

Drittes Oratorium Tod und Sieg des Herrn

Zweite Abteilung

I. Jesus vor Caiphas

Nicht zu schnell, aber aufgeregt.
Non tanto presto, ma agitato.

Felix Draeseke, op. 73

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for 2 Flöten, 1, 2 Oboe, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 4 Posaunen, Pauken, Der Hohepriester Caiphas (Baß), Tenor, Chor, der Baß I, Pharisäer, Baß II, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*, and includes performance instructions like *à 2* and *geteilt*. The text 'Diesen brin-gen... wir vor' is written below the Baß II staff.

Nicht zu schnell, aber aufgeregt.
Non tanto presto, ma agitato.

8

Fl. *f* *ff*

1, 2 Ob. *mf* *ff*

3

Kl. in B *p* *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff* *p*

K. Fg. *ff* *p*

4 Hrn. in F *p* *f* *ff*

3 Trp. in B *f* *f*

3 Pos. *p* *mf* *f*

Pk. *f* *p*

Caiphas (Baß)

T. *mf* *f* Sa - get aus!

Chor der B. I *p* *mf* *f* Die - sen brin - gen_ wir vor Dich, brin - gen wir vor Dich!

Pharisäer Die - sen brin - gen_ wir vor Dich, die - - - - - sen brin - gen wir vor Dich!

B. II *mf* *f* *p* Dich! Die - - - sen brin - gen wir vor Dich, brin - gen wir vor Dich! Wir ha - ben ge -

8

Vl. I *f* *ff*

Vl. II *mf* *ff*

Va. *p* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff* *p* *p*

Kb. *ff* *p* *p*

14

Fl. *mf* *f* *à 2* bestimmt

1, 2 Ob. *f* *à 2* bestimmt

3 Ob. *f* bestimmt

Kl. in B *p* *f* *à 2* bestimmt

Fg. *f*

K. Fg. *f*

4 Hrn. in F *mf* *f* bestimmt

3 Trp. in B *f*

3 Pos. *p* *f* bestimmt

Pk. *f* *f*

T. *p* *f* *ff*

Chor der B. I *p* *f* *ff*

Pharisäer *f* *ff*

B. II *f* *ff*

14

VI. I *f* *ff* bestimmt

VI. II *f* *ff* bestimmt

Va. *p* *f* *ff* bestimmt

Vc. *f* *ff* bestimmt

Kb. *f* *ff* bestimmt

Wir ha - ben ge - hört, — daß er sagt - te: Ich kann — und will ab - bre - chen

Wir ha - ben ge - hört, daß er sag - te, daß er sagt - te: Ich kann und will ab -

- hört, — daß er sag - te, daß er sag - te: Ich kann und will ab -

1

45

Kl. in B

Fg.

4 Hrn.
in F

Caiphas
(Baß)

-schwöre Dich bei dem le-ben-di-gen Gott, daß Du uns sa - gest, ob Du seist Christus, der Sohn Got - tes?

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

f

p

f

p

sf

p

f

f

p

sf

p

f

f

p

sf

p

sf

p

sf

p



52

3 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Freier.
più rubato.

Fl.

Kl. in B

Fg.

2 lange
Naturtrp.
in D

Jesus
(Bariton)

Du sagst es! ich bin es! Doch ich sa - ge euch: von nun an wer - det ihr sehn

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

pp

p

3 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Freier.
più rubato.

p

4

Fl. *f* *sf*

1, 2 Ob. *f* *sf* *sf* *f*

3 *f* *sf* *sf* *sf* *f*

Kl. in B *f* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Fg. *f* *p* *sf* *sf* *f*

4 Hrn. in F *sf* *sf* *sf* *f*

3 Trp. in B I. *sf* *mf*

II. *sf* *mf*

4 Pos. *sf* *pp* *sf* *sf* *mf*

III. *sf* *pp*

Caiphas (Baß) *f* *sf* *sf* *f*

was bedürfen wir wei - ter Zeugnis? Sie - he, jetzt habt ihr sei-ne Got - - - tes-läs-te-rung ge-hört! Was dünket Euch?

T. *f* *sf* *sf* *f*

Chor der Pharisäer - läs - tert!

B. *f* *sf* *sf* *f*

- läs - tert!

VI. I *f* *sf* *sf* *f*

VI. II *f* *sf* *sf* *f*

Va. *f* *sf* *sf* *f*

Vc. *f* *sf* *sf* *f*

Kb. *f* *sf* *sf* *f*

geteilt

4

81

5 Freier. più rubato.

Kl. Fl.

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

4 Pos.

Pk.

Caiphas (Baß)

T.

Chor der B. I

Pharisäer

B. II

81

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

5 Freier. più rubato.

Strenges Zeitmaß
a tempo

89

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

Caiphas
(Baß)

füh-ret ihn hin — und ü - ber-ant-wor - tet_ ihn dem Land - pfl-e-ger Pon - ti - o Pi - la - to!

Chor
der B. I

(abziehend)

Er — ist des To - - -

Pharisäer

B. II

Er —

89

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Strenges Zeitmaß
a tempo

6 Lebhafter, aufgereggt.
Più animato, agitato.

97
Kl. Fl. *f*
Fl. *f*
1, 2 Ob. *f*
3 Ob. *f*
Kl. in B *p*
Fg. *p*
K. Fg.
4 Hrn. in F *f*
2 Trp. in B *mf*
4 Pos. III. *mf* *p*
Pk. *p*
Judas Ischariot (Baß) (in Verzweiflung)
Chor der Pharisäer
T. - - des schuldig! Er ist des To - des schul - - - dig, er ist des To - - - des schuldig!
B. ist des To - - - des schul - dig, er ist des To - des, ist des To - - - des schuldig!
97
VI. I *p* *p*
VI. II *p* *p*
Va. *p* *p*
Vc. *p* *p*
Kb. *p* *p*

6 Lebhafter, aufgereggt.
Più animato, agitato.

105

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

II. *p*

Fg.

p

K. Fg.

mf

4 Hrn.
in F

f

gestopft

gestopft

f

2 Trp.
in B

4 Pos.

sf

III.

sf

Pk.

p

Caiphas
(Baß)

gleichgültig

Was

Judas
Ischariot
(Baß)

Es ge-reu - - - et mich, ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un - schul-di-ges Blut ver-ra - - - ten ha - - - be!

