

Premiere Entrée.

87

Scene premiere Le printemps Seul

trouces.

On

repréend la
bourde
page 93

tous flûtes

fin prelude

gay

Le printemps revient

L'air frais de ce Dieu pour renouveler ce printemps une.

guerre fatale, chaque saison a son tour, tout l'emporte sur l'autre, Mais en vain le printemps croit donner la loy des

Puis qu'on dit que l'on s'en va pour moy, Sa ni me, toute la nature, des plus affreux hivers, Toi que le printemps a me'

air

ne les beaux jours de fleurs et la verdure la terre a mon retour regrette tout son aspect. Les ris des jeux le charme du jeu-

mes, accompagnent toujours mes pas Les ris des jeux le charme du jeu ne s'effe. Accompagnent toujours mes pas. Les plai-

ris me suivent sans cesse tout languit tout languit ou je ne suis pas. Les plaisirs ne faisoient sans cesse tout lan-

guit tout languit ou je ne suis pas tout languit tout languit ou je ne suis pas. Soyons en la préférence, fai-

Tous
viens
viens
viens

sons le lâcher ma puissance. Assemblons les plaisirs avec tout leur attrait que la peine embellie et l'usage n'est rien-

se lacher man tejed
 mesmes pas Les plai
 ceffe tou lan
 preference sui
 mbella ete nos bien

39

affembtons les plaisirs avec tous leurs delices que la terre ombelie ou l'air mesmes bien puis que la brillante
 fleur et jeune Zephi- re paisse ment dans ces lieux ou que l'on y respire que la brillante fleur et jeune
 e phi re paisse ment dans ces lieux ou que l'on y respi re.

Scene II. Zephyre Seul

40

Flutes
Doux

plainte de Zephyre

Flutes
parles de violons

Violons
Doux

Violons
Doux

Violons
Doux

Flutes

Flutes

Violons

Violons

Flutes

Violons

Zephyre

Charmant

Violons

Violons

50

Doux

violons

Zephyre

Charmant ruisseau, boisage renouffant, deo, vriez autrefois de gary flatter mes sens, je gubris aend'bin' un d'mour, car me. si vous me

241

flutes et violons

55

6

65

49

Zephire

42

Mon cœur inconstant à le ger fait toujours fut un plaisir de changer à bruler plus d'un jour neanais le contredire Mais

Il revient à l'ore elle fixe mes vœux j'espais dans mon ame en vain des feux que je ne puis éteindre, tel appel dans mon

ame on vain des feux que je ne puis éteindre. Je vois Clo-

Scene III.

Zephire et Cloris

Cloris

finissez vos regrets Dans ces lieux sa présence va bien tost diffi-

ris Il ne reppeut point à mon impatien ce

per vos chagrins inquiets air

Vous pouvez goûter les maux d'un amour plus belles que jamais si vous l'a-

mes mon inconsta

puis ne l'empêche

proprie légèr

chez avec empref

Mais
appelé dans mon
en tout diffi-
je n'ai pu si vous blâ-

43

Je ne
mais mon inconstance, ne accusez que vos traits
qui vos traits si vous blâmez mon inconstance, ne accusez que vos traits
peut rien comprendre à votre humeur légère.

Voilà tous nous touchent guère, je connois-
La mort est un tribut qu'on paie à la beauté.

air
trop votre légère rote, vous sentez malgré vous s'affaiblir votre chaîne quand de loüez florent un moment. Vous la cher-
chez avec empressement et vous la quittez sans peine. ne. gay
Le seul amour d'aurait de nous charmer à son gré, sous les

44

Loué il nous verra. Deema faite si je change. Long Dieu nous verra. ce Dieu est de sa faine. Deema faite si je change. Long Dieu nous verra. ce Dieu est de sa faine.



Il faut icy des Soudaines pendant tout ce prelude et l'accompagnement suivant

Altes
plus prelude

Violons

Violons

Violons

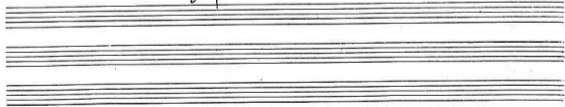
prelude



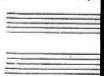
...la longuina coltra...
...ent Suisant
Violons
Violons

Handwritten musical score on page 45. The score consists of ten staves of music. The top two staves are labeled "Flutes". The third staff is labeled "Violons". The fourth staff is also labeled "Violons". The fifth and sixth staves are labeled "Violons". The seventh and eighth staves are labeled "Violons". The ninth and tenth staves are labeled "Violons". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections in the score.

