

100  
300  
Justave Fielet

# Enseignement du Violon

E. Dworzak

## SIX CAPRICES

POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Op. 1

Prix net : 2 fr.



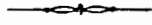
# MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

## MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET		PRIX NET
	fr. c.		fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	2 »	LACOME (P.). Bercezonnette, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 <sup>re</sup> position	1 50	LIÉGEAIS. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
— Six pièces faciles, 1 <sup>re</sup> position :		MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	4 »
N° 1. Tendre aveu . . . . .	2 »	MEREAUX. Hymne du matin, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile . . . . .	2 »	MESSERER. Lied, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 3. Au bon vieux temps . . . . .	2 »	MILLET. Menuet, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 4. Menuet . . . . .	2 »	— A vol d'oiseau, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre . . . . .	2 »	— Badinage, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 6. Chanson Indienne . . . . .	2 »	— Chant du soir, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »	MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Sonatine facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »	PLANCHET. Réverie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Scènes pittoresques :		— Capriccio, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 5. Menuet régence, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— A l'ombre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 6. A travers bois, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	REBER. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	— Ariette, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
CORELLI. Largo de la 3 <sup>e</sup> sonate, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
CROCE-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	RONCHINI. Andante religioso, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Pour Glottis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 <sup>re</sup> position :		— Marche des Troubadours, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 1. Berceuse . . . . .	1 50	RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 2. Menuet . . . . .	1 50	SALZEDO. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 3. Pensée religieuse . . . . .	1 50	SAUZAY. Romance, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 4. Pastorale . . . . .	1 50	SCHUBERT. Sérénade, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
N° 5. Habanera . . . . .	1 50	SCHUMANN. Réverie, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
N° 6. Gavotte . . . . .	1 50	SIGNICELLI. Calabraise, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Souvenirs, 3 <sup>e</sup> position :		— Pastorale, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 1. Réverie . . . . .	1 50	— Barcarolle, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 2. Chanson slave . . . . .	1 50	THONY. Berceuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 3. Ronde villageoise . . . . .	1 50	TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 <sup>re</sup> position :	
N° 4. Valse lente . . . . .	1 50	N° 1. Fougères . . . . .	1 »
N° 5. Pizzicati . . . . .	1 50	N° 2. Réverie . . . . .	1 »
N° 6. Romance sans paroles . . . . .	1 50	N° 3. Doux Souvenir . . . . .	1 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »	N° 4. Rayons de soleil . . . . .	1 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50	N° 5. Prière d'un Ange . . . . .	1 »
HAYDN. Sérénade, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50	N° 6. Feuilles de rose . . . . .	1 »
HERFURTH (R.). Méditation, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »	VANNEREAU. Chanson rustique, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 50
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »		

EDITIONS COSTALLAT  
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

# Enseignement du Violon



## E. Dworzak

# SIX CAPRICES

## POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

### Edouard NADAUD

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Op. 1

Prix net : 2 fr.



# SIX CAPRICES

NOUVELLE ÉDITION

Revue et doigtée par Ed. NADAUD  
Professeur au Conservatoire N<sup>o</sup>1 de Musique de Paris

E. DWORZAK.

Op.1.

N<sup>o</sup> 1. *Vivace* *p sautillé* *Segue*

The musical score for No. 1, Caprice in D major, Op. 1 by E. Dworzak, is presented in 12 staves. The first staff is marked 'Vivace' and 'p sautillé'. The piece is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and fingerings, and a guitar accompaniment with 'Sul G.' and 'Sul A.' markings. The score includes a 'Segue' marking and a '8<sup>a</sup>' marking. The piece concludes with a final cadence.

15855. B.

Editions COSTALLAT  
Lucien de LACOUR Editeur,  
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS.

A musical score for guitar, consisting of 12 staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. There are also some specific markings like '3', '4', and '8a'. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The text 'Sul G. Sul A.' is written below the 11th staff, and '15855.R.' is printed at the bottom center of the page.

Sul G. Sul A.

N<sup>o</sup> 2. Moderato. *p*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fingerings (1-4) are indicated for many notes. There are several trills and grace notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is introduced in the eighth staff. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.

