

Divertissement qui termine le spectacle.

Le théâtre représente les Pyrénées; l'Amour descend sur un char, son arc à la main.

Majestueux

VIOLONS
 ALTOS
 L'AMOUR
 BASSE CONTINCE
 PIANO

(f) *(p)* *(f)* *(p)*

(velles avec le Clavecin)

De rochers en tas - sés, amas im - péné -

(Div.)

vons
 Alt.
 P.A.
 B. C.

- tra - ble, Im - men - se Pyré - née, envain vous sépa - rez Deux peu - ples géné - reux à mes lois - consa.

vons

Alt.

l'A.
- crés. Cédéz, cé - dez à mon pouvoir ai - ma - ble, Cessez de di - vi - ser les climats que j'u -

B. C.

vons

Alt.

l'A.
- nis! Super - be mon - tagne, o - bé - is! Dis - paraissez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re! Je

B. C.

vous

Alt.

l'A.

veux dans mes peu - ples ché - ris Ne voir qu'une famille en - tiè - re. Reconnaissez ma

B. C.

vous

Alt.

l'A.

voix, et l'ordre de Lou - is! Dis - parais - sez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re!

B. C.

Chœur des suivants de l'Amour

Vif

(avec les Hautbois)

vous

Alt.

Dessus *(f)*

Hauts-Contre *(f)* Tom - bez, dis - paraissez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez

Tailles *(f)* Dis - parais - sez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez, tom - bez, tom -

Basses *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, tom - bez, tom - bez, tom -

B. C. *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, Dis - parais - sez, tom -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

Vif

vous

Alt.

tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, Disparaissez, dis - paraissez, impuis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

B. C.

Vons

Alt.

Tombez, tom - bez, Dis - parais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - paraissez, dis - pa - rais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - pa - rais - sez, dis - paraissez, impuis - san - te bar -

B. C

Tombez, tom - bez, tombez, tom - bez, Dis - paraissez, impuis - san - te bar -

Vons

Alt.

- riè - - - re, Dis - paraissez, dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

B. C.

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

FIN

Modéré (Div.)

vons (Div) *(p)*

Alt. (Div) *(p)*

L'AMOUR
Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre A vu les remparts écroulés Sous les coups redou-

B.C. *(p)*

Modéré
p

vons (Unis) *fort* *doux*

Alt. (Unis) *fort* *doux*

l'A. blés De son nouveau ton - ner - re; je dois tri-ompher à mon

B.C. *fort* *p*

vons (Div.)

Alt. (Div.) *doux*

l'A. tour. Un mot suffit à l'A - mour Pour changer tout sur la ter - re.

B.C. *doux*

On reprend le Choeur des Suivants de l'Amour page 76

Il se forme à la place de la montagne un vaste et magnifique temple consacré à l'Amour, au fond duquel est un trône que l'Amour occupe. Ce temple est rempli de quatre quadrilles, distingués par leurs habits et par leurs couleurs; chaque quadrille a ses drapeaux. Celui de France porte dans son drapeau pour devise un lis entouré de rejetons, *Lilia per orbem*; l'Espagne, un soleil et un parhélie, *Sol a Sole*; le quadrille de Naples, *Recepit et servat*; le quadrille de don Philippe, *Spes et anima*.

Chaconne

(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

B. C.

(TOUS, avec le Clavecin)

Modéré

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Fl. (Unies) (mf)

vous

Alt.

B. C.

This system of music includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), marked '(Unies)' and '(mf)'. The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The bottom two staves are for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The first system shows the beginning of a melodic phrase in the flute and cello, with piano accompaniment.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The bottom two staves are for Piano. The second system shows the continuation of the melodic lines, with the flute and cello playing a similar rhythmic pattern to the first system, while the piano accompaniment provides harmonic support.