Handwritten musical score for page 46. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Rues" is written above the second staff, and "Rues" is written below the third staff. The music is written in a single system across the page.



Handwritten musical score for page 47. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Doux" is written above the second staff, and "vifons" is written below the third staff. The music is written in a single system across the page.



Flutes

Flutes

Violon

Violons

Cello

Bass

Organe

Chœur

Le phis

Que Dieu la terre se paré de ses ornemens les plus beaux
 quelle douceur se mêle au murmure des

Le Ciel étoit gris et le soleil de plomb, Tout y faisoit charmer les foires
 De mon amour.

The page contains a handwritten musical score for page 48. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves of music, likely for a piano accompaniment, with various notes, rests, and dynamic markings. Below these, there is a vocal line with lyrics written in French. The lyrics are: "Le Ciel étoit gris et le soleil de plomb, Tout y faisoit charmer les foires De mon amour." The music is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The page is numbered "48" in the top left corner.

This page shows the continuation of the musical score from the previous page. It features several staves of music, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "De mon amour." The music is written in a cursive, handwritten style, consistent with the previous page. The page is part of a larger manuscript, as indicated by the page number "48" on the adjacent page.

De mon amour,
O Dieu O Dieu C'est la bonte, l'Esprit
Les fleurs qui font par la terre fleurir la vie

A handwritten musical score on page 50. The page contains ten staves of music. The first seven staves are instrumental, likely for a lute or guitar, with various rhythmic patterns and melodic lines. The eighth staff is a vocal line with the following lyrics:

non desferi deus. Les Ruz que font pas la terre fait de l'ore. Mais non cens font deus.

The ninth and tenth staves continue the instrumental accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

The right page of the manuscript continues the musical score. It features several staves of music, including vocal lines with the word "Doux" written above them. The notation is consistent with the left page, showing a continuation of the piece.

Scène 4.^e Zéphire et Flore.

Doux
Doux Violons
Doux
Doux
Zéphire
Belle Flore
Doux

qu'on voit sa absence expose en cœur fidèle de la fin de ce temps Les maux les plus cruelle que l'amour en gage

Flore très lentement
 ne me voyant point la violons ce Des maux qu'on souffre en ce bien ce. Me venons nous offrir de volages a

SI

32

Mour.

Avant que le printemps eût fini les beaux jours je le verrois en fi d'ela.

Mon Cœur brûle pour vous d'une flamme éternelle.

Si je voudrais répondre à votre ardeur nouvelle.

Non je ne vous croiray jamais,

Non je ne puis cesser d'adorer vos traits, *Croyez*

Je vous connois mieux que vous même vous vous di-
 sours font plus que bien est d'ouïr ma rage et de

an mes Serments d'hor amour et d'extreme,

Je j'di sois que je vous aime, bien et d'ouïr ne m'ay mais plus si je di sois que je vous aime,

Ma cru-
 votre froideur pour moi fera li que chaque jour

elle expere

las, halas

Je de troublé

jusqu'à dan

no inf. de la
6x
mais,
Fugue
rilo
W. D. de la mag. marie
Ora. cru
explique chaque jour
8

53
elle esperie en ce medoit faire ce rendre l'annus, Sous un trompeuse apparence il tromphe aitem: De nostre resistance, Re=
Plas, hales il s'en fait bien quand il nous a promis qu'il tiens ce qu'il a promis a us
Fiez vous a l'ardeur des rigueur s'humaines ne diroit point cau=
Par de troubles de nay il ne promet jamais de douceurs incertaines il a de quoy payer les peines d'un coeur qui se bandonne a luy.
Jusques dans les plaisirs il nous force a nous plaindre
Ces ces de crainte de quitter une vaine fierte.
Ces ces de crainte de quitter une vaine fierte.
Ces ces de crainte de quitter une vaine fierte.

54 *Lentement*
 Cœur n'est que trop agité. Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'écouter à ce qu'on aime. Ah qui est malade quand la-

mour est extrême, d'écouter à ce qu'on aime. Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'écouter à ce qu'on aime.

mour est extrême, d'écouter à ce qu'on aime. Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'écouter à ce qu'on aime.

