

8
G. PETERS

ZWEITES STREICHQUARTETT

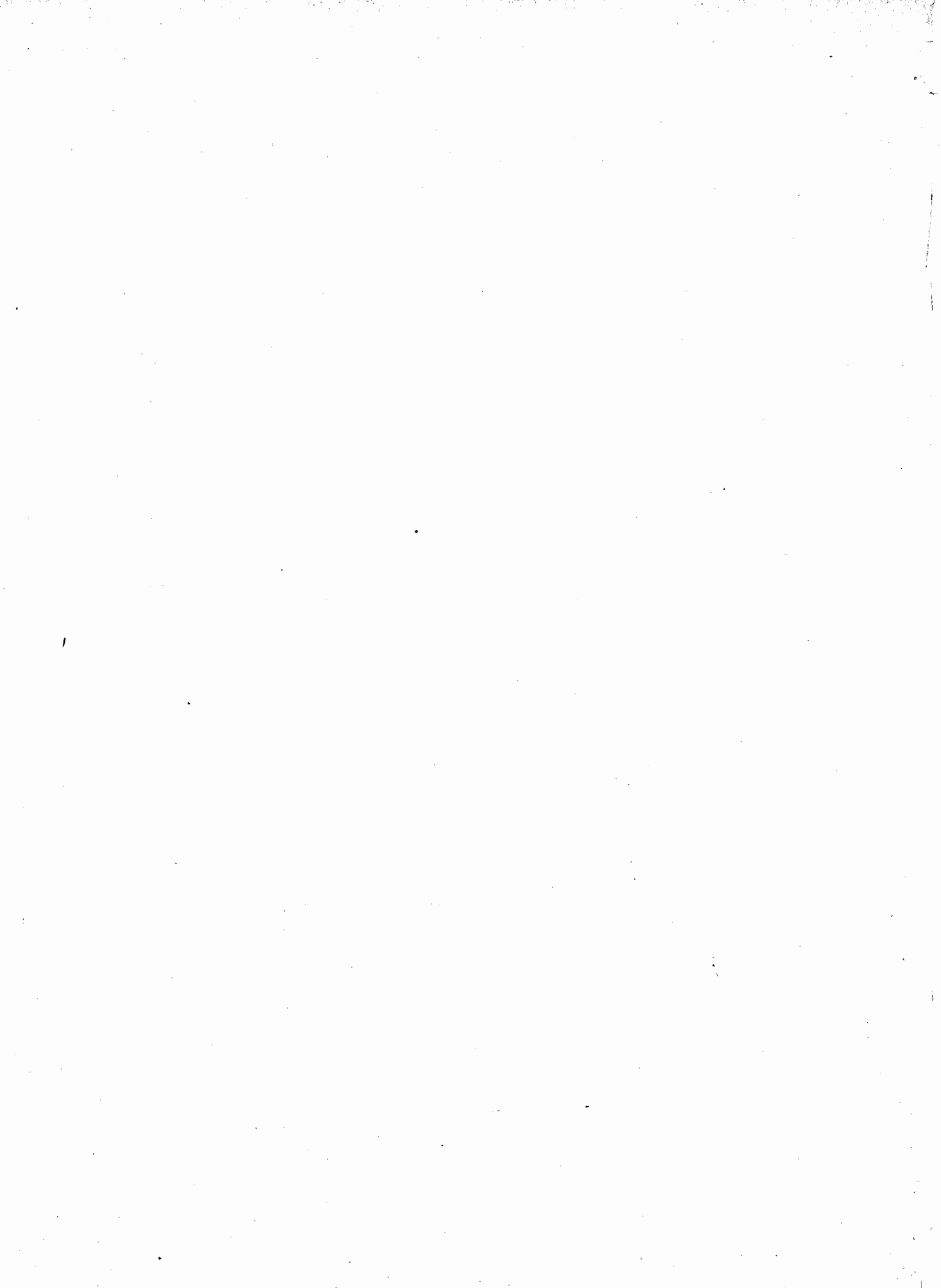
C MOLL

STIMMEN



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5893





Violine I.