Fl.
vons
Alt.
B. C.

tr
doux
tr
doux
tr
doux
tr
doux
tr
doux
tr
doux
p

Fl.
vons
Alt.
B. C.

fort
fort
fort
fort
fort
f

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Voice (vous), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the bottom two staves for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute and Voice parts have melodic lines with various ornaments and slurs. The Piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The instrumentation remains the same: Flute, Voice, Alto, Bassoon, and Piano. The Flute and Voice parts show more complex rhythmic patterns and slurs. The Piano accompaniment continues with its harmonic support, including some arpeggiated figures in the right hand.

Fl. *doux* *fort*

ons *doux* *fort*

Alt *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

UNE FRANÇAISE

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

UN FRANÇAIS

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

une F. *~*
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

un F.
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

B.C.
~

Fl.
(f)

Vons
(f)

Alt.
(f)

une F.
(f)
 cour. Les vrais su - jets du tendre A - mour Sont le peuple heu - reux de la Fran - ce.

un F.
 cour.
 (TOUS)

B.C.
(f)

Chœur
(Modéré)

Fl. (mf)

Bous (TOUS) (mf)

vons (mf)

Alt. (mf)

Dessus (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Hauts-Contre (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

CHŒUR
Tailles (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Basses (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. (mf)

Modéré
mf

Fl.

Bons

vons

Alt.

UNE FRANÇAISE

Les vrais su - jets du tendre A.

- ci - ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de Volles)

Fl.

Bons

bons

Alt.

une F.

Amour Sont le peuple heureux de la Fran - ce.

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

B. C.

(TOUS)

f

Fl. *doux*

Bons

Clons *doux*

Alt. *doux*

Fr - ce.

Fr - ce.

Fr - ce.

Fr - ce.

B.C.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and piano ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight staves for woodwinds and one grand staff for piano. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (Clons), Alto Saxophone (Alt.), Tenor Saxophone, Bassoon (B.C.), and Bassoon. The piano part is at the bottom. The lyrics 'Fr - ce.' are written under the Tenor Saxophone and Bassoon staves. The word 'doux' is written above the Flute, Oboes, Clarinets, and Alto Saxophone staves. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(Unies)

Fl.

Bons

doux

vons

Alt.

B. C.

doux

Fl.

Bons

fort

vons

fort

Alt.

B. C.

fort

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.
Piano

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The Flute and Oboe parts feature intricate, fast-moving passages with many sixteenth and thirty-second notes. The Bassoon and Baritone Saxophone parts provide a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The Piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.
Piano

The second system of the musical score continues the piece with the same six staves. The Flute and Oboe parts continue their melodic lines, with some dynamic markings like *sf* (sforzando) and *w* (accrescendo). The Bassoon and Baritone Saxophone parts maintain their accompaniment. The Piano part continues with its complex harmonic and rhythmic structure.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

UN GUERRIER

Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous

(un pupitre)

(p)

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G.

deux. Accourez a - près tant d'a - lar - mes! Volez, Plai

Dessus
Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vons tous deux.

Hautes-Contre
Nous les ser - vons tous deux.

CHOEUR
Tailles
Nous les ser - vons tous deux.

Basses
Nous les ser - vons tous deux.

B.C. *(TOUS)* *(f)* *(p)* (un pupitre de velles)

f *f* *p*

Fl. (f)

Bons (f)

Yons (f)

Alt. (f)

un G. -sirs, en - fants des cieux, vo - lez! Aux cris de Mars, au bruit des

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

B.C. (f) (p) (un pupitre de velles)

un G. ar - mes Mélez vos sons har - mo - ni - eux! A tant d'ex - ploits vic - to - ri - eux, Plai - sirs, mesu - rez — tous vos

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G. *(f)*
 charmes! Accourez, Plaisirs, volez,

Dessus
 Mars, A-mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous deux.

Hautes-Contre
 Nous les servons tous deux.

Tailles
 Nous les servons tous deux.

Basses
 Nous les servons tous deux.

