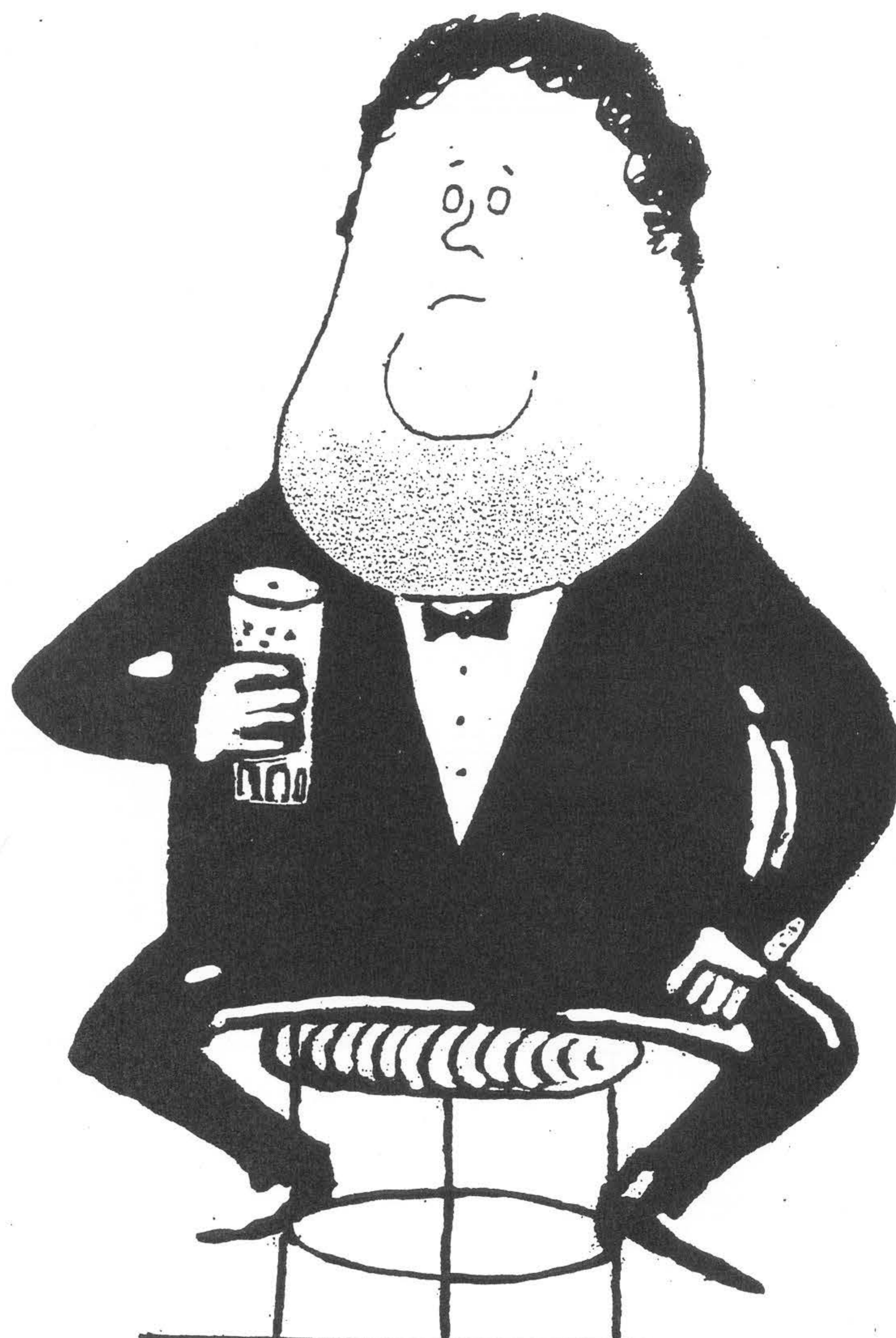


HELMUT QUALTINGER SINGT GERHARD BRONNERS....



Der Papa wird's  
schon richten

RANG

# DER PAPA WIRD'S SCHON RICHTEN

Moderato

Musik & Text: Gerhard BRONNER

Arrangement: Harald LAKITS

1. Da  
2. Und

*mf* C F7 A<sup>b</sup>7 C Am7 Dm7 G7 G5+

**Verse**

neu-lich, da sitz' ma in der "E-den" und re-den, der Gieß-hü-bel, der Pun-ti-gam und  
wie ma so sit-zen in der "E-den" und re-den, in zwi-schen war's schon vier-tel, hal-ber

C6 C7 F9

i'.... Man red't so - was soll ich Ih-nen sa - gen - vom Wa - gen und  
drei, da sag' ich - nach dem ich bis - sel grü - bel: "Gieß - hü - bel!" Ich

F9 C6 C7

was man schon so red't um zwei Uhr früh. Die Wei-ber, die hab'n ma schon nach  
hör', Du hast a klei-ne Sche - re - rei? In un - se - ren Krei-sen spricht man

F9 F9 G7

Haus ex - pe - diert, wir war'n schon - wie man so sagt; "a - pres" und  
üb' - rall da - von, man hät - te Dich ein - fach ab - ge - lehnt, für