5

*f*

*p*

(La seconde fois majeur)

15855 R.

All° brillante.

N° 3.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two measures. The second staff includes the instruction *Segue* and contains fingering numbers 1, 2, 1, 1, 3. The third staff features *Sul A* and *Sul G* markings, with a *V* (vibrato) symbol under the first measure and fingering numbers 1, 3, 3, 1, 2, 2, 1, 1. The fourth staff includes *Sul D* and has fingering numbers 2, 2, 1, 2, 3. The fifth staff is marked *Segue* and contains fingering numbers 1, 3, 3, 1, 3. The sixth staff has fingering numbers 3, 1, 3. The seventh staff has fingering numbers 1, 3, 1, 3. The eighth staff has fingering numbers 1, 1, 1, 1, 4. The ninth staff has fingering numbers 3, 3, 3, 3, 1. The tenth staff has fingering numbers 3, 3, 3, 1.



This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and articulation marks. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Features a series of slurs over eighth notes.
- Staff 3:** Contains a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Shows a sequence of eighth notes with slurs.
- Staff 5:** Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Features a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Contains a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Shows a sequence of eighth notes with slurs.
- Staff 9:** Includes a slur over a sequence of eighth notes and the instruction "Sul G." (Sul Ponticello).
- Staff 10:** Features a slur over a sequence of eighth notes and the instruction "Sul A." (Sul Tasto).

Allegro giocoso.

N° 4.

*f* Du talon bien martelé.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> corde

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. A first ending bracket is present in the first staff, and a second ending bracket is present in the eighth staff. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

Allegro.

N° 5.

4<sup>e</sup> corde -

*mf*

*segue.*

*p*

4<sup>e</sup> corde - *D.C. al Fine*

à Monsieur **M. KAISER.**

Moderato.

N° 6

Segue.

*f*  
Du talon très marqué et bien rythmé

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics start with a forte 'f' dynamic. The instruction 'Du talon très marqué et bien rythmé' is written below the first staff. The second staff includes a 'Segue.' marking above it. The third staff features a fortissimo 'ff' dynamic. The fourth staff has a 'Tempo.' marking above it. The fifth staff includes a 'poco ritard.' (poco ritardando) marking below it and a piano 'p' dynamic. The sixth staff contains a trill 'tr' marking above it. The seventh staff ends with a forte 'f' dynamic. The eighth staff concludes the piece with a final forte 'f' dynamic and a fermata over the final notes.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 1 2 3

*tr*

Tempo  
*poco ritard.*

*tr*

*tr*

*poussez*

FIN

cre - scen - de

*ff*

*p pizz.*

15835:R.