B.C. *(f)*
 (TOUS) (un pupitre de velles)

CHOEUR

un G. — enfants des cieux! Vo - lez, vo - lez, en - fants des

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

cioux! Vo - lez, ————— volez,

1^{ers} Dessus Vo - lez, — Plai - sirs, En - fants — des cieux! Aux cris de Mars, au bruit des

2^{ds} Dessus Vo - lez, — Plai - sirs! Aux cris de Mars, au bruit des

CHŒUR

Hautes-Contre Aux cris de Mars, au bruit des

Tailles Aux cris de Mars, au bruit des

Basses Aux cris de Mars, au bruit des

B.C. (TOUS)

f

Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

volez, Plai_sirs, enfants des cieux! Vo - lez, volez, — volez, Plai_sirs, enfants des cieux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons har - mo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

B.C.

Fl. *fort*

Bons *fort*

Vons *doux* *fort* *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *fort*

p *f* *p* *f*

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Bons), Bassoon (Vons), Clarinet (Alt.), Cello (B.C.), and Piano. The Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet parts are marked with *fort* dynamics. The Violin (Vons) part is marked with alternating *doux* and *fort* dynamics. The Cello part is marked with *fort*. The Piano part features a dynamic sequence of *p*, *f*, *p*, and *f*. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Detailed description: This system continues the musical score for the same instruments as the first system. The Flute part includes *fr.* (fermo) markings. The Oboe, Bassoon, and Clarinet parts continue with their respective melodic lines. The Violin part continues with its alternating *doux* and *fort* dynamics. The Cello and Piano parts provide harmonic support with their respective parts.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

This system contains five staves for woodwinds and one grand staff for piano. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts have a melodic line with grace notes. The Bassoon (Bons) and Bass Clarinet (B.C.) parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Alto Saxophone (Alt.) part is mostly rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

This system continues the woodwind and piano parts. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts now include slurs and accents. The Bassoon (Bons) and Bass Clarinet (B.C.) parts continue their rhythmic pattern. The Alto Saxophone (Alt.) part remains mostly rests. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords.

Le Ballet avec le Chœur

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute) - Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Bons** (Bassoon) - Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Vous** (Violins) - Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Alt.** (Alto) - Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- CHŒUR** (Choir) - Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*. The lyrics are: "La gloire tou-jours nous ap-pel-le; Nous marchons sous ses é-ten-dards, Brûlant de l'ar-".
- B. C.** (Bassoon) - Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Piano** - Grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.

Fl.
Bons
vons
Alt.
CORYPHÉE (Haute-Contre)
CORYPHÉE (Basse)
-deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
-deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
-deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
-deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
B. C.
Piano

Fl.

Bons

Vons

Alt.

-sards, Quel peuple vous est plus fi - dè - - - le ?

-sards, Quel peuple vous est — plus fi - dè - - - le ?

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

B. C.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
est plus fi - dè - - - le?
est plus fi - dè - - - le?
est — plus fi - dè - - - le?
est — plus fi - dè - - - le?
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features eight staves of instruments and a grand piano. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), Tenor (est plus fi - dè - - - le?), Bass (est plus fi - dè - - - le?), Bassoon (est — plus fi - dè - - - le?), and Bass (est — plus fi - dè - - - le?). The piano part is at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The flute and violin parts have a melodic line with many slurs and accents. The bassoon and bass parts have a more rhythmic accompaniment. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

(Modéré)

UN FRANÇAIS

Tendre A-mour, in-domp-ta-ble Mars, Tu nous con-duit,

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

mf

Modéré

mf

tu nous rap-pel-les, Aux fêtes les plus bel-les, Aux plus san-glants ha-sards. Tendre A-

B. C.

-mour, in-domp-ta-ble Mars, Dans les plai-sirs, Et dans la guer-re, Sur les

B. C.

eaux et sur la ter-re, Nous sui-vons tes é-ten-dards, Nous sui-vons tes é-ten-

B. C.

Fièrement

vons

un F.

B. C.

f *(p)*

-dards. Amour, A-mour, (TOUS avec le Clavecin)

f *p*

Fièrement

vons

un F.

B. C.

Animé

dieu des hé - ros, sois la sour - ce fé - con - de De nos ex - ploits victo - ri - eux!

Animé

vons

un F.

B. C.

Fais toujours de nos rois les premiers rois du

(p) *(f)* *(p)*

vons

un F.