105

VI. I

f

VI. II

f

Va.

f

mf

Vc.

p

f

mf

Kb.

f

mf

121

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

in Cis. A.

f *ff* *mf* *p*

Judas Ischariot (Baß)

(stürzt fort) Ende der Partie.

121

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *ff* *mf* *p*

II. Jesus vor Pilatus

Dasselbe Zeitmaß, etwas aufgeregt.

127 *L'istesso tempo, un poco agitato.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.) 1, 2 and 3, Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), and Contrabass (K. Fg.). The second system includes Horns in F (4 Hrn. in F), Trumpets in B (2 Trp. in B), and Trombones (3 Pos.). The third system includes Percussion (Pk.) with parts in C major (Cis. A.) and D major (D. A.), and vocal parts for Pilatus (Tenor), Tenor (T.), and Basses (B. I, B. II) representing the Pharisees (Die Pharisäer). The fourth system includes Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Dynamics include *pp*, *fp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance markings include *à 2* and *tr* (trills).

Dasselbe Zeitmaß, etwas aufgeregt.
L'istesso tempo, un poco agitato.

The musical score consists of the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 135-140, dynamics *f* and *ff*.
- 1, 2 Ob.** (Oboe): Measures 135-140, dynamics *f* and *ff*.
- 3 Ob.** (Oboe): Measures 135-140, dynamics *f* and *ff*.
- Kl. in B** (Clarinet in B): Measures 135-140, dynamics *f* and *ff*, includes *à 2* and triplet markings.
- Fg.** (Bassoon): Measures 135-140, dynamics *f* and *ff*, includes *à 2* and triplet markings.
- K. Fg.** (Contrabassoon): Measures 135-140, dynamics *ff* and *f*, includes triplet markings.
- 4 Hrn. in F** (Horn in F): Measures 135-140, dynamics *ff*.
- 2 Trp. in B** (Trumpet in B): Measures 135-140, dynamics *f*.
- 3 Pos.** (Posaune): Measures 135-140, dynamics *f*.
- Pk.** (Percussion): Measures 135-140, includes *tr* (trill) markings.
- Pilatus (Tenor)**: Measures 135-140, rests.
- T.** (Tenor): Measures 135-140, lyrics: "Land - - - - pfe - ger! Diesen fin - den wir," dynamics *ff* and *f*.
- Die B. I Pharisäer** (Bass I): Measures 135-140, lyrics: "Land - pfe-ger, Land - - pfe - - - ger! Diesen fin-den wir, daß er das Volk ab - - - wen - det" dynamics *f* and *ff*.
- B. II** (Bass II): Measures 135-140, lyrics: "Land - pfe-ger, Land - - pfe - - - ger!" dynamics *f* and *ff*.
- VI. I** (Violin I): Measures 135-140, dynamics *ff*, includes *geteilt* and triplet markings.
- VI. II** (Violin II): Measures 135-140, dynamics *ff*, includes *geteilt* and triplet markings.
- Va.** (Viola): Measures 135-140, dynamics *ff*, includes triplet markings.
- Vc.** (Violoncello): Measures 135-140, dynamics *ff*, includes triplet markings.
- Kb.** (Kontrabaß): Measures 135-140, dynamics *ff*, includes triplet markings.

142

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus (Tenor)

T.

Die Pharisäer

B. I

B. II

142

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

149 2

Fl. *f* *ff* *à 2*

1, 2 Ob. *f* *ff*

3 Ob. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *f* *ff* *à 2*

K. Fg. *f* *ff*

4 Hrn. in F *f* *ff*

3 Trp. in B *f* *ff*

3 Pos. *f* *ff*

Pk. *ff* *p* *f*

Pilatus (Tenor)

T. *f* *ff*
-wen-det und spricht: Er sei Chri-stus! sei ein Kö-nig!

Die B. I *f* *ff*
Pharisäer -wen-det und spricht: Er sei Chri-stus! Er sei ein Kö-nig!

B. II *f* *ff*
und spricht: Er sei Chri-stus! Er sei Chri-stus, ein Kö-nig, sei ein Kö-nig!

149 *8va* VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff* *f*

2

157

Fl.

1, 2
Ob.
3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus
(Tenor)

Jesus
(Bariton)

157

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Bist — Du der Ju - den Kö - nig?

Du

D Saite

pizz.

Bogen

IDG 2006

165

etwas zurückhalten.
poco riten.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus
(Tenor)

Jesus
(Bariton)

sagst es, Ich bin ein Kö - nig! Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt ge-kom-men, daß ich die Wahr - - -

165

G Saite

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Bogen

p
etwas zurückhalten.
poco riten.

3

173

Fl.

Kl. in B

Pilatus (Tenor)

Jesus (Bariton)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

I.

pp

Was —

— heit zeu-gen soll! Wer — aus der Wahr-heit ist, der hö — — — — ret mei — ne Stim-me!

pp

Ein Violoncello

Alle

p

3



181

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F 3, 4

3 Trp. in B

Pilatus (Tenor)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

I.

II.

f

mf

p

p

f

mf

p

à 2

f

mf

p

IV.

p

f

p

— ist Wahr — heit? Ich fin-de kei — ne Ur — sach an

sfp

sfp

sfp

mf

p

sfp

sfp

sf

mf

p

sfp

sf

p

sf

mf

p

p

sf

mf

p

Nicht schneller, aber sehr aufgeregt.
Non più presto, ma molto agitato.

4

188

Fl.

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

4 Hrn. in F *f*

2 Trp. in B

3 Pos. *f*

Pk.

Pilatus (Tenor) ihm!

T. *f*
Er hat das Volk er-regt da - mit, daß er ge-leh-ret hat im ganzen jü - dischen Lan-de und hat in Ga - li - lä - a an - ge -

Chor der B. I Pharisäer *f*
Er hat das Volk er-

B. II *f*
Er hat das Volk erregt da - mit, daß er ge - leh - ret hat im ganzen

188

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Nicht schneller, aber sehr aufgeregt.
Non più presto, ma molto agitato.

4

5

Freier.
più rubato.

