

Frühlingsmorgen.

LEICHTES VORTRAGSSTÜCK

für Violine, Violoncello mit Klavier, komponiert von

Friedemann Baruch.

Op. 28 No 2.

Allegretto non troppo.

Violino. *f*

Violoncello. *f*

PIANO. *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

dolce

dolce

dolce

Copyright 1907 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16116

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *mf* and ends with *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line is marked with *p ritard.* and *dolce*. The piano accompaniment is also marked with *p ritard.* and *dolce*. The piano part features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also continues with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *mf* dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring lyrics. The vocal line has lyrics: *pp ri - tar - dan - do* followed by *f a tempo*. The piano accompaniment has lyrics: *pp ri - tar - dan - do* followed by *f a tempo*. The tempo marking *a tempo* appears above the vocal line.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *p* dynamic marking. The key signature remains one sharp.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* and *p*. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, with dynamic markings of *sf* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line is marked *dolce* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features *dolce* and *cresc.* markings. Dynamic markings include *sf*, *f*, and *ff*. The piano part has a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand, which then changes to *p*. The piano part continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of sixteenth notes.

Abendandacht.

LEICHTES VORTRAGSSTÜCK

für Violine & Violoncello mit Klavier, komponiert von

Friedemann Baruch.

Op. 28 No 1.

Andante cantabile.

Violino. *p sempre con sordino*

Violoncello. *p sempre con sordino*

PIANO. *sempre legato*
pp

mf *rit.* *a tempo*

mf *ritard.* *a tempo*

Copyright 1908 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16115

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted half notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics. The lyrics are "pri - tardan - do" repeated. The piano part includes a section marked *p ritard.* (piano ritardando) and a section marked *a tempo*. Dynamics include *f* (forte) and *mf*.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

f *mf* *f* *cresc.*

ri - tar - dan - do *mf* *p* *mf*

mf *f* *ritard.*

ri - tar - dando *mf* *p* ri - tar - dan - do *pp*
 ri - tar - dando *mf* *p* ri - tar - dan - do *pp*
 mo - ren - do *pp*

ri - tar - dan - do
 mo - ren - do

Mehrstimmige Piano-Musik.

AUG 24 1908

2te Uebersichts-Tafel:

Piano-Trios: Piano à 4 mains, Violine & Violoncello. — Piano à 4 mains & Violine. — Piano à 2 Violinen. — Piano, Violine & Viola. — Piano, Violine & Vilo. — (I. Folge.) Piano, Violine & Harmonium. — Piano, Viola & B-Clarinette. — Piano, Violoncello & B-Clarinette. — Piano, Violoncello & Harmonium.

Piano-Trios.

Piano à 4 mains, Violine & Violoncello.

André, Ant., Op. 25. Gr. Symphonie, Esdur. *M 3*
Stimmen 7 20

Beethoven, L. v., Op. 20. Septett, Es dur
arr. (Burchard) Stimmen \diamond 3 —

— Op. 113. **Türkischer Marsch,**
Bdur (Burchard) Stimmen 1 50
1 Flötenstimme ad lib. — 60

— **Marcia funebre** aus der Symphonie eroica
op. 55 (Hermann), Cmoll. Stimmen \diamond 2 —

Burchard, C., Op. 35. Potpourris.

Burgmüller, Frz., Op. 49. Potpourris.

Mozart, W. A., Marsch u. Chor aus »Titus«,
Esdur (Burchard) Stimmen 2 —

— **Quartett No. 1, Gmoll** (Köchel No. 478), (Orig.:
Piano, Viol., Viola & Violoncello), arr.
(Burchard) Stimmen \diamond 4 50

— **Türkischer Marsch** aus der A-dur-Sonate
(Köchel No. 331) (Burchard).
Stimmen \diamond 1 50
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. \diamond — 30

Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase
(C. Burchard) Stimmen 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 60
1 Flötenstimme ad lib. — 60

Ouverturen (C. Burchard) in Stimmen.

