

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.

Für zwei Pianoforte.

- N^o.
1. Andante und Variationen. Op. 46. (34)

Für ein Pianoforte.

2. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Op. 66. (35)
3. Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder. I. Abth. Op. 85. (36)
4. Ballscenen. Op. 109. (37)
5. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke. Op. 130. (38)

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesamtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen
Nº 34.

ANDANTE UND VARIATIONEN.

für zwei Pianoforte

Op. 46.

Serien-Ausgabe.

Pr.M.180n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Andante und Variationen

für zwei Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 16.

Fräulein Harriet Parish in Hamburg gewidmet.

Schumann's Werke.

Serie 6. N^o 1.

PIANOFORTE I.

Componirt 1843.

Andante espressivo.

The musical score for Piano I consists of five systems of two staves each. The first system is marked "Pfte II." and "p". The second system features first and second endings. The third system is marked "p" and "ritard.". The fourth system is marked "più p" and "sempre Ad.". The fifth system is marked "più f". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

PIANOFORTE I.

ritard.

The first system of the piano part consists of two staves. The right hand plays a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The music concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

a tempo

The second system begins with a *II.* marking, indicating a second ending or a specific fingering. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the right hand.

The third system shows a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand, indicating a gradual increase in volume. The right hand's melodic line becomes more intense, leading to a *più f* (pizzicato forte) dynamic marking.

2. *Un poco più animato.*

The fourth system is marked with a *II.* and the instruction *Un poco più animato.* (A little more animated). The right hand features a more active and rhythmic melodic line compared to previous systems.

The fifth system includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic marking. The right hand continues with a highly active melodic line, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

The sixth system contains two *II.* markings and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings. The right hand's melodic line is more varied, and the left hand's accompaniment is more prominent.

PIANOFORTE I.

First system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Third system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *legato*.

Sixth system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes a *tr* marking.

PIANOFORTE I.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff. A repeat sign is visible at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff, followed by a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo instruction *Più animato.* is written above the treble staff. A *f staccato* (forte staccato) marking is present in the bass staff. A first ending bracket is shown above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is shown above the treble staff. A second ending bracket is shown above the treble staff. A *3* (triple) marking is present in the bass staff.

PIANOFORTE I.

PIANOFORTE I.

The musical score is written for a single piano part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system contains two measures of music. The second system also contains two measures. The third system contains two measures, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The fourth system contains two measures. The fifth system contains two measures. The sixth system contains two measures. The seventh system contains two measures, ending with a double bar line and a fermata. The score is printed in black ink on a white background.

PIANOFORTE I.

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and rests.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic marking *f marc.* and *Ped.*

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic marking *sempre Ped.* and asterisks.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic markings *dim.* and *sp*.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic marking *cresc.*

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic marking *Ped.* and asterisks.

PIANOFORTE I.

1. 2. *p doler*

un poco *riten.*

p 3

PIANOFORTE I.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some triplets. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *ritard.* (ritardando) marking above the treble staff. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes complex rhythmic figures and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and an asterisk (*) at the end of the bass staff.

Fifth system of musical notation, starting with a *dim.* (diminuendo) marking. It includes a *rit.* marking and an asterisk (*) at the end of the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring an *espress.* (espressivo) marking. The system ends with a *rit.* marking and an asterisk (*) at the end of the bass staff.

PIANOFORTE I.

Qw. *

poco a poco *piu* *ri - tar -*
f *p*
 Qw. * Qw. *

dan do *a tempo*
sp

sempre di mi

nu en do
 Qw. *

ritar dan do
 Qw. * Qw. *



Rob. Schumann's Werke

Herausgegeben von Clara Schumann.

Zweite Lieferung:

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.

Nr. 34. Op. 46. Andante und Variationen für zwei Pianoforte.

Nr. 38. Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke für ein Pianoforte.

Serien-Ausgabe.

Pr. M 3. 60 n.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Verzeichniss von Robert Schumann's sämtlichen Werken.

Orchester-Werke.

Serie I.

Symphonien.

- No. 1. Erste Symphonie. Op. 38 in B.
 2. Zweite Symphonie. Op. 61 in C.
 3. Dritte Symphonie. Op. 97 in Es.
 4. Vierte Symphonie. Op. 120 in Dmoll.

Serie II.

Ouverturen.