205

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn.
in F

3 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus
(Tenor)

T.

Chor der
B.
Pharisäer

B. II

205

Freier.
più rubato.

5

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Verlangsamend.
Rallentando.

7 Viel mäßiger,
freies Zeitmaß.

230

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff* *f* *à 2*

3 Ob. *ff* *f*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *f* *p* *à 2*

K. Fg. *ff*

4 Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B I. II. *ff* 3 Trp.

3 Pos.

Pk. *trm*

Pilatus (Tenor) *f* Ihr habt ei-ne Gewohnheit,

T. *ff* wir hät-ten Dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet!

Chor der B. I Pharisäer *ff* wir hät-ten Dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet!

B. II *ff* wir hät-ten Dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet!

230 VI. I *ff* *f* *geteilt*

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *p*

Kb. *ff* *f* *p* *geteilt*

Verlangsamend.
Rallentando.

7 Viel mäßiger,
freies Zeitmaß.

239

Ob. 1, 2

Kl. in B

Fg.

Pilatus (Tenor)

239

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

daß ich euch ei-nen los - ge-be auf das Fest, welchen wollt Ihr, daß ich euch los - ge-be, Bar-ra-bam, - den Mör-der, o - der



244

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

Pilatus (Tenor)

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

244

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Je - sum, den Kö-nig der Ju-den, den man nennet Chri - stus?

Hin - weg - mit

Hin - weg - mit die-sem, hin - weg! - Hin - weg, - hin -

Hin - weg mit

Sehr schnell, wild.
Molto presto, furioso.

à 2

f

II.

mf

p

f

252

Fl. *à 2* *ff*

1, 2 Ob. *f* *ff*

3 Ob. *f* *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

4 Hrn. in F *ff*

Trp. in B I. *f* II. *ff*

3 Pos. I. *f* II. *ff*

Pk. *in As. Des.* *mf* *f* *ff*

T. *ff*

Chor der B. Pharisäer *f* *ff*

B. II *ff*

die - sem, hin - weg! — und gib uns Bar - ra-bam los, und gib uns Bar - ra-bam los! —
weg! gib uns Bar - ra-bam los, und gib uns Bar - ra-bam los! Bar - ra - bam los! —
die - sem und gib uns Bar - - - ra - bam, Bar - ra-bam los! Bar - - - ra - bam los!

252

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Sehr zurückhaltend.
Molto rallentando.

Mässig.
Moderato.

261

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
4 Hrn. in F
2 Trp. in B
3 Pos.
Pk.

Was soll ich denn machen mit Je-su, den man Chri - - stus nen-net?

261

Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Kb.

Sehr zurückhaltend.
Molto rallentando.

Mässig.
Moderato.

IDG 2006

34 Rascher, aufgeregt und heftig.

*Più mosso,
agitato e furioso.*

9

269

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor
des
Volkes

T.

B.

269

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Rascher, aufgeregt und heftig.
*Più mosso,
agitato e furioso.*

9

Etwas
zurückhalt.
un poco riten.

276

Kl. Fl. *f* *ff* *f*

Fl. *ff* *f* *f*

1, 2 *ff* *f* *f*

Ob. 3 *ff* *f* *f*

Kl. in B *ff* *f*

Fg. *f*

K. Fg. *ff* *f*

4 Hrn. in F *ff* *f* *ff* *f*

2 Trp. in B *f* *ff*

3 Pos. *f* *ff* *f*

Pk. *ff* *f* *pp*

Pilatus (Tenor)

S. *ff*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

A. *ff*
ihn! Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Chor des Volkes

T. *ff*
ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

B. *ff*
- - - zi - ge ihn! Kreu - zi - - - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

276

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. Kb. *ff* *f*

Etwas
zurückhalt.
un poco riten.

283 **Freier Più rubato** **Rasch und heftig.**

Kl. Fl. *f*

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *f* *à 2* *3* *ff*

K. Fg. *ff*

4 Hrn. in F *f* *ff*

2 Trp. in B *f* *ff*

4 Pos. *mf* *ff* III. *ff* IV. *ff*

Pk. *ff*

Pilatus (Tenor) *f*
Was hat er denn Üb - les getan?

S. *f*
Kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

A. *f*
Kreu - - - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

Chor des Volkes *f*

T. *f*
Kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn!

B. *f*
Kreu - - - - - zi-ge ihn!

283 VI. I *p* *f* *3* *3*

VI. II *p* *f* *3* *3*

Va. *p* *f* *3* *3* *3* *3*

Vc. *p* *f* *3* *3* *3* *3*

Kb. *p* *f* *3* *3*

Freier Più rubato **Rasch und heftig.**

297

3 Ob. *mf* *p*

Kl. in B *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hrn. in F 1, 2 *mf* *f* *p*

3 Pos. *mf* *f*

Pilatus (Tenor) *mf* *f* *p*

-kro - ne auf sein Haupt! So füh - re ich ihn heraus zu euch, auf daß ihr er-

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *p*

Va. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

11

305

1, 2 Ob. *p*

3 Ob. *p*

Fg. *p*

Hrn. in F 1, 2 *p* immer gestopft

Pilatus (Tenor) *p*

-kennet, daß ich kei - ne Schuld fin - de an ihm! Se - - - het welch ein Mensch!

(Ein Drittel der Stimmen) *pp*

Die Kriegsknechte *pp*

Se -

(Ein Drittel der Stimmen) *pp*

Se -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

11

Drängender.
Più stringendo.

Rasch und heftig.
Presto, furioso.

314

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

Die Kriegsknechte

B.

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - - - zi - ge

Kreu - - - zi - ge, kreu - - - zi - ge,

- het welch ein Mensch! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - -

- het welch ein Mensch! Kreu - - - zi - ge ihn! Kreu -

314

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Drängender.
Più stringendo.

Rasch und heftig.
Presto, furioso.

