

Cantate

Aus unserer Psalmenzeit nach Gungahausen

„Hör Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Op. 14.

Dominica 4 post Epiphantias. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Corno di caccia.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,
Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns
mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht, wär'
wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,
Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

B. W. II.

die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

6^b 6^b 3^b 4^b 6 3 4 2 6^b 1 1 2 6 6^b 2

Zeit, so
 Zeit, so soll Is - ra - el
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9 8 6 6 6 3 5^b 6^b 6 6^b 6^b 6 6^b 2^b 5 6^b 1

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -
 sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

Fingerings: 5 6^b 4 6 5 4 3 7 7 5 6 4 5 8 5 3 7 4 2

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so
 sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, soll

Fingerings: 6 6 7 2 3 5 5 6^b 6 7 5 9 6 6^b

B. W. II.

Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht
 gen. Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit
 soll Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se

4 2 6 6 5 3 4 2 6 6 4 2 6 5 6 6

mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär'
 uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns
 wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - - - se Zeit, die - se
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit. wär' Gott nicht

6 6 5 4 4 2 8 7 6 6 5 2 6 3 4

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 8 5 | 1 7 | 8 7 | 6 4 | 4 3 | 6 8 7 | 4 9 6

hät - ten müs - sen ver - za - - - - gen, wir - - - - hät - ten müs - sen ver - za - gen,
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - gen, wir - - - - hät - ten
 wir hät - ten
 wir hät - ten müs - sen ver - za

6 7 | 5 4 | 6 3 | 4 3 | 6 7 | 5 6 | 5 6 | 5 6

B. W. II.

wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver za -
 müssen ver - za - gen, ver za - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za -
 müssen ver - za - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za -
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za -

6 5 3 4 6 3 7 7 6 4 5 7 4 8 7 4 2 5 2

gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver -
 - - - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen, ver -
 - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za - - - - - gen, ver -
 - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za - - - - - gen, ver -

6 7 2 5 5 6 7 9 8 9 6 6 9 6 6

K. A. U.

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

5¹ 3 5 5¹ 6¹ 7² 5 6 6 6²

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

3 5 4 7 3 6 5 4 6 6²

B. W. V.

- - mes Häuf - lein sind, die so ein ar -
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6 4: 6 4: 6 4: 6 4: 5 5 6 5

- mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, ein ar - mes Häuf - lein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

6 5 4: 7 5 6 6 5 8 7 6 7 5 5 5

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6° 3 6 4 2 6 6 6 6 4 2 6 4 2 6 5 6 5 6 b :

sind, ver - acht von so viel
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

5 2 1 4 2 6 2 6 5 6 4 2 5

Men - schen - kind, ver - acht von so - viel Men - schen - kind, ver -
 viel, so viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel
 acht von so - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - viel Men - schen - kind, von so
 kind, ver - acht von so - viel Men - schen - kind, von so

2 5 6² 6² 3 1 5² 6 5 4 5

acht von so - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - viel Men - schen - kind, ver -
 Men - schen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - viel
 viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, von so - viel, ver - acht von so -
 viel Menschen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - schen -

2 6 6² 3 6 6 5 1 6 6² 6 5 6 5 6 5 6 2 4

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al
 Men - sehen - kind, von so viel Menschen kind,
 viel Men - - - - - sehen - kind, die an uns set
 kind, ver - - - - - acht von so viel Menschen - kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al - - - - - le, die an uns set zen
 die an uns set
 zen al - - - - - le, die an uns set zen al - - - - - le, die an uns set zen
 die an uns set zen al

6 7 5 4 6 6 7 6 4 4 2 9 6 3

B.W. II.

al - - - le. die an uns set - - - zen al - -
 zen al - - - le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns set - zen al -
 al - - - le, die an uns set - zen, die an uns set - - -
 le, die an uns set - zen al - - - - - le,

4 8 7 7 6 5 4 7 5 4 2 6 3 2 6

le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns -
 - - - le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns
 zen al - - - le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns
 die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns set - - -