Zweites Streichquartett.

C moll.

Violine I.

I.

Allegro con brio; poco patetico.
Sehr energisch und feurig.

Guido Peters.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

1 *ff* *ff* *ff* nicht eilen! sehr

trm *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

ausdrucksvoll *ff* *trm* **1** *ff* *p* *p* *poco*

marc. *f* *cresc.* *ff* *ff* *sf* **1**

breit gestrichen *f* *f* *f* *f cresc.* *ff*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *subito p* *p* *p mezza voce*

3 *p* *etw. frei!* *mf*

etwas zurückh. *im Tempo* *pp* *8* *8* *pp*

sf p

M
452
P481.2

Violine I.

ruhig! 481465

pp *pp* *p sanft ausdrucksvoll* *(gesteigert) mf=f*

ff *ff* *f* *im Tempo*

Sehr energisch, praecise.

ff *ff* *ten.* *ff*

ff *ff* *ten.* *ff*

sempre ff

ff *ff* *ff* *ff*

zurückhaltend

Viel ruhiger.

mf ausdrucksvoll *mf*

Etwas bewegter (jedoch nicht zu sehr).

p *p*

ppp *pp*

etwas hervorgehoben

Ruhig, verklärt.

p *p*

sehr innig

beschleunigend.

pp *p* *pp*

Sehr rasch und heftig.

p poco a poco cresc.

f *ff* *ff*

12/12/47 International 3.15

Violine I.

pizz. arco nicht unruhig

pp p pp pp

etwas zögernd a tempo äußerst leise

pp pp

3 a tempo etwas zurückhaltend zart drängend

p pp

ruhig, äußerst zart

pp

mit innigem Ausdruck

p

Noch ruhiger. 1 poco etwas zurückhaltend Plötzlich erregt, rasch.

p p (brevis) cresc. - f

Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe (genau mit dem Cello)

stets sehr gut gehalten

f sf f pp mf

4 mf sf f mf

<molto

5 sanfter In ruhiger Bewegung, zart, leise.

mf sf mf zögernd p p

(Allegretto vivo.)

p

Violine I.

Staff 1: Musical notation with triplets and dynamics *p*.

Staff 2: Musical notation with dynamics *p subito*, *p > pp*, *pp* and tempo marking **6** *2 poco rit. a tempo*.

Staff 3: Musical notation with triplets and dynamics *pp*, *p*.

Staff 4: Musical notation with dynamics *p*, *pp* and tempo marking *ruhig*.

Staff 5: Musical notation with dynamics *pp*, *p* and tempo marking *ruhig*, *poco a poco acceler. e cresc.*.

Staff 6: Musical notation with dynamics *sf*, *f* and tempo marking *sehr rasch*.

Maestoso. Sehr langsam und gemessen.

andächtige Stimmung, (wie zu Beginn des Satzes)

Staff 7: Musical notation with dynamics *ff sehr gehalten*, *ff*, *pp verklärt*.

etwas hervorgehoben

immer breiter werdend

Staff 8: Musical notation with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *p*.

7 Sehr ruhig.

sehr ausdrucksvoll

Plötzlich bewegt, erregt.

Tempo I. (Andante)

Staff 9: Musical notation with dynamics *mf*, *p dim.*, *ppp*, *f*, *stets* and tempo markings *(brevis)*, *(longa)*, **1**.

sostenuto.)

8 sehr ruhig

Staff 10: Musical notation with dynamics *f sehr gehalten*, *f*, *f > p*, *pp*, *ppp* and tempo marking *(longa)*, **1**.

Violine I.

III.
Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)

Alla breve.

mit Dämpfer der ganze Satz*

The musical score is written for Violin I in 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains the main melody with dynamics *pp* and *pp*. The second staff starts with the instruction *stets sehr leise* and a first ending bracket. The third staff continues the melody with *pp* and *pizz.* markings. The fourth staff is marked *arco* and *pp*, with a *poco* dynamic change. The fifth staff also features *stets sehr leise* and a first ending bracket. The sixth staff has *poco* and *pp* markings. The seventh staff is marked *stets sehr leise* and includes a second ending bracket. The eighth staff contains a tempo change instruction: *allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend.* followed by *pizz.* and *arco*. The ninth and tenth staves continue the piece with *pp* dynamics and various fingering and bowing indications.

