

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

## Картина III.

## ВСТУПЛЕНІЕ.

Allegro. ♩ = 152.

73

PIANO.

*f*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*Poco stringendo.*

8<sup>b</sup>

*pp*

*p*

*cresc.*

74 Allegro assai. ♩ = 168.

ЗАНАВЪСЬ. (Внутренность хаты Солохи. Въ одномъ углу больше мѣшки съ углемъ.)

85 СЦЕНА I<sup>я</sup> СОЛОХА (Одна около печи. Она мгновенно превращается изъ вѣдьмы въ обычный видъ, ставитъ въ уголь метлу и оправляетъ платье.)

Росо meno mosso. ♩ = 152.

Темпо I.

(Изъ печки.)

Poco meno mosso.

ЧОРТЬ. *Devil*

У - ро - дил - - ся младъ. Ов - сень въ тем - ный день ко -

(Выскакиваетъ изъ печки.)

Tempo I.

76 Recit. (*Allegro*. ♩ = 152)

ро - - чу - на. Ну, вотъ, ку - ма, здѣсь бу - деть по - теп -

лѣ - е, а на - вер - ху мо - розъ ве - - ликъ.

Ну чтожь, кра - са - ви - ца, од - ни мы здѣсь. Не -

уж - то ме - - ня не при-лас - ка - - ешь, не при - грѣ-ешь?

На-зяб - ся до сме-рти! Я пос-лѣ пек - ла ни - какъ при-выкнуть не мо -

гу къ мо-ро - зу. Го - ня - ясь за то - бой — по под-не-бесью,

Я мѣ - - сяць вы - пу-стилъ. До - сад - но, пра - во!

77 *L'istesso tempo.*  
СОЛОХА. *solista*

Я то - же звёз - ды всѣ по - рас - те - ря - ла. Не у - да -

ла - - ся намъ съ то - бой за - тѣ - я. Си - дить те - перь съ Ок -

са - но - ю Ва - ку - ла, бол - та - етъ ей - ту - ру - сы на ко -

**Recit.**

ле - сахъ.

**ЧОРТЬ.** *Vento*  
Ну, по - си - димъ и мы дво - емъ съ то - бой

## ДУЭТТИНО. (Оба поют и приплясывают.)

СОЛОХА. *(Solo)*

78 in tempo (♩ = 152)

Ну, за-пѣ - вай ко - ляд-ку пля-со - ву - ю!

ЧОРТЬ. *Dim.*  
Ой, ой, ой, ой, ой, ой!

78 in tempo (♩ = 152)

Ой, ой, ой, ой, ой, ой! Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди -

ца мо - я! По - ъ - ха - ла Ко - ля - да, по - ъ - ха - ла мо - ло - да. Ой, ой,

По - ъ - ха - ла Ко - ля - да, по - ъ - ха - ла мо - ло - да.

Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро - нень - комъ конькѣ,  
 Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро - нень -

во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой, Ко - ля - ди - -  
 комъ конь-кѣ, во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой,

ца мо - я! Вы - ѣз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой,  
 Ко - ля - да! Вы - ѣз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!

младъ Ов - сень! По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой! Ой, ой,  
 По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой, младъ Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!

младъ Ов - сень! Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной,  
 Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной, со ще - тин - кой

80 *Poco accelerando.*

ой, ой! Ов - се - ню бы не гу - лять,  
 зо - ло - той. Ко - ля - дѣ бы не ѣз - жать, у - - - - гу!

80 *Poco accelerando.*

*tr.*



у - - - - гу! Зим-нихъ вьюгъ не у - ни мать, у - - - -

Красно солнце вы-ру-чать, у - - - - гу! у - - - -

(Чортъ скачетъ около Солохи.)

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

(Обнимаетъ Солоху.)

81 Allegro assai.  $\text{♩} = 168.$ 

у - гу! Ой! (Стучатся въ дверь. Чортъ и Солоха останавливаются и прислушиваются.)

у - гу! Ой!