7 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 5 6

set - zen al - - - - -

set - - - zen al - - - - - le, die an uns

set - zen al - le, die an uns set - zen al - - - le, die

zen al - - le, die an uns set - - zen

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

- - - - - le, die an uns set - - - zen al - - -

set - zen, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns

an uns set - - - zen al - - - le, die an uns set - - - zen al - - -

al - - - le, die an uns set - - - zen al - - -

9 6 4 7 6 9 6 7 5 3

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen
 set - zen al - le, die an uns set - zen
 le, die an uns set - zen al - le, die
 le, die an uns set - zen al - le, die

5 2 6 6 6 2² 6 6

al - le, die an uns set - zen al - le.
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le.
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le.
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

6 4 6 4 6 6 6 6 4 2 2 :

B. W. II.

ARIA.

Corno di caccia.  *tr*

Violino I.  *tr*

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 

5 6 7 7 6 7 5 6

p  *tr*

p  *tr*

p  *f*

p 

p  *f*

5 5 6 7 7 6 7 5 6 7 5











6 7 6 5 6

4: 2
6
6 6 2
6

6 6 7
6
p
p
p
Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind

f
f
p
p
p
zu wi-der - ste - hen. un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind
5 6
p

zu wi - der - ste - - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, un - - serm Feind zu wi - - der -

ste - hen, un - sern Feind zu wi - der - ste

5 7 5 3 4 3 6 5

hen, zu wi - der - ste - hen.