B. C.

mon - de, Com - me tu l'es des au - tres dieux, Com - - me tu

This system contains the first two systems of the musical score. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "mon - de, Com - me tu l'es des au - tres dieux, Com - - me tu". The piano accompaniment (bottom) consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal line.

vons

un F.

B. C.

l'es des autres dieux! Fais toujours de nos rois les premiers rois du mon - de,

This system contains the second two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "l'es des autres dieux! Fais toujours de nos rois les premiers rois du mon - de,". The piano accompaniment continues with a grand staff, showing a change in the harmonic structure.

vons

un F.

B. C.

Com - me tu l'es des autres dieux, Com - me tu l'es des autres dieux!

This system contains the final two systems of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Com - me tu l'es des autres dieux, Com - me tu l'es des autres dieux!". The piano accompaniment concludes with a grand staff, ending with a final cadence.

(Modéré)

Musical score for the first system of 'Danse'. The score is in 6/8 time and D major. It features six vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The tempo is marked '(Modéré)'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked '(TOUS avec le Clavecin)'. The vocal parts have various dynamics, including *f* and *p*.

Musical score for the second system of 'Danse'. This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts continue with their respective parts, including a section with a repeat sign. Dynamics range from *f* to *p*.

H^{tb}
 Bons
 Vons
 Alt.
 B. C.

Musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for Horns (H^{tb}), Trumpets (Bons), Tenors (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Duo

(Modéré)

Bons
 Vons
 UN ESPAGNOL
 A ja - mais de la Fran - ce Rece - vons nos rois, Re - ce -
 UN NAPOLITAIN
 A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -
 B. C.

Musical score for a vocal duo. The score includes parts for Tenors (Bons), Tenors (Vons), and Basses (B.C.). The tempo is marked "Modéré" and the dynamics are marked *mf*. The lyrics are in French.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

First system of musical notation. It includes five vocal staves (Bons, vons, Un E., Un N., B.C.) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:
Un E.: -vons nos rois! Que la mê-me vail-lan-ce Tri-om-
Un N.: -vons nos rois! Que la mê-me vail-lan-ce Tri-om-
The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and trills.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

Second system of musical notation. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics for the vocal parts are:
Un E.: -phe sous les mê-mes lois, Tri-om-
Un N.: -phe sous les mê-mes lois, Tri-om-
The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: a Bass staff (Bons), a Treble staff (vons), a Soprano staff (Un E.), an Alto staff (Un N.), and a Bass staff (B.C.). The lyrics are: '- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos' for the Soprano and '- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -' for the Alto. Below these is a grand staff for piano accompaniment with Treble and Bass clefs.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: a Bass staff (Bons), a Treble staff (vons), a Soprano staff (Un E.), an Alto staff (Un N.), and a Bass staff (B.C.). The lyrics are: 'rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -' for the Soprano and '- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -' for the Alto. Below these is a grand staff for piano accompaniment with Treble and Bass clefs.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

om - phe, tri - om - phe sous

om - phe, tri - om - phe sous

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts are arranged from top to bottom: 'Bons' (bass clef), 'vons' (treble clef), 'Un E.' (treble clef), 'Un N.' (bass clef), and 'B.C.' (bass clef). The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'om - phe, tri - om - phe sous' are written under the vocal staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the piano accompaniment and the 'Un E.' and 'Un N.' vocal parts.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

les mè - mes lois, Tri - om -

les mè - mes lois, Tri - om -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts are arranged from top to bottom: 'Bons' (bass clef), 'vons' (treble clef), 'Un E.' (treble clef), 'Un N.' (bass clef), and 'B.C.' (bass clef). The piano accompaniment is shown in a grand staff. The lyrics 'les mè - mes lois, Tri - om -' are written under the vocal staves. The music continues with the same key signature and time signature. It features a 'tr.' (trill) marking above the first note of the 'vons' part in the second measure. Triplet markings are present in the piano accompaniment and the 'Un E.' and 'Un N.' vocal parts.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B. C.

phe, tri - om - phe sous les mê - mes lois!