81 Allegro assai.  $\text{♩} = 168.$

1091

СОЛОХА. (Coloba)

Ахъ, кто бы э-то былъ! На-пастъ ка - ка-я!

(Опять стучать.)

ЧОРТЬ. (Dail)

(Бѣжитъ къ мѣшку.)

Кра-са-ви-ца, а я по-ка въ мѣ - шокъ.

СОЛОХА. (Coloba)

(Солоха вытряхаетъ изъ мѣшка уголь.)

Влѣ-зай скорѣй, да ти-ше будь во - ды. (Чортъ влѣзаетъ въ мѣшокъ.)

(Идетъ къ двери и открываетъ.)

Сей-часъ,сейчасъ!

По-корно просимъ.

*rosso rit.*

СЦЕНА 2<sup>я</sup> (Входить Голова и встряхает снѣгъ съ капелюхъ.)82 Poco meno allegro  $\text{♩} = 120$ .ГОЛОВА. *(Solano)*

Здравствуй, ми - ла - я Со - ло - ха, какъ — ты по - жи ва - ешь, —

какъ тво - е здо - ровь - е? — На кутью къ дья - ку былъ званъ я, да — ид - ти раз -

ду - малъ: больно вью - га зли - лась. Что за ра - дость въ э - ту те - нь

ко — дья - ку та - щиться, — ёсть кутью дья - ко - ву! — Свѣтъ у - ви - дѣлъ

въ тво - - ей ха - - тѣ, дай зай-дукъ Со - ло - - хѣ, и свернулъ съ до - ро - - ги,

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "въ тво - - ей ха - - тѣ, дай зай-дукъ Со - ло - - хѣ, и свернулъ съ до - ро - - ги,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ве - - черь съ ней про - ко - ро - та - ю и кутью съ ней спра - влю.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ве - - черь съ ней про - ко - ро - та - ю и кутью съ ней спра - влю." The piano part includes dynamic markings such as *p* and *tr* (trills).

83  
Что же, ра - да, аль не ра - да, что къ те-бѣ при-шелъ я, — что те-бя я вспо-мнилъ?

The third system begins with the number 83. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Что же, ра - да, аль не ра - да, что къ те-бѣ при-шелъ я, — что те-бя я вспо-мнилъ?" The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Дай же ча - ро - чку го-рил - ки, дай же, мо-е солн-це, дай же, мо-я ра - дость.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Дай же ча - ро - чку го-рил - ки, дай же, мо-е солн-це, дай же, мо-я ра - дость." The piano part includes a dynamic marking of *p*.

СОЛОХА (Стави чарку на стоць.)

(Наливаєть)

**Poco string.**

Вотъ вамъ, пей - те; пей - те на здо - ровь - е!

*tr* *tr* *pp pizz.*

(Голова выцнаваетъ. Стукъ въ дверь и голосъ дьяка на улицѣ.)

ГОЛОСЪ ДЬЯКА. (За сценой.)

(Снова стукъ.)

**84 Allegro.** ♩ = 152.

Чуд - на-я, дос-то-лю-без - на-я Со-ло-ха, даждь вни-ти ми въ чер - тогъ!

*f* *sf* *mf* *sfp* *tr*

ГОЛОСЪ ДЬЯКА.

Чуд - на-я Со-ло-ха, див - на-я Со-ло-ха,

ГОЛОВА. (*Golova*)

Спрячь ме - ня, — Со - ло-ха! Спрячь ме - ня ку - - да-ни-будь!

*tr* *tr* *tr* *mf*

даждь вни-ти ми къ те - - бѣ!

СОЛОХА. *Solista*

По-ско-рѣй — вѣмѣ-шокъ вѣ-зай - те,

ГОЛОВА. *Solista*

Спрячь ме-ня ты, спрячь — ско-рѣ-е!

СОЛОХА. *Solista*

(Стукъ.)

боль - ше не-ку-да васъ спря - тать!

ГОЛОВА.

Дья - ка мнѣ встрѣ - тить не о - хо - та.

