

2

# Anleitung

zum

## Violinspielen,

in stufenweise geordneten Übungsstücken

von

### A. ANDRÉ,

Grosherzoglich-Hessischen Kapellmeister.

Deutsch und Französisch.

Op. 30.

Preis f. 2 1/2.

1<sup>er</sup> Theil.

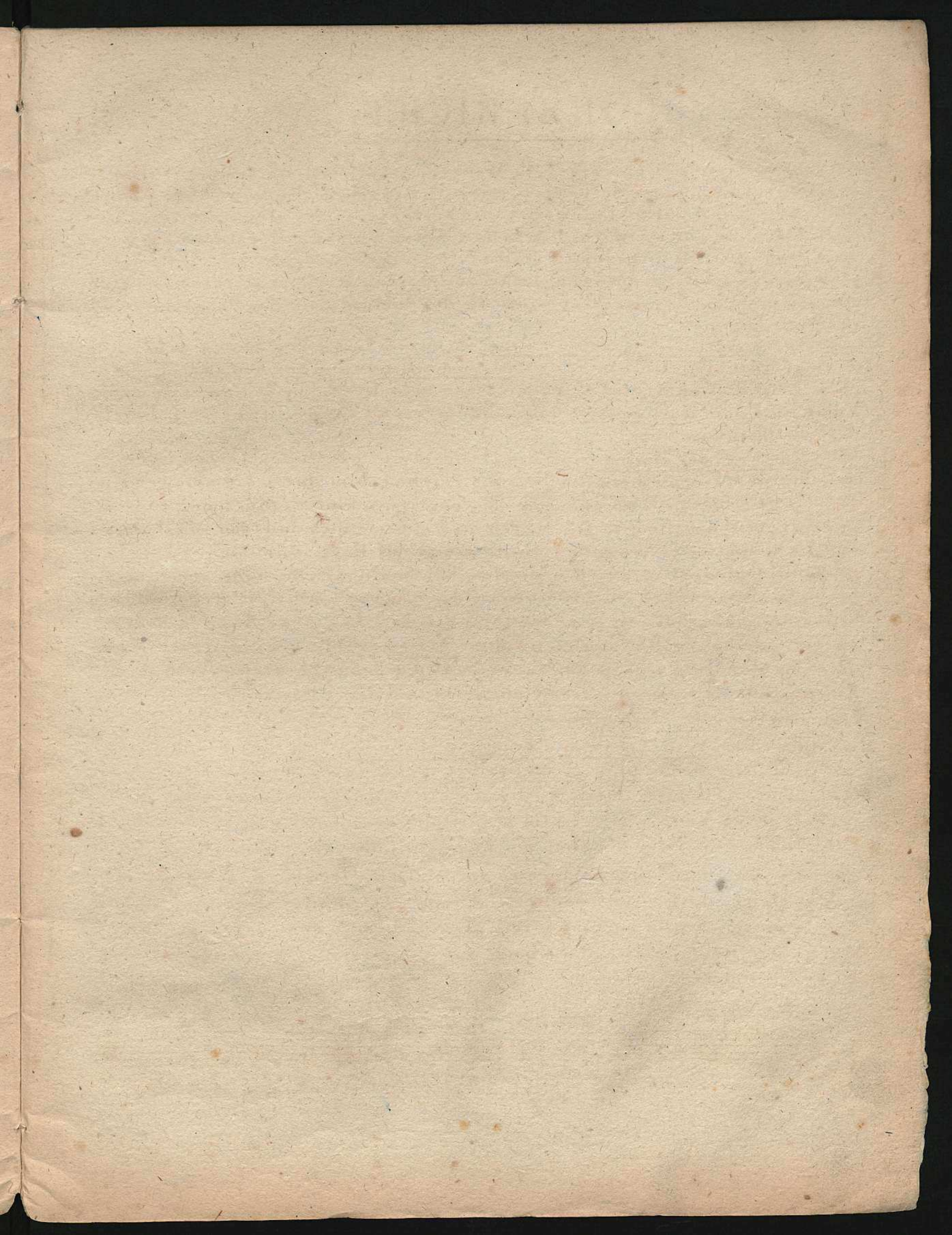
OFFENBACH<sup>a/M</sup>,

bei Joh. André.