Sarabande

(Tues)(Grave)

Fl.
vons
Alt.
B. C.

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(TOUS avec le Clavecin)

(mf) (mf)

Grave

mf p mf

Fl. *(p)* *(mf)*

vons *(p)* *(mf)*

Alt. *(mf)*

B.C. *(mf)*

p *mf*

Detailed description: This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The Violin (vons) and Viola (vons) staves have similar melodic lines, also starting *p* and moving to *mf*. The Alto (Alt.) and Bassoon (B.C.) staves provide harmonic support, with the Bassoon starting *mf*. The Piano accompaniment (Piano) is shown in grand staff notation, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing a bass line. Dynamics range from *p* to *mf*.

Fl. *(p)*

vons *(p)*

Alt.

B.C.

p

Petite reprise

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.) and Violin (vons) staves have melodic lines, with the Flute starting *(p)*. The Viola (vons) staff also has a melodic line starting *(p)*. The Alto (Alt.) and Bassoon (B.C.) staves provide harmonic support. The Piano accompaniment (Piano) is shown in grand staff notation. A section titled "Petite reprise" begins in the middle of the system, marked with a double bar line and repeat signs. Dynamics include *(p)* and *p*.

Fi
Vons
Alt.
B.C.

Musical score for the first system. It includes parts for Flute I (Fi), Violins (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute I part has a dynamic marking of *(mf)* and features a complex melodic line with a trill. The Violins and Bassoon parts also have *(mf)* markings. The Piano part has *mf* and *m.g.* markings. The score is in 2/2 time and ends with a double bar line.

1^{re} Gavotte
(Modéré)

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

Musical score for the second system, titled "1^{re} Gavotte (Modéré)". It includes parts for Flute (Fl.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute part has a dynamic marking of *(p)*. The Violins, Alto, and Bassoon parts also have *(p)* markings. The Piano part has a *p* marking. The score is in 2/2 time and includes the instruction "(velles avec le Clavecin)" for the Bassoon part. The score ends with a double bar line.

Fl. vons Alt. B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have similar melodic lines with dynamics *f* and *p*. The Bassoon (B.C.) staff has a bass line with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a complex accompaniment with dynamics *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl. vons Alt. B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have similar melodic lines with dynamics *p* and *f*. The Bassoon (B.C.) staff has a bass line with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a complex accompaniment with dynamics *p* and *f*. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

2^e Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. *(p)*

Vons *(p)*

♩ Modéré

p

Fl. *tr.*

Vons

♩ Modéré

tr.

FIN *louré*

Fl. *tr.*

Vons

♩ Modéré

tr.

FIN *louré*

Après la reprise on reprend la 1^{re} Gavotte.

Ariette

(Gaïment)
(1^{er} seul)

Htb.
 Tromp. en Ré (1^{er} seul)
 Cors en Ré
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bons)
 Gaïment

(Unis)

Htb
 Tromp.
 Cors
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.C.
 Piano

(1^{er} seul)

Htb
 Tromp.
 Cors
 Timb.
 Vons
 Alt.
 UN GUERRIER
 Régnez, ré- gnez, _____
 régnez en paix, _____
 B.C.
 Piano

Htb (Unis)

Tromp. (Unies)

Cors (p)

Timb.

vons (p)

Alt. (p)

un G. A - près tant d'o - ra - ges, Tri - om - phes

B. C.

vons

Alt.

un G. de nos cœurs satis -

B. C.

.. (Unis)

Htb

Tromp. (f) (Unies)

Cors (f)

Timb. (f)

vous (f)

Alt. (p)

un G.

B. C. (f)

(1er seul) (p)

faits! Le sort préside aux combats, aux ravages; La gloire

Htb

vous

Alt.

un G.

B. C.

est dans les bien-faits, La gloire

(Unis)

H^b
 Tromp.
 Cors
 Fl.
 Obs.
 Alt.
 Tenor G.
 B. C.
 Piano

est dans les bien faits.

f

H^b
 Tromp.
 Cors
 Fl.
 Obs.
 Alt.
 B. C.
 Piano

f

Htb

Tromp.

