

Am vier und zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis:

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Zweite Composition.

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 60.

Dominica 24 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Tasto solo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves are for the organ, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom staff is the bass line for the organ, also in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The organ part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Below the organ staves, there are several numbers: 7, 7, 7, 6 5 4 2, 9 8, 9 8, 4 2.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves are for the organ, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom staff is the bass line for the organ, also in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The organ part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Below the organ staves, there are several numbers: 6, 5, 0, 0, 0, 0. The word "piano" is written in italics below the organ staves. The vocal line is in the bottom staff, with the lyrics "O Ewigkeit, du Donner".

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle four staves are for the vocal line. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The first three staves of the piano part feature a melodic line with a *forte* dynamic marking. The vocal line begins with the word "wort,". The bass line features a rhythmic accompaniment with some slurs and fingerings indicated by numbers 7 and 8.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of eight staves. The piano part continues with intricate textures, including sixteenth-note passages. The vocal line begins with the word "o" followed by "Schwert, das". The dynamics are marked as *piano*. The bass line continues with its rhythmic accompaniment, including a long slur at the end of the system. The score is identified as B.W. XII. (2).

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (top five staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano part features intricate textures with many sixteenth notes. The vocal line has the lyrics "durch die See - le bohrt,". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The word "forte" is written above the piano accompaniment in three places. At the bottom of the system, there are figured bass notations: (6) 7 8 9 4 2, 7 6 5 4 3 2, 9 8 7 6 5, and (5).

Musical score for the second system. It consists of a piano accompaniment (top five staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano part continues with complex textures. The vocal line has the lyrics "o An - - fang son - - der En - - - de!". The key signature and time signature remain the same. The word "piano" is written above the piano accompaniment in three places, and "forte" is written above it in two places. At the bottom of the system, there are figured bass notations: (7), 6, 7 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, and 7.

piano

piano

Herr, ich war - - -

O E - wig - keit, Zeit oh - - ne

9 6 7 5 - 6 9 8 7 (H) 7 6 6 5 5

Zeit,

- te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 9 8 (6) 7 7 5 6 5

B.W. XII. (2)

piano

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 4 2 7 6 9 8 6 5

gro - - sser Trau - rig - - keit

ich war - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 6 9 6 4 2 9 8 9 8 6 5

nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de;
 Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - -

7 8 6 7 8 9 8 9 8
 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

- - te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war - -

6 6 9 6 6 5 6 6 6 6 6 6
 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

mein ganz er-schrock'-nes Her-ze bebt,
- te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am
- te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein Heil, Herr, ich

Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

- - te auf dein Heil, ich war - - - - - te, Herr, ich war - - te auf dein Heil.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Die Furcht.

O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung.

Mein Heiland ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante.

(Recit.)

mar - - - - - tert diese Glieder.

Ich lege diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum Opfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, genug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird desswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein

(Arioso.)

Ende den Ver_suchungsplagen, dass man sie kann er_tra

gen.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.

musical notation system 1

piano

Mein letz-tes La - - -

- - ger will mich schre - eken,

Mich wird des Hei - - - lands Hand - - - be - -

mein letz-tes La - - - ger will mich schre - - -

de - - - eken, mich wird des Hei - - - lands



Hand be - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

forte

- eken,

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. The lyrics are: "Hand be - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,". A dynamic marking of *forte* is present in the second staff. The word "- eken," appears at the end of the first staff.



forte

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff continues the vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. A dynamic marking of *forte* is present in the second staff.



des Glau - bens Schwach - - heit sin - - - ket

piano

(?)

This system contains the final four staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. The lyrics are: "des Glau - bens Schwach - - heit sin - - - ket". A dynamic marking of *piano* is present in the second staff. A circled question mark (?) is located below the first staff.

fast, des Glau - bens -
 mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,

Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket
 mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,