N<sup>o</sup> 2358.

[7087]





## VORBERICHT

Obgleich die in gegenwärtigem Werke enthaltenen Beispiele stufenweise geordnet sind, so braucht man sich doch nicht hieran zu binden, indem bey den verschiedenen Fähigkeiten der Schüler, auch verschiedene Anwendungen nöthig werden können, deren Bestimmung man nur dem Lehrer überlassen kann.

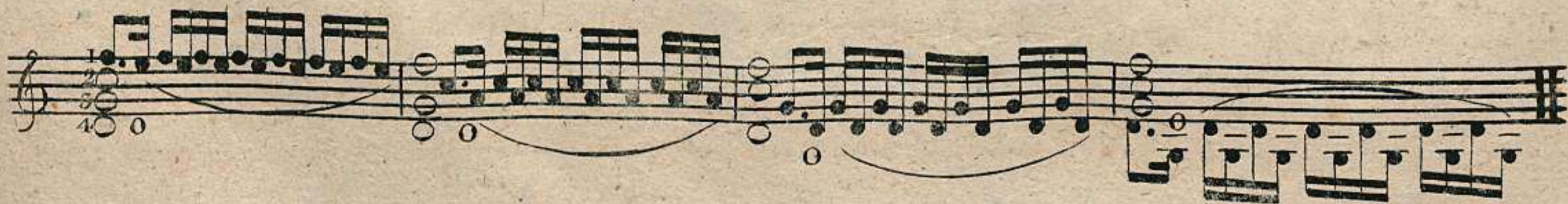
Die Kenntniß der Anfangsgründe der Musick wird hier vorausgesetzt, dagegen aber über die Behandlung der Violine und des Bogens folgendes bemerkt:

Die beste Art die Violine zu halten, ist, wenn man sie etwas schräg einwärts auf der linken Seite des Zugbretts unter das Kinn setzt, ohne jedoch mit diesem darauf zu ruhen, wenn man die Schnecke nur wenig senkt und den Hals zwischen dem Daumen und Zeigefinger so hält, daß derselbe nicht aufruht.

Bey Haltung des Bogens muß die Hand etwas gerundet werden, und mit dem kleinen Finger bis zum Frosche reichen, dem dann die übrigen Finger in gleicher Entfernung, jedoch weder geschlossen, noch auf irgend eine Art gezwungen folgen. Der Bogen muß gehörig dick und breit von Haaren und die Violine stark bezogen seyn; die Haare des Bogens, die nicht zu stark gespannt seyn dürfen, außerdem die dem Tone nöthige Schwebung verloren gehen würde, müssen flach auf die Saiten zu liegen kommen und diese gerade durchschneiden; auch muß, wo es angeht, die ganze Länge des Bogens benutzt werden. Je näher der Bogen an dem Steege geführt wird, desto stärker ist der Ton, und je entfernter, desto schwächer. Der Arm darf dabey nicht zu weit vom Leibe abstehen, und der Ellenbogen sich nicht viel erheben.

Da durch das Aufdrücken der Finger auf die Saiten letztere eben so bestimmt wie durch den Sattel selbst verkürzt werden müssen, so müssen sie mit aller Kraft, und zwar mit dem vordersten Gliede senkrecht aufdrücken, ja gleichsam wie Hammer aufschlagen.

Um übrigens die Finger gehörig und auf allen vier Saiten gleich bequem gebrauchen und sie auch so aufsetzen zu lernen, daß sie keine neben liegende Saiten berühren, übe man folgendes Exempel, wo die durch ganze Noten bezeichneten Töne, während dem der eine Ton mit seiner leeren Saite abwechselt, zwar gegriffen, aber nicht mit dem Bogen berührt werden.