G7 G7 G7

weil man dann trist und bis-serl nach denk-lich wird pas — siert's, daß man rich-tig ge-hend  
 ir-gend-ein'n Job bei der A-tom-kom-mi-sion mit mo-nat-lich drei-zehn-tau-send

C7 F A♭7 C7

phi-lo-so-phiert, das ist schon so bei der "Jeu-nesse do-ree". Auf  
 Schil-ling als Lohn, sie sag'n, Du wärest zu un-in-tel-li-gent." Da

F A♭7 C G♭ G7

ein-mal sagt zu mir der Pun-ti-gam: "Sag' was is' wahr an  
 sagt der Gieß-hü-bel da-rauf: "Na klar, a bis-sel was is'

C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7

dem Tam-tam? Ich hab' da so-was auf-ge-schnappt, Du  
 schon d'ran wahr, wann's d z'ruck denkst noch an un-s're Schul, da

C7 Fm7 E♭7 A♭7

hät-test ei-nen Un-fall g'habt?" Drauf sag' ich: "Es is'  
 war ich e-her schon a Null. Na und die U-ni-

D♭7 D♭6 Cm4/7 F7 B♭7 Fm7

nix pas - siert, mein Por - sche ist schon re - pa - riert, nur  
 ver - si - tät..... Du kennst mi ja - das liegt mir net, drum

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and chord symbols B $\flat$ 7, B $\flat$ 7, Fm7, B $\flat$ 7.

lei - der is' mir ein Pas - sant be - vor er g'storb'n is'  
 war ich bis - serl des - pe - rat, als man mich dort net

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and chord symbols E $\flat$ 7, E $\flat$ 6, E $\flat$ m7, E $\flat$ m6, D7.

ei - ni - g'rannt." Da mischt der Gieß - hü - bel sich ein: "Was  
 g'nom - men hat." Drauf sag' ich: "s tät mich int' - res - sier'n, wirst

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and chord symbols G4/9, G7, A $\flat$ 7, G.

is' jetzt mit Dein'm Füh - rer - schein?" "Na ja" - sag' ich, "na  
 Du da gar net pro - te - stier'n?" "Zu was" - sagt er - "soll

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and chord symbols A $\flat$ 7, G, Dm, Dm7.

ja", was soll schon sein? Der  
 ich mich stra - pa - zier'n? Der

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and chord symbols G7, A7, Dm, Dm7, G, Am, F, G7.

# Refrain

Pa-pa wird's schon rich-ten, der Pa - pa wird's schon rich-ten, das g'hört zu sei-nen Pflich-ten, da-  
 Pa-pa wird's schon rich-ten, der Pa - pa wird's schon rich-ten, das g'hört doch zu den Pflich-ten von

zu is' er ja da. Denn wenn man ei-nen Sohn hat und so a Po - si - tion hat und  
 je-dem Herrn Pa-pa. Und brauch ich ei-nen Po - sten, dann laßt er sich's was ko - sten, sonst

so viel Pro - tek - tion hat wie mein Pa - pa, dann ge - nügt oft schon ein  
 frag ich mich - zu wos denn ist er sonst da?" Plötz - lich kommt zu uns von

Te - le - pho - nat zum rich - ti - gen Ort und dort sind so - fort die Ak - ten un - auf - find - lich.  
 hin - ten he - rum der Kell - ner da - her und sagt: "Bit - te sehr, darf ich die Rech - nung brin - gen?"

Sitzt dort aus - nahms - weis' ein Fal - scher am Draht, der glaubt er kann da Man - derln ma - chen,  
 Und der Pun - ti - gam sagt: "Bit - te da - rum!" Dann schaut er in sein Porte - mo - naie und

und wird ra-bi-at! (Na ja!) Der Pa - pa wird's schon rich - ten, der Pa - pa wird's schon rich - ten, er  
 sagt: "Es ist zu dumm!" (Na ja!) Der Pa - pa wird's schon rich - ten, der Pa - pa wird's schon rich - ten, er

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords G4/7, G7 (2x.), and F9.

weiß so vie-le G'schich-ten, die an - d're Leu - te stör'n: Vom klein - sten Re-fe - ren - ten, hin-  
 sitzt mit sei-nen Nich - ten fast je - den A - bend da. Dann geb'n S' ihm das zu le - sen, 's is'

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords C6, G5+/7, and F9.

auf zum Prä - si - den - t'n wer wich - tig is', der kenn - t'n mein'n al - ten Herr'n, man  
 eh net so viel g'we - sen. Er zahlt's ja von den Spe - sen der Herr Pa - pa, er

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords F9, C6, G5+/7, and C.

dient ihm gern und ap - pla - niert die lei - dig - sten Af - fair'n - ganz in -  
 hat es ja - er ap - pla - niert mir jeg - li - chen Faux - pas - mein Pa -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords Gm6, A7, Dm7, G4/9, and G9-.

tern.  
 pa.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords C, F7, Ab7, C, F#o, C, G, and C.