No. (1.) **Jubel-Ouverture** Weber \diamond 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme \diamond — 50
1 Flötenstimme ad lib. \diamond — 50

No. (2.) **Italiana in Algeri** Rossini \diamond 2 —

No. (3.) **Maçon** Auber \diamond 2 —

No. (4.) **Othello** Rossini \diamond 2 —

No. (5.) **Nachtlager** Kreutzer \diamond 2 —
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. \diamond — 50

No. (6.) **Idomeneo** Mozart \diamond 2 —

No. (7.) **Montecchi ed i Capuletti** Bellini \diamond 2 —

No. (8.) **Lodoiska** Cherubini \diamond 2 —

No. (9.) **Gazza ladra** Rossini \diamond 2 —

No. (10.) **Rosamunde** Schubert \diamond 2 —
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. \diamond — 50

No. (11.) **Rübezahl** Flotow \diamond 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme \diamond — 50

Potpourris (Burchard, op. 35) in Stimmen.

No. 1. **Muette** Auber \diamond 3 50

No. 2. **Preciosa** Weber \diamond 3 —

No. 3. **Freischütz** „ \diamond 4 —

— (Burgmüller, op. 49) in Stimmen.

Faust Gounod 4 60

Schubert, Frz., Ballet-Musik aus »Rosamunde«, op. 26 (Burchard).
Stimmen \diamond 2 —

Schubert, Frz., Zwei Entr'Actes zu d. Drama
»Rosamunde« (Burchard) Stimmen \diamond 2 50

— **Symphonie, Hmoll** (Burchard) Stimmen \diamond 2 50

Spohr, L., Symphonie No. 5, op. 102, Cmoll
(Burchard) Stimmen \diamond 6 —

Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum
Tanz, brill. Rondo (Burchard) \diamond 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme \diamond — 30

Piano à 4 mains & Violine.

Gerth, Wlh., Weihnachtsliedchen 1 50

Spohr, L., Ouverture et Introduction de
l'opéra »Zemire et Azore« (Horr) 3 20

Piano & 2 Violinen.

André, L., Op. 20. 's Schützenli's!, Rhein-
länder-Polka 2 —

— Op. 100. **Alpenveilchen, Ländler-Idylle** 2 —

— Op. 140. **Auf hoher Alp!**, Ländler-Idylle 2 —

— Op. 158. **Auf Bergeshöh!**, Ländler-Idylle 2 —

Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh, Melodie
(L. André) 1 80

Kramer, W., Op. 6. Troztköpfchen, Salon-
Polka (L. André) 1 80

Kreutzer, R., 1. Symphonie concertante,
Fdur (Heermann) Bog. *17 1/2

Lang, K., Imitationen (für 1 oder 2 Violinen mit
Piano) (unter willkürlicher Benutzung
des gesetzlich geschützten Lang'schen
Schnarrdämpfers).

No. 1. **Der musikalische Kater, humoristische**
Polka (Nachahmung d. Karateinstimm.) 1 20

No. 2. **Ein Trompeterstückchen, charakt. Polka**
(Nachahmung ein. gedämpft. Tromp.) 1 20
(Preis des Schnarrdämpfers netto *M* 1.—)

Melodien-Album (G. Wichtl), 3 Bände.
Edition André No. 231 a/c.

Bd. I. **Volksmelodien**, Ed. André No. 231 a, netto 1 80

Bd. II. **Opernmelodien**, Ed. André No. 231 b, netto 1 80

Bd. III. **Tänze u. Märsche**, Ed. André No. 231 c, netto 1 80
(Inhaltsverzeichnis am Schluss des Katalogs.)

Moffat, Alfred, Transcriptionen.