85 ГОЛ. ДЬЯКА.

(Стукъ. Солоха)

Чуд - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, две - - ри от - вер - зи

ГОЛОВА. *Solista*

Хоть вѣмѣ-шокъ, лишъ спрячь ско - рѣ - - е.

вытряхает уголь из другого мешка. Голова влзает туда.)

ми!

*f* *dimin.* *poco* *a*

(Солоха завязывает мешокъ и идетъ отворять дверь.)

*poco* *p*

### СЦЕНА 3<sup>я</sup> (Входитъ дьякъ.)

ДЬЯКЪ.

#### 86 *Listesso tempo.*

Див - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, здравь - я же - ла - емъ вамъ!

*p*

Не жда - ли, мо - я дра - жай - ша - я Со - ло - ха, въ гос - ти къ се - бѣ ме - - ня?

*mf*

От - быв - ши по ус - та - ву по - ве - черь - е,

гос - тей я ждалъ се - год - ня на ку - тью. Самъ

*sempre poco a poco*

Го - - ло - ва и Свербигузь ка - закъ, да Чубъ Кор - ній

*accelerando*

87

мнѣ да - - ли сло - - во быть, да у - - бо - я - - ли

*pp* *cresc.* *poco*



ся ме - те - ли вид - но. Мра - за ве - лі - я и те - ме - ни кро - мь - шной

88  
стра - ха не и - махъ азъ; дол - гомъ ве - лі - имъ и ра - дос - тью сво - е - ю,

сча - сті - емъ своимъ, пре - крас - на - я Со - ло - ха, къ вамъ я при - быть по - чель.

Дай - те жь ча - ро - чку го - рил - ки, дай - те жь, див - на - я Со - ло - ха!

Vivo.  $\text{♩} = 112$ .

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 152$ .СОЛОХА. *Solo*

(Наливаеть

ему чарку.)

(Дьякъ пьеть, кричасть и начинаеть ходить взадь и впередь по хатѣ, присаившись.)

ДЬЯКЪ. (поеть.) *Poet*89 Andante un poco maestoso.  $\text{♩} = 84$ .

(Подходить къ Солохѣ, дотрогивается до ея обнаженной руки, отскакиваеть и нѣсколько отбѣгаеть, потомъ еще немного пятится.)

Più mosso.

Recit. (*meno mosso a piacere*)

А э - то що у васъ, о не-срав-нен-на - я Со - - ло - - ха?

СОЛОХА. *Solista*

Какъ шо? Ру - ка, О-сипъ Ни - ки-фо-рычъ!

ДЬЯКЪ. *Diavolo* (Смѣется себѣ въ бороду, потомъ отходить и начинаетъ вновь ходить взадъ и впередъ по хагъ.)

## Allegro assai.

Гмъ! Ру - ка! Хе - хе - хе - хе!

(Распѣваетъ борзымъ гласомъ.)

90 Andante.  $\text{♩} = 84$ .

Якъ въ пусты - нѣ кринъ меж - ду тер - ні - я, сре - ди женъ и - ныхъ лѣ - по - той —

(Снова подходить къ Солохъ, дотрогивается пальцами до ея шеи, отскакиваетъ и

*Più mosso.* *Allegro assai.* ♩ = 168.

крас-на, же-но бѣ-ло-вый-на-я. Хе - хе!

*pp* *cresc. molto* *sf* *p*

отбѣгаетъ такъ же, какъ и въ первый разъ.)

*Recit. (meno mosso a piacere)*

А э - то що у васъ,

ве-ли-ко - лѣц-на-я Со - ло - ха?

СОЛОХА. *Solo*

Раз-вѣ не ви-ди-те, О-сипъ Ни - ки-фо-рычъ? Ше-я, а на ше-ѣ мо - нис-то.

ДЪЯКЪ. *Mark*

Гмъ! На ше-ѣ мо-нис-то Хе-хе-хе-хе

**Allegro assai.**

(Ходить по хатѣ по прежнему.)

