

# CHANSON

## villageoise

# ED. LALO

OP. 14 N<sup>o</sup> 1.

EDITION POUR PIANO ET VIOLON.

EDITION POUR PIANO ET VIOLONCELLE.

---

G. SCHIRMER, JR.  
(Boston Music Co.)  
26 WEST ST., - BOSTON.

# MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

## Duos Piano et Violon.

(Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano . . . . .	12 »	<b>Goldstein</b> (Ed.). Petite Sérénade arrangée . . . . .	5 »	<b>Murkens</b> (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave . . . . .	6 »
<b>Mann</b> (E.). Polka-mazurka . . . . .	4 »	<b>Halphen</b> (F.). Romance . . . . .	6 »	2. Berceuse . . . . .	4 »
<b>edette</b> (H.). Op. 40. Saltarelle . . . . .	7 50	<b>Hauptmann</b> (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa . . . . .	7 50	3. Mazurka . . . . .	4 »
Op. 42. Romance . . . . .	7 50	<b>Haydn</b> (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 1. En mi bémol . . . . .	5 »	<b>Ordinaire</b> (Raoul). Op. 33. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	5 »
Op. 43. Andantino . . . . .	7 50	2. En ré — . . . . .	5 »	<b>Popper</b> (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano . . . . .	6 »
Op. 45. Première sonate . . . . .	18 »	3. En mi — . . . . .	5 »	— Op. 39. Danse des Elfes . . . . .	9 »
Op. 74. N° 1. Sicilienne . . . . .	6 »	4. En ré — . . . . .	5 »	— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur) . . . . .	8 »
2. Scherzo . . . . .	7 50	5. En ré majeur . . . . .	5 »	— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur) . . . . .	8 »
Op. 104. Réverie et Appassionato . . . . .	9 »	6. En sol — . . . . .	5 »	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur) . . . . .	6 »
Op. 124. Allegro agitato . . . . .	9 »	Chaque . . . . .	5 »	— Op. 143. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard . . . . .	20 »
Op. 134. Deux morceaux de salon . . . . .	10 »	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT . . . . .	5 »	— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée . . . . .	7 50
Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie . . . . .	12 »	<b>Heller</b> (Stephen). Voir LÉONARD . . . . .	9 »	— Op. 163. Au soir, rapsodie . . . . .	5 »
Op. 164. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée . . . . .	12 »	<b>Hubay</b> (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3) . . . . .	20 »	— Op. 180. Suite pour violon avec piano . . . . .	net 6 »
<b>aine</b> (N.). Op. 7. — Sonate . . . . .	15 »	— Op. 22. Sonate romantique . . . . .	6 »	— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . .	net 2 »
<b>Mann</b> (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente . . . . .	5 »	— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon . . . . .	6 »	— La partition . . . . .	net 7 50
2. Divertissement . . . . .	5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires.net . . . . .	6 »	— La partie de violon solo . . . . .	net 2 »
3. L'Élegance (valse) . . . . .	5 »	<b>Kervéguen</b> (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	6 »	<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	5 »
4. Simple Mélodie . . . . .	5 »	<b>Kontski</b> (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice . . . . .	7 50	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . .	6 »
5. La Gaïeté (boléro) . . . . .	5 »	<b>Lacombe</b> (P.). Op. 8. Sonate en la mineur . . . . .	18 »	<b>Ries</b> (Franz). Op. 26. Suite. N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotta . . . . .	net 6 »
6. Le Départ (marche) . . . . .	5 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque . . . . .	7 50	N° 3. Introduction et Gavotta, séparément . . . . .	6 »
<b>not</b> (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	5 »	<b>Lalo</b> (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5 »	<b>Rittberg</b> (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte . . . . .	7 50
<b>Mann</b> (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre . . . . .	9 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	6 »	<b>Rœder</b> (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1 . . . . .	7 50
Édition pour violon et piano . . . . .	9 »	— Op. 28. Guitare . . . . .	6 »	2 . . . . .	9 »
<b>effre</b> (René de). Op. 13. Sonate piano et violon (ou clarinette) . . . . .	20 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon . . . . .	9 »	<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par Auzan . . . . .	6 »
Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse . . . . .	9 »	<b>Langer</b> (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse (avec 2 <sup>e</sup> violon ad lib.) . . . . .	6 »	— Op. 14. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro . . . . .	15 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale . . . . .	9 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier . . . . .	7 50	— Op. 13. Première Sonate en sol majeur . . . . .	18 »
Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène . . . . .	12 »	<b>Langer</b> (Curt). Gavotte d'amour, arrangée . . . . .	6 »	— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée . . . . .	18 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal . . . . .	12 »	<b>Langhans</b> (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5 »	— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur . . . . .	20 »
La cantilène séparément . . . . .	6 »	<b>Lee</b> (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique . . . . .	6 »	— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano . . . . .	20 »
Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano . . . . .	6 »	<b>Lefebvre</b> (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	6 »	— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.) . . . . .	net 6 »
Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) . . . . .	20 »	<b>Lenormand</b> (René). Op. 44. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade . . . . .	9 »	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano . . . . .	net 6 »
Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre) . . . . .	6 »	<b>Léo</b> (Alfred). Petite fantaisie . . . . .	5 »	— Op. 93. Troisième Sonate en si mineur . . . . .	20 »
<b>er</b> (Jules). Aria et Gavotte . . . . .	7 50	— Réverie . . . . .	6 »	<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8° . . . . .	net 6 »
<b>ges</b> (M.). Deuxième sonate en mi bémol . . . . .	18 »	<b>Léonard</b> (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 143, transc. . . . .	10 »	Parties séparées . . . . .	net 10 »
<b>ms</b> (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque . . . . .	12 »	<b>Löffner-Tornow</b> (M.). Berceuse . . . . .	5 »	Édition avec piano . . . . .	15 »
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque . . . . .	9 »	<b>Luguet</b> (Léo). Op. 3. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	<b>Salomon</b> (H.). Op. 64. Caprice . . . . .	6 »
<b>eau</b> (Alfred) Romance pour violon ou flûte avec piano . . . . .	6 »	<b>Marlois</b> (Édouard). Mélodie . . . . .	6 »	<b>Sandrè</b> (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau . . . . .	9 »
<b>erts</b> (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle . . . . .	6 »	<b>Mathias</b> (Georges). Op. 68. Sonate . . . . .	18 »	— Op. 24. Sonate . . . . .	net 8 »
<b>er</b> (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre . . . . .	net 20 »	<b>Maurin</b> (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse . . . . .	6 »	— Op. 23. Trois Ländler . . . . .	10 »
Parties d'orchestre . . . . .	net 20 »	2. Saltarelle . . . . .	6 »	— Op. 34. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	7 50
Édition pour violon et piano . . . . .	18 »	3. Fileuse . . . . .	7 50	<b>Schumann</b> (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par ORCHESNER . . . . .	12 »
<b>ere</b> (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit . . . . .	4 »	4. Souvenir, réverie . . . . .	6 »	— Op. 105. Sonate en la mineur . . . . .	18 »
2. La Plainte du Père . . . . .	5 »	5. Pensées musicales . . . . .	6 »	<b>Spindler</b> (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé . . . . .	6 »
3. Les Petits Valseurs . . . . .	5 »	6. Polonoise . . . . .	9 »	<b>Strelzki</b> (A.). Op. 34. N° 1. Réverie . . . . .	6 »
<b>H.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice . . . . .</b>	7 50	7. Nocturne . . . . .	7 50	2. Romance . . . . .	6 »
(H.-W.) Op. 25. Six morceaux de salon. 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	9 »	8. Gigue . . . . .	7 50	3. Scherzo . . . . .	7 50
<b>nti</b> (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50	9. Chasse . . . . .	9 »	<b>Thomé</b> (Francis). Op. 67. Berceuse . . . . .	5 »
<b>mann</b> (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en ré; n° 2, en sol; n° 3, en ut, chaque . . . . .	9 »	10. Vieille chanson . . . . .	6 »	— Op. 68. Minuetto . . . . .	6 »
<b>é</b> (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	6 »	11. Valse . . . . .	9 »	— Op. 76. Andante religioso . . . . .	6 »
Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSART . . . . .	6 »	12. Adagio religioso . . . . .	4 »	— Op. 126. Deuxième andante religioso . . . . .	6 »
Op. 17. N° 3. — — — — — . . . . .	6 »	<b>Mendelssohn-Bartholdy</b> (Félix). Op. 47. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50	<b>Tintorer</b> (P.). Op. 59. Duo . . . . .	12 »
Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano . . . . .	7 50	— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée . . . . .	6 »	<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURET . . . . .	6 »
<b>t</b> (H.). Op. 15. Élégie . . . . .	6 »	<b>Michaëlis</b> (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHELLER) . . . . .	6 »	N° 11. En traîneaux, transcrit par E. SAURET . . . . .	6 »
<b>ae</b> (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . .	6 »	<b>Milanollo</b> (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor . . . . .	9 »	<b>Viardot</b> (Pauline). Six morceaux : N° 1. Romance . . . . .	5 »
<b>ck</b> (César). Sonate . . . . .	20 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano . . . . .	10 »	2. Bohémienne . . . . .	5 »
<b>at</b> (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre . . . . .	4 »	— Le quatuor seul . . . . .	6 »	3. Berceuse . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	5 »	Op. 7. Lamento . . . . .	7 50	4. Mazourka . . . . .	6 »
Édition pour violon et piano . . . . .	6 »	<b>Mozart</b> (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En ré majeur . . . . .	5 »	5. Vieille chanson . . . . .	7 50
<b>rd</b> (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano . . . . .	18 »	2. En sol mineur . . . . .	5 »	6. Tarentelle . . . . .	9 »
<b>rd</b> (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur . . . . .	10 »	3. En mi bémol maj. . . . .	5 »	— Sonatine . . . . .	9 »
Op. 120. Deuxième romance . . . . .	6 »	4. En ut majeur . . . . .	5 »	<b>Wachs</b> (Paul). Barcarolle . . . . .	5 »
Op. 138. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale . . . . .	6 »	5. En ré majeur . . . . .	5 »	— Joyeux Babil (scherzetto) . . . . .	6 »
2. Sérénade à Mabel . . . . .	6 »	6. En ut majeur . . . . .	5 »	<b>Weber</b> (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) . . . . .	15 »
3. Marche des Highlanders . . . . .	7 50	11. En si bémol . . . . .	5 »	<b>Widor</b> (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDES . . . . .	9 »
		12. En sol mineur . . . . .	5 »	— Op. 44. Trois valse, arrangées par J. DANBÉ, chaque . . . . .	7 50
		Chaque . . . . .	5 »	— Op. 50. Sonate . . . . .	18 »
				— Op. 57. Cavatine . . . . .	7 50
				— Six transcriptions en deux livres par V. BALDRECK : Livre I . . . . .	9 »
				— II . . . . .	12 »