No. 1. **Larghetto** a. einer Sonate für 2 Violinen
mit beziffert. Bass von G. F. Händel 1 50

No. 2. **Moment musical**, von Franz Schubert,
op. 94 No. 3. 1 50

No. 3. **Minuette und Trio** von J. Haydn 1 50

No. 4. **Lied ohne Worte** von Mendelssohn-Bar-
tholdy, op. 19 No. 2. 1 50

No. 5. **Minuette** von Ch. W. Gluck 1 50

No. 6. **Rondeau** aus einer Sonate für 2 Violinen
mit beziffertem Bass von G. F. Händel 1 50

Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase, *M 3*
(mit Violoncello ad lib.) eingerichtet
von Alfred Moffat 2 —

Pleyel, Ign., Op. 48. Six Sonatines pro-
gressives (Kayser & Richard).
Heft 1. 2. à Bog. *8 1/2

Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein
vergessen! Gavotte (L. André) 2 —

Simpson, F. J., Allegro giocoso \diamond 2 —

Spitz, R., Op. 5. Drei leichte Stücke,
für 2 Violinen (in der 1. Lage) mit Piano.

No. 1. **Barcarolle** 1 50

No. 2. **Wilder Reiter** 1 50

No. 3. **Mimi-Mazurka** 1 50

Wichtl, G., Op. 53d. Collection de thèmes
d'opéras instructifs, faciles et
brillants (I. Position).

Heft 1. **Trovatore, Traviata, Lustige Weiber** 2 60

Heft 2. **Orpheus (Offenbach), Ernani, Faust**
(Gounod) 2 60

Heft 3. **Etoile du Nord, Rigoletto, Propriété** 2 60

Heft 4. **La Juive, Vêpres siciliennes, La**
Gitana 2 60

— **Melodien-Album, Sammlung der beliebtest.**
Melodien etc., *Mel.-Album.*

Wohlfahrt, Fr., Op. 55. Six Divertisse-
ments instructifs.

Heft 1. 2. 3. à \diamond 1 50

— Op. 69. **Trio: Allegro — Andante sostenuto —**
Allegro moderato \diamond 2 50

Piano, Violine & Viola.

Derkum, Franz, Op. 15. Leichtes Trio \diamond 2 50

Eberhardt, Hugo, Op. 8. Kleines Trio \diamond 2 50

Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instructive
Fantasiën übel. Opernthemata.

No. 1. **Faust, Gounod** 4 20

No. 2. **Trovatore, Verdi** 4 60

Henkel, Hch., Op. 22. Trio \diamond 2 50

Meyer, Ludwig, Op. 24. 14. Kinder-Trio \diamond 2 50

Mozart, W. A., Op. 104. Symphonie con-
certante (Köchel No. 364),
Esdur Bog. *11 1/2

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für
Blas-Instrum. (Köchel No. 411),
arr., Bdur (André) 2 60

Piano, Violine & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 1. Drei Trios. Bog.

No. 1. Esdur 13

No. 2. Gdur 15 1/2

No. 3. Cmoll 13

— Op. 11. **Grand Trio, Bdur** 10 1/2

— Op. 38. **Grosses Trio, Esdur** 16

— Op. 44. **14 Variationen, Esdur** 7

— Op. 63. **Grosse Sonate** (Original: Violon-
quartett op. 4) 12 1/2

— Op. 70. **Zwei Trios.**

No. 1. Ddur 12

No. 2. Esdur 14

— Op. 97. **Grosses Trio, Bdur** 18

— Op. 121a. **Schneider Kakadu, Variat., Gdur** 7

— **Fidelio, II. Akt, Finale I & Quart.,**
arr. (Rauch) *M* 3.20.

— **Petit Trio, Oeuvre posth., Bdur** 3

— **Symphonie No. 1, Op. 21, arrangirt, Cdur**
(Schletterer) *13

— **Symphonie No. 2, Op. 36, arrangirt, Ddur**
(Schletterer) *18 1/2

— **Symphonie No. 5, Op. 67, arrangirt, Cmoll**
(Jul. André) *17 1/2

— **Trio non difficile, Oeuvre posth., Esdur** 6 1/2

Berlyn, A., Op. 88. Grand Trio, A moll 14 30

Derkum, Fr., Op. 15. Leichtes Trio, Cdur \diamond 2 50

Eberhardt, H., Op. 8. Kleines Trio, Gdur \diamond 2 50

Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instructive
Fantasiën.

No. 1. **Faust, Gounod** 4 20

No. 2. **Trovatore, Verdi** 4 60

Haydn, J., 24 Trios (Czerny). Bog.