Zéphire gay
 Pour triompher de la saison joyeuse, le printemps est ici pour faire briller sa gloire, secondant nos efforts, une telle, dit-on, voir.

Le printemps, Zéphire et flore, fuitte du printemps.

Le printemps
 Jeune Zéphire, vous belle deesse, ramenez vos attraits, ma gloire, vous en profitez. Princes, ignorez l'adouceur de la-

mour à l'adouceur

me, fils
 Gavotte

Ces

il est malade quand la
 est malade quand la
 a ce qu'on ai me.
 a ce qu'on ai me.
 que boire
 in tempo.
 Toigner la douceur de la

55
 mais a la vue de ces beaux jours j'ignore la douceur de l'amour a la douceur des beaux jours.

une fois
 Gavotte

Le printemps
 C'est en vain que l'agreste veut forcer nos sentiments

Tournez
 pour Le
 Chœur

56

Chœur

C'est en vain que la sagesse veut forcer nos sentiments. L'oprintemps
Pour les cœurs que l'amour blesse toutes plaisirs sont charmans quand on =

apoint de voir de se en un point de voir un moment.

Tourez

En charman & quand on

Chœur

pour les Courts que l'on ou ble et les plaisirs charmans quand on n'a point de tendresse on ne point de heureux moment.

pour les Courts que l'on ou ble et les plaisirs charmans quand on n'a point de tendresse on ne point de heureux moment.

Tournez pour L'air qui Suit

58 *Une fois*
air

Zep
Soutc
Soutc
Soutc

Zephyre

59

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas.

Cœur

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas Zephyre

Quand par vos pour l'amour possible que l'écouit nos ebrusot pas.

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas

Chœur

tout cela a vos deux appas de ceste tout cela a vos deux appas Zephire
 Les ris les jeux la jeuneresse fait ceste saison nos jours
 tout cela a vos deux appas de ceste tout cela a vos deux appas.

On Reprend Le Menuet page 58.

une fois
 air

Handwritten musical score on the left page, showing several staves of music with various clefs and notes.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The text "une fois" is written above the first staff, and "air" is written below the first staff. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on the right page, showing a continuation of the musical piece. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Une fois

Choir

Choir

Une fois

Une fois

Toujours

Amour

Amour tu me

Je dois

pas amour je

fiel de ve

me re pen

Tulore

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, l'on dit de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, l'on dit de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Je dois j'ir en ce chaine nouvelle, mais si Zephire en fin est venu si de la Amour, je te dois trop je ne me repens.

pas amour je te dois trop je ne me repens pas je devrais t'ir en ce chaine nouvelle Mais si Zephire en.

fin est de ve nu si de la amour, je te dois trop je ne me repens pas amour, je te dois trop je ne.

me re, pens pas. pas.

Sous

Le printemps s'est comblé de gloire, il brille dans tout l'univers, c'est un jour de fête, c'est un jour de gloire, c'est un jour de victoire, c'est un jour de nos con-

Sopra

certs jours de victoire, c'est un jour de nos con-

Tournez,
Pour Le Chœur.

Chœur.

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers
il brille dans tout l'univers

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers

Handwritten musical score for a choir. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers il brille dans tout l'univers". The second staff continues the lyrics: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some markings at the bottom of the page, including a "7" and a "4".

Veni Celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria

Sancte in novella vic-toria

celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria

celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria

celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria

Handwritten musical score for page 66. The page contains a vocal line and a multi-staff instrumental accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The lyrics are: "Veni Celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria celebrandi nativitate sancte in novella vic-toria". The instrumental accompaniment consists of seven staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and five individual staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The page concludes with several empty staves at the bottom.

veri celebrandi

Celebrandi

Partial view of the musical score on the right-hand page. It shows the continuation of the vocal line and the instrumental accompaniment from the previous page. The lyrics visible are "veri celebrandi" and "Celebrandi". The notation continues with various rhythmic and melodic elements.

vers celeberrima nos concertis fanouuelle victoire celeberrima nos concertis fanouuelle victoire

Celeberrima nos concertis fanouuelle victoire celeberrima nos concertis fanouuelle victoire

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Tournez

Entrée.

Fin De la Première Entrée.

gayem

prelude.