## Duos Piano et Violoncelle.

<b>edette</b> (H.). Op. 183. Sonate . . . . .	12 »	<b>Boisdefre</b> (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano . . . . .	6 »	<b>Brahms</b> (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque . . . . .	12 »
<b>aine</b> (N.). Op. 9. Sonate . . . . .	12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène . . . . .	7 50	— Op. 38. Sonate en mi mineur . . . . .	15 »
<b>anchon</b> (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven Op. 47. Barcarolle et Danse catanaise . . . . .	7 50	— Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale . . . . .	9 »	<b>Brunceau</b> (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano . . . . .	6 »
<b>not</b> (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon) . . . . .	5 »	— Op. 24. Cantilène arrangée . . . . .	6 »	<b>Callaerts</b> (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6 »
<b>Mann</b> (L.). Op. 8. Suite n° 1, Impromptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance . . . . .	12 »	— Op. 51 N° 4. Lamento . . . . .	6 »	<b>Casella</b> (César). Biondina, mazurka de salon . . . . .	6 »
Le n° 4 séparément . . . . .	5 »	N° 2. Chant d'automne . . . . .	6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 4. Op. 44. n° 4 Valse . . . . .	6 »
<b>effre</b> (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 <sup>er</sup> livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade . . . . .	12 »	<b>Bouchère</b> (Émile). Réverie-scherzo, chaque . . . . .	6 »		
2 <sup>e</sup> livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade . . . . .	5 »	<b>Bouçha</b> (Gaetano). Prélude et Menuet . . . . .	6 »		

A son ami L. Daesehner.

CHANSON

*villageoise*

pour Violon ou Violoncelle

*avec  
accompagnement de*

PIANO  
PAR

**ED. LA LO.**

*Op. 14. n. 1    Prix: 5!*

*La partie de Violoncelle a été transcrite par Léon JACQUARD.*

Paris, Maison J. MAHO, Editeur.

**J. HAMELLE**, Successeur.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 653.4 H.



# CHANSON VILLAGEOISE

PAR ED. LAJO OP. 14, N° 1.

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE.

Allegretto non troppo.

VIOLON.

*dolcissimo.*

PIANO.