хе!

*tr* *p* *tr* *riten. molto* *p* *tr*

(Распѣваетъ, разводя онты.)

**91 Andante. (a piacere)**

Якъ смо-ков-ни-ца въ са-ду пло-до-нос-на-я, сре-ди женъ дру-гихъ воз-вы-ша-е-шь-ся, же-но не-срав-нен-на-я!

(Быстро идетъ къ Солохѣ съ протянутыми пальцами на подобіе того, какъ пугаютъ „козой.“)

**Allargando molto.**

Хе-хе! А э-то що у

**Allegro assai.** *tr* *sf* *p* *cresc. molto*

92 a tempo (allegro assai)

васъ, о не-срав-нен-на-я Со - ло - ха!

ГОЛОСЪ ЧУБА. (voice of Chub)

Гей, Со - ло-ха! От-во-ри!

92 a tempo (allegro assai)

ДЪЯКЪ. (Diak)

Ахъ, Бо-же мой! Сто-рон-не-е ли - це! Что ес-ли вдругъ за -

*poco allarg.*

93 a tempo

ста-нутъ здѣсь о - со-бу та - ко-го зва-ні - я, какъ я!

ГОЛ. ЧУБА.

(voice of Chub)

(Стукъ)

Гей! Со - ло-ха! э - то я!

93 a tempo

ДЪЯКЪ. (Diak)

Вѣ - да вѣдь!... Какъ разъ дой-детъ и до от-ца Кон -

## 94 Allegro assai (♩=168) e sempre accelerando poco a poco

дра-та! Ра-ди Бо-га, пре-вос-ход-на-я Со-ло-ха,

спрячь - те ку - да ни - - будь, спрячь - те ско - рѣй ме - - ня!

Ра-ди Бо-га, до-бро - дѣ - тель-на-я же-но, спрячь - те ку - да ни - - будь,

сра - му бо не прій - му. Ва - - ша до-бро - та, какъ ска - - за новъпи-

95

са - нын въ два .... въ двад-цать.... въ двад-цать второй, въ двад-цать второй гла -

*p* *cresc.*

(Стукъ въ дверь.)

въ — Ой, сту-чат - ся! Ой! Ой

*Vivo. d = 112.*

ГОЛ. ЧУБА. (*Chorus*)

Не по - шель я ко дья - - ку на ку - - тью. От - - во -

*f* *ff*

*Vivo. d = 112.*

(Бѣгаетъ, оторопѣвъ, по хатѣ.)

*Vivo. d = 112.*

— ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой!

ри!

*Vivo. d = 112.*



СОЛОХА (Soloba)

**Roco meno mosso.**

Въ мѣ-шокъ са - ди-те-сь по-ско - рѣй!

*a tempo*

ДЪЯКЪ (Дьяк) (Жалостно) Да тамъ не ше-ве - ли-те-ся, смо - три - те!

Въ мѣ-шокъ?

**Roco meno mosso.**

(Вытряхаетъ уголь изъ мѣшка)

*a tempo*

*f*

2

(Сажаетъ)

(Завязываетъ.) (Идетъ отворять дверь)

*mf cresc.*

**Сцена 4<sup>я</sup>** (Входятъ Чубъ и отряхаетъ снѣгъ.) *Scene 4<sup>th</sup>*

**Allegro assai (alla breve  $\text{♩} = 84$ ).**

*ff*

*f*

*mf*

*p*

Recit.  
ЧУБЪ. (Шутливо) *Chub*

Со-ло-ха, здрав-ствуй! Мо-жетъ ты, Со-ло-ха, ме-ня не о-жи-

да-ла? А? По прав-дѣ, ты не о-жи-да-ла?

Мо-жетъ по-мѣ-шалъ я? Быть мо-жетъ за-бав-ля-лисьъ съ кѣмъ ни-

будь вы? Быть мо-жетъ спря-та-ла ко-го ты? А? Ахъ что ты,

СОЛОХА. *Soloha*

98

раз-вѣ мож-но! ЧУБЪ.

Ну, Со-ло-ха, те-перь мнѣ дай го-рил-ки

98

вы-пить; гор-ло за-сты-ло отъ мо-ро-за у ме-ня.

(Наливается.)

Ну вотъ те-бѣ го-рил-ка, пей!

Спа-

*pizz.*  
*pp*



*Chuba + Solo*  
Пѣсня Чуба и Солохи.

*(chub)*  
ЧУБЪ. (Поетъ, подыгрывая на бандурѣ.)

99 Moderato.  $\text{♩} = 96.$

Гей, чу - ма - че, чу - ма - че, гей, чу - ма - че, чу - ма - че,

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Гей, чу - ма - че, чу - ма - че, гей, чу - ма - че, чу - ма - че,'. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (B-flat).

Жи - тье тво - е ле - да - че.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Жи - тье тво - е ле - да - че.' The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some triplets and sixteenth notes. The time signature remains 2/4.

Чомъ не сі - ешь, не о - решь, гей, не

The third system has the vocal line with lyrics 'Чомъ не сі - ешь, не о - решь, гей, не'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The time signature is 2/4.

сі - ешь, не о - решь? Чомъ не ра - но въ Кры - му

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'сі - ешь, не о - решь? Чомъ не ра - но въ Кры - му'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and continues with chords and melodic fragments. The time signature is 2/4.

идешь? Чомъ не ра - но

зъ Кры-му идешь? Гей, не ра - но зъ Кры - му идешь?

Всехъ чу - ма - кивъ не ве - дешь?

Recit.

100 Allegro assai. (*alla breve*)

Чтожъ, Со-ло-ха, не под-тя-нешь? Вы-пей са-ма го-ри-лоч-ки.

(Наливаетъ ей.)

Вы-пей,

(Потомъ запѣваетъ вновь. Солоха, выпивъ, вторитъ ему.)

101

Темпо I. (*Moderato.*)

да под-пѣ-вай. Гей, я сі-ю и о-ру,

СОЛОХА. (*Solo*)

Гей, я сі-ю и о-ру  
И всихъ

И всихъ чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ  
 чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ

чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го,  
 чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го, Гей, не - ма

тиль - ки од - но - го, не - ма тиль - ки од - но - го  
 тиль - ки од - но - го

*m.s.*



То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

*m.s.*

102

ри - ща од - на - го.

ри - ща од - на - го. Винъ зо - став - ся у Кры - му, Гей, винъ зо -

102

винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

ГОЛ. КУЗ. ВАК.

Гей, ма - мо,

став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

(Пение обрывается. Оба прислушиваются.)

## ГОЛ. КУЗ. ВАК.

гей!

(За дверью стук и голос К. Вакулы.)

103 Allegro assai ed agitato.  $\text{♩} = 96$ .

От-во - ри!

ЧУБЪ. (Безпокойно)

Куз-нецъ!

Со - ло - ха, слышь!

Дѣ -

103 Allegro assai ed agitato  $\text{♩} = 96$ 

вай ме - ня ку - да - ни - будь!

Я ни за

что на свѣ-тѣ не за - хо - чу е - му по - пастся. Слы-шишь?

(Солоха мечется по хатѣ.)

СОЛОХА. (Soloko)

Вотъ бѣ-

*spiritoso*

да - то! сынъ! Ско-рѣй влѣ - зай въ мѣ-шокъ! Сей-часъ, сей-часъ, Ва-ку - ла!

*p poco cresc.*

104

*Poco meno mosso.*  $\text{♩} = 84.$

ЧУБЪ. (chub)

(Влѣзая въ мѣшокъ, въ которомъ сидитъ Дьякъ.) И тутъ е - го не - лег - ка - я не -

*mf*

ГОЛ. ДЬЯКА. (Въ мѣшкѣ.)

(Въ мѣшкѣ.) Ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой -

сетъ! Охъ, охъ, охъ!