321

Kl. Fl. *f* *ff* *sf*

Fl. *ff* *sf*

1, 2 Ob. *ff* *sf* *à 2* *f*

3 Ob. *ff* *sf*

Kl. in B *ff* *sf*

Fg. *à 2*

K. Fg. *f* *ff* *f*

4 Hrn. in F *ff* *sf* *f*

2 Trp. in B *ff* *sf*

4 Pos. *ff* *sf* *f*

Pk. *f* *ff*

S. *ff* *bestimmt*
ihn! Kreu - - - zi - ge ihn! Denn er hat sich selbst zu

A. *ff*
kreu - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn!

Chor des Volkes

T. *ff*
- zi - - - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

B. *ff* *f* *bestimmt*
- zi - - - ge ihn, Kreu - - - zi - ge ihn! Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge-macht, zu -

321

VI. I *ff* *sf*

VI. II *ff* *sf*

Va. *ff* *sf*

Vc. *ff* *f* *bestimmt*

Kb. *ff* *sf* *f* *bestimmt*

327

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

S.

A.
Chor
des
Volkes

T.

B.

Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht! Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

f bestimmt
Denn er hat zu Got - tes Sohn sich gemacht, zu Gottes Sohn ge - macht! Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

f bestimmt
Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht! Kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge

Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, kreu - - - zi - ge ihn!

327

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

geteilt

333

Kl. Fl. *sf sf sf* *Etwas freier.* G.P.

Fl. *ff sf sf sf*

1, 2 Ob. *ff sf sf sf*

3 Ob. *ff sf sf sf*

Kl. in B *ff sf sf sf*

Fg. *sf sf*

K. Fg. *ff sf sf*

4 Hrn. in F *ff sf sf sf*

2 Trp. in B *I. III. sf sf sf*

4 Pos. *f*

Pk. *in tief E. & H. ff sf sf f sf p* (allein) *tr*

Pilatus (Tenor) *Von wannen bist Du?*

S. *ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

A. *ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

Chor des Volkes

T. *ihn, kreu - - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

B. *Kreu - - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

333 *8va*

VI. I *ff sf sf*

VI. II *ff sf sf*

Va. *ff sf sf*

Vc. *ff sf sf*

Kb. *ff sf sf* *Etwas freier. p* G.P.

342 Im Zeitmaß.
a tempo.

3 Ob. à 3

3 Pos.

Pk. *pp*

Pilatus (Tenor)

Re-dest Du nicht mit mir? Weißt Du nicht, daß ich Macht ha-be Dich zu kreu - - - zi-gen und Dich

342

VI. I *p* *f* *f* *p*

VI. II *p* *f* *f* *p*

Va. *p* *f* *f* *p* *sf*

Vc. *p* *f* *mf*

Kb. *p* *f* *mf*

Im Zeitmaß.
a tempo.



14 Ruhiger. (♩. ungefähr wie vorher ♩ vorher).
Un poco più rubato. (♩. circa come prima ♩).

351

3 Pos. *p*

Pilatus (Tenor)

los - zu - ge - ben?

Jesus (Bariton)

Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie Dir nicht wä-re von o - - - ben her-ab - ge -

351

VI. I *p* *G Saite*

VI. II *p*

Va. *p* *p* *getragen*

Vc. *p* *p* *geteilt*

Kb. *p* *p*

14 Ruhiger. (♩. ungefähr wie vorher ♩ vorher).
Un poco più rubato. (♩. circa come prima ♩).

IDG 2006

Sehr drängend.
molto stringendo.

359

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

Jesus
(Bariton)

-ge-ben. Da-rum, der mich Dir ü-ber-ant - wortet, der hat es größ - re Sün - de.

S.

A.
Chor
des
Volkes

T.

B.

359

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr drängend.
molto stringendo.

15 Schnell und heftig.
Presto furioso.

367

KL. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 KL. in B Fg. K. Fg. 4 Hrn. in F 2 Trp. in B 4 Pos. Pk. S. A. Chor des Volkes T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

in G. C.

f *mf* *mf* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Lä - Best Du die - sen los, so
Lä - Best Du die - sen los, so bist Du des Kai - sers Freund nicht, lä - best Du die - sen los, — so

367

15 Schnell und heftig.
Presto furioso.

376

KL. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 KL. in B Fg. K. Fg. 4 Hrn. in F 3 Trp. in B 4 Pos. Pk. S. A. Chor des Volkes T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

à 2 f ff f ff f ff f ff f mf f p ff f ff f ff f ff

Lä - best Du die - sen los, so bist Du des Kai - sers Freund nicht! Denn wer sich zum
bist Du des Kai - sers Freund nicht, so bist Du des Kai - sers Freund nicht! Denn wer sich zum
bist Du des Kai - sers Freund nicht, bist Du des Kai - sers Freund nicht! Denn wer sich zum
Denn wer sich zum Kö - - -

376

16

385

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

Verlangsamend.
Ritardando.

385

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Verlangsamend.
Ritardando.

17 Mäßiger, etwas freier.
Più moderato, un poco rubato.

395

Kl. in B
Fg.
Pk.
Pilatus (Tenor)
Vc.

Ich bin un - schul - dig am Blu - - - te die - ses Ge - rech - ten! Se - het_ ihr zu!

(Ende der Partie. Ab.)

17 Mäßiger, etwas freier.
Più moderato, un poco rubato.



403

Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Dasselbe Zeitmaß.
L'istesso tempo.

1, 2 Ob.
3 Ob.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
4 Hrn. in F
3 Trp. in B
T. Chor des Volkes
B.

Sein Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber

403

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Dasselbe Zeitmaß.
L'istesso tempo.

426

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in A

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor
des
Volkes

T.

B.

426

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

uns und uns - re Kin - - - der! Sein Blut kom - me ü - - - ber uns - re Kin - der!

kom - - - me ü - ber uns und ü - ber uns - - - re Kin - - - der!

ü - - - ber uns - re Kin - - - der, uns - re Kin - der, und uns - re Kin - der!

Sein Blut kom - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - - der!

433

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in A

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor
des
Volkes

T.

B.

433

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

19

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und ü - ber uns - - - re Kin - der!

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und ü - ber uns - - - re Kin - der!

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und ü - - - - ber uns - re Kin - der!

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und uns - re Kin - der!

440

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in A

4 Pos.

Pk.

440

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

f

mf

p

f

f

mf

p

pp

à 2

f

f

p

pp

III.

f

p

pp

III.

mf

p

pp

pp

pp

440

f

pizz.

f

f

p

f

p

p

p

p

1

468

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p*

Fg. *p*

S. I *p*

Chor *p*

der S. II *p*

Weiber *p*

A. *p*

468

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *markiert* *mf* *p*

Kb. *markiert* *mf* *p*

1

475

Kl. in A *f*

Fg. *f*

K. Fg. *p*

Hrn. 1, 2 in F *f*

S. I

Chor

der S. II

Weiber

A.

475

VI. I *f*

VI. II *p*

Va. *f* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

489

1, 2 Fl. *à 2*

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. I.

K. Fg.

Maria Magdalena (Sopran)
kein Be-trug in sei - nem Munde er - fun - den,

Maria Cleophae (Sopran)
p ist auch kein Be-trug in seinem Mun-de er - fun - den, *markiert* kein Be-trug in

Salome (Alt)
markiert — kei-ne Sün - de, ist auch kein Be-trug in sei - nem Mun - de er - fun - den,

S. I.

Chor der S. II Weiber

A.

489

VI. I

VI. II *G Saite* *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb.

495

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

S. I

Chor der S. II

Weiber

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

weich

ausdrucksvoll

p

G Saite

weich

p

weich

p

weich

p

weich

p

ausdrucksvoll

p

ausdrucksvoll

p

weich

p

wel - - - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten ward, er - stel -

sei - nem Mun - de er - fun - den, wel - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten ward, er - stel -

wel - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten, er -

weich

ausdrucksvoll

p

G Saite

weich

p

weich

p

weich

p

weich

p

ausdrucksvoll

p

3

501

1, 2 Fl. *p* ausdrucksvoll

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Pos.

Pos.

Pk. *pp*
in H. & tief E

Maria Magdalena (Sopran)
- le-te es a - ber dem heim, der da recht rich - - - tet!

Maria Cleophae (Sopran)
- le-te es a - - - ber dem heim, der da recht rich - - - tet!

Salome (Alt)
stel - le-te es a - ber dem heim, der da recht rich - - - tet!

S. I. *mf*
Sie füh - ren ihn hin, daß sie ihn

Chor der S. II *mf*
Sie füh - ren ihn hin, daß

Weiber A. *mf*
Sie füh - ren ihn hin, daß

501

VI. I *p* G Saite

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* *mf*

Kb. *mf*

3

507

1, 2 Fl. *p* *mf* *f*

3 Fl. *p* *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hrn. *p* *mf* *f*

Kl. in A *p* *mf*

Fg. *f* *p* *f* *p*

K. Fg.

3 Pos. *p* *mf* *p*

Pk. *mf*

S. I
kreuzigen und er trägt sein Kreuz, der Gerechte!

Chor
der S. II
weiber
— sie ihn kreuzigen, ihn kreuzigen und er trägt sein Kreuz, der Gerechte!

A.
— sie ihn kreuzigen, ihn kreuzigen und er trägt, trägt sein Kreuz, der Gerechte!

507

VI. I *f* *f* *f*

VI. II *f* *f* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

514

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1, 2 in F

3 Pos.

Pk.

Jesus (Bariton)

Chor der S. I
der S. II
Weiber A.

Ihr Töch-ter von Je-ru-sa-lem

514

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

E. Hrn. *pp*

Kl. in A *pp*

Hrn. 1, 2 in F *p*

Jesus (Bariton)

wei - net nicht ü - ber mich, sondern wei - net ü - ber euch sel - ber und ü - ber eu - re Kin - der! denn es wird die

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Va. *sf*

Vc. *sf*

Kb. *p*



Ob. *sf*

E. Hrn. *sf* *pp*

Kl. in A *sf* *pp*

Fg. *pp* *sf* *pp* *sf*

4 Hrn. in F *sf*

3 Pos. *pp*

Jesus (Bariton)

Zeit kommen da man sagen wird Se - - - - lig sind die Un - - - - frucht - ba - ren und die Lei - ber,

VI. I *p* *pp* *p* *sf*

VI. II *p* *pp* *sf* *p* *sf*

Va. *p* *pp* *sf* *p* *sf*

Vc. *p* *pp* *sf* *p* *sf*

Kb. *p* *pp* *sf* *p* *sf*

536

Ob.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

Jesus (Bariton)

die nicht ge-bo - ren ha - ben und die Brü - ste, die nicht ge - säu - - - get ha - ben!

536

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



5 Im Charakter ruhiger. (♩. = ♩ vorher).
Più tranquillo. (♩. come prima ♩).

542

Ob.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

Jesus (Bariton)

Dann wird man an - fan - gen zu sa - - - gen zu den Ber - - gen: Fal - let ü - ber uns

542

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5 Im Charakter ruhiger. (♩. = ♩ vorher).
Più tranquillo. (♩. come prima ♩).

Etwas bewegt.
Un poco animato.

Vorheriges Zeitmaß.
Tempo primo.

549 à 2

Ob. *p* *f* *p* *f* *3*

E. Hrn. *f* *p* *f* *3* *markiert* *p*

Kl. in A *p* *f* *p* *f* *3*

Fg. *p* *f* *p* *f*

4 Hrn. in F *sf* *sf*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f* *p* *mf* *mf*

Jesus (Bariton) *3*

und zu den Hü - geln: De-cket uns! Denn so man das tut

549

VI. I *p* *f* *p* *f* *3*

VI. II *f* *f* *3*

Va. *p* *f* *3*

Vc. *geteilt* *f* *p* *f* *mf*

Kb. *f* *p* *f* *mf*

Etwas bewegt.
Un poco animato.

Vorheriges Zeitmaß.
Tempo primo.



6 Früheres Zeitmaß. (Fast wie vorher).
Tempo precedente. (circa l'istesso tempo).

557

E. Hrn.

Klar. A. *8*

K. Fg. *p*

(folgende vier Takte eventuell mit 3. Posaune zu besetzen)

Jesus (Bariton) *3*

— am grü - nen Holz, was soll am dür - - - ren wer - - - den?

557

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *nicht geteilt* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

6 Früheres Zeitmaß. (Fast wie vorher).
Tempo precedente. (circa l'istesso tempo).

Mehr und mehr drängend. ----- Nachlassend

566

Ob.
E. Hrn.
Fg.
K. Fg.
4 Hrn. in F
2 Trp. in A
3 Pos.
Pk.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Mehr und mehr drängend. ----- Nachlassend



IV. Jesus am Kreuz

Ruhig

576

E. Hrn.
Pk.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.

Ruhig

66

586

Kl. in A I. *p* ausdrucksvoll

Kl. in A II. *pp*

Hrn. 1 in F *p* ausdrucksvoll

586

VI. I *p* *pp*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

1



596

E. Hrn. *p* ausdrucksvoll

2

Kl. in A I. *p*

Hrn. 1 in F

596

VI. I *p* D Saite *p* sehr ausdrucksvoll

VI. II *pp* *p* *pp*

Va. *p* *p* *pp*

Vc. *p* *p* *pp*

2



606

E. Hrn.

Kl. in A I. *p* ausdrucksvoll

606

VI. I *p* *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p* *p* ausdrucksvoll

Vc. *p* *p*

Kb. *p*

3

617 I. *p* II. *p* *pp* *à 2* *pp* *sehr innig* *p* Sie

617 *p* *sehr ausdrucksvoll* *p*

3

Fast doppelt so langsam. (♩ beinahe wie ♩ vorher).
Molto più lento. (♩ circa come prima ♩).

4

628 I. *p* *ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll*

Ob. *p* *ausdrucksvoll* Sie

E. Hrn. *p* *p* *p*

Kl. in A *p* *p* *p*

Fg. *p*

Maria Magdalena (Sopran) *p* *sehr innig* *ausdrucksvoll* Sie
ha - - - ben ihn an das Kreuz ge - hef - tet.

Maria Cleophae (Sopran) *p* *sehr innig* *ausdrucksvoll*
Sie ha - ben ihn an das Kreuz ge - hef - tet. Sie ha - ben sei-ne Hän - - -

Salome (Alt) *p* *p*
Sie ha - ben ihn an das Kreuz ge - hef - tet. Sie ha - - ben sei-ne Hän - - - - de und Fü - ße durch - gra - ben.

628 *p* *p* *p* *p* *p*

Fast doppelt so langsam. (♩ beinahe wie ♩ vorher).
Molto più lento. (♩ circa come prima ♩).

4

637

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Trp. in A

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

637

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

ha - ben sei - - - ne Hän - de und Fü - - - ße durch - gra - ben. Sie ha - ben ihn an - - - das Kreuz ge - hef - tet.

- de und Fü - ße durch - gra - - - - - ben, durch - - - gra - ben. Sie ha - ben ihn an das Kreuz ge - hef - tet. Sie

Sie - - - - ha - ben ihn - - - an - - - das Kreuz, ihn an das Kreuz ge - hef - tet.

zart

p

f

p

f

p

f

p

f



645

Ob.

E. Hrn.

Hrn. 1 in F

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

645

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Sie ha - ben sei - ne Hän - de und Fü - ße durch - gra - ben. Sie tei - len sei - - - ne Klei - der und

ha - ben sei - ne Hän - de und sei - ne Fü - - - ße durch - gra - ben. Sie tei - len sei - ne Klei - - - - der und wer -

Sie ha - - - ben sei - ne Hän - - - de und Fü - - - ße durch - gra - ben. Sie tei - - - len sei - - - ne

5

p

mf

p

mf

f

mf

f

mf

f

p

mf

f

mf

f

mf

f

f

mf

f

653

3 Fl.
p *f*

Ob.
p *f*

E. Hrn.
p *f*

Kl. in A
f *p*

Fg.
p *f* *p* *à 2*

Hrn. in F
p *f*

Maria Magdalena (Sopran)
p
wer - fen das Los_ ü - ber sein Ge - wand.

Maria Cleophae (Sopran)
p
- - - fen das Los_ ü - ber sein Ge - wand.

Salome (Alt)
p
Klei - der und wer - fen das Los_ ü - ber sein Ge - wand.

VI. I
p *p* *f*

VI. II
p *p* *f* *p*

Va.
p *f* *p*

Vc.
p *p* *f* *p*

Kb.
p *pizz.* *f* *pizz.*

6

663

2 Fl.
p *à 2*

E. Hrn.
p

Kl. in A
I.

Maria Magdalena (Sopran)
p sehr zart
Sie - - - he, das ist Got - tes Lamm, wel - ches der_ Welt_ Sün - - den trägt.

Maria Cleophae (Sopran)
p markiert
Sie - - - he, das ist Got - tes Lamm, wel - ches der_ Welt_

Salome (Alt)
p markiert
Sie - - - he, das ist Got - tes Lamm,

VI. I
p sehr zart *p* zart

VI. II
p

Va.
zart *p*

Vc.
zart *p*

6

671

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Sie - he, das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt Sün - - den, der Welt Sün - - - den

Sün - den trägt. Sie - he, das ist Got - - - tes Lamm, wel - ches der Welt Sün - - - den

wel - ches der Welt Sün - den trägt, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - den



7 Doppelt rasch. (♩ = ♩ vorher).
Dopio movimento. (♩ come prima ♩).

679

Ob.

E. Hrn.

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

trägt.

trägt.

trägt.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

7 Doppelt rasch. (♩ = ♩ vorher).
Dopio movimento. (♩ come prima ♩).

8 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

688

Jesus (Bariton)
Va - ter, ver - gieb ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tu - en

VI. I
VI. II
Va.
Vc.

Etwas freier.
Un poco più rubato.

pp

(Choral) *markiert*

p

8 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

drängend
stringendo

697

4 Hrn.
in F

Zweiter
Schächer
(Baß)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

drängend
stringendo

f

rauh

Bist Du

f

geteilt

f

mf

p

f

p ausdrucksvoll

f

p ausdrucksvoll

f

p

f

f

f

715

I.

Ob. *p* *pp*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* *pp*

Fg. *p* *pp* à 2

4 Hrn. in F

Trp. in B

Erster Schächer (Tenor)
a - ber hat nichts un - ge - schicktes ge - handelt. Herr, geden - ke an mich, wenn Du in Dein Reich kommst!

Jesus (Bariton)
Wahr - lich,

715

VI. I *pp* *p* *pp*

VI. II *pp* *p* *pp*

Va. *pp* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp*

Kb.

722 à 2

Fg. *pp*

4 Hrn. in F *pp* *markiert*

Trp. 1 in B *p* *markiert*

Jesus (Bariton) *bestimmt* *sanft*
ich sa-ge dir: heu - - te wirst du mit mir im Pa-ra-di - - - se sein!

722 *geteilt*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *markiert* *mf* *p* *pp*

Kb. *mf* *markiert* *p*

10



729 II.

Fg. *p*

729 *ausdrucksvoll* *mf* *geteilt* *sehr ausdrucksvoll* *mf*

VI. I *mf* *geteilt* *sehr ausdrucksvoll* *mf*

VI. II *p* *p*

Va. *p*

Vc. *zusammen* *geteilt* *p*

Kb. *p* *p* *p*

etwas zurückhalten

poco riten.

738

Rascher, sehr bestimmt.

Più animato, molto risoluto.

1 Fl.

2, 3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk. in C. G.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Bist Du Got - tes Sohn, so stei - ge her-ab vom Kreuz, daß wir sehn und glau - - - ben, daß

Bist Du Got - tes Sohn, so stei - ge her-ab vom Kreuz, so stei - ge her-ab

etwas zurückhalten
poco riten.

Rascher, sehr bestimmt.
Più animato, molto risoluto.

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

4 Hrn. in F *f*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f* *mf*

Pk. *f*

S. *f*
An - dern hat er ge-

A. *f*
An - dern hat er ge-

Chor des T. *f*
wir sehn und glau-ben, daß wir glau - ben.

B. *f*
— vom Kreuz, daß wir sehn und glau - ben. An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel - ber nicht

B. II *f*
vom Kreuz, daß wir sehn und glau - ben. An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen, nicht—

743 VI. I *f*

743 VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

à 2
748

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

4 Hrn. in F *f* *ff*

III. *f* *ff*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f*

Pk. *ff* in D.A.

S. *f* *ff*
-hol-fen und kann ihm sel - - - ber, ihm sel - ber nicht hel - fen. Bist Du Got-tes Sohn, so stei - ge herab vom Kreuz.

A. *f* *ff*
-hol-fen und kann ihm sel - ber, kann ihm sel - - ber nicht hel - fen. Bist Du Got-tes Sohn, so stei - ge herab vom Kreuz.

T. *f* *ff*
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen. Bist Du Got - tes Sohn, stei - ge herab vom Kreuz.

B. *f* *ff*
hel - fen, und kann ihm sel - ber, kann ihm sel - ber nicht hel - fen. Bist Du Got - tes Sohn, stei - ge herab vom Kreuz.

748

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Ruhiger
Più tranquillo

753

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

Pk.

Jesus (Bariton)

(zu Maria) Weib, sie - he! Das ist dein Sohn! (zu Johannes) Sohn, sie - he! Das ist dei-ne Mut -

753

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ruhiger
Più tranquillo

12

762

Jesus (Bariton)

-ter!

762

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sehr ausdrucksvoll

geteilt

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

Bogen

Nur zwei Kontrabässe

12

drängend *stringendo* Etwas rascher, aufgereggt.
Un poco più animato, agitato.

770

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

Fg.

4 Hrn. in F *à 2* *gestopft* *offen*

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk. *in E. A. *tr** *mf*

S.

A. Chor des Volkes *f* *>*
Pfui Dich! Wie fein zerbrichst Du den

T. *f* *>*
Pfui Dich! Wie fein zerbrichst Du den

B. *f* *>*
Pfui Dich! Wie fein zer -

770

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *mf* *p* *f* *geteilt* *zusammen*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *(f)*

drängend *stringendo* *f* Etwas rascher, aufgereggt.
Un poco più animato, agitato.

etwas zurückhalten
poco riten.

Ruhiger
(wie früher)
Più tranquillo,
come prima

13

776

3 Fl. *f* *à 3*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f* *p*

Fg. *f* *à 2* *p*

4 Hrn. in F *f* *à 2*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f* *p*

Pk. *f* *pp*

S. *f*
und bau - est ihn in drei - - - - en Ta - gen!

A. *f*
Tem - - - - pel und bau - est ihn in drei - en Ta - - - - - gen!

Chor des Volkes

T. *f*
Tem - - - - pel und bau - est ihn in - drei - en Ta - gen!

B. *f*
- brichst - Du - den Tem - pel und bau - est ihn in - drei - en Ta - - - - - gen!

776

VI. I *f*

VI. II *f* *geteilt* *p*

Va. *f* *nicht geteilt* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

etwas zurückhalten
poco riten.

Ruhiger
(wie früher)
Più tranquillo,
come prima

13

Freier. Più rubato.

781

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.

Jesus (Bariton) *In höchster Erregung*

E - li, E - li la - ma, a - - sab - tha -

781

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Freier. Più rubato.

Etwas drängender.
Un poco stringendo.

789

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Jesus (Bariton)

-ni?

S.

den E - li - as?

A.

den E - li - as?

Chor des Volkes

T.

Er ruft den E-li-as! Er hat Gott ver-trau-et, er hat Gott ver-trau-

B.

Er ru - fet den E - li - as! Er hat Gott ver-trau-et, er hat Gott ver-trau - et! Der er -

789

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zusammen geteilt

zusammen

geteilt

zusammen

Etwas drängender.
Un poco stringendo.

etwas zurückhalten
poco riten.

14 Ruhiger (wie früher)
Più tranquillo (come prima)

794

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B

Pos. *mf* *f*

S. *ff*
der er - lö - se ihn nun!

A. *ff*
der er - lö - se ihn nun!

Chor des Volkes

T. *ff*
-et! Der er - lö - - - se ihn nun!

B. *ff*
- lö - se ihn nun, der er - lö - se ihn nun!

794 (8^{ma})

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p* *sehr ausdrucksvoll*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

etwas zurückhalten
poco riten.

14 Ruhiger (wie früher)
Più tranquillo (come prima)

801

2 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus (Bariton)

Mich dür - - - - stet!

801 (8^{ma})

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

mf p

808 *drängend stringendo*

2 Fl. *mf* *f* *p* *sf*

Ob. *mf* *f* *p* *sf*

E. Hrn. *mf* *f* *p* *sf*

Kl. in A *mf* *f* *p*

Fg. *f*

Hrn. in F *mf* *p* *sf*

Trp. in B *mf*

Pos. *mf* *p*

Pk. *pp* *ff* *pp*

Baß *Einer aus dem Volke (bietet Jesus zu trinken an)*

808 *drängend stringendo*

VI. I *f* *p* *sf* *f*

VI. II *f* *p* *sf* *f*

Va. *f* *p* *sf* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

1, 2 Fl. *ruhiger tranquillo* *drängend stringendo* *f* *à 2*

3 Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *f*

Pos. *f* *sf* *sf* *f*

Pk. *f* *sf* *sf* *f* *in A. E.*

Einer aus dem Volke (Baß) Trin - ke!

S. *f* *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me?

A. *f* *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

Chor des Volkes

T. *f* *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

B. *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

813 VI. I *ff* *p* *sf* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

VI. II *ff* *p* *sf* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Va. *ff* *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *ff* *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Kb. *ff* *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

15 *ruhiger tranquillo* *f* *drängend stringendo*

Ruhig
Tranquillo

1, 2 Fl. *pp*

3 Fl. *pp*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Pos. *pp*

Harfe

Jesus (Bariton) *einfach* *verklärt*
Es ist voll-bracht! Va - - ter, in Dei-ne Hän - - - de be - feh-le ich mei-nen

818 VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp* *geteilt*

Kb. *pp* *geteilt*

Ruhig
Tranquillo

16 *pp*

828

Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp* *f*

2 Trp. in a *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *pp* *f* *f* III. IV.

Harfe I

Jesus (Bariton) (Er stirbt)
Geist!

S. *pp* *f*
Fin - - - - - ster - nis ist ü - - - - - ber das gan - - - - - ze Land,

A. *pp* *f*
Fin - - - - - ster - nis ist ü - ber das gan - - - - - ze Land,

T. *pp* *f*
Fin - - - - - ster - nis ist ü - ber das gan - - - - - ze Land,

B. *pp* *f*
Fin - - - - - ster - nis ist ü - ber das gan - - - - - ze Land! Die

828

VI. I *f*

VI. II *pp* *f*

Va. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

839

Kl. Fl. *ff*

Fl. *8va* *à 2*

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *à 2* *sf*

Fg. *ff* *à 2* *sf*

K. Fg.

Hrn. in F *ff* *à 2* *sf*

3 Trp. in A *sf*

2 lange Naturtrp. in D *sf*

Pos. *ff* *sf* III. *p*

Pk. *pp* *in A. E.*

Tamtam *p*

Harfe 2 Harfen, dasselbe spielend *mf*

S. *ff*
- be - - - - - bet, die Fel - sen zer - rei - - - - - Ben!

A. Chor des Volkes *ff*
- be - - - - - bet, die Fel - sen zer - rei - - - - - Ben!

T. *ff*
- be - - - - - bet, die Fel - - - - - sen zer - rei - - - - - Ben!

B. *p*
- be - - - - - bet, die Fel - - - - - sen zer - - - - - rei - - - - - Ben! Die

839

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *sf*

Vc. *sf* *pp*

Kb. *sf* *pp*

844

17

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Kl. in A
 Fg.
 K. Fg.
 Hrn. in F
 3 Trp. in A
 2 lange Naturtrp. in D
 Pos.
 Pk.
 Tamtam
 Harfe
 S.
 A.
 Chor des Volkes
 T.
 B.
 844
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

Die Grä - - ber tu - - - en sich auf!
 Die Grä-ber tun sich auf, die Grä - - ber tu - - - en sich auf!
 Die Grä - - ber tu - - - en sich auf!
 Grä-ber tun sich auf! Die Grä - - ber tu - - - en sich auf!

17

etwas zurückhalten
un poco riten.

852

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Der römische Hauptmann (Tenor)

Wahr - lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

852

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhalten
un poco riten.

18 Etwas ruhiger.
Un poco tranquillo.

865

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

2 Harfen

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

865

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

18 Etwas ruhiger.
Un poco tranquillo.

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

E. Hrn. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. in A *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *p* *f* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

3 Trp. in A *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pos. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pk.

Harfe *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

S. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Chor des Volkes *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

T. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

rem Frie - den dien - te. So a - ber war es uns - ren
rem Frie - den dien - te. So a - ber war es uns - ren
rem Frie - den dien - te. So a - ber war es uns - ren
dien - - - te. So a - ber war es uns - ren Au - gen ver - bor - gen.

872

VI. I *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

879

Fl. *p* *f* à 2

Ob. *p* *mf* *f* à 2

E. Hrn. *f*

Kl. in A *mf* *f* *f*

Fg. *p* *mf* *f* à 2

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* *f* à 2

2 Trp. in A *f* *f* à 2

Pos. *f* *f* à 2

Pk. *f*

S. *p* *f*
Au - gen ver - bor - gen. Sein Blut... wird kommen ü - ber uns

A. *p* *f*
Au - gen ver - bor - gen. Sein Blut... wird kommen ü - ber uns

Chor des Volkes *p* *f*

T. *f* *f*
Au - gen ver - bor - gen. Sein Blut... wird kom - men ü - ber uns und

B. *f* *f*
Sein Blut... wird kom - men ü - ber uns und

879

VI. I *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

VI. II *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Va. *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kb. *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

886

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

886 ⁸⁸⁶

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

und ü - ber uns - - - re Kin - der! ü - ber uns - re Kin - der!

und ü - ber uns - - - re Kin - - - der! ü - ber uns - re Kin - - -

ü - - - ber uns - re Kin - - - - der!

ü - - - ber uns - re Kin - - - - der!

Musical score for page 20, measures 893-902. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpets in A (2 Trp. in A), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 893-902 are marked with dynamics *mf* and *p*. The woodwinds (Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg., Hrn. in F, Pos., Pk.) and strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.) play rhythmic accompaniment. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in German:

Soprano: - der!

Alto: - der!

Tenors: Sein Blut wird kom-men ü-ber uns!

Bass: Sein Blut wird kom-men ü-ber uns! und uns-re Kin-der!

901

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.
à 2

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D
à 2

Pos.

Pk.

901

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.