*Una corda.*

*dolcissimo.*

*pp*  
*sostenuto.*

2<sup>e</sup> C.

*pp*

*pp*

*pp*

*staccato.*

*pp*

*pp* *sostenuto.*

2<sup>e</sup> C.

*crese.*

*lento*

*a Tempo.*

*crese.*

*lento*

*a Tempo.*

*sans pédale.*

*pp*

pp *tr* *staccato.* *pp* *3. C.* *dolce*

*staccato.* *crese.* *sostenuto.* *f* *pp*

*Una corita.*

*p* *3. C.* *crese.* *f* *dolce.*

*pp staccato.* *sostenuto.* *f* *pp*

*p* *3. C.* *tr* *crese.* *f<sup>s</sup>* *p*

*pp staccato.* *crese* *f<sup>s</sup>* *f<sup>s</sup>* *f<sup>s</sup>* *f<sup>s</sup>* *p*

*f<sup>s</sup>* *p* *f* *dim.*

*f<sup>s</sup>* *p* *f* *dim.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction *poco rit: pp a Tempo.* The piano accompaniment starts with *poco rit: Una corda. pp a tempo.* The music is in a major key with a treble clef and a bass clef.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *2<sup>a</sup> C.* (second ending) bracket. The piano accompaniment features *staccato.* markings. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes the instruction *ben staccato.* and *pp sostenuto.* The vocal line continues with *pp* dynamics.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features *ppp rall:* markings in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with *suivez.* and *cillo* markings. The system concludes with a double bar line.





# Duos Piano et Violoncelle (Suite).

**Louvard (A.).** Op. 17. Sérénade . . . . . 6

**Davidoff (Ch.).** Trois romances sans paroles :  
N° 1. Romance en sol (op. 23) . . . . . 5  
2. Romance élégiaque, op. . . . . 2  
3. Petite romance (op. 37) . . . . . 2

**Delannoy (L.).** Op. 6. Élégie . . . . . 5

**Delsart (Jules).** Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 :  
N° 1 et 3, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque . . . . . 6  
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite . . . . . 20  
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR.  
Livre 1 . . . . . 9  
Livre 2 . . . . . 12

**Dupont (Auguste).** Op. 37. N° 1. Cantabile, transcrit . . . . . 6

**Duvernoy (A.).** Op. 29. Duo . . . . . 12

**Eckert (Ch.).** Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . . 15  
— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . . net

**Erb (M.-J.).** Op. 16. N° 3. Berceuse transcrite . . . . . 6

**Ernesti (Titus d').** Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon) . . . . . 7 50

**Fauré (Gabriel).** Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon),  
Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. DELSART . . . . . 6  
Op. 17, n° 2. Romance . . . . . 6  
Op. 24. Élégie . . . . . 6

**Fissot (H.).** Op. 13. Élégie pour violoncelle (ou violon) . . . . . 6

**Fouque (Octave).** Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . . 6

**Franchomme (A.).** Op. 11. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . . 7 50  
— L'accompagnement de quatuor seul . . . . . 12

**Franck (César).** Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART . . . . . 20

**Gelli (E.).** Dans les allées, mélodie . . . . . 6

**Godard (Benjamin).** Op. 26. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano.  
N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade . . . . . 10  
Piano et violoncelle . . . . . net  
L'accompagnement d'orchestre . . . . . net

**Heff (A.).** Fantaisie de salon . . . . . 9

**Heller (Stephen).** Voir BRAGA.

**Hubay (Jeno).** Maggioriati (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . . 7 50

**D'Indy (Vincent).** Lied pour violoncelle et orchestre :  
Partition d'orchestre . . . . . net  
Parties séparées (avec le violoncelle solo) . . . . . 5  
Pour violoncelle et piano . . . . . 7 50

**Kervéguen (V. de).** Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 6  
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres . . . . . 7 50  
— Tarentelle . . . . . 6

**Miel (Fréd.).** Op. 12. Trois morceaux . . . . . 10

**Miesgen (A.).** Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano . . . . . 9

**Lalo (Ed.).** Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 5  
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 6  
— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur . . . . . 10  
— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) . . . . . 7 50

**Langer (Gustave).** Op. 20. Grand'Maman avec 2<sup>e</sup> violoncelle ad lib., réverie arrangée . . . . . 6  
— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée . . . . . 7 50

