

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Violoncell.

Lebhaft. $\text{♩} = 120.$

I.

Wilhelm Berger, Op. 69.

p dolce

p *mf* *espr.*

f *fz*

dim. *p* *agitato*

cresc. *f* *mf*

p

pp *leggiere*

f *p*

A

B

C

1

Violoncell.

mf
f
p
pp
espress.
mf *cresc.*
f
marcato
E
p *cre-*
- scen - - - do
f *cresc.* *ff*

Violoncell.

di - mi - nu - en -
 ritard. Tempo 2
 do *p* cre - scen - do *ff* dimi - nu - en - do
 ritard. *F* Tempo
 3
p
espr.
f
sf *dim.*
 G
p *agitato* *cresc.*
f
p
dim. *pp*
sehr zart und leicht
f *p* *J* 1
 di - mi - nu - en - do

Violoncell.

Violoncell musical score, first system. The score consists of seven staves of music in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a *cresc.* marking. The third staff features accents (>) over several notes. The fourth staff has a *fz* marking. The fifth staff is marked with a 'K' and a *p* dynamic. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff includes *poco rit.*, *rit.*, and a measure number '6'. The system concludes with a *pp* marking and a *pizz.* instruction.

Etwas belebt. $\text{♩} = 112.$
pizz.

II.

Violoncell musical score, second system. The score consists of three staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff starts with an *arco* marking, followed by a *tr* (trill) and ends with a *pizz.* instruction.

Violoncell.

13

Viol.

arco

f *sf* *p*

10

Viol.

Etwas lebhafter.

f *sf*

p *f* *sf*

p dolce

f *sf*

pizz.

f *p* *mf* *f*

1

p *f* *p* *mf* *f*

1

p *f* *mf* *f* *p*

1

f *p* *f*

1

aber langsamer, (♩=76)

Viol.

arco

mf *sf*

6

f *p*

1

Violoncell.

mf f p

f rit. p

♩ = ♩. (Erstes Tempo, aber schneller ♩=120)

pizz. p

p

Lebhafter. arco p f

p mf p f

p f

1 f di - - mi - - nu - - en - - do

1 f di - - mi - - nu - - en - - do p pizz.

arco

ritard. Etwas langsamer. pp

cresc. molto sfz

Tempo I. p f

Violoncell.

arco
p

C
pp

marc.
p

f < sfz sfz f p < molto

D
f < sfz sfz p

pp

p

poco espr.
p f p

E
f

pp

cre - - - scen - - - do

f ff f

Violoncell.

The musical score consists of 11 staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff begins with a forte (F) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a forte (f) dynamic. The fourth staff includes a forte (ff) dynamic and a piano (pp) dynamic, with a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The fifth staff has a '4' marking and an 'arco' instruction. The sixth staff features a forte (f) dynamic. The seventh staff includes a 'pizz. H' instruction and a forte (ff) dynamic, with the word 'di -' written below. The eighth staff has a piano (p) dynamic and the lyrics '- mi - - nu - - en - - do'. The ninth staff has a piano (pp) dynamic. The tenth and eleventh staves continue the piece with various dynamics and articulations.

Violoncell.

IV.

Sehr langsam.

Viola

A *quasi Recit.* *f*

string. *p* *p* *f* *p*

B *4* *f* *p*

C *2* *p* *pp* *pizz.* *1* *1* *pp*

string. *arco a tempo* *rit.* *2* *f* *string.* *f* *p*

D *Lebhaft.* *♩ = 144.* *pp* *p*

E *1* *f* *1* *5*

Violoncell.

mf marcato *f*

pp *leggerissimo*

cresc.

f *p* *f*

f *p*

pp *G* *pizz.*

5 *arco* *5* *pizz.* *f*

p *arco* *p*

H *1*

Violoncell.

1

p

mf

marcato

f

pp

leggierissimo

cresc.

f

p

N

1

f

dim.

pizz.

arco

3

2

poco rit.

Viola.

mf

1

P

4

pizz.

1

4

arco

f

ff

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	M	1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	M	2,—
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)		1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild. Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello		1,80
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier		3,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen		1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav.	2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen		1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, A moll		2,—	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell		9,—
— Op. 96. Jugendlust, Adur		2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen		9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur		2,50	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello		1,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.		je 1,60	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier		1,50
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)		2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier		2,—
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)		2,40	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello		1,—
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)		3,—	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel		2,20
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier		1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug		2,20
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett) P. u. St.		1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)		4,—
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier		1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier		2,—
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier		1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello		7,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier		1,50	Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber).		2,—
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier		1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.		1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier		1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett		1,—
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier		1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein		1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier		1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)		2,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier		1,50	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier		8,—
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello		1,80	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier		8,—
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Mancke)		2,—	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier		8,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13		1,30	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)		2,—
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur		1,30	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)		3,—
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur		1,50	Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell		1,—
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur		—,90	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken		2,—
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur		2,—	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier		1,50
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur		1,75	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)		1,50
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur		1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)		1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur		1,50	Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)		1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur		1,50			
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur		1,50			
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur		1,50			
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier		7,50			
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.		1,—			
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier		2,—			
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier		2,—			
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell. Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur		2,—			
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit		2,—			
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur		2,—			
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur		je 1,80			

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 285).

Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).

Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 128).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Ausführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.**