GHIDONE & Cie Grac. Imp. 23, F8 St Denis, Paris

445199

# MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

## MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET		PRIX NET
	fr. c.		fr. c.
<b>AUZENDE.</b> Gavotte de Madelon, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	2 »	<b>LACOME (P.).</b> Berceuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
<b>BATTANCHON (F.).</b> Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 <sup>re</sup> position	1 50	<b>LIÉGEAIS.</b> Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
— Six pièces faciles, 1 <sup>re</sup> position :		<b>MAGNIEN (V.).</b> Quatre mélodies, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	4 »
N° 1. Tendre aveu . . . . .	2 »	<b>MEREAUX.</b> Hymne du matin, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile . . . . .	2 »	<b>MESSERER.</b> Lied, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 3. Au bon vieux temps . . . . .	2 »	<b>MILLET.</b> Menuet, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 4. Menuet . . . . .	2 »	— A vol d'oiseau, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre . . . . .	2 »	— Badinage, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 6. Chanson Indienne . . . . .	2 »	— Chant du soir, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
<b>BENISTANT (A.).</b> Sonate facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »	<b>MOLÉ.</b> Soupirs du cœur, Élégie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Sonatine facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »	<b>PLANCHET.</b> Rêverie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Scènes pittoresques :		— Capriccio, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 5. Menuet régence, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— A l'ombre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 6. A travers bois, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	<b>REBER.</b> Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
<b>BLOCH.</b> Au matin rose, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	— Ariette, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
<b>CORELLI.</b> Largo de la 3 <sup>e</sup> sonate, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
<b>CROCÉ-SPINELLI.</b> Pour Bilitis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	<b>RONCHINI.</b> Andante religioso, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Pour Glottis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	<b>ROUBIER.</b> Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
<b>DUGUÉ.</b> Mignonettes, 1 <sup>re</sup> position :		— Marche des Troubadours, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 1. Berceuse . . . . .	1 50	<b>RUBINSTEIN.</b> Romance, Op. 26. N° 1. 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 2. Menuet . . . . .	1 50	<b>SALZEDO.</b> Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 3. Pensée religieuse . . . . .	1 50	<b>SAUZAY.</b> Romance, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 4. Pastorale . . . . .	1 50	<b>SCHUBERT.</b> Sérénade, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
N° 5. Habanera . . . . .	1 50	<b>SCHUMANN.</b> Rêverie, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
N° 6. Gavotte . . . . .	1 50	<b>SIGHICELLI.</b> Calabraise, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Souvenances, 3 <sup>e</sup> position :		— Pastorale, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 1. Rêverie . . . . .	1 50	— Barcarolle, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 2. Chanson slave . . . . .	1 50	<b>THONY.</b> Berceuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 3. Ronde villageoise . . . . .	1 50	<b>TOLIMA.</b> Petites récréations très faciles, 1 <sup>re</sup> position :	
N° 4. Valse lente . . . . .	1 50	N° 1. Fougères . . . . .	1 »
N° 5. Pizzicati . . . . .	1 50	N° 2. Rêverie . . . . .	1 »
N° 6. Romance sans paroles . . . . .	1 50	N° 3. Doux Souvenir . . . . .	1 »
<b>FOURVIÈRES.</b> Méditation religieuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »	N° 4. Rayons de soleil . . . . .	1 »
<b>GANNE (L.).</b> Gavotte tendre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50	N° 5. Prière d'un Ange . . . . .	1 »
<b>HAYDN.</b> Sérénade, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50	N° 6. Feuilles de rose . . . . .	1 »
<b>HERFURTH (R.).</b> Méditation, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »	<b>VANNEREAU.</b> Chanson rustique, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 50
<b>HERMANN (Th.).</b> Op. 62. Gigue, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	<b>WENNER (E.).</b> Op. 4. Feuille volante, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »		