1. (Op. 86²) Esdur 8 1/2

2. (Op. 88) Asdur 7

3. (Op. 78²) Gmoll 7

4. (Op. 86¹) Edur 7

5. (Op. 82¹) Trio mit ungar. Rondo, Gdur 6

6. (Op. 82²) Ddur 5 1/2

7. (Op. 78¹) Adur 7 1/2

8. (Op. 57¹) Cmoll 7

9. (Op. 44¹) Adur 5 1/2

10. (Op. 57²) Emoll 8 1/2

11. (Op. 82²) Fis moll 6 1/2

12. (Op. 89) Esdur 9

13. (Op. 78²) Bdur 7

14. (Op. 86²) Cdur 10

15. Es moll 6 1/2

16. G moll 6

17. (Op. 44²) Esdur 6 1/2

18. (Op. 79¹) Cdur 7

19. (Op. 79²) Ddur 7 1/2

20. (Op. 79²) Esdur 10 1/2

21. Ddur 7

22. Bdur 6 1/2

23. Fdur 6 1/2

24. (Op. 57²) Esdur 6 1/2

Henkel, H., Op. 22. Trio, Ddur \diamond 2 50

Holstein, Fr. v., Die Hochländer, Pièces
choisies arrangées (Rauch).
Cah. I. & II. à 4 60

Hummel, J. N., Op. 2. No. 1. Sonate,
Bdur Bog. 7 1/2

Jámbor, Fug., Op. 24. Trio in F moll.
Allegro moderato. — Andante cantabile. —
Vivace assai. — Allegro ma non troppo n. 5 —

Kunz, E., Op. 16. Morceau 3 20

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Concert-
stück No. 1, Op. 113.
(Original für Piano, Clarinette &
Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt,
G moll \diamond 2 50

— **Concertstück No. 2, Op. 114.**
(Original für Piano, Clarinette &
Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt,
E moll \diamond 2 50

Meyer, L., Op. 24. 14tes Kinder-Trio, A dur \diamond 2 50

Mozart, W. A., Trios. Bog.

No. 1. Op. 14 (Kegelstatt). (Köchel No. 498). Esdur 8 1/2

No. 2. Op. 15 (Köchel No. 542). E dur 9

No. 3. Op. 16 (Köchel No. 502). B dur 9 1/2

No. 4. Op. 80 (Köchel No. 564). G dur 6 1/2

No. 5. Op. 60 (Köchel No. 548). C dur 8

No. 6. Op. 13 (Köchel No. 496). G dur 8 1/2

No. 7. Op. 51 (Köchel No. 254). B dur 7 1/2

No. 8. (Köchel No. 442.) Oeuvre posth., D moll 10

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für
Blas-Instrum. (Köchel No. 411),
arr., Bdur (J. B. André) *M* 3

Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso \diamond 2 50

Nesvadba, Jos., Op. 17. Loreley-Paraphrase
nach Slicher (Burchard) 1 50

Ouverturen (Burchard, C.).

No.

1. **Don Juan** Mozart 2 50

2. **Titus** „ 2 50

3. **Zauberflöte** (Flüte enchantée) „ 2 50

4. **Rübezahl** Flotow 2 50

5. **Oberon** Weber 2 50

6. **Jean de Paris** Boieldieu 2 50

7. **Egmont** Beethoven 2 50

8. **Nachtlager** (Grenade) Kreutzer 2 50

9. **Euryanthe** Weber 2 50

10. **Jubel-Ouverture** „ 2 50

11. **Freischütz** „ 2 50

12. **Fidelio** Beethoven 2 50

13. **Zampa** Hérold 2 50

14. **Dame blanche** Boieldieu 2 50

15. **Figaro** Mozart 2 50

16. **Ruy-Blas** Mendelssohn 2 50

17. **Norma** Bellini 2 50

18. **Muette** (Masaniello) Auber 2 50

Philips, Eug., Op. 20. Trio, Cmoll n. 5 —

Pirani, Eug. v., Op. 24. Trio.