*dim.*

(Солоха завязывает мѣшокъ и открываетъ дверь.)

ой-ой-ой-ой! ГОЛ. ГОЛОВЫ. (Въ мѣшкѣ.)

Вотъ те разъ!

*poco rit.*

Сцена 5<sup>я</sup>. (Входятъ Кузи. Вакула. Солоха хлопочетъ около печи.)

105 **Andante non troppo.** ♩ = 84. **Poco più mosso.** ♩ = 96.

*Vakula. Dum.*

К. ВАБ. (Про себя)

**Recit.**

За-чѣмъ сто-ять э-ти мѣш-ки? У-брать ихъ дав-но по-ра от-сю-да.

(Задумываясь.)

**Meno mosso.**

Зав-тра праздникъ. До-стань че-ре-ви-ки, куз-

*poco rit.*

*mf dim. pp*

**Recit. (*pù mosso*)**

нець, вый - ду за - мужь за те - бя. Не у - же - ли

изъ мо - е - го у - ма не вы - бьет - ся не - год - на - я Ок - са - на? И

ду - мать не хо - чу, а, какъ на - роч - но, все ду - ма - ю о ней лишь объ од - ной.

**СОЛ. 106**

(Съ улицы стучатся въ дверь.)

О - пять стучать! дол -

*spiritoso*

*ff*

(Уходить.)

жно быть Свер - би - гузь. Пой - ти на о - го - родъ е - го спро - ва - дить.

**Andante non troppo e pesante. Recit.**

К. ВАК.

(Пробуя поднять мѣшки.) Кой чортъ! Мѣш - ки какъ буд - то тя - же - лѣй, чѣмъ прежде,

ста - ли! Вѣр - но кро - мѣ уг - ля вѣвнихъ что ни - будь по - ло - же - но е - ще. Ахъ, глупый,

я и по - за - былъ: те - перь мнѣ все тя - же - ле ка - жет - ся, чѣмъ пре - же - де.

## Пѣсня Кузнеца Вакулы.

(Играетъ и поетъ.)

107

(Береть со стола бандуру.)

Andante non troppo. ♩ = 88.

К. ВАК. *Vakula chum*

Гдѣ ты, си - ла мо - я мо - ло - дец - ка - я?

Бы - ло ей ни по - чемъ сталь, же - лѣ - зо ко - вать, ни по - чемъ

бы - ло ей тя - желъ мо - лоть под - нять. Пз - ве - ла те -

бѣ - ви - чья кра - са, о - чи свѣт - лы - я, чер - на - я ко - са

Под - ко - си - ла грусть то - ка змѣ - я. Из - су -

108  
ши - ла дѣ - ви - ца ду - ша. Ес - ли по дѣв - чи - нѣ сох - нуть

бу - дешь ты, куз - нецъ, какъ ко - выль тра - ва. со - гнешь - ся,



сги-нешь мо - ло - дець. Брось о ней сво - и ты ду - мы и за-буди лю -

бовь, — ско - ро си - ла воз - вра - тит - ся, бу - дешь мо - лодь вновь.

По - за-буди сво - ю дѣв - чи - ну, пе - ре - стань ту - жить. Те - бѣсьжи-кой

не во-зись-ся, въ воль-ной во - лѣ жить. —

109

*acceler. molto*

*p cresc.*

*p* *cresc.*  
 Въ во-ль - - - - ной во - - - -

**Moderato.** ♩ = 96.  
 - - - - - лъ жнть.

110 (Бросаетъ бандуру на столъ.)

**Recit**  
 Нтъ ба - ба что ли я? Не дамъ смѣ - ить - ся

я надъ со - бо - ю ни - ко - му; хотъ де - сять та - кихъ мѣш - ковъ,

*allargando a piacere* *ten. ad lib.*  
 я вст ихъ под - ни - му. Гой, ты си - ла, мо - я си - ла! Гой!

111 Andante non troppo. ♩ = 84.

Занавѣсъ.

animando poco a poco

112

Allegro. ♩ = 132.