**EDITIONS COSTALLAT**  
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS



# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

### ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE	PRIX NETS	DIFFICILE (Suite)	PRIX NETS
<b>Éléments du Violon</b>		Léonard. Op. 21. <b>24 Études classiques</b> . . .	6 »
Dancla (Léopold). Op. 30. <b>École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites.</b> <i>Chaque</i> . . . . .	3 »	— L'accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon, <i>ad libitum</i>	4 »
Domerc (F.). <b>Étude des Cinq positions</b> . . .	3 »	— <b>La Gymnastique du Violoniste</b> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris</i> . . . . .	5 »
★ Léonard. Op. 47. <b>Premiers principes du Violon (Méthode)</b> . . . . .	5 »	★ Maurer. Op. 39. <b>Neuf Études ou Caprices</b> . . .	3 »
<b>MOYENNE FORCE</b>		★ Rode. Op. 22. <b>Vingt-quatre Caprices</b> . . . . .	3 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <b>École du Mécanisme.</b> 2 <sup>e</sup> série. <b>50 Exercices journaliers</b> . . . . .	4 »	★ Schubert (F.). Op. 3. <b>Neuf Études</b> . . . . .	2 50
3 <sup>e</sup> série. <b>École des Gammes</b> . . . . .	12 »	★ Spohr (L.) <b>18 Études, 2<sup>e</sup> violon ad libitum</b> . . .	4 »
★ Kreutzer (R.). <b>Dix Caprices ou Études</b> . . .	2 »	<b>TRÈS DIFFICILE</b>	
★ Le Carpentier. <b>Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2<sup>e</sup> violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.</b>	3 »	★ Alard (Delphin). Op. 2. <b>Six Études</b> . . . . .	2 »
Léonard. Op. 40. <b>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste: 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.</b> . . . . .	5 »	★ Bach (J.-S.)-Léonard. <b>Six Sonates</b> . . . . .	3 »
★ Mazas. Op. 36. <b>Trente Études mélodiques</b> . . .	3 »	Dancla (Ch.). Op. 73. <b>Vingt Études brillantes</b>	5 »
<b>ASSEZ DIFFICILE</b>		★ Dworzak (E.). Op. 1. <b>Six Caprices</b> . . . . .	2 »
Baille. Op. 90. <b>Moto perpetuo, Caprice espagnol</b>	2 »	★ Eller (Louis). Op. 2. <b>Deux Études de concert.</b> — Op. 8. <b>Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.</b> . . . . .	1 50 1 50
Dancla (Ch.). Op. 74. <b>École du Mécanisme, 1<sup>re</sup> série</b> . . . . .	6 »	Nadaud (Ed.). <b>Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).</b> . . . . .	2 »
★ Kreutzer (R.). <b>Quarante Études</b> . . . . .	3 »	★ Spohr. <b>1<sup>er</sup> Livre d'Études extr. de ses Concertos</b>	2 »
Léonard. Op. 46. <b>Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2<sup>e</sup> et à la 4<sup>e</sup> avec accompagnement d'un second violon ad libitum</b> . . .	5 »	— <b>2<sup>e</sup> Livre d'Études</b> extrait de ses Quatuors.	2 »
Nadaud (Ed.). <b>Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité</b>	6 »	★ Sauzay. Op. 14. <b>Études harmoniques avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon ad libitum.</b>	4 »
★ Wery (N.). Op. 12. <b>Vingt Exercices</b> . . . . .	4 »	<b>GRANDE DIFFICULTÉ</b>	
<b>DIFFICILE</b>		★ Ernst (H.-W.). <b>Six grandes Études</b> . . . . .	3 »
★ Baillot. Op. Posth. <b>Vingt-quatre Études.</b> <i>Suite à l'Art du Violon, en 4 suites Chaque</i>	1 50	★ Haît (M.). <b>30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs</b> . . . . . <i>Chaque.</i>	4 »
★ Campagnoli. Op. 18. <b>Études ou Exercices dans les 7 principales positions</b> . . . . .	3 »	— <b>Cinq Caprices de concert, réunis</b> . . . . .	4 »
★ Fiorillo. Op. 3. <b>Trente-six Caprices</b> . . . . .	3 »	Lévêque. <b>Six grandes Études gymnastiques.</b> — N <sup>o</sup> 1. <b>Étude sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH</b> . . . . .	1 50
		— — 2. <b>Étude en la mineur pour l'archet</b> . . . . .	1 50
		— — 3. <b>Étude de justesse</b> . . . . .	1 50
		— — 4. <b>Étude. Divertissement en si b</b> . . . . .	1 50
		— — 5. <b>Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER</b>	1 50
		— — 6. <b>Étude. Final du Concertstück DE WEBER.</b>	1 50
		★ Lipinski. Op. 29. <b>Trois Caprices</b> . . . . .	2 »
		★ Locatelli. <b>L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.</b> . . . . .	5 »
		Nadaud (Ed.). <b>Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers.</b> . . . . . <i>Chaque</i>	3 »
		★ Paganini. Op. 1. <b>Vingt-quatre Caprices</b> . . .	3 »
		★ — <b>Introduction et Variations sur Nel cor piu spivies du Duo Merveille</b> . . . . .	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

# Œuvres de Ch. DANCLA

## ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques . . . . .	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique . . . . .	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers . . . . .	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant . . . . .	12 »

## ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :	
1 <sup>er</sup> LIVRE : 24 Exercices . . . . .	2 »
2 <sup>e</sup> — 26 Exercices . . . . .	2 »
3 <sup>e</sup> — Gammes rapides et points d'orgue . . . . .	2 50