- No. 1. Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52 in E.
 2. Ouverture zu Genoveva. Op. 81 in Cmoll.
 3. Ouverture zu Braut von Messina. Op. 100 in Cmoll.
 4. Ouverture zu Manfred. Op. 115 in Es.
 5. Fest-Ouverture mit Gesang. Op. 123 in C.
 6. Ouverture zu Julius Caesar. Op. 128 in Fmoll.
 7. Ouverture zu Hermann und Dorothea. Op. 136 in Hmoll.
 8. Ouverture zu Goethe's Faust in Dmoll.

Serie III.

Concerte.

- No. 1. Phantasie für Violine. Op. 131 in C.
 2. Concert für Violoncell. Op. 129 in Amoll.
 3. Concertstück für 4 Hörner. Op. 86 in F.
 4. Concert für das Pianoforte. Op. 54 in Amoll.
 5. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für das Pianoforte. Op. 92 in G.
 6. Concert-Allegro mit Introd. f. d. Pfte. Op. 134 in Dmoll.

Kammermusik.

Serie IV.

Für Streichinstrumente.

19. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 41 in Amoll, F, A.

Pianoforte-Musik.

Serie V.

Für Pianoforte und andere Instrumente.

- No. a) Quintett.
 20. 1. Quintett f. Pfte., 2 Vlnen., Viola u. Vcell. Op. 44 in Es.
 b) Quartett.
 21. 2. Quartett f. Pfte., Vlnen., Viola u. Vcell. Op. 47 in Es.
 c) Trios.
 22. 3. Erstes Trio für Pfte., Vlnen. u. Vcell. Op. 63 in Dmoll.
 23. 4. Zweites Trio für Pfte., Vlnen. u. Vcell. Op. 80 in F.
 24. 5. Drittes Trio für Pfte., Vlnen. u. Vcell. Op. 110 in Gmoll.
 25. 6. Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 88 in Amoll, F, Dmoll, Amoll.
 26. 7. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette (ad libit. Vlnen.), Viola u. Pfte. Op. 132 in B, Gmoll, G, B.
 d) Duos.
 27. 8. Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libit. Violoncell oder Violine). Op. 70 in As.
 28. 9. Phantasiestücke für das Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine oder Violoncell). Op. 73 in Amoll, A, A.
 29. 10. Erste Sonate für Pfte. und Violine. Op. 105 in Amoll.
 30. 11. Grosse Sonate No. 2 für Violine und Pianoforte. Op. 121 in Dmoll.
 31. 12. Märchen-Bilder. 4 Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libit.). Op. 113.
 32. 13. Drei Romanzen für Oboe (ad libit. Violine oder Clarinette) mit Begl. d. Pfte. Op. 94 in Amoll, A, Amoll.
 33. 14. Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad libit. Violine) und Pianoforte. Op. 102.

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.

- No. a) Für zwei Pianoforte.
 34. 1. Andante und Variationen. Op. 46 in B.
 b) Für ein Pianoforte.
 35. 2. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Op. 66.
 36. 3. Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und grosse Kinder. I. Abtheilung. Op. 85.
 37. 4. Neun charakteristische Tonstücke. Op. 109.
 38. 5. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke. Op. 130.

Serie VII.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

- No. 39. 1. Variationen über den Namen »Abegg« für das Pianoforte. Op. 1 in F.
 40. 2. Papillons für das Pianoforte. Op. 2.
 41. 3. Studien für das Pianoforte nach Capricen von Paganini bearbeitet. Op. 3.
 42. 4. Intermezzi für das Pianoforte. Op. 4.
 43. 5. Impromptus üb. ein Thema v. Clara Wieck. Op. 5 in C.
 44. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterst. f. d. Pfte. Op. 6.
 45. 7. Toccata für das Pianoforte. Op. 7 in C.
 46. 8. Allegro für das Pianoforte. Op. 8 in Hmoll.
 47. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op. 9.
 48. 10. 8 Concert-Etuden nach Capricen von Paganini. Op. 10.
 49. 11. Grosse Sonate No. 1. Op. 11 in Fismoll.
 50. 12. Phantasiestücke. Op. 12.
 51. 13. Etuden in Form von Variationen (XII Etudes symphoniques). Op. 13 in Cismoll.
 52. 14. Grosse Sonate No. 3 für das Pfte. Op. 14 in Fmoll.
 53. 15. Kinderscenen. Op. 15.
 54. 16. Kreisleriana. Op. 16.
 55. 17. Phantasie. Op. 17 in C.
 56. 18. Arabeske. Op. 18 in C.
 57. 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.
 58. 20. Humoreske. Op. 20 in B.
 59. 21. Novelletten. Op. 21.
 60. 22. Sonate No. 2. Op. 22 in Gmoll.
 61. 23. Nachtstücke. Op. 23.
 62. 24. Faschingsschwank aus Wien. Op. 26 in B.
 63. 25. Drei Romanzen. Op. 28 in Bmoll, Fis, H.
 64. 26. Scherzo, Gigue, Romanse und Fughette. Vier Klavierstücke. Op. 32.
 65. 27. Studien für den Pedalfügel (Heft 1). 6 Stücke in kanonischer Form. Op. 56.
 66. 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58.
 67. 29. Album für die Jugend. 55 Klavierstücke I. und II. Abtheilung. Op. 68.
 68. 30. Vier Fugen. Op. 72 in Dmoll, Dmoll, Fmoll, F.
 69. 31. Vier Märsche. Op. 76 in Es, Gmoll, B, Es.
 70. 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
 71. 33. Bunte Blätter. 14 Stücke für das Pianoforte. Op. 99.
 72. 34. Drei Phantasiestücke für das Pianoforte. Op. 111 in Cmoll, As, Cmoll.
 73. 35. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend. Op. 118 in G, D, C.
 74. 36. Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.
 75. 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126.
 76. 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke für das Pfte. Op. 133.
 77. 39. Kanon (An Alexis send' ich dich) für das Pianoforte.

Orgel-Musik.

Serie VIII.

78. Sechs Fugen über den Namen »Bach« für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Op. 60.

Andante und Variationen

für zwei Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 46.

Fräulein Harriet Parish in Hamburg gewidmet.

Schumann's Werke.

Serie 6. N^o 1.

PIANOFORTE II.

Andante espressivo.

Composit 1843.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A *rit.* marking is present in the bass line. There are some performance instructions like *rit.* and *** in the bass line.

Second system of musical notation. It includes first and second endings. A *cresc.* marking is present in the bass line. The dynamics range from *p* to *sp*.

Third system of musical notation. It includes first and second endings. A *rit.* marking is present in the bass line. The dynamics range from *p* to *rit.*

Fourth system of musical notation. It includes a *più p* marking in the treble line. The instruction *Pfte I.* is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. It includes a *ritard.* marking in the bass line. The instruction *a tempo* is present in the treble line.

Sixth system of musical notation. It includes first and second endings. It features *cresc.* and *dim.* markings. The instruction *Un poco* is present in the treble line.

PIANOFORTE II.

più animato.

p

cresc.

mf

f

sf

Ped.

1.

2.

R. S. 34.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final two measures of the system. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. A dynamic marking 'p' is placed above the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled 'I.' in the first measure. A dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is placed above the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It features a dynamic marking 'più p' (pianissimo) placed above the treble staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled 'I.' in the first measure.

Sixth system of musical notation. It begins with a dynamic marking 'dim.' above the treble staff in the first measure and concludes with a first ending bracket labeled 'I.' in the final measure.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Piano II. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the first measure. The right hand continues with sixteenth-note runs. A section of the music is marked *Più animato.* (More animated) and *f staccato* (forte staccato), indicating a change in tempo and articulation. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece with sixteenth-note runs in the right hand and accompaniment in the left hand. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." leading to the next system.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." The right hand has sixteenth-note runs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). It continues with sixteenth-note runs in the right hand and accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, continuing the sixteenth-note runs in the right hand and accompaniment in the left hand.

PIANOFORTE II.

sf *meno f*

Più lento.
p

1. 2.
p

Tempo I.
3 p *espress.*

Animato. I.
un poco riten.
3 p *cresc.*

PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats. The first measure contains a fermata over a whole note chord. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a bass line with chords and some melodic movement.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the previous systems.

Fourth system of musical notation. The first measure contains a fermata over a whole note chord. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system includes various slurs and ties across both staves.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows the concluding melodic and harmonic phrases of the piece.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a second ending bracket (marked '2') and contains a series of chords and melodic lines. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a long, flowing melodic line with many slurs and ties. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with several slurs. The bass clef part has a more active accompaniment with some melodic movement.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f marcato*, *f*, and *ff*. A pedaling instruction *sempre con Ped.* is written below the bass clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, ending with two first and second endings. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the piece. Dynamic markings include *f* and *ff*.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats. The music begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a *cresc.* marking and a final flourish.

