

Divertissement qui termine le spectacle.

Le théâtre représente les Pyrénées; l'Amour descend sur un char, son arc à la main.

Majestueux

VIOLONS
 ALTOS
 L'AMOUR
 BASSE CONTINCE
 PIANO

(f) *(p)* *(f)* *(p)*

(velles avec le Clavecin)

De rochers en tas - sés, amas im - péné -

(Div.)

vons
 Alt.
 P.A.
 B. C.

- tra - ble, Im - men - se Pyré - née, envain vous sépa - rez Deux peu - ples géné - reux à mes lois - consa -

vons

Alt.

l'A.
- crés. Cédéz, cé - dez à mon pouvoir ai - ma - ble, Cessez de di - vi - ser les climats que j'u -

B. C.

vons

Alt.

l'A.
- nis! Super - be mon - tagne, o - bé - is! Dis - paraissez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re! Je

B. C.

vous

Alt.

l'A.

veux dans mes peu - ples ché - ris Ne voir qu'une famille en - tiè - re. Reconnaissez ma

B. C.

vous

Alt.

l'A.

voix, et l'ordre de Lou - is! Dis - parais - sez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re!

B. C.

Chœur des suivants de l'Amour

Vif

(avec les Hautbois)

vous

Alt.

Dessus *(f)*

Hauts-Contre *(f)* Tom - bez, dis - paraissez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez

Tailles *(f)* Dis - parais - sez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez, tom - bez, tom -

Basses *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, tom - bez, tom - bez, tom -

B. C. *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, Dis - parais - sez, tom -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

Vif

vous

Alt.

tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, Disparaissez, dis - paraissez, impuis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

B. C.

Vons

Alt.

Tombez, tom - bez, Dis - parais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - paraissez, dis - pa - rais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - pa - rais - sez, dis - paraissez, impuis - san - te bar -

B. C

Tombez, tom - bez, tombez, tom - bez, Dis - paraissez, impuis - san - te bar -

Vons

Alt.

- riè - - - re, Dis - paraissez, dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

B. C.

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

FIN

Modéré (Div.)

vons (Div) *(p)*

Alt. (Div) *(p)*

L'AMOUR

Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre A vu les remparts écroulés Sous les coups redou-

(velles avec le Clavecin)

B.C. *(p)*

Modéré

p

vons (Unis) *fort* *doux*

Alt. (Unis) *fort* *doux*

l'A. blés De son nouveau ton - ner - re; je dois tri - ompher à mon

B.C. *fort* *p*

vons (Div.)

Alt. (Div.) *doux*

l'A. tour. Un mot suffit à l'A - mour Pour changer tout sur la ter - re.

B.C. *doux*

On reprend le Choeur des Suivants de l'Amour page 76

Il se forme à la place de la montagne un vaste et magnifique temple consacré à l'Amour, au fond duquel est un trône que l'Amour occupe. Ce temple est rempli de quatre quadrilles, distingués par leurs habits et par leurs couleurs; chaque quadrille a ses drapeaux. Celui de France porte dans son drapeau pour devise un lis entouré de rejetons, *Lilia per orbem*; l'Espagne, un soleil et un parhélion, *Sol a Sole*; le quadrille de Naples, *Recepit et servat*; le quadrille de don Philippe, *Spes et anima*.

Chaconne

(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

B. C.

(TOUS, avec le Clavecin)

Modéré

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Fl. (Unies) (mf)

vous

Alt.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), marked '(Unies)' and '(mf)'. The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The bottom staff is for Piano, consisting of two staves joined by a brace. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including trills (tr), slurs, and dynamic markings.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The bottom staff is for Piano, consisting of two staves joined by a brace. The notation continues with complex melodic lines and harmonic support, including trills and slurs.

Fl.
vons
Alt.
B. C.

tr
doux
doux
doux
doux
tr
p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violoncello (vons), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Flute, Violoncello, and Alto parts feature melodic lines with trills and are marked *doux*. The Bassoon part is also marked *doux*. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking.

Fl.
vons
Alt.
B. C.

fort
fort
fort
fort
f

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violoncello (vons), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music continues in the same key and time signature. The Flute, Violoncello, and Alto parts are marked *fort* and feature more active, rhythmic melodic lines. The Bassoon part is also marked *fort*. The Piano accompaniment is marked *f* and features a more complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Voice (vous), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the bottom two staves for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute and Voice parts have melodic lines with various ornaments and slurs. The Piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The instrumentation remains the same: Flute, Voice, Alto, Bassoon, and Piano. The Flute and Voice parts show more complex rhythmic patterns and slurs. The Piano accompaniment continues with its harmonic support, including some triplet figures in the right hand.

Fl. *doux* *fort*

ons *doux* *fort*

Alt *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

UNE FRANÇAISE

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

UN FRANÇAIS

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

une F. *~*
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

un F.
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

B.C.
~

Fl. *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

une F. *(f)*
 cour. Les vrais su - jets du tendre A - mour Sont le peuple heu - reux de la Fran - ce.

un F.
 cour.
 (TOUS)

B.C. *(f)*

Chœur
(Modéré)

Fl. (mf)

Bous (TOUS) (mf)

vons (mf)

Alt. (mf)

Dessus (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Hauts-Contre (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

CHŒUR
Tailles (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Basses (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. (mf)

Modéré
mf