## ŒUVRES DIVERSES

### VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	NET		NET
<b>ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT</b>			
Op. 75. — 1 <sup>re</sup> PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		Op. 93. — 4 <sup>e</sup> Solo de Concerto, en si mineur . . . . .	2 50
1 <sup>er</sup> LIVRE. N° 1. Sonatine . . . . .	2 »	Op. 94. — 5 <sup>e</sup> — — — — — en ré majeur . . . . .	2 50
— N° 2. Mélancolie . . . . .	2 »	Op. 95. — 6 <sup>e</sup> — — — — — en la majeur . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> LIVRE. N° 3. Le Réveil . . . . .	2 »	Op. 224. — 7 <sup>e</sup> — — — — — en ré majeur . . . . .	2 50
— N° 4. Valse . . . . .	2 »	Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur . . . . .	3 »
— N° 5. Complainte . . . . .	2 »	Op. 28. — 1 <sup>re</sup> Fantaisie en la majeur . . . . .	3 »
3 <sup>e</sup> LIVRE. N° 6. Prière . . . . .	2 »	L'accompagnement d'orchestre . . . . .	6 »
— N° 7. Marche . . . . .	2 »	Op. 42. — 2 <sup>e</sup> Fantaisie brillante en la . . . . .	3 »
— N° 8. Minuetto . . . . .	2 »	Op. 47. — 3 <sup>e</sup> — — — — — Dramatique en ré . . . . .	3 50
4 <sup>e</sup> LIVRE. N° 9. Fanfare . . . . .	2 »	Op. 103. — 5 <sup>e</sup> — — — — — en la sur la Sonnambula . . . . .	3 50
— N° 10. Méditation . . . . .	2 »	Op. 127. — 6 <sup>e</sup> — — — — — Originale en la . . . . .	4 »
5 <sup>e</sup> LIVRE. N° 11. Villanelle . . . . .	2 »	Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 <sup>er</sup> livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour . . . . .	3 »
— N° 12. Le Retour . . . . .	2 »	Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 <sup>e</sup> livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie . . . . .	3 »
Op. 174. — 2 <sup>e</sup> PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 <sup>e</sup> livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde . . . . .	3 »
N° 1. Absence, menuet . . . . .	2 »	Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
N° 2. Grand-Maman, gavotte . . . . .	2 »	I. Kyrie et Sanctus . . . . .	2 50
N° 3. Lida, valse . . . . .	2 50	II. Benedictus et O. Salutaris . . . . .	2 50
N° 4. Pavane . . . . .	2 50	III. Agnus Dei et Final (Sortie) . . . . .	2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka . . . . .	2 »	Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam . . . . .	4 »
N° 6. Explication . . . . .	2 50	Op. 20. — Souvenir, de Bellini . . . . .	3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate . . . . .	2 50	Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant . . . . .	3 »
N° 8. Marienka, polka . . . . .	2 »	Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry . . . . .	2 50
Op. 170. — 3 <sup>e</sup> PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		Op. 58. — Le Souvenir, 1 <sup>er</sup> morceau de salon en la avec harm., ad lib. . . . .	2 50
N° 1. Marche . . . . .	2 50	Op. 59. — Résignation (prière), 2 <sup>e</sup> morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib. . . . .	2 50
N° 2. Andante, prière . . . . .	2 »	Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe). . . . .	2 50
N° 3. Menuet . . . . .	2 »	Op. 195. — Canzonetta . . . . .	2 »
N° 4. Valse . . . . .	2 »	— Menuet-Sérénade . . . . .	2 »
N° 5. Sérénade . . . . .	2 50	Op. 196. — Le Roi des Triganes, morceau fantastique . . . . .	3 »
N° 6. Mazurka . . . . .	2 50	Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique . . . . .	2 50
Op. 78. — 1 <sup>er</sup> Concerto en ré majeur . . . . .	3 50	Op. 206. — Rigodon . . . . .	2 50
Le violon principal seul . . . . .	2 »	L'accompagnement d'orchestre . . . . .	5 »
Op. 77. — 1 <sup>er</sup> Solo de Concerto en si mineur . . . . .	2 50	Menuet du 6 <sup>e</sup> