

80561^A

Herrn Generalmusikdirector
FRITZ STEINBACH
in hoher Verehrung gewidmet



*Composé de l'actes
en l'école de l'actes
Louis Delune
Musique de la grande école 1918*



LOUIS DELUNE

Variationen und Fuge

in altem Style

über ein Thema von G.F. Händel

für

Streich-Orchester

OP. 7.

Partitur fr. 6.-net.
MK. 4.-80
Orchesterstimmen fr. 6.-net.



BREITKOPF & HÄRTEL · BRUXELLES

LEIPZIG · BERLIN · LONDRES · NEW YORK

80231

80561 A

Herrn Generalmusikdirector
FRITZ STEINBACH
in hoher Verehrung gewidmet



LOUIS DELVNE

Variationen und Fuge

in altem Style
über ein Thema von G.F. Händel
für

Streich-Orchester

OP. 7.

Partitur ^{fr. 6...net.}
Mk. 4.80
Orchesterstimmen fr. 6...net.



BREITKOPF & HÄRTEL • BRUXELLES

LEIPZIG • BERLIN • LONDRES • NEW YORK

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.
Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel.



Variationen und Fuge in altem Style über ein Thema von Händel.



Thema (Händel, X. Concerto grosso).
Allegro Moderato ♩ = 76.

Louis Delune, Op. 7

Gravioso

Violino I. *p* *cresc. ma poco*

Violino II. *p* *cresc. ma poco*

Viola. *p* *cresc. ma poco*

Violoncello e
Contra Basso. *p* *cresc. ma poco*

VII. *p* *cresc.* *ten. 1*

VIII. *p* *(subito)cresc.* *f* *ten. 2*

Va. *p* *(subito)cresc.* *f* *ten. 3*

Vel. C.B. *p* *(subito)cresc.* *f* *ten. 1*

Var. 1. Cantabile ♩ = 80.

VII. *p espr.* *p legg.*

VIII. *p espr.* *p legg.*

Va. *p espr.* *p legg.*

Vel. *p espr.* *p legg.*

animato

VII. *mf espr.* *pp* *legg.* *cresc.* *F verso la punta poi poco a poco l'arco piu grande.* *f*

in 3 *mf espr.* *pp* *legg.* *p cresc.*

VIII. *pp legg.* *mf espr.* *cresc.* *f*

in 3 *pp legg.* *mf espr.* *pp* *p cresc.*

Va. *p* *p cresc.* *f*

Vel. C.B. *p* *p cresc.* *ben legato ed espr.* *f*

Var. 2.
Alla Siciliano ♩ = 66.

VII. Solo. *p leggiero* Tutti

Solo VII. div. *pp* Tutti

Va. *pp* *pizz.* *mf arco*

Vcl. C.B. *mf*

VII. Tutti *f marcato*

VII. Tutti *f marcato*

Va. *f marcato* *f sempre marcato*

Vcl. C.B. *f marcato* *f sempre marcato*

VII. div. in 2 *p espr.* *p* *cresc.* *animato*

VII. div. in 2 *arco* *p espr.* *p* *cresc.*

Va. *mf* *p* *cresc.*

Vcl. C.B. *p* *cresc.*

VII. *ff*

VII. *ff*

Va. *ff*

Vcl. C.B. *ff*

Var. 3. (ad lib.)

Molto espressivo $\text{♩} = 92$.

VI. *div. V. p espr.*

VII. *div. V. p espr.*

Va. *div. V. non legato p espr.*

Vcl. C.B. *p sempre cresc. p subito espr.*

VII. *div. V. p dolce P espr. molto cresc. p espr.*

VII. *cresc. p espr.*

Va. *p dolce p cresc. più espr.*

Vcl. C.B. *cresc. p (ten) (3)*

Var. 4.

Leggiero, Scherzando. $\text{♩} = 96$.

Solo VI. *p arco lunga vellutato pizz.*

VI. *p legg. cresc. mf p (subito) arco pp*

Solo VII. *p pizz. cresc. mf p arco pp*

VII. *p pizz. cresc. mf p arco pp*

a 2 Va. *p pizz. cresc. mf p arco pp*

Vcl. C.B. *p pizz. legg. cresc. mf p p (subito)*

VI. *animato p arco sempre più lungo cresc. molto poco a poco pp cresc. ma poco mf p (ten)*

VII. *pp cresc. ma poco mf p*

a 2 Va. *pp cresc. ma poco mf p*

Vcl. C.B. *p arco cresc. ma poco pp p*

Var. 5.
Quasi murmurando $\text{♩} = 92$.

VI.I. div. *p legg.*

VI.II. div. *ppp p legg.*

Va. *p*

Vel. *p*

VI.I. *animato molto cresc.*

VI.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vel. *cresc.*

Con calore ed animato possibile.

tutto l'arco *f*

VI.I. *f* *cresc. molto poco a poco*

VI.II. *f* *cresc. molto poco a poco*

Va. *f* *cresc. molto poco a poco*

Vel. *f* *cresc. molto poco a poco*

C.B. *pizz.* *f* *cresc. molto poco a poco*

VI.I. *più animato*

VI.II. *ff*

Va. *ff*

Vel. *ff*

C.B. *arco*
attaca

Var. 6.

Allegro molto con fuoco $\text{♩} = 116$.

VI.I. *ff energico*

VI.II. *ff energico*

Va. *ff energico*

Vel. *f*

C.B. *f marcato molto*

Scherzando.

VI.I. *pp leggerissimo* *p* *mf* *f* *sf cresc.*

VI.II. *pp leggerissimo* *p* *mf* *f* *sf cresc.*

Va. *pp leggerissimo* *cresc.* *f* *sf cresc.* *trem.*

Vel. *pp leggerissimo* *cresc.* *f* *sf cresc.* *trem.*

C.B. *pp leggerissimo* *cresc.* *f* *sf cresc.*

animato

VI.I. *mf* *sf cresc.* *energico* *ff*

VI.II. *mf* *sf cresc.* *energico* *ff*

Va. *sempre tremolo* *cresc.* *energico* *ff*

Vel. *sempre tremolo* *cresc.* *f* *ff marcato molto*

C.B. *sempre tremolo* *cresc.* *f* *ff marcato molto*

Var. 7.

Serioso $\text{♩} = 56$.

sempre sul G

VII. *mf sempre, molto legato*

VIII. *mf sempre, molto legato*

Va. *mf sempre, molto legato*

Vel. *mf sempre, molto legato*

rall.

VII. *smorz.*

VIII. *smorz.*

Va. *smorz.*

Vel. *smorz.*

Var. 8.

Dolcissimo $\text{♩} = 50$.

VII. Solo. *pp sempre*

VIII. Solo. *pp sempre*

Va. Solo. *pp sempre*

Vel. Solo. *pp sempre*

C.B. Solo. *pp sempre*

VII. div. *pp*

VIII. div. *pp*

Va. div. *pp*

Vel. div. *pp*

C.B. *pp sempre*

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp sempre

sempre pp

Aria.

Var. 10.

Adagio molto espressivo, ma semplice ♩ = 52.

VI.I. *p molto espr.*
 VI.II. *pp sulla tastiera*
 Va. *pp sulla tastiera*
 Vel. C.B. *pizz pp*

VI.I. *cresc.*
 VI.II. *meno p*
 Va. *meno p*
 Vel. C.B.

VI.I. *cresc.*
 VI.II. *ppppr.*
 Va. *pp espr.*
 Vel. C.B.

VI.I. *pp espr.*
 VI.II. *f pp (sulla tastiera)*
 Va. *pp espr. arco*
 Vel. C.B. *pp espr.*
f *p* *pizz.*

VI.I. *pp*
 VI.II. *cresc.*
 Va. *cresc.*
 Vel. C.B. *cresc.*
cresc.

VI.I. *p* *animato* *cresc. poco a poco* *animato*

VI.II. *p* *animato* *cresc. poco a poco* *animato*

Va. *p* *animato* *cresc. poco a poco* *animato*

Vel. C.B. arco *p* *animato* *animato*

animato e più grande

VI.I. *mf molto espr.*

VI.II. *mf molto espr.*

Va. *mf molto espr.*

Vel. C.B. *mf molto espr.*

VI.I. *cresc.*

VI.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vel. C.B. *cresc.*

VI.I. *sempre cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

VI.II. *cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

Va. *sempre cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

Vel. C.B. *sempre cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

Var. 11.
Tempo di Minuetto vivace-Con eleganza ♩ = 132.

VI.I. *p* *leggeramento vellutato*

VI.II. *pp* *segue*

Va. *pp* *segue*

Vel. (arco div.) *pp* *segue*

animato

VI. I. *mf*

VII. *mf*

Va. *mf*

Vel. C.B. *mf*

sempre div. arco pizz.

a tempo Vivace.

VI. I. *p (subito)*

VII. *cresc.* *p (subito)*

Va. *cresc.* *p (subito)*

Vel. C.B. *cresc.* *p (subito)*

animato

VI. I. *cresc.* *ff marcato*

VII. *cresc.* *ff marcato*

Va. *cresc.* *ff marcato f*

Vel. C.B. *cresc.* *ff marcato*

Var. 12. (Händel.)
Delicatamente ♩ = 92.

VI. I. *pp legg. sul Ponticello*

VII. *pp legg. sul Ponticello*

Va. *pp legg. sul Ponticello*

Vel. C.B. *(subito)* *pp legg. sul Ponticello*

VI. I. *pp*

VII. *pp* *pp sempre*

Va. *pp*

Vel. C.B. *pp*

VI.I. *pp sempre* *cresc.* *f(reat)*

VI.II. *cresc.* *f(reat)*

Va. *cresc.* *f(reat)*

Vel. *cresc.* *f(reat)*

C.B. *cresc.* *f(reat)*

attacca

Var. 13.
Allegro energico $\text{♩} = 80$.

VI.I. *ff* *energico*

VI.II. *ff* *energico*

Va. *ff*

Vel. *ff*

C.B. *ff*

VI.I. *ff* *energico* *cresc.*

VI.II. *ff* *energico* *cresc.*

Va. *f marcato cresc.*

Vel. *f marcato cresc.*

C.B. *f marcato cresc.*

VI.I. *ff* *energico*

VI.II. *ff* *energico*

Va. *ff* *energico*

Vel. *ff* *energico*

C.B. *ff* *energico*

VI. I *sf cresc. molto*

VI. II *sf cresc. molto tremolo sempre*

Va. *sf cresc. molto tremolo sempre*

Vel. *sf cresc. molto*

C. B. *sf cresc. molto*

VI. I *ff rall. accel. molto*

VI. II *ff rall. accel. molto*

Va. *ff rall. accel. molto*

Vel. *ff rall. accel. molto*

C. B. *ff rall. accel. molto*

Var. 14.
Allegro. Grande e con forza ♩ = 100.

VI. I *ff sempre tutto l'arco segue*

VI. II *ff sempre tutto l'arco segue*

Va. *ff sempre tutto l'arco segue*

Vel. C. B. *ff sempre*

VI. I *ff sempre grande animato*

VI. II *ff sempre grande*

Va. *ff sempre grande*

Vel. C. B. *ff sempre grande*

VI.I. *cresc.* *energico ff* *ff* *attacca* *ff* *Lento*
 VI.II. *cresc.* *energico ff* *ff* *attacca* *ff* *sul G*
 Va. *cresc.* *energico ff* *ff* *attacca* *ff* *sul G*
 Vel. C.B. *cresc.* *energico ff* *ff* *attacca* *ff* *sul G*

VI.I. *tutta forza ff* *allargando molto* *tr* *longa*
 VI.II. *tutta forza ff* *tr* *longa*
 Va. *tutta forza ff* *tr* *longa*
 Vel. C.B. *tutta forza ff* *tr* *longa* *attacca*

Fuga. **Finale.**

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 104$.

VI.I. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco*
 VI.II. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco*
 Va. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco*
 Vel. C.B. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco*

VI.I. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*
 VI.II. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*
 Va. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*
 Vel. C.B. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*

VI.I. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*
 VI.II. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*
 Va. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*
 Vel. C.B. *fenergico* *p* *cresc. poco a poco* *espr.*

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

cresc. poco a poco

A

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
espr.
cresc. poco a poco

energico *p* *cresc. poco a poco*

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

espr.
p

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

cresc. poco a poco

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

espr.
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

arco

B

VI. I
 VI. II
 Va.
 Vcl.
 C. B.

f *p* *espr.*

VI. I
 VI. II
 Va.
 Vcl.
 C. B.

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

ff marcato
ff marcato

VI. I
 VI. II
 Va.
 Vcl.
 C. B.

ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff marcato

VI. I
 VI. II
 Va.
 Vcl.
 C. B.

f *f* *f* *f*

C

VI. I
 VI. II
 Va.
 Vcl.
 C. B.

ff marcato sempre ff
ff marcato sempre ff
ff marcato sempre ff
ff marcato ff
ff marcato ff

attacca f
attacca ff

VI. I. *f* sul G

VI. II. *ff*

Va. *f* *espr.* *cresc.*

Vel. C. B. *tutta forza sf*

VI. I. *cresc.* *div.*

VI. II. *div.* *f* *espr.*

Va. *poco* *a* *poco* *f*

Vel. C. B. *mf* *f*

VI. I. *3* *tr* *sf* *div.* *tr* *f* *espr.*

VI. II. *tr* *div.* *f* *espr.*

Va. *div.* *f* *espr.* *tr* *f* *espr.*

Vel. C. B. *p* *sf* *p* *sf*

VI. I. *tr* *sf* *div.* *cresc.*

VI. II. *tr* *p* *cresc.* *2* *2* *sf*

Va. *attacca sf* *attacca sf* *sf* *p*

Vel. C. B. *attacca sf* *sf* *sf* *espr. molto*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vel. C. B. *cresc.*

D

7.

VI. I. *cresc. molto*

VI. II. *cresc. molto*

Va. *cresc. molto*

Vel. *cresc. molto*

C. B. *cresc. molto*

E

animato ed accel. sempre

VI. I. *attac. tutta forza* *pizz.*

VI. II. *attac. tutta forza* *pizz.*

Va. *attac. tutta forza* *mf* *dim.*

Vel. *attacca* *tutta forza* *mf* *dim.*

C. B. *attacca* *tutta forza* *mf* *dim.*

VI. I. *arco* *accel.* *pizz.* *rall. molto* *arco*

VI. II. *arco* *accel.* *pizz.* *rall. molto* *arco*

Va. *dim.* *p* *rall. molto*

Vel. *dim.* *p* *rall. molto*

C. B. *dim.* *p* *rall. molto* *smorz.*

Thema.

Fa tempo $\text{♩} = 78$. *grazioso, un poco rubato*

VI. I. *arco* *p espr. semplice* *legg. scherzando* *p semplice*

VI. II. *arco* *p* *legg. scherzando* *p semplice*

Va. *p* *legg. scherzando* *p semplice*

Vel. *p* *legg. scherzando* *p semplice*

C. B. *p* *legg. scherzando* *p semplice*

VI.I. *p cresc.* *p legg. scherz. pp* *rall.* *p espr.*

VI.II. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *rall.* *p espr.*

Va. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *rall.* *p espr.*

Vel. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *rall.* *p espr.*

C.B. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *rall.* *p espr.*

Allegro molto, quasi Presto. Con fuoco $\text{♩} = 138.$ *p legg. scherz. pp* *p espr. attacca*

VI.I. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*

VI.II. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*

Va. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*

Vel. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*

C.B. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*

VI.I. *cresc.* *f* **Allargando**

VI.II. *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vel. *cresc.* *f*

C.B. *cresc.* *f*

a tempo Allegro molto. Preciso. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff* **accl.** **Presto.**

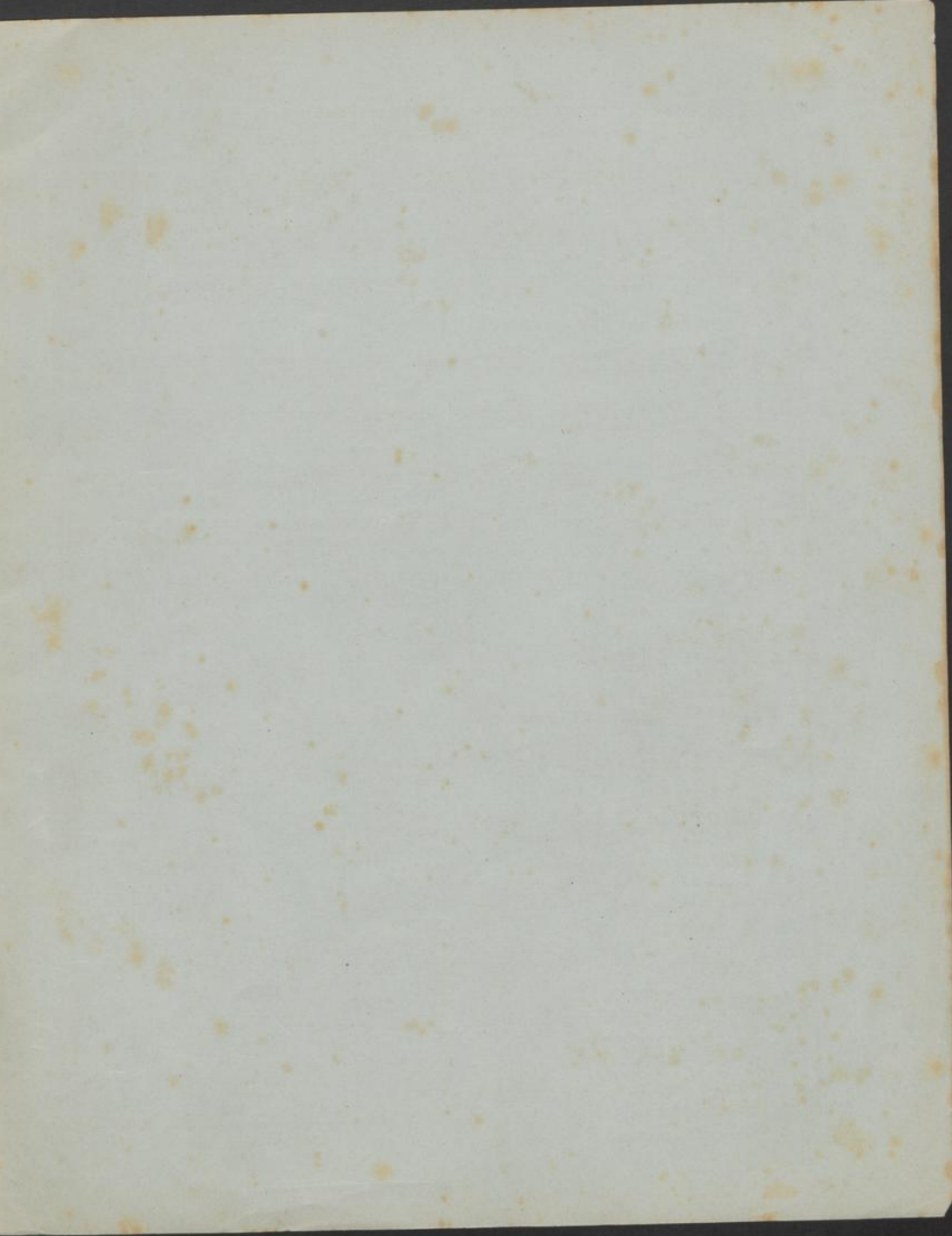
VI.I. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*

VI.II. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*

Va. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*

Vel. *ff mf marcato* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*

C.B. *ff mf marcato* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*



Œuvres de Louis Delune

Mélodies pour une voix, avec accompagnement de piano:

| | | | |
|--|----------|---|----------|
| No. 1. Chant de Printemps | fr. 1.75 | No. 7. Crépuscule | fr. 2.— |
| <i>Spring Song — Frühlingslied.</i> | M. 1.40 | <i>Twilight — Abenddämmerung.</i> | M. 1.60 |
| Conte d'Amour | | No. 8. L'Oiseleur | fr. 1.75 |
| <i>Lovetale — Liebesmärchen.</i> | | <i>The Fowler — Der Vogelfänger.</i> | M. 1.40 |
| No. 2. { a. Eblouissement | fr. 1.75 | No. 9. Vers intimes | fr. 1.25 |
| <i>Dazzling — Verblendung.</i> | M. 1.40 | <i>Intimate Verses — Geheime</i> | M. 1.— |
| No. 3. { b. L'Aveu | fr. 1.75 | <i>Verse.</i> | |
| <i>Avowal — Geständnis.</i> | M. 1.40 | No. 10. La Nuit | fr. 1.25 |
| No. 4. { c. Les Présents | fr. 1.75 | <i>Night — In der Nacht.</i> | M. 1.— |
| <i>The Gifts — Die Gaben.</i> | M. 1.40 | No. 11. Les Heures Claires | fr. 1.75 |
| No. 5. { d. Amour | fr. 1.75 | <i>Light hours — Die lichten</i> | M. 1.40 |
| <i>Love Song — Liebeslied.</i> | M. 1.40 | <i>Stunden.</i> | |
| No. 6. Les Vierges Sages | fr. 1.75 | No. 12. Vieille Chanson | fr. 1.75 |
| <i>The wise Virgins — Die weisen</i> | M. 1.40 | <i>Old Song — Altes Lied.</i> | M. 1.40 |
| <i>Jungfrauen.</i> | | | |

| | |
|--|----------------------|
| LES CYGNES , pour chant, violoncelle et piano | } fr. 3.— M. 2.40 |
| THE SWANS , for song, violoncello and piano | |
| DIE SCHWÄNE , für Gesang, Cello und Klavier | |

| | | |
|---|-----|--------------------|
| SONATE pour violon et piano | net | fr. 6.— M. 4.50 |
| SONATE pour violoncelle et piano | net | fr. 6.— M. 4.50 |

| | |
|--|-----------------------|
| { SYMPHONIE (Chevaleresque) en 4 parties. Partition d'orchestre | } fr. 40.— M. 32.— |
| { ITTERLICHE SINFONIE in 4 Teilen. Orchester-Partitur | |

Les parties d'orchestre se donnent en location. — Die Orchesterstimmen werden leihweise abgegeben.

En location: Partition, parties d'orchestre, chœurs, etc.:

La chanson d'Hallewyn (Poème de Lucien Solvay) légende dramatique pour soli, chœur, orchestre et orgue ad libitum.

La Mort du Roi Reynaud (Poème d'Eugène Landoy) épisode lyrique pour soli, chœur, orchestre et orgue ad libitum.

BREITKOPF & HÄRTEL · BRUXELLES
LEIPZIG · BERLIN · LONDRES · NEW YORK
COSTALLAT & C^{ie}, PARIS

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.
Copyright 1906 by Breitkopf & Härtel.