Allegro moderato. — Andante. —
Scherzo. — Presto con brio. — Alle-
gro. — Allegro con moto n. 4 50

Schmitt, Al., Op. 122. Trio, No. 3, in Esdur 8 60

Schubert, Fr., Op. 77. Valses nobles 2 60

Spieß, Ernst, Op. 72. Sechs Charakterstücke
für die Jugend
(Marcia, Capriccio, Barcarole, Sere-
nade, Romance, Scherzo) \diamond 2 50

Piano, Violine & Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeits-
Marsch aus »Sommerabendtraum«,
Transcription (Menzel) 2 30

— **Choix de chants célèbres** (Trios des Ama-
teurs), (Kayser).
Heft 1. Bog. *9 1/2

Heft 2. Bog. *9

Popp, W., 211. Ave Maria, Meditation poët. 1 80

Vieuxtemps, Op. 31b. Adagio relig. du
4. Concert, D moll (Rehfeld) 2 60

Piano, Viola & B-Clarinette.

Mozart, W. A., Op. 14. Trio (Kegelstatt),
(Köchel No. 498), Esdur. Bog. 8 1/2

Piano, Violoncello & B-Clarinette.

Beethoven, L. v., Op. 11. Grosses Trio, Bog.
Bdur 10 1/2

— Op. 38. **Esdur** 16

Piano, Violoncello & Harmonium.

Baillet, P., Berühmtes Salonstück aus dem
7ten Concert, op. 21 (Bockmühl) 2 60

Mendelssohn-Bartholdy, F., Choix de
chants célèbres (Trio des Ama-
teurs), (Lee). Heft 1, 2. à *9

Vorstehend aufgeführte Werke für mehrstimmige Piano-Musik bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das gesammte Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar gratis und franco. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung V zu verlangen.
Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

VOLONCELLO.

Abendandacht.

LEICHTES VORTRAGSSTÜCK

für Violine & Violoncello mit Klavier komponiert von

Friedemann Baruch.

Op. 28 N^o 1.

Andante cantabile.

p sempre con sordino *mf* *rit.* *mf*

p

a tempo
p ritard.

mf

f *cresc.* *ri - tar - dando*

p *mf* *f* *ritard.*

ri - tard. *mf* *p* *mo - - - ren - - - do* *pp*

Copyright 1908 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16115

VIOLINO.

1

Abendandacht.

LEICHTES VORTRAGSSTÜCK

für Violine & Violoncello mit Klavier komponiert von

Friedemann Baruch.

Op. 28 No 1.

Andante cantabile.

P sempre con sordino *mf* *ritard.*

a tempo

p

mf *p ri - tar - dando*

a tempo *f* *mf*

f *mf* *ri - tar - dando* *p*

mf *mf* *ritard.*

ri - tar - dando *ri - - tar - dan - - do*

mf *p* *mo - - ren - - do* *pp*

Copyright 1908 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16115

Frühlingsmorgen.

LEICHTES VORTRAGSSTÜCK

für Violine, Violoncello mit Klavier, komponiert von

Friedemann Baruch.

Op. 28 No 2.

Allegretto non troppo.

The musical score is written for the cello in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The tempo is marked *Allegretto non troppo.* The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 2: *dolce* (dolce), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *f* (forte), *p* (piano), *p ri - tardan -* (ritardando)
- Staff 4: *do dolce* (dolce)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 6: *ritard* (ritardando), *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 7: *a tempo* (a tempo), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 8: *sf* (sforzando), *p dolce* (dolce), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo)
- Staff 9: *p* (piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo)

Copyright 1907 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner Riga.

ANDRÉ 16116

Frühlingsmorgen.

LEICHTES VORTRAGSSTÜCK
für Violine, Violoncello mit Klavier, komponiert von
Friedemann Baruch.

Op. 28 No 2.

Allegretto non troppo.

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto non troppo'. The score contains ten staves of music. Dynamics include *f*, *p*, *dolce*, *mf*, *pp*, *sf*, and *pp*. Performance instructions include *cresc.*, *ritard.*, and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line.

Copyright 1907 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16116