* Bemerkung: Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

Violine I.

4

pp

pp poco subito pp

5

etwas hervorgehoben pp nochmals ein

klein wenig ruhiger werdend allmählich wieder an Zeitmaß zu-

pp poco > pp 2 pp

nehmend bis . . Tempo I. stets sehr leise

pp

pp

pizz. arco

pp poco

pp poco cresc. pp

6

pp

stets sehr leise

leise poco

pp pp

7

pp 3 2

Violine I.

pp *pp* **Tempo, nur etwas ruhiger. (wie früher)**

im Tempo sehr wenig abnehmend (wie früher) **8** *pizz.* **1 arco** *pp*

9 Allmählich wieder an Zeitmaß etwas zunehmend bis **Tempo I.** *pp*

pp *pp* *rit.* *pp* *pp* *pp*

burlesk *pp* *pp* *rit.* *pp* *pp* *pp*

Ruhig. rit. *Sehr ruhig.* **10** **Tempo I (wie früher, sehr rasch, jedoch nicht übereilt).** *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei)

f heftig *(secco)* *f* *ff* *ff* *pp* *pp*

1 *ppp* *p* *molto* *f* *sf* *secco* **1**

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck).
(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

p *p* *p* *p*

Violine I.

p *p* *p* *pizz.* *arco* **2**

mf *innig, mit Leidenschaft* *etwas frei*

f (poco) *ohne Ausdruck* *pp*

pp *mit Ausdruck* *mf-p*

etwas zurückhaltend *nicht schleppend* *sehr geh.* *sehr geh.*

sehr gehalten *(p-mf)*

(p-mf) *(verklärt)* *(p-mf) sehr geh.* **3**

etwas frei, leidenschaftlich *gedehnt sehr ausdrucksvoll* *etwas* *pp* **4**

lebhafter *pp* *Sehr energisch und lebhaft.*

ohne Ausdruck *poco* *p* *f* **2**

f *f* *p* *p*

5 *lebhaft!* *1*

poco *mf* *f* *ff* *ff*

Violine I.

ff *ff* *ausdrucksvoll (nicht eilen!)* *p subito*

(nicht eilen!) *rasch*

6 *p* *mf* *f* *f* *ff*

(im Tempo) *f* *f* *subito p* *poco* *mf*

7 *cresc. f* *f* *f* *p*

Etwas ruhiger. *pp* *pp* *poco* *ppp*

pizz. *p* *ppp*

arco *pp* *sempre pp*

ruhiger. *pp* *pp* *pp*

mit Ausdruck *pp* *ppp verklärt* *ppp*

etwas an Tempo zunehmend *Haupttempo (wie früher).*

pp <poco> p *mf innig, mit Leidenschaft*

8

9

etwas frei. poco f

ohne pp

Ausdruck

1 pizz.

arco

mit Ausdruck (mf-p)

etwas zurückhaltend

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme.

nicht schleppend

sehr geh.

innig, sehr geh. (p-mf)

10 sehr gehalten

sehr geh. (p-mf)

verklärt

(p-mf)

etwas frei leidenschaftlich

frei und groß im Ausdruck!

gedehnt, sehr ausdrucksvoll

Wieder etwas lebhafter.

triumm

pp

poco a poco accel.

molto accel.

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft.

poco

p

cresc.

f

f molto cresc.

Molto sostenuto, subito; rezitativisch, etwas frei. (Wie zu Beginn des Satzes.)

sehr beschleunigend

Sehr rasch.

etwas ruhiger werdend

Haupttempo (Allegro con brio) jedoch etwas rascher.

12

cresc.

f

molto cresc.

sff

481465