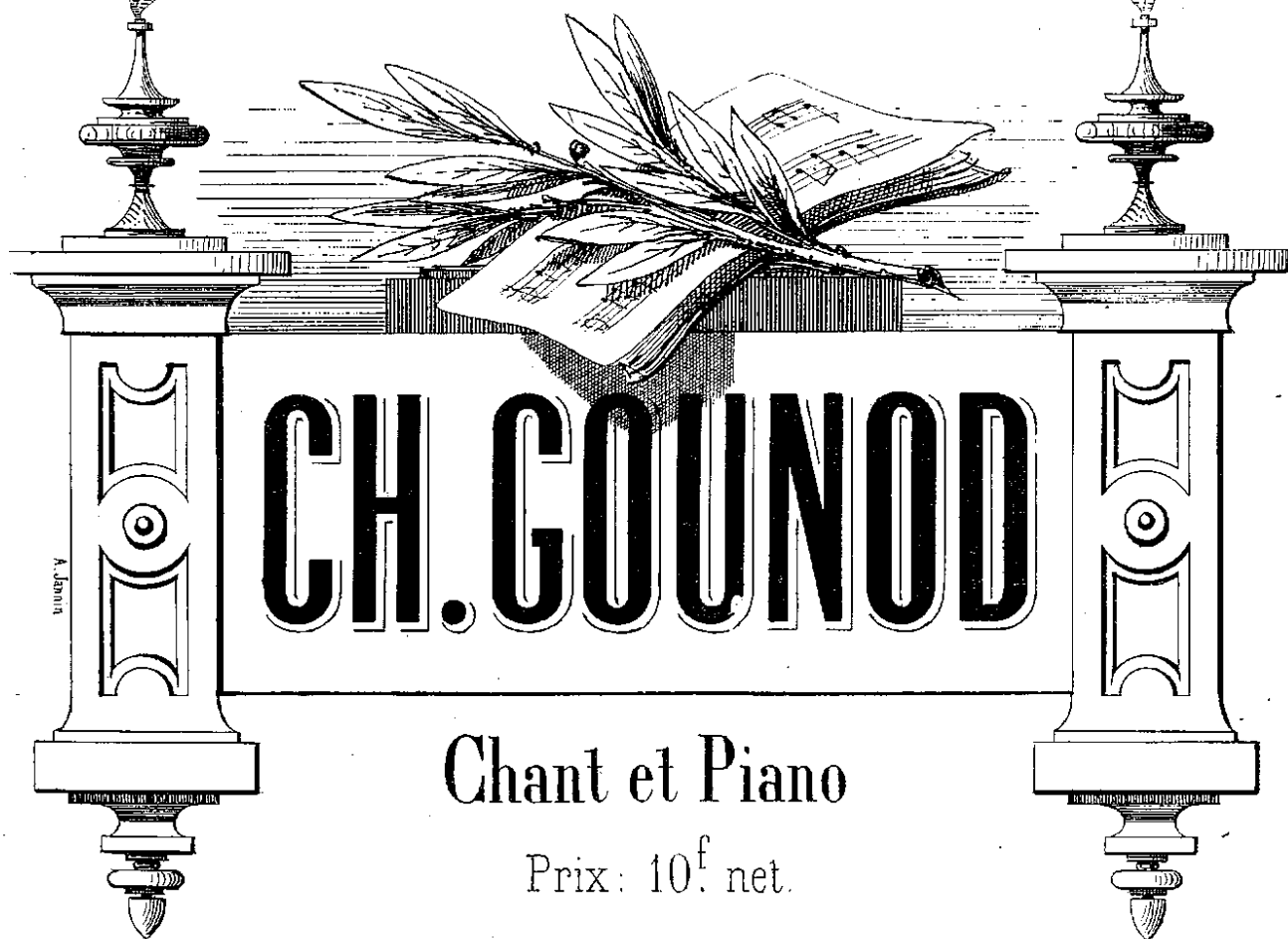


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE  
**CHŒURS**

ET UNE  
**CANTATE**  
(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



**CH. GOUNOD**

Chant et Piano

Prix: 10<sup>f</sup>.net.

Imp. Arroy, Paris.

# L' AFFÛT

Paroles de

Chœur à 4 voix d'hommes.

Musique de

Comte A. de SÉGUR.

CH. GOUNOD.

(Édition avec acct de Piano)

Allegretto.

1<sup>ers</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

1<sup>ères</sup> BASSES.

2<sup>des</sup> BASSES.

PIANO.

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

Allegretto.

Tempo.

*pp* *rit.* *p* Tempo.

L'aube argente à peine Les confins du ciel! — Le chasseur cru.

*pp* *rit.* *p*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! — Le chasseur cru.