Auf ähnliche Art kann man die Finger in folgende Lagen bringen und immer mit einem Tone und seiner leeren Saite abwechseln während dem die übrigen Finger auf den andern Saiten liegen bleiben.

### Verschiedene Lagen der 4 Finger.

The image shows two musical staves illustrating different fingerings for the four fingers (1, 2, 3, 4) on the strings of a violin. The first staff shows fingerings for the first four strings (G, D, A, E) and the second staff shows fingerings for the last four strings (A, D, G, C). The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below the notes, and the corresponding string numbers are written below the staff.

Überhaupt ist es gut die einmal gebrauchten Finger so lange liegen zu lassen, bis sie anderwärts nöthig werden; und wo es sich thun läßt, die leeren Saiten zu vermeiden.

Außer dem hier gesagten hat man stets darauf zu sehen, daß die Violine quintenrein bezogen und gestimmt sey. Bey Stimmung derselben muß man sie ebenso wie bey dem Spielen ansetzen und nicht herunternehmen. Bey folgenden 18 Übungsstücken, so auch bey den weiters folgenden 6 Duetten und der chromatischen Tonleiter, ist die obere Stimme für den Schüler, und durchaus in der ersten (natürlichen) Lage geschrieben, und auch blos auf diese beziehen sich die besondern Überschriften eines jeden Stücks. Übrigens hat man durch die untere Stimme, welche für den Lehrer bestimmt ist, zugleich den Geschmack des Schülers für harmonische und melodische Ordnung in der Komposition zu bilden, beabsichtigen wollen.

Anfangs laße man den Schüler seine Stimme solange allein spielen, bis er sie rein greiffen und im Takte vortragen kann; auch sehe man in Zeiten darauf, daß bey anhaltenden Noten die zunehmende und wiederabnehmende Stärke des Tons, durch den zunehmenden und wieder abnehmenden Druck des Bogens erlernt werde, womit man nach folgenden bekannten Zeichen abwechseln kann. Z.B.



Da die 18 Übungsstücke nur die unabhängigen Töne (Töne die ohne Verletzungs-Zeichen geschrieben werden) enthalten, so ist deren Anwendung auf die übrigen abhängigen Töne dem Lehrer überlassen, der sie zum Theil in den 6 Duetten und im Verfolge dieses Werks antreffen wird.

Zur leichtern Übersicht der verschiedenen Tackteintheilungen ist die pag: 35 stehende Tabelle noch besonders beygefügt worden.

## AVANT-PROPOS.

Cet oeuvre offre des exercices en suite graduelle. On s'en rapporte aux maîtres d'en faire l'emploi selon la capacité et les progrès des écoliers, auxquels on suppose l'intelligence des principes de musique. Il ne sera cependant pas hors de propos de faire au préalable quelques observations concernant la tenue du violon et de l'archet, le mouvement du dernier et la position des doigts sur les cordes.

La meilleure manière de placer le Violon est de le poser au dessous du menton, du côté gauche de la table, dans une direction qui tire un peu vers l'intérieur du corps et sans que le menton appuie sur l'instrument. Le manche qui se trouve placé à jour entre le pouce et l'index ne doit s'abaisser que très-peu. D'entre les doigts qui tiennent l'archet, le petit s'appuyera à la hausse, les autres doigts suivront sans trop se rapprocher à la même distance l'un de l'autre et sans gêne quelconque. Les cordes doivent être d'une épaisseur convenable, ce qui exige un archet bien garni et dont le crin ait assez de latitude. Pendant le mouvement de l'archet, le crin doit toucher les cordes à plat et doit être employé suivant les circonstances d'un bout à l'autre, de façon qu'il coupe les cordes par le milieu.

On l'approchera plus ou moins du chevalet à mesure que l'on voudra tirer un son plus ou moins fort.