Cors

vons

Alt.

UN GUERRIER

Régné, régné, régné en paix,

B. G.

(1^{er} seul)

(p)

(1^{re} seule)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Htb

Tromp.

Cors

vons

Alt.

un G.

A - près tant d'o - ra - ges! Tri - om - phez

B. G.

(Unies)

(p)

vous

Alt.

un G.

B. C.

de nos cœurs satis

(Unis)

Hrb

(Unies)

Tromp.

Cors

Timb.

vous

Alt.

un G.

C. B.

- faits! Fai - tes re - ten - tir les é - chos

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

De la gloi - - - - -

(p)

p

Hrb

Tromp.

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

- - - - - re de nos - - - - - hé - ros,

(p)

(p)

(p)

(f)

(f)

(f)

(f)

vous
vous
Alt.
un G.
B. C.

De la gloire de nos hé-

(p)

gr

Cors
vous
Alt.
un G.
B. C.

- ros.

(f)

(Unies)

FIN

Htb

Tromp

Cors

Timb.

vons

Alt.

B.C.

(f)

(Unies)

(f)

(f)

FIN

Gracieux

FIN

Htb

Musettes

vons

un G.

B.C.

(p)

(Unies)

(p)

(p)

Et vous, dou - ces mu - set - - tes, Dans ces re trai - - tes,

(velles avec le Clavecin)

(p)

Gracieux

(p)

FIN

Htb

Mus.

vous

un G.

B. C.

An-noncez-nous la paix et le re-pos, Qui doi-vent couron-

vous

un G.

B. C.

-ner leurs glo-ri-eux tra-vaux, Qui doi-vent couron-ner leurs glo-ri-eux tra-

m. g.

Htb

Mus.

vons

u G.

- vaux.

B. C.

Régniez, ré -

(Même mouvt)

Htb

Mus.

Bons

vons

Alt.

(velles sans Clavecin)

B. C.

Même mouvt

This system of musical notation includes seven staves. From top to bottom, they are labeled: Htb, Mus., Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Htb part features a melodic line with slurs and accents. The Mus. part has a similar melodic line. The Bons and Vons parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Alt. part has a simpler, more rhythmic line. The B.C. part is a bass line with few notes. The Piano part is a grand staff with a complex accompaniment.

This system of musical notation continues the piece with the same seven staves: Htb, Mus., Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The notation is similar to the first system but includes more complex rhythmic patterns and dynamics. The Htb part has a triplet of eighth notes and a fermata. The Mus. part has a triplet of eighth notes and a fermata. The Bons and Vons parts have more active lines. The Alt. part has a simple line. The B.C. part has a few notes. The Piano part has a complex accompaniment with triplets and fermatas.

Duo
(Modéré)

Mus. CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, Mettent le comble à vo - tre gloi - re. Ces beaux nœuds, peuples heu -

CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, font vo - tre gloi - re. Ces beaux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

Mus.

- reux, Mettent le comble à tous vos vœux. Le Dieu Mars vous vit tous deux Vo - ler en -

nœuds, peuples heu - reux, comblent vos vœux. Le Dieu Mars vous vit en -

B.C.

Mus.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux Prendre plai - sir aux mê - mes jeux.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux aux mê - mes jeux.

B.C.

(Modéré)

Vons

UN FRANÇAIS

Hy-men, frè - re de l'A-mour, Des-cends dans ce sé-jour! Vois ta plus brillan-te

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

mf

Vons

Un F.

fi - te Dans ton em - pi - re le plus beau! C'est la gloi - re qui s'ap - prê - te; Elle al - lu - me ton flam-

B.C.

Vons

Un F.

- beau, Elle al - lume ton flam beau; Ses lau - riers cei - gnent ta tê - te, Ses lau - riers cei - gnent ta

B.C.

Chœur

(Même mouv^t)
(avec les H^{tb})

vous

Alt.