**Langer (Curt.).** Gavotte d'amour transcrite . . . . . 6

**Langhans (W.).** Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 5

**Lee (S.).** Op. 81. Le retour du marin, scène caractéristique . . . . . 6  
— Op. 85. Airs russes variés . . . . . 6  
— Op. 86. Sérénade russe . . . . . 6

**Leneveu (Fr.).** Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite . . . . . 7 50

**Luzzatto (F.).** Op. 42. N° 4. Romance  
2. Mazurka . . . . . 6  
7 50

**Mendelssohn (Félix).** Op. 17. Variations concertantes en ré majeur . . . . . 7 50  
— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur . . . . . 6

**Ordinaire (Raoul).** Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 5

**Papin (Georges).** Op. 3. Prélude . . . . . 6  
— Op. 6. Matinée de printemps . . . . . 6  
— 7. Vieille chanson . . . . . 6  
— 8. Nuit d'été . . . . . 5  
— 9. Doux souvenir . . . . . 5

**Popper (David).** Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres :  
1<sup>er</sup> livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte . . . . . 9  
2<sup>e</sup> livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied . . . . . 7 50  
— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano . . . . . 6  
— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka . . . . . 12  
— 38. Troisième nocturne . . . . . 5  
— 39. Danse des Elfes . . . . . 9  
— 47. Quatrième nocturne . . . . . 6  
— 56. Dans la forêt. Suite  
N° 1. Entrée . . . . . 7 50  
2. Danse des gnomes . . . . . 6  
3. Recueillement . . . . . 5  
4. Ronde . . . . . 6  
5. Fleur d'automne . . . . . 3  
6. Retour . . . . . 7 50  
Les six numéros en recueil . . . . . net

**Raff (Joachim).** Op. 157. N° 1. La Fileuse, transcrite . . . . . net  
— Op. 183. Sonate . . . . . net  
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano . . . . . net  
— Parties d'orchestre . . . . . net  
— Partition d'orchestre . . . . . net

**Reinecke (Ch.).** Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte — Scherzo . . . . . 6

**Resch (Joh.).** Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . . net  
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . . net

**Rubinstein (A.).** Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUBER . . . . . net  
— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutissimo . . . . . 7 50  
— Op. 14. Première sonate en ré majeur . . . . . net  
— Op. 39. Deuxième sonate en sol majeur . . . . . net  
— Op. 65. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . . net  
— 96. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . . net

**Rüfer (Ph.).** Op. 12. Trois morceaux . . . . . 7 50

**Saint-Quentin (G. de).** Première romance sans paroles . . . . . 6

**Saint-Saëns (C.).** Op. 16. Suite . . . . . net  
Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur . . . . . net  
2. Sérénade, sol mineur . . . . . net  
3. Scherzo, mi bémol majeur . . . . . net  
4. Romance, mi majeur . . . . . net  
5. Finale, ré majeur . . . . . net

— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) . . . . . net

**Sandré (G.).** Op. 3. Sonate . . . . . 6  
— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits . . . . . net  
— Op. 26. Romance . . . . . 5

**Sari (Letitia).** Op. 3. Mélodie en sol majeur . . . . . 5

**Seligmann (F.).** Op. 54. Marina, tarentelle . . . . . net  
— Op. 81. Fibroch. Pastorale en ré majeur . . . . . net

**Thomé (Francis).** Op. 76. Andante religioso, transcrit . . . . . net  
— Op. 129. Deuxième andante religioso, transcrit . . . . . net

**Volkmann (R.).** Op. 32. Concerto pour violoncelle et piano. net  
— Parties d'orchestre . . . . . net

**Wailly (Paul de).** Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro . . . . . 9  
— Op. 21. Fibroch. Pastorale en ré majeur . . . . . net  
— La 2<sup>e</sup>. Adagio, séparément . . . . . net

**Widor (Ch.-M.).** Op. 11, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . . net  
— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante . . . . . 7 50  
— Op. 26, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . . net  
— Op. 31, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA . . . . . net  
— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . . net  
Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART :  
Livre 1 . . . . . 7 50  
Livre 2 . . . . . net

# Trios avec Piano.

**Barbedette (H.).** Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9  
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano . . . . . 20

**Bargiel (Woldemar).** Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 27. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Bériot (C. de).** Op. 34. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Boellmann (L.).** Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Boisdeffre (René de).** Op. 23. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Bourges (M.).** Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Brahms (J.).** Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 40. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . . net  
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 8. Chaque numéro séparément . . . . . 5  
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . 15

**Bruch (Max).** Op. 3. Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Callaerts (J.).** Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Caune (A.).** Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Diémer (Louis).** Premier Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Ernesti (Titus d').** Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9