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine. Les confins du ciel! —

Tempo.

*pp* *rit.* *p* Tempo.

- el — Descend descend dans la plai\_ne Le chasseur cruel Descend dans la

- el — Descend descend dans la plai\_ne Le chasseur cruel Descend dans la

*p* Le chasseur cruel Descend dans la plaine Le chasseur cruel Descend dans la

*p* Le chasseur cruel Descend dans la plaine Le chasseur cruel Descend dans la

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- el — Descend descend dans la plai\_ne Le chasseur cruel Descend dans la". The piano part includes dynamic markings *p* (piano) on the second and fourth staves.

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp*

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et". The piano part includes dynamic markings *pp* (pianissimo) on the second, third, fourth, and fifth staves.



guet... te dans l'ombre, guette. Le gibier qui sort!

guet... te dans l'ombre, guette Le gibier qui sort!

guet... te dans l'ombre, guette Le gibier qui sort! Le lapin qu'excite le

guet... te dans l'ombre, guette Le gibier qui sort! Le lapin qu'excite le

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) markings.

Le lapin — qu'excite le

Le lapin — qu'excite le

frais, qu'exci... te le frais matinal Le lapin — qu'excite le

frais, qu'exci... te le frais matinal. Le lapin — qu'excite le

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Le lapin — qu'excite le", "Le lapin — qu'excite le", "frais, qu'exci... te le frais matinal Le lapin — qu'excite le", and "frais, qu'exci... te le frais matinal. Le lapin — qu'excite le". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) markings.

frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à  
frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à  
frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à  
frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à

*cresc.* *dim.* *p* *pp*  
mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-  
*cresc.* *dim.* *p* *pp*  
mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-  
*cresc.* *dim.* *p* *pp*  
mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-  
*cresc.* *dim.* *p* *pp*

-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant, trot - ti -  
-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant, trot - ti -  
-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant, trot - ti -  
-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant; trot - ti -

cre - scen - do.  
-nant il foule Le sol endor - mi, Et du bois déboule, dé - boule, débou - le  
cre - scen - do.  
-nant il foule Le sol endor - mi, Et du bois déboule, dé - boule, débou - le  
cre - scen - do.  
-nant il foule Le sol endor - mi, Et du bois déboule, dé - boule, débou - le  
cre - scen - do.

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et

dim. *p* *f* dim. *p*

dou - ce fa - mille! A - dieu, le fes - tin Que dans la ro - sé - e La terre arro -

dim. *p* *f* dim. *p*

dou - ce fa - mille! A - dieu, le fes - tin Que dans la ro - sé - e La terre arro -

dim. *p* *f* dim. *p*

dou - ce fa - mille! A - dieu, le fes - tin Que dans la ro - sé - e La terre arro -

dim. *p* *f* dim. *p*

dou - ce fa - mille! A - dieu, le fes - tin Que dans la ro - sé - e La terre arro -

dim. *p* *f* dim. *p*

dou - ce fa - mille! A - dieu, le fes - tin Que dans la ro - sé - e La terre arro -

*p* *p* dim. *p*

- sé - e Parfumait de thym La terre arro - sé - e Parfumait de thym!

*p* *p* dim. *p*

- sé - e Parfumait de thym La terre arro - sé - e Parfumait de thym!

*p* *p* dim. *p*

- sé - e Parfumait de thym La terre arro - sé - e Parfumait de thym!

*p* *p* dim. *p*

- sé - e Parfumait de thym La terre arro - sé - e Parfumait de thym!

*p* *p* dim. *p*



*f* *ff* *p*  
Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-  
*f* *ff* *p*  
Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-  
*f* *ff* *p*  
Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-  
*f* *ff* *p*  
Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-

*f* *ff* *p*

*pp*  
re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!  
*pp*  
re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!  
*pp*  
re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!  
*pp*  
re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!

*pp*

Moderato. *cre - scen - do. f dim.*

Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

*p cre - scen - do. f dim.*

Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

*p cre - scen - do. f dim.*

Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

*p cre - scen - do. f dim.*

Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

Moderato. *cre - scen - do. f dim.*

*p f* **Andante maestoso.**

cour A la jeu - ne Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

*p f*

cour A la jeu - ne Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

*p f*

cour A la jeune Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

*p f*

cour A la jeune Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

*p f* **Andante maestoso.**

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern. The lyrics are repeated on each vocal staff.

*ff* (sévère)

C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

*ff* C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

*ff* C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

*ff* C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (ff) dynamic and a severe (sévère) expression. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

*dim. pp*

Brusquement on pas-se. Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

Brusquement on pas-se Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

Brusquement on pas-se Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

Brusquement on pas-se Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*