Un F.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Même mouv^t

f

f

f

f

f

f

f

f

tè - te. Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des -

Hymen, Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des - cends, des - cends dans ce sé -

Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des -

Hy - men, frè - - - re de l'A - mour, Descends dans ce sé -

Hy - men, Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des -

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

f

vous

Alt.

Un F.

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -

- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends, des - cends dans ce sé -

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -

- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends,

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des -

B.C.

D. & F. 6449

vous

Alt.

Un F.

B.C.

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- cends dans cet heu - reux sé - jour, Des -

vous

Alt.

Un F.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

- cends dans cet heu - reux sé - jour.

B.C.

L'Hymen descend dans un char, accompagné de l'Amour, pendant que le chœur chante. L'Hymen et l'Amour forment une danse caractérisée; ils se fuient, ils se chassent tour à tour; ils se réunissent, ils s'embrassent et changent de flambeau.

Tambourin

MAJEUR

(Vif)(TOUS)

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.
Vif

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

MINEUR

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The first system of the musical score for 'MINEUR' consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Htb (Horn in B-flat), Bons (Baritone), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), B.C. (Bass Clarinet), and a grand staff for piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwind parts also feature *f* dynamics. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in the upper staves, and a more active bass line in the piano part.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The second system of the musical score continues the composition. It features six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. This system includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *tr* (trill) in the woodwind parts. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a musical phrase.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The third system of the musical score continues the composition. It features six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a musical phrase.

AUTRE MAJEUR

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Duo
(Un peu lent)

vons

UN FRANCAIS
Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

UN ESPAGNOL
Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Un peu lent

vons

Un F.
source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la source é - ter -

Un E.
source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la

B.C.

Vous

Un F.
- nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, - - -

Un E.
source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, - - - race immor -

B.C.

Vous

Un F.
- Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -

Un E.
- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

Un F. - mes! Non, c'est à la vic - toire — à nous donner la

Un E. Epargnez tant de sang, es_suyez tant de larmes!

B.C.

Vif

vons

Un F. paix. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

Un E. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

B.C.

(mf)

(mf)

(mf)

Vif

vous

Un F.
Un E.
B.C.

gron - - - - de, gron - - - - de, gron - de le ton -
gron - - - - de, gron - - - - de le ton - ner - re. Effray -

vous

Un F.
Un E.
B.C.

- ner - re. Rassu - rez - - - - la ter - - - - re, Répan - dez vos bien -
- ez - - - - la ter - - re, Frap - pez vos enne - mis, Répan - dez vos bien -

vous

Un F.
- faits!

Un E.
- faits!
Effray - ez, _____
effray -

B. C.

musical notation

vous

Un F.
rassu - rez _____ la ter - - re, Ré - - pan - - dez _____

Un E.
- ez _____ la ter - re, Ré - - pan - - dez vos bien - -

B. C.

musical notation

Lent

vous

Un F.

Un E.

B.C.

vos bien - faits! Assu - rez, rassurez la

- faits, ré-pan - dez vos bien - faits! Effray - ez, effrayez la

Lent

p

Vif

vous

Un F.

Un E.

B.C.

ter - re, Ré-pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains gron - - - -

ter - re, Ré-pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains

Vif

vous

Un F.
- - - de le ton ner - re, gron - - - - de le ton ner - - -

Un E.
gron - - - - de le ton ner - re, gron - - - - de le ton ner - - -

B.C.

vous

Un F.
- re, gron - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Un E.
- re, gron - - - - - - - - - - - - - - - - - -

B.C.

This system of music includes four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B.C.'. The lyrics for 'Un F.' and 'Un E.' are '- de le ton. ner'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This system continues the musical score with four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B.C.'. The lyrics for 'Un F.' and 'Un E.' are '- - - re, Gron -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Vons
Un F.
Un E.
B.C.

de le ton-ner re.

(f)

Ballet général des quatre quadrilles

Tambourin

Gai

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

Gai

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system.

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system. At the end of the system, there are markings for "D.C." and a repeat sign.

MINEUR

Bons

Vous

Alt.

B.C.

Bons

Vous

Alt.

B.C.

On reprend le Majeur

Fin de la Comédie