**Guilot (G.).** Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Indy (V. d').** Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net

**Lacombe (F.).** Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net  
— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . . net

**Laliet (Th.).** Op. 21. Terzetto pour piano, hautbois et basson . . . . . net

**Lalo (E.).** Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Langer (Gustave).** Op. 26. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons . . . . . net

**Luzzatto (F.).** Op. 48. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Mathias (G.).** Op. 32. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle . . . . . 7 50

**Meyer (Louis).** Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
N° 1. Sol majeur . . . . . 12  
2. Sol majeur . . . . . 9  
3. Ut majeur . . . . . 12

**Raff (J.).** Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 158. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Resch (Joh.).** Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . . net

**Rheinberger (Jos.).** Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Rubinstein (A.).** Op. 43. N° 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 45. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 53. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 63. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 108. Cinquième Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Saint-Saëns (C.).** Op. 48. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . net

**Schumann (Robert).** Op. 68. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Spindler (Fritz).** Op. 365. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :  
N° 1. Ut majeur . . . . . net  
2. Ré mineur . . . . . net  
3. Ré majeur . . . . . net

**Steinkühler (Em.).** Op. 76. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Sumachi (P.).** Andante et scherzo pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Thomé (Francis).** Op. 76. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

**Volkmann (Robert).** Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . . net  
— Op. 1. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net

**Weber (Ch.-M.).** Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle . . . . . net

**Widor (Ch.-M.).** Op. 16. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . . net

# Quatuors, etc., avec Piano.

**Alary (G.).** Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Bériot (Ch. de).** Op. 56. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net  
— Op. 55. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Boellmann (L.).** Op. 10. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Boisdeffre (René de).** Op. 14. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . net  
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net  
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . net  
— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . . net  
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.). . . . . net

**Brahms (J.).** Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net  
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violon-

**Castillon (A. de).** Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Ernesti (Titus d').** Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9

**Fauré (Gabriel).** Op. 45. Premier Quatuor en ut mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net  
— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Franck (César).** Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net

**Lefebvre (Ch.).** Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Lenormand (René).** Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net

**Luzzatto (F.).** Op. 31. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle . . . . . net

**Rheinberger (Jos.).** Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Rubinstein (A.).** Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, vio-

**Rubinstein (A.).** Op. 53. Quintette pour piano, flûte, clarinette cor et basson . . . . . net  
Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net  
— Op. 66. Quatuor en ut majeur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net  
— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net

**Saint-Saëns (C.).** Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net

**Sandré (G.).** Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Viardot (Héritte).** Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Weber (Charles-Marie).** Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net

**Widor (Ch.-M.).** Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net  
— Op. 40. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium . . . . . net  
Partition in-8° . . . . . net

# Trios, Duos, etc., sans Piano.

**Alary** (Georges). Op. 5. Quatuor en *mi* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 15 »  
 — Op. 14. Deuxième Quatuor en *fa* majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 15 »  
 — Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . net 8 »  
**Bach** (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER. . . . . 6 »  
**Brahms** (J.). Op. 18. Sextuor en *si* bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles. . . . . net 8 »  
 En partition. . . . . net 10 »  
 — Op. 36. Sextuor en *sol*, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . net 8 »  
 En partition. . . . . net 10 »  
**Frank** (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 8 »  
 Partition. . . . . net 10 »  
**Hartig** (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 15 »  
**Haydn** (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). . . . . 5 »

**Lady** (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 6 »  
 Partition. . . . . net 7 »  
**Op. 33**. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. . . . . net 8 »  
 Partition. . . . . net 10 »  
**Lacombe** (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (*ad lib.*) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées. . . . . net 4 »  
**Lalo** (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en *mi* bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 6 »  
 — Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 2 50  
**Langer** (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . . 7 50  
**Langhans** (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en *fa* majeur. (Couronné du 1<sup>er</sup> prix par la Société de quatuors de Florence). . . . . 12 »  
**Lefebvre** (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. . . . . 10 »  
**Op. 59**. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 3 »  
 Partition in-8°. . . . . net 10 »  
 Parties séparées. . . . . net 10 »