forte
 fast.
 - mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

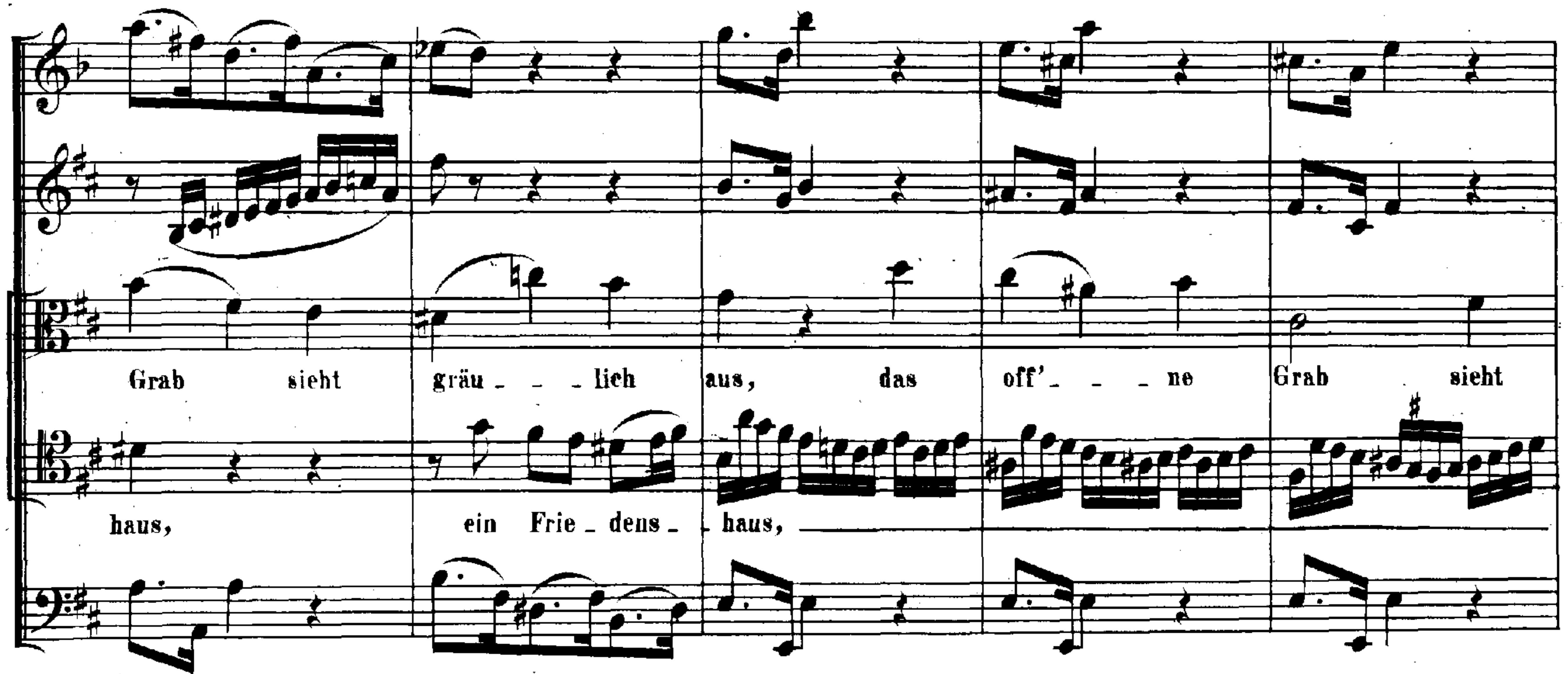
First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with bass clefs. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with bass clefs. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic structures.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), starting with the instruction *piano*. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with bass clefs. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The system includes German lyrics: "Das off'ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off'ne Es wird mir doch ein Frie - - - dens." The lyrics are placed below the vocal line and above the bass line.



Grab sieht gräu - - - - lich aus, das off' - - ne
haus, es wird mir doch ein Frie - - - - dens -



Grab sieht gräu - - - - lich aus, das off' - - - - ne Grab sieht
haus, ein Frie - dens - haus,



gräu - - - - lich aus!
es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

Dal Segno. 

RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

Arioso.

Boden.

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den Todten, se - - - - - lig sind die Todten.

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-rachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht, zum e - wi-gen Ver - derben.

Se - - - - -

...lig sind die Todten, se... lig sind die Todten, die Todten, die in...

(Recit.)

dem Her - ren ster - ben. Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und...

Er - be? Der Leib wird ja der Würmer Spei - se! Ja, werden mei - ne Glieder zu Staub und - Er - de...

wie - der, - da ich ein Kind des To - des hei - sse, - so schein' ich ja im Gra - be zu ver - der - ben.

(Arioso.)

Se - lig sind die Todten, se - lig sind die Todten, die...

Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von

6 6 6 6 5 6 6 (2)

nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod-ten, die

6 6 5 6 6

Tod-ten, die in dem Her-ren ster - - - - - ben, von nun an.

4 2 8 6 6 6 7 # 7 4 (2) 5 6 7 6 # 4 2 5 (1) 5

(Recit.)

Wohl-an! soll ich von nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoffnung! wie-der

(#) 6 6 6 5

ein. Mein Leib mag oh-ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de thun.

7 6 6 6 5 # 7

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge - nug Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - melshaus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.