6 6 6 4 5 4 7 6 6 4 5 4

Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,

p 6 6 6 6 7 7 6 5

stünd' uns nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

p

6 5' 5 7' 7' 6

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd' uns nicht der Höchste

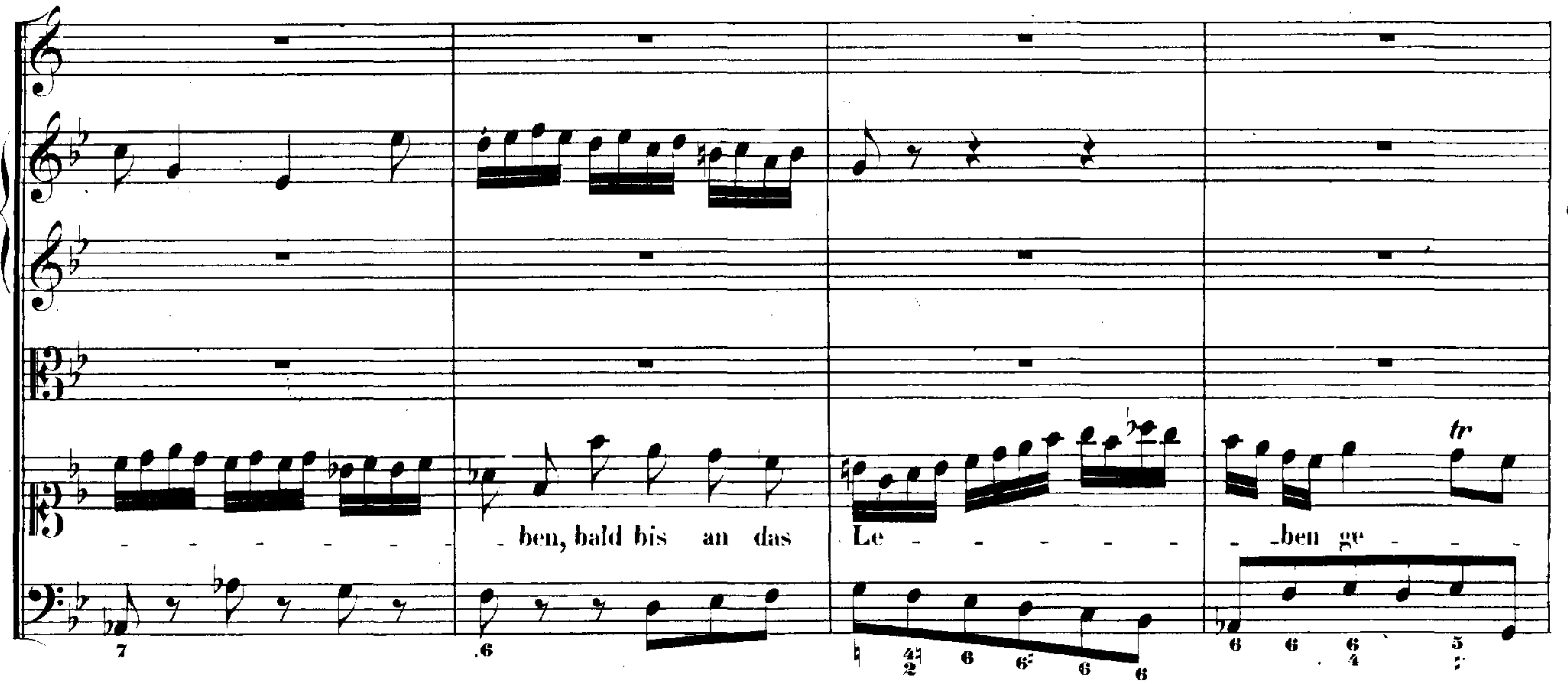
7' 6 7' 6

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

7' 6 7' 6



Musical score system 1. It features a grand staff with five staves. The top staff is marked "Solo" and contains a melodic line with trills. The second and third staves are empty. The fourth staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with some rests. The system is divided into four measures.



Musical score system 2. It features a grand staff with five staves. The top staff contains a melodic line. The second and third staves are empty. The fourth staff contains a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line. The system is divided into four measures. The lyrics "ben, bald bis an das Le - ben ge" are written below the fourth staff.



Musical score system 3. It features a grand staff with five staves. The top staff contains a melodic line with trills. The second and third staves contain complex rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line. The system is divided into four measures. The lyrics "hen;" are written below the bottom staff.

System 1: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and trills. The lyrics 'stünd' and 'uns' are written below the bottom staff.

System 2: Four staves of music. The top two staves are treble clef and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. The lyrics 'nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das' are written below the bottom staff.

System 3: Four staves of music. The top two staves are treble clef and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. The lyrics 'Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd' are written below the bottom staff.

uns nicht der H"ochste bei, w"urd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

4 6 8 6 7 4 5 4 6 6 6 7 6 6

Le - ben ge - hen.

5 6 6 5 4 5 6 7

Un - sre St"ar - ke heisst zu schwach, un - serm Feind

7 6 5 6

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, un - serm Feind zu wi - der -

ste - - - hen, un - - - serm Feind zu wi - - - der - ste

5 7^b 5 6^b 4 3 6^b 5^b

- - - hen, zu wi - der - ste - - - hen.

f *f* *f* *f*

6 6 6 5 5 6 7 7 6 7

tr *p* *p* *p* *p*

5 6 5 6 7 7 6 7

System 1 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes trills (tr), slurs, and dynamic markings such as *f*. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 7' below the notes.

System 2 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes slurs and dynamic markings such as *f*. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 6, and 6 below the notes.

System 3 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes slurs and dynamic markings such as *f*. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 2, 6, 6, 6, 6, and 6 below the notes.

RECITATIVO.

Tenore. *Ja. hätt' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst*

Continuo. *nicht mehr am Le - ben. sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so*

zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hätt' uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -

schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.
Vivace.

Oboe I. *f*

Oboe II. *f*

Basso.

Continuo.

B.W. II.

9 8 5 5 6 6 6 9 6 6 6 7 6 6 6 6

tr *p*

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

6 5 4 3 2 6 6 6 5 4 3 6 7 5 4 3 6 4 3 6 5

p

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

7 6 5 4 3 2 6 6 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

6 7 5 4 3 2 6 7 6 5 4 3 2 1 6 6 6 6

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

6 6 5 9 5 7 9 6 6 7 6 6

Fein - den frei.

6 5 6 5 7 6 5 2

7 5 6 7 6 9 6 9 6

Wenn sie sich

6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 1 5 2

frei, Gott, bei deinem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

frei, sind wir — vor den Fein - den frei.

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zugab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

6 7 6 5 6 8 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 5 6 6 7 5 6

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist unsre Seel ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre. Seel ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

6 7 6 5 6 8 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 5 6 5 9 7 7 5 2 6

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

8 7 5 # 1 6 6 5 6 5 3 3 6 7 7 7 6 4 6 7 5 4 3 1

B. W. II.