Le bras ne s'éloignera du corps que très-peu et il faudra éviter de hausser trop sensiblement le coude.

Le crin de l'archet ne sera tendu que médiocrement, autrement la vibration du son en souffrirait.

Les doigts posés sur les cordes formant pour ainsi dire un gillon mobile, il faut qu'ils opèrent avec énergie et que leur première phalange tombe perpendiculairement sur les cordes en guise de marteau.

Pour apprendre à poser les doigts sur les quatre cordes dans toutes les directions et sans toucher les cordes voisines, on pourra étudier l'exemple suivant en observant de ne point toucher de l'archet les notes blanches, pendant que la croche et les doubles-croches se jouent.



L'exemple suivant offre le même exercice et sera de grande utilité pour acquérir de l'agilité dans les différentes positions des doigts. Chacun des quatre tons prescrits sera joué alternativement avec la corde à vide et sans déranger les autres doigts destinés à tenir ferme dans l'attitude prescrite.


### Diverses positions des 4 doigts.

The image contains two musical staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The top staff consists of 12 measures, each containing a pair of notes (one on the upper string, one on the lower string) with a finger number (1, 2, 3, or 4) written above the upper note. The bottom staff also consists of 12 measures, each containing a pair of notes with a finger number written below the lower note. The exercises alternate between different finger positions and include some measures with a '4' above the notes, possibly indicating a fourth finger position or a specific fingering technique.

En général il est très-essentiel, les doigts ayant pris leur place sur les cordes, de ne point les en retirer qu'au moment où ils doivent être employés ailleurs, et d'éviter les à-vides autant qu'il est possible.

Outre ce qui vient d'être dit, il faut avoir l'attention d'accorder bien juste le Violon et de le monter de cordes qui ne soient point fausses. Il faut savoir accorder son instrument dans le même site où il se trouve lorsqu'on est prêt à jouer et sans le prendre à la main.

Dans les 18 exercices suivants ainsi que dans les 6 Duos progressifs et la gamme chromatique, la partie d'en haut est destinée pour l'écolier et composée absolument dans la première position, et ce n'est qu'à cette partie que se rapportent les indications qui se trouvent à la tête de chaque morceau. La partie d'en bas est à l'usage du maître. On a eu en même temps pour objet de former moyennant celle-ci le goût de l'écolier à l'ordre mélodique et harmonique de la composition.

L'écolier jouera sa partie seul et sans accompagnement, jusqu'à ce qu'il sera à portée de l'exécuter avec justesse, tant pour le ton que pour la mesure. On l'obligera de jouer les notes d'une certaine durée en croissant et en diminuant moyennant le fort ou faible appuy de l'archet et suivant que l'exigeront, l'expression et les signes usités en pareil cas. P.E. 

Les 18 exercices ne renferment que les tons dits naturels (sans # ni ?) Il ne sera pas difficile au maître d'en faire l'application aux autres tons précédés par  $\sharp$  ou  $\flat$ . On trouvera leurs diverses liaisons parmi les 6 Duos et dans la suite de cet ouvrage.

Pour faciliter l'intelligence des diverses divisions dont la mesure est susceptible, on a ajouté la Table page 35.

Abwechselung der 4 leeren Saiten, um die Haltung der Geige und die Haltung und Führung des Bogens zu bilden.

N.B. Die Zeichen v und ^ sind für den Herunter- und Hinaufstrich.

*Suite des 4 cordes à-vides pour former la tenue du violon et le mouvement de l'archet.*

*M. Les signes v et ^ indiquent le tiré et le pousse.*

*No 1.*

Auf- und abwärts gehende Secunden auf der G Saite.

