- leth.

Lentement.

AD-hæ-sit, ad-hæ-sit, lingua la-ctentis, ad palatum e-jus in si-

ti: Parvuli petierunt panem, petic-runt pa-nem, & non erat, non erat



qui frangeret eis, non e-rat, non erat qui fran- geret e- is.

Picqué un peu gayement.



HE. He.




He.



Lentement.



Qui vesce-bantur voluptu- osè, interi- e- runt in vi- is:



Qui nutric- ban- tur in croccis, ample- xa- ti sunt,

ver- - fa est, quæ sub- verfa est in mo- men- to,

& non cæperunt in e- a, & non cæperunt in ea, non cæperunt in

c- a ma- nus.

Lentement.

Jerusalem, Je- rusalem, Je- ru- salem,

PRELUDE.

con- vertere ad Dominum De- um tuum, con- vertere ad

Dominum De- um tu- um, convertere, convertere ad Domi-

num Deum, ad Dominum Deum tu- um. convertere, convertere ad

Dominum, ad Dominum De- um tu- - um.

FIN DE LA DEUXIEME LECON, DU VENDREDY-SAINTE.



TROISIÈME LEÇON,

Du Vendredy-Saint, par Mr. de BROSSARD.

Oratio Jer. C. 5.

Gravement.

Incipit Ora-tio Jere-miæ Prophetæ, Ora-ti-

BASSE-CONTINUE.

o, Jere-miæ Prophe-tæ.

Recor-da-re Do-mi-

ne, Recorda-re Do-mine, Recorda-re quid ac-ciderit

no-bis; intu-ere & ref-pice, intu-ere, intu-ere & ref-pice op-

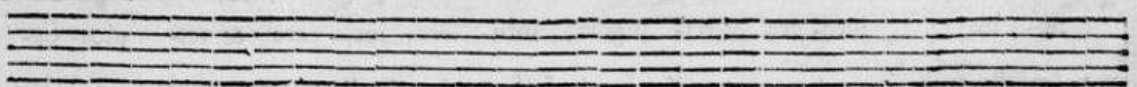
pro- brium nostrum, oppro- brium no- strum.

HEre- di- tas, He- re- ditas no- stra ver-

sa est ad ali- e- nos; domus nostræ, domus nostræ ad ex-

tra- neos. Pu- pilli fa- cti sumus ab- que pane, matres nostræ quasi

vi- dux, qua- si, qua- si vi- du- x.



Lentement & Nottes égales.

A Quam no-

fram, pe- cu- niam, pe- cu- ni- a bibi- mus; ou ligna

nostra, ligna nostra pre- tio compara- vimus. Cer-

vicibus nostris minabamur; lassus non daba- tur re- quies, Æ-

gypto dedimus manum & Af- si- riis: ut satura- remur pa- ne.



Tournez s'il vous plait.

Patres nostri peccaverunt, & non sunt;

& nos iniquitates eorum portavimus, iniquitates eorum por-

ta-vimus; Servi domini sunt nostri; non fuit, non

fuit qui redimeret de manu, de manu eorum.

IN animabus nostris afferebamus panem nobis, a facie

gladii in deserto. Pellis nostra quasi clibanus exusta est,

a facie tempesta- tum famis. a facie tempesta- tum

fa- mis.

Mulieres in Si- on humi- lia- ve- runt

& Virgines in ci- vitatibus Ju- da. Mulieres in Si- on,

humi- lia- verunt & Vir- gines, & Vir- gines in civita-

tibus Ju- da.

Jerusa- lem, Jeru- salem, Jeru- salem, conver- tere, converte-

re ad Do-minum, Dominum Deum tu- um. convertere ad Dominum, converte-

re ad Dominum, convertere ad Do- minum De- - um tu- um.

F I N.