**Lenepveu** (Fr.). Quatuor en *si* bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 6 »  
**Milanollo** (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. . . . . net 7 »  
 — Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindied » pour violon avec piano ou quatuor. . . . . net 8 »  
 Le quatuor seul. . . . . net 10 »  
**Napravnik** (Ed.). Op. 46. Premier Quatuor (*la* mineur) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 4 »  
**Ratez** (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 6 »  
**Rubinstein** (A.). Op. 59. Quintette en *fa* majeur, pour deux violons, deux altos et une violoncelle. . . . . net 2 50  
 — Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en *sol* mineur. N° 2, en *mi* mineur. Chaque. . . . . net 7 50  
 — Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . net 12 »  
**Rüfer** (Ph.). Op. 20. Quatuor en *ré* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 10 »  
 En partition. . . . . net 10 »  
 En parties séparées. . . . . net 10 »  
**Soltys** (Mieczslas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. . . . . net 10 »

## Musique pour Orchestre.

**Auvray** (G.). La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre net 2 50  
**Boellmann** (L.). Gavotte. . . . . net 3 »  
 Partition. . . . . net 4 »  
**Brahms** (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 4, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. . . . . net 12 »  
 En partition. . . . . net 15 »  
 En parties séparées. . . . . net 15 »  
 — Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 3 et 6 de l'édition originale à 4 mains. . . . . net 6 »  
 En partition. . . . . net 8 »  
 En parties séparées. . . . . net 8 »  
**Coster** (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net 8 »  
**Dupont** (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur. . . . . net 4 »  
**Dvorak** (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites : . . . . . net 12 »  
 En partition. . . . . Chaque, net 18 »  
 En parties séparées. . . . . net 18 »  
**Eilenberg** (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka. . . . . net 4 »  
 — Op. 23. Célénie. . . . . net 4 »  
**Fauré** (G.). Caligula. . . . . net 15 »  
 Partition. . . . . net 18 »  
 Parties séparées. . . . . net 18 »  
**Frank** (César). Symphonie. . . . . net 25 »  
 Partition. . . . . net 25 »  
 Parties séparées. . . . . net 25 »  
**Ganz** (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert. . . . . net 8 »  
 Parties séparées. . . . . net 8 »  
**Godard** (B.). Op. 119. Menuet pompador. . . . . net 5 »  
 Partition et parties. . . . . net 5 »  
**Goldstein** (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'INDY. . . . . net 2 »  
**Heller** (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. GODARD : N° 1. Halte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Lady** (V. d'). Sérénade et valse. . . . . net 4 »  
 Partition. . . . . net 4 »  
 Parties séparées. . . . . net 5 »  
**Lacombe** (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique. . . . . net 5 »  
 Partition in-8°. . . . . net 5 »  
 — Op. 34. Deuxième Symphonie (*ré* majeur). . . . . net 15 »  
 Partition. . . . . net 20 »  
 Parties séparées. . . . . net 20 »  
**Lalo** (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato. . . . . net 8 »  
 Partition. . . . . net 12 »  
 Parties séparées. . . . . net 12 »

**Lalo** (Ed.). Namouna, suite d'orchestre. . . . . net 20 »  
 Partition. . . . . net 25 »  
 Parties séparées. . . . . net 25 »  
**Lange** (Daniel de). Op. 4. Symphonie en *ut* mineur. . . . . net 25 »  
 Partition in-8°. . . . . net 30 »  
 Parties séparées. . . . . net 30 »  
**Langer** (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler. . . . . net 2 »  
**Langer** (Curt). Gavotte d'amour. . . . . net 3 »  
 Partition. . . . . net 4 »  
 Parties séparées. . . . . net 4 »  
**Lefebvre** (Ch.). Op. 46. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave FEUILLET. . . . . net 2 »  
**Maupou** (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert. . . . . net 8 »  
 Partition. . . . . net 12 »  
 Parties séparées. . . . . net 12 »  
**Mendelssohn-Bartholdy** (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . . net 25 »  
 — Op. 101. Ouverture de concert en *ut* majeur. . . . . net 5 »  
 En partition in-8°. . . . . net 5 »  
 En parties séparées. . . . . net 20 »  
 — Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en *ré* majeur. . . . . net 15 »  
 Partition in-8°. . . . . net 15 »  
 Parties séparées. . . . . net 4 »  
**Michaelis** (Th.). Op. 33. La Patrouille turque. Orchestre, net 4 »  
 La même, musique militaire. . . . . net 5 »  
 La même, fanfare. . . . . net 3 50  
**Napravnik** (Ed). Sérénade extraite du quatuor, op. 46 arrangée par J. J. . . . . net 3 »  
**Raff** (J.). Op. 163. Au soir, rhapsodie. . . . . net 10 »  
 Partition. . . . . net 10 »  
 Parties séparées. . . . . net 10 »  
 — Op. 194. Suite (N° 3, en *fa*), à la hongroise. . . . . net 20 »  
 Partition in-8°. . . . . net 25 »  
 Parties séparées. . . . . net 25 »  
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte. . . . . net 4 »  
 Pour musique militaire. . . . . net 4 »  
 — Op. 104. Salut au Printemps, romance. . . . . net 4 »  
**Repartz** (J.). Op. 24. Scènes bretonnes. . . . . net 6 »  
 Partition. . . . . net 6 »  
 Parties séparées. . . . . net 6 »  
**Rubinstein** (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, arrangée par V. d'INDY. . . . . net 3 »  
 Partition. . . . . net 4 »  
 Parties séparées. . . . . net 4 »  
 — Op. 40. Première Symphonie (*fa* majeur). . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (*ut* majeur). . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 56. Troisième Symphonie (*la* majeur). . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 60. Ouverture de concert. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »

**Rubinstein** (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4). . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Ouverture de Dimitri Donskoi. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Feramors. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Rüfer** (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Saint-Saëns** (C.). Op. 49. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. . . . . net 2 »  
**Schumann** (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre. . . . . net 2 »  
 Partition d'orchestre. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Spindler** (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Strauss** (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse. . . . . net 2 »  
 — Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 234. Accélération, valse. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Thomé** (Francis). Op. 70. Andante religioso. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Wachs** (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net 2 »  
**Werner** (Aug.). Op. 10. Gavotte. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Widor** (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
 — Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat). . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »  
**Zuylen van Nyevelt** (J.-P.-P. van). Ouverture, pour service d'introduction à la tragédie de Schiller. . . . . net 2 »  
 Partition. . . . . net 2 »  
 Parties séparées. . . . . net 2 »

## Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

### ALTO

**Boisdeffre** (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano. . . . . 6 »  
 — Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . . 9 »  
**Bruneau** (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. . . . . 6 »  
**Huby** (Jeno). Maggiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano. . . . . 7 50  
**Kiesgen** (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. . . . . 9 »  
**Popper** (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano. . . . . 6 »  
**Rubinstein** (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano. . . . . 15 »  
 — Op. 49. Sonate en *fa* mineur, pour piano et alto ou violon. . . . . 20 »

### CLARINETTE

**Boisdeffre** (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). . . . . 20 »  
 — Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . . 9 »  
**Weber** (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon) . . . . . 15 »

### COR

**Bruneau** (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. . . . . 6 »  
**Lefebvre** (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . . 6 »  
**Saint-Saëns** (C.). Op. 67. Romance en *mi* pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano. . . . . 6 »  
**Thomé** (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . . »  
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons. . . . . 5 »

### FLUTE

**Bériot** (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. . . . . 18 »  
 Adagio vivace, séparément. . . . . 7 50  
**Boisdeffre** (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet. . . . . 10 »  
 — Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). . . . . 20 »  
**Brahms** (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte. . . . . 5 »  
 — Danses hongroises, transcrits piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. . . . . 4 »

### HAUTOIS

**Boisdeffre** (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . . . 6 »  
**Godard** (Benjamin). Op. 138. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 4. Légende Pastorale. . . . . net 10 »  
 2. Sérénade à Mabel. . . . . net 20 »  
 3. Marche des Highlanders. . . . . net 5 »  
**Sandré** (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. . . . . net 10 »

## Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

**Langer** (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net 7 50  
 — Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare. . . . . net 1 25  
**Michaelis** (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net 1 »  
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net 1 »  
 — Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare. . . . . net 2 »  
**Godard** (B.). Op. 133. Aubade pour violon et violoncelle. . . . . 6 »

**Hasselmanns** (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en *fa* (op. 3, n° 4). . . . . 5 »  
 2. Une larme (op. 83, n° 8). . . . . 3 »  
 3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3). . . . . 5 »  
 Les 3 numéros en recueil. . . . . net 3 »  
**Maurin** (Pierre). 28 études artistiques avec accompagnement d'un 2<sup>o</sup> violon obligé, en deux livres. Chaque. . . . . 20 »

**Léonard** (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration avec un tableau d'accords dans tous les tons. . . . . net 2 »  
 — Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24<sup>e</sup> concerto de Viotti. — N° 2, pour l'Allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'Andante du 28<sup>e</sup> concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « Le Trille du Diable » de TARTINI. . . . . net 2 »