*Secondes en montant et en descendant sur le Sol.*

*No 2.*



Ebenso auf der D Saite. (*De même sur le Ré.*)

*No 3.*

Auf der A Saite. (*Sur le La.*)

*No 4.*

*No 5.*

Auf der E Saite. (*Sur le Mi.*)

Auf- und abwärtsgehende Ter- *Tierces en montant et en*  
 -zen auf der G und D Saite. *descendant sur le Sol et le Ré*

*No 6.*

Ebenso auf der D, A und E Saite. (*De même sur le Ré, le La et le Mi*)

*No 7.*

Aufwärtsgehende Quartan. (*Quartan en montant.*)

No 8.

Ebenso abwärts gehend. (*De même en descendant.*)

*No 9.*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a descending sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 1, 2. The second system continues the sequence with fingerings 5, 0, 1, 2, 1. The third system has fingerings 4, 1, 2, 5, 2. The fourth system has fingerings 5, 4, 1, 2, 3. The fifth system has fingerings 5, 0, 1, 2, 5. The notation includes various note values, slurs, and accents. Dynamic markings 'f' are present in the second, third, and fourth systems.

Auf- und abwärtsgehende Quinten auf  
der G und D Saite.

*Quintes en montant et en descen-  
dant sur le Sol et le Ré.*


*No 10.*

Ebenso auf der A und E Saite. (*De même sur le La et le Ré*)

*No 11.*

Auf- und abwärtsgehende Sexten. *Sixtes en montant et en descendant.*

Das hier und in den folgenden Bei-  
spielen vorkommende  wird  
mit dem vierten Finger gestreckt  
gegriffen.

*Le  qui se rencontre dans cet  
exercice et à la suite, se prend par  
le quatrieme doigt sans change-  
ment de position.*

*No 12.*



The musical score consists of 12 systems, each with two staves. The top staff of each system contains chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and accents (^). The bottom staff contains a melodic line with slurs and dynamics like 'f' and 'ff'. The exercise is in C major and 2/4 time.

Auf- und abwärtsgehende Septimen. (*Septièmes en montant et en descendant.*) 15.

No 13.

The musical score consists of ten systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various intervals, primarily focusing on ascending and descending seventh intervals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with 'tr' above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through.

Auf- und abwärtsgehende Octaven. (*Octaves en montant et en descendant*)

*No 74.*

The musical score is organized into eight systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system displays chord diagrams with fingerings (0-5) and accents (^). The lower staff shows a melodic line with various ornaments, including trills (tr), and slurs. The notation is in G major and 2/4 time.



Aufwärtsgehende Nonen und abwärts  
zurückgehende Decimen.  
Aufwärtsgehende Decimen und abwärts  
zurückgehende Nonen.

*Nones en montant et Dixièmes  
en descendant.*  
*Dixièmes en montant et Nones  
en descendant.*

*No 75.*

The musical score consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staves contain chord diagrams with fingerings (0-5) and some have accents (^) or slurs. The bass clef staves contain melodic lines with slurs and dynamic markings (V). The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef has 8 chord diagrams with fingerings 0, 1, 1, 1, 2, 1, 2. Bass clef has a melodic line.
- System 2:** Treble clef has 10 chord diagrams with fingerings 2, 3, 2, 3, 3, 4, 5, 0, 0, 1, 0. Bass clef has a melodic line.
- System 3:** Treble clef has 12 chord diagrams with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 2, 5, 2, 3, 3, 4, 3. Bass clef has a melodic line.
- System 4:** Treble clef has 16 chord diagrams with fingerings 0, 4, 4, 0, 3, 4, 3, 5, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 0, 1. Bass clef has a melodic line.
- System 5:** Treble clef has 16 chord diagrams with fingerings 0, 4, 3, 4, 3, 5, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1. Bass clef has a melodic line.

Sämmtliche Doppelgriffe der un-  
abhängigen Töne auf der G und  
D Saite. *Double-corde de tous les tons  
naturels sur le Sol et le Ré.*

*No 16.*

*No 17.*

Ebenso auf der D und A Saite. (*De même sur le Ré et le La*)

Musical score for guitar, measures 1-14. The score consists of two systems of two staves each. The upper staff contains chords with fingerings (0, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 4, 5, 5, 2, 1, 4, 5, 0, 1, 4, 3). The lower staff contains a melodic line with various notes and accidentals.

No 78. Ebenso auf der A und E Saite. (*De même sur le La et le Mi*)

Musical score for guitar, measures 15-28. The score consists of two systems of two staves each. The upper staff contains chords with fingerings (4, 1, 4, 3, 1, 0, 0, 1, 2, 3, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 0, 0). The lower staff contains a melodic line with various notes and accidentals.

Tonleiter von C dur, in ganzen Noten. (*Gamme d'Ut majeur en rondes*)

*Introduzione. Moderato.*

*Duetto*  
1.

*1<sup>mo</sup>*

Jede Note bekommt ihren besondern Strich. (*Détachez chaque note.*)

*Allegro moderato.*

A handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a harpsichord or spinet, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The score is organized into three systems of four staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first staff of the first system has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '1'. The second system features a dynamic marking of *f* in the first staff. The third system includes dynamic markings of *p*, *pp*, *p*, *Cres.*, and *f* across its staves. The fourth system includes *pp*, *p*, *Cres.*, and *f*. The fifth system includes *p* and *pp*. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Die Tonleiter von G dur, mit der großen und kleinen Septime. *Gamme en Sol majeur avec la Septième majeure et mineure*

*Introduzione. Moderato.*

*Duetto*  
2.

Die  $\frac{3}{4}$  in Hinsicht auf die verschiedenen Notengeltungen und Stricharten dieses Taktes mit einander verbunden.

*Mesure de  $\frac{3}{4}$  pour apprendre la différente valeur des notes et les coups-d'archet qui lui sont propres.*

*Allegro*  
*moderato.*

This page contains a handwritten musical score for two staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks such as accents and staccato. Dynamics are indicated by letters like *f*, *p*, *pp*, and *sf*. There are also some handwritten annotations, including the word "cdd" written above or below notes in several places. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Die Tonleiter von D dur mit der großen und kleinen Septime. | *Gamme en Ré majeur avec la Septième mineure et majeure.*

*Introduzione Moderato*

*Duette*  
3.

Anwendung der Stricharten | *Exercices dans les coups-d'ar-*  
des  $\frac{2}{4}$  Takts. | *chet, propres à la mesure de  $\frac{2}{4}$ .*

*Allegro moderato.*



A handwritten musical score consisting of ten systems of two staves each. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, *Sz*, and *Sz p*. The score is densely packed with notes and rests, showing complex melodic and harmonic structures. The paper is aged and shows some wear.

Die Tonleiter von D moll mit  
der kleinen und großen Sexte  
und Septime.

*Gamme de Ré mineur, avec la  
Sixte et Septième mineure  
et majeure*

*Introduziona. Moderato.*

*Duetto.*  
4.

A musical score for a four-measure exercise in D minor. The score is written for two staves. The first staff contains a sequence of notes with various articulations (accents, slurs, and breath marks) and fingerings (2, 2, 3, 3). The second staff contains a more complex melodic line with slurs and accents. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The exercise is marked 'Moderato'.

Um die Noten des C Takts auf  
verschiedene Arten binden und  
abstoßen zu lernen.

*Pour apprendre à lier et à  
détacher les notes dans la  
mesure de l'allabreve.*

*Allegro  
moderato*

A musical score for an exercise in D minor, marked 'Allegro moderato'. The score is written for two staves. The first staff contains a sequence of notes with various articulations (accents, slurs, and breath marks) and fingerings (1, 1, 2, 2). The second staff contains a more complex melodic line with slurs and accents. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The exercise is marked 'Allegro moderato'.

A handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a harpsichord or spinet, consisting of 12 staves. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with *Cres.* (crescendo) markings indicating volume changes. Articulation marks such as accents (^) and staccato (stacc.) are used throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Die Tonleiter von F dur. (*Gamme de La majeur.*)

*Introduzione. Moderato.*

*Duetto*  
5.

Um die Bindung von einem Takte  
auf den andern zu lernen.

*Liaison des notes d'une mesure  
à la suivante.*

*Allegro  
con moto*

The musical score consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro con moto'. The music features various dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), sforzando (*sf*), and sforzando (*sfz*). The second system continues with a bass clef and a key signature of two flats. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains a handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a harpsichord or a similar keyboard instrument. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a *p* dynamic. The second system starts with *pp*. The third system features a *fz* marking. The fourth system includes a *Cres: f* marking and a *fz* marking. The score is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with clear articulation and dynamic control.

The first system consists of two staves of music. The upper staff contains a series of notes with accents (^) and dynamic markings: *fx*, *fx*, *fx*, and *ff*. The lower staff contains notes with dynamic markings: *fx*, *fx*, *fx*, and *ff*. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Die Tonleiter von B dur. (*Gamme de Si<sup>b</sup> majeur.*)

*Introduzione. Moderato.*

*Duetto.*  
6.

The 'Duetto' section is marked with a '6' and consists of two staves. The upper staff has notes with accents (^) and rests. The lower staff has notes with slurs and accents (^). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

The second system consists of two staves. The upper staff has notes with accents (^) and rests. The lower staff has notes with slurs and accents (^). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

The third system consists of two staves. The upper staff has notes with accents (^) and rests. The lower staff has notes with slurs and accents (^). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has notes with accents (^) and rests. The lower staff has notes with slurs and accents (^). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has notes with accents (^) and rests. The lower staff has notes with slurs and accents (^). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has notes with accents (^) and rests. The lower staff has notes with slurs and accents (^). The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Um mehrere Noten im  $\frac{3}{4}$  Takt nach einander, im Herunter- und Hinaufstrich, abgefondert vortragen zu lernen; nebst weiterer Anwendung der Stricharten dieses Takts.

Pour apprendre à jouer une suite de notes détachées autant en tirant qu'en poussant dans la mesure de  $\frac{3}{4}$  et suite de coups d'archet usités dans cette mesure:

*Allegro vivace.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves (violin and piano) with dynamic markings *s*, *sfz*, and *sp*. The second system has two staves with dynamic markings *p*, *f*, *dol.*, and *pp*. The third system has two staves with dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *p*. The fourth system has two staves with dynamic markings *f*, *sfz*, and *sfz*. The score includes various bowing techniques indicated by ^ and v symbols, and dynamic markings such as *s*, *sfz*, *sp*, *p*, *f*, *dol.*, *pp*, *f*, *sfz*, and *sfz*.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ornaments. Dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *sfz*, and *dot.* are used throughout. The notation includes various articulation marks like accents and slurs, and some staves feature the letters 'fa', 'd', and 'fa' written below the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Auf-und abwärtsgehende Chromatische Tonleiter.

Gamme chromatique en montant et en descendant.

*Moderato*

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *Moderato*. The first staff of each system contains notes with fingering numbers (1-5) and accents. The second staff contains the corresponding chromatic scale. The piece concludes with a *pp* dynamic and the instruction *ad libit.*

Tabelle über die verschiedenen Eintheilungen des C, 3/4 und 2/4 Takts, worin jedesmal der 2te Takt die umgekehrte Figur des 1ten Takts enthält.

Table des diverses divisions des temps de C, 3/4 et 2/4, où la 2de mesure présente la figure renversée de la 1e mesure.

The musical score consists of 14 rows of rhythmic exercises, each row containing four measures. The exercises are numbered 1 through 28. The first four measures of each row are numbered 1, 15, 1, and 2 respectively. The exercises are organized into four groups of four measures each, corresponding to the time signatures C, 3/4, and 2/4. The exercises demonstrate various rhythmic patterns and divisions, with the second measure of each pair being the reverse of the first. The notation includes treble clefs, time signatures, and various rhythmic values such as whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

