

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

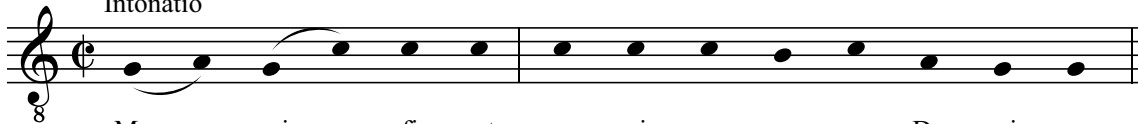
Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantiones sacræ... 4. voc. (1591)

Magnificat : VIII. Toni

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Intonatio



Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Et exultavit spiritus meus

Et exultavit spiritus meus

Et exultavit spiritus meus

Et exultavit spiritus meus

Et exultavit spiritus meus

8

us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

us, et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

us, spi - ri - tus me - us, et e - xul - ta - vit spi -

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

13

us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in

ri - tus me - us in De - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o,

ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu -

19

sa - lu - ta - ri me - o, in
 De - - o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri
 sa - lu - ta - ri me - o, in De - - - o, sa -
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

24

De - o, in De - - - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

me - o, in De - - - - - o sa - lu - ta - ri me - o.

- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

29

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna, qui po - - - - tens est,

Sui a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - - - - - tens est,

Qui - a

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in Latin. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna, qui po - - - - tens est, Sui a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - - - - - tens est, Qui - a'. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Qui -

35

et sanc - tum no - men

fe - cit mi - hi ma - - - gna, qui po - - - - - tens est,

- a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - - - - - tens est,

40

e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum
 sanc - tum no - men e - - - jus, et sanc - tum no - men
 et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - - - jus, et sanc - tum
 et sanc - tum no - men e - - - jus,

45

no - men e - - - jus, et sanc - tum no - men e - jus, e - - - - jus.

e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus.

no - men e - - - jus, no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus.

et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - - - - jus.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The top staff is a soprano line (treble clef). The second staff is an alto line (treble clef). The third staff is a tenor line (treble clef). The fourth staff is a bass line (treble clef). The bottom staff is a bass line (bass clef). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

51

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su - - - o, dis - per - sit su -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su - - - o, dis - per - sit su -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su - - - o, dis - per - sit su -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su - - - o,

55

per - bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit su -

per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

per bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit su - per - bos

59

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

per bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is written on five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The lyrics are: "per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i." The first three staves have a "8" below the first measure, indicating an octave. The bottom staff has a "4" below the first measure, indicating a fourth. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first part of the lyrics, the second measure contains the second part, and the third measure contains the final part with a long note for "su - - - - i." The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

62

E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im-ple-vit
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, im -

66

bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, di -

ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, di -

ple - vit bo - nis, et di - vi - es di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, i -

ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di -

71

mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes.

mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes.

na - nes, di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes.

- mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes.

75

Si - cut lo - cu - tus est, si -
 Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, si -
 Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est
 Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, si -

78

cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

ad pa - tres nos - - - tros, A - bra - ham, A - bra - ham et

cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et

82

la, et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - la.

la, et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - la.

se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in se - su - la, in se - cu - la.

se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - la, in se - cu - la.

Intonatio

Glo - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i sanc - to.

88

Si - - - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, in prin-ci - pi-

Si cut e - - - rat in prin-ci-pi - o, et nunc et sem-per, et

Si - - - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, in prin-

Si _____ cut e - rat in prin - ci - pi - o,

93

o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in se - cu-la

nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in se - cu-la

ci - pi-o, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in se - cu-la

et nunc et sem - per et in

97

se - cu - lo - rum, A - men, se - cu - lo - rum, A - men, A - - - - - men.

se - cu - lo - rum, A - men, se - - - - cu - lo - rum, A - men.

se - cu - lo - rum, A - men, se - cu - lo - rum, A - men, se - - - - cu - lo - rum, A - men.

se - cu - la se - - - - cu - lo - - - rum, A - men.