Second system of musical notation for Pianoforte II. It continues the two-staff format. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Third system of musical notation for Pianoforte II. This system features a first ending bracket labeled '1.' at the end. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation for Pianoforte II. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation for Pianoforte II. It starts with the instruction *un poco riten.* and a dynamic marking of *p dol.*. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation for Pianoforte II. This system features a first ending bracket labeled '1.' at the end. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

PIANOFORTE II.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the latter part of the system, accompanied by a triplet of eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. It features a similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is visible in the middle of the system. The notation includes various rests and melodic lines in both hands.

The third system of the score consists of two staves. It continues the intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present, along with a hairpin symbol indicating a change in volume. The piece concludes this system with a triplet of eighth notes.

The fourth system begins with a *ritard.* (ritardando) marking above the staff. It consists of two staves. The music becomes more expressive with the slowing down. A dynamic marking of *p* is present, and the system ends with a triplet of eighth notes.

The fifth and final system of the score consists of two staves. It continues the rhythmic patterns established in the previous systems, leading to the end of the piece. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

PIANOFORTE II.

mf dim.

poco a poco

sf p più ri - tar dan do

a tempo *p sempre di - mi -*

nu - en - do

ritar dan - do

Gesang-Musik.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

- | | | |
|-----|-----|---|
| No. | | |
| 79 | 1. | Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50. |
| 80 | 2. | Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 71. |
| 81 | 3. | Genoveva . Oper in 4 Acten. Op. 81. |
| 82 | 4. | Beim Abschied zu singen für Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotts und 2 Hörnern oder des Pianoforte. Op. 84. |
| 83 | 5. | Verzweifle nicht im Schmerzenthale . Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung der Orgel ad libit. Op. 93. |
| 84 | 6. | Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon aus Göthe's »Wilhelm Meister« für Gesang und Pianoforte. II. Abtheilung: Requiem für Mignon. Für Chor, Solostimmen und Orchester. Op. 98 ^b . |
| 85 | 7. | Nachtlid für Chor und Orchester. Op. 108. |
| 86 | 8. | Der Rose Pilgerfahrt . Märchen nach einer Dichtung v. Moritz Horn f. Solost., Chor u. Orch. Op. 112. |
| 87 | 9. | Manfred . Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Lord Byron. Op. 115. |
| 88 | 10. | Der Königssohn . Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 116. |
| 89 | 11. | Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libit.). Op. 137. |
| 90 | 12. | Des Sängers Fluch . Ballade nach Ludw. Uhland bearbeitet von Rich. Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 139. |
| 91 | 13. | Vom Pagen und der Königstochter . Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 140. |
| 92 | 14. | Das Glück von Edenhall , Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begl. des Orch. Op. 143. |
| 93 | 15. | Neujahrslid von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 144. |
| 94 | 16. | Messe (sacra) für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 147. |
| 95 | 17. | Requiem für Chor und Orchester. Op. 148. |
| 96 | 18. | Scenen aus Göthe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. |

Serie X.

Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.

- | | | |
|-----|-----|---|
| No. | | |
| 97 | 1. | Drei Gedichte von Em. Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29. |
| 98 | 2. | Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34. |
| 99 | 3. | Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43. |
| 100 | 4. | Romanzen für Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft I. Op. 69. |
| 101 | 5. | Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Op. 74. |
| 102 | 6. | Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78. |
| 103 | 7. | Romanzen für 4 Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Op. 91. |
| 104 | 8. | Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine u. mehrere Singst. (Sopr., Alt, Tenor, Bass). Op. 101. |
| 105 | 9. | Mädchenlieder von E. Kulmann für 2 Sopranstimmen (oder Sopran und Alt). Op. 103. |
| 106 | 10. | Drei Lieder für 3 Frauenstimmen. Op. 114. |
| 107 | 11. | Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Op. 138. |
| 108 | 12. | Patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor. |

Serie XI.

Für Männerchor ohne Begleitung.

- | | | |
|-----|----|---|
| No. | | |
| 109 | 1. | Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Op. 33. |
| 110 | 2. | Drei Gesänge . Op. 62. |
| 111 | 3. | Ritornelle in kanonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. Op. 65. |

Serie XII.

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung.

- | | | |
|-----|----|---|
| No. | | |
| 112 | 1. | Fünf Lieder für gemischten Chor. Op. 55. |
| 113 | 2. | Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 59. |
| 114 | 3. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft I. Op. 67. |
| 115 | 4. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft II. Op. 75. |
| 116 | 5. | Vier doppelhörige Gesänge für grössere Gesangvereine. Op. 141. |
| 117 | 6. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft III. Op. 145. |
| 118 | 7. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft IV. Op. 146. |

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- | | | |
|-----|-----|--|
| No. | | |
| 119 | 1. | Liederkreis von Heine. Op. 24. |
| 120 | 2. | Myrthen . Liederkreis. Op. 25. |
| 121 | 3. | Lieder und Gesänge . (Heft I.) Op. 27. |
| 122 | 4. | Drei Gedichte von Em. Geibel. Op. 30. |
| 123 | 5. | Drei Gesänge . Op. 31. |
| 124 | 6. | Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Op. 35. |
| 125 | 7. | Sechs Lieder von Fr. Rückert für eine Sopran- (oder Tenorstimme). Op. 36. |
| 126 | 8. | Zwölf Gedichte f. Gesang v. Clara Schumann. Op. 37. |
| 127 | 9. | Liederkreis von Eichendorff. Op. 39. |
| 128 | 10. | Fünf Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 40. |
| 129 | 11. | Frauenliebe u. Leben . Liedercyklus v. Chamisso. Op. 42. |
| 130 | 12. | Romanzen und Balladen . (Heft I.) Op. 45. |
| 131 | 13. | Dichterliebe . Liedercyklus von H. Heine. Op. 48. |
| 132 | 14. | Romanzen und Balladen . (Heft II.) Op. 49. |
| 133 | 15. | Lieder und Gesänge . (Heft II.) Op. 51. |
| 134 | 16. | Romanzen und Balladen . (Heft III.) Op. 53. |
| 135 | 17. | Belsazar . Ballade für eine tiefe Stimme. Op. 57. |
| 136 | 18. | Romanzen und Balladen . (Heft IV.) Op. 64. |
| 137 | 19. | Lieder und Gesänge . (Heft III.) Op. 77. |
| 138 | 20. | Lieder-Album für die Jugend. Op. 79. |
| 139 | 21. | Drei Gesänge . Op. 83. |
| 140 | 22. | Der Handschuh . Ballade von Fr. Schiller. Op. 87. |
| 141 | 23. | Sechs Gesänge von W. von der Neun. Op. 89. |
| 142 | 24. | Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem . Op. 90. |
| 143 | 25. | Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen für eine Singstimme mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte. Op. 95. |
| 144 | 26. | Lieder und Gesänge . (Heft IV.) Op. 96. |
| 145 | 27. | Lieder, Gesänge u. Requiem für Mignon aus Göthe's »Wilhelm Meister« für Gesang u. Pianoforte. I. Abtheilung: Die Lieder der Mignon, des Harfners und Phillen's. Op. 98 ^a . |
| 146 | 28. | Sieben Lieder . Op. 104. |
| 147 | 29. | Sechs Gesänge . Op. 107. |
| 148 | 30. | Vier Husarenlieder für eine Baritonstimme. Op. 117. |
| 149 | 31. | Drei Gedichte a. d. Waldliedern v. Pfarrius. Op. 119. |
| 150 | 32. | Fünf heitere Gesänge . Op. 125. |
| 151 | 33. | Lieder und Gesänge . Op. 127. |
| 152 | 34. | Gedichte der Königin Maria Stuart . Op. 135. |
| 153 | 35. | Vier Gesänge . Op. 142. |
| 154 | 36. | Schön Hedwig . Ballade von Fr. Hebbel, für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 106. |
| 155 | 37. | Zwei Balladen für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 122. |

ROBERT SCHUMANN'S WERKE.

Herausgegeben von

CLARA SCHUMANN.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Partitur und Stimmen.



ROBERT SCHUMANN, dessen Compositionen in den ersten Jahren seines Schaffens Beifall nur bei einer kleinen Gemeinde ernster Musikfreunde, vielfach Widerspruch, im Uebrigen Seitens des Publicums nur wenig Beachtung fanden, hat im Laufe seiner schöpferischen Wirksamkeit und durch das Fortwirken seiner Schöpfungen nach seinem Tode das gesammte deutsche Volk, soweit es musikalischen Eindrücken zugänglich ist, in seinen Tiefen mächtig erregt und angeregt; seit Beethoven hatte kein Componist so wuchtig, so eigenartig dem nationalen musikalischen Empfinden seine musikalische Persönlichkeit aufgeprägt.

Robert Schumann darf deshalb mit Recht fordern, dass der stattlichen Reihe der Monumentalausgaben musikalischer Classiker — Bach und Händel, Mozart und Beethoven, Mendelssohn — als ein bedeutungsvolles Glied die Gesamtausgabe seiner Werke sich anschliesse.

Indem wir, in der Hoffnung, eine Anzahl von Mitverlegern Schumann'scher Werke für Betheiligung an der Gesamtausgabe zu gewinnen, die Veranstaltung der Schumann-Ausgabe ankündigen, erfüllen wir einen seit langen Jahren von uns wie von vielen begeisterten Verehrern des grossen Meisters gehegten Herzenswunsch; mit heller Freude wird es gewiss mit uns das musikalische Publicum begrüßen, dass Frau Dr. Clara Schumann sich auf unsern Wunsch entschlossen hat, die kritische Herausgabe der Werke zu übernehmen. Die Namen Robert und Clara Schumann werden in der Geschichte unserer Kunst stets als ebenbürtig verbunden genannt werden; wie einst Rietschel's Meisel Beider Bildnisse in seinem herrlichen Rundbilde vereinte, so werden beide Namen auch hier, als auf dem geistigen Monumente des begnadeten Künstlerpaares, vereint in goldenen Lettern prangen; Clara Schumann, der congenialen Gattin des Meisters war es in einem reichen, edlen Leben und Künstlerthum vergönnt, sich ganz in die Werke ihres Gemahles einzuleben, die schöne Lehre seiner Kunst durch die Welt zu verbreiten. Als einen würdigen Abschluss dieser fruchtbaren, weihevollen Lebensaufgabe haben wir es zu betrachten, dass sie nunmehr aus dem reichen Schatze ihrer

Kenntnisse, aus lebendigster Tradition und von den ersten Künstlern und Musikverständigen unterstützt, auf Grund eines reichen Materials von Handschriften, Notizen, revidirten Abzügen, ersten Drucken uns den echten, rechten Schumann, die vollständige Sammlung seiner Werke bietet, deren von ihr vermittelte Kenntniss ein unverlorenes Gemeingut unseres Volkes bleiben wird.

Die Schumann-Ausgabe wird in systematischer Eintheilung, sowie in der äusseren Ausstattung, Format, Papier, Stich, Druck und Correctheit den kritischen Gesamtausgaben unseres Verlages gleichen.

Zunächst erscheinen die Werke unseres Originalverlages sowie diejenigen der Verleger, welche dem Gesamtunternehmen für ihren Theil beitreten. Je nach Vorschreiten der Redactionsarbeit, Zugängigkeit der einzelnen Werke und Bedürfniss werden Werke verschiedener Serien in derartiger Folge erscheinen, dass es auch dem minder Begüterten möglich wird, das reiche Material, welches das umstehende Werkverzeichniss anführt, in der festgesetzten Erscheinungszeit von 8 Jahren zu erwerben.

Es wird Subscription auf die gesammte Ausgabe, sowie auf jede einzelne Serie angenommen, der Subscriptionspreis beträgt 30 ₰ für den Musikbogen in Folio Metallplattendruck. Einzelausgaben werden, soweit veranstaltet, zum Ladenpreise von 50 ₰ für den Musikbogen in Folio geliefert.

Alle Musikalienhandlungen legen auf Wunsch die bereits erschienenen Werke

Op. 9. Carnaval	4 25	} Serienaussgabe
Op. 12. Phantasiestücke	4 —	
Op. 17. Phantasie	4 —	} erste Lieferung
Op. 21. Novelletten	6 75	

vor, nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscription und Bestellungen an, und liefern Prospect und Werkverzeichniss unentgeltlich.

Mögen »Robert Schumann's Werke herausgegeben von Clara Schumann« bei den Verehrern ernster deutscher Musik Eingang finden, in ihren Einzelausgaben in alle Familienkreise dringen.

Leipzig, den 15. November 1879.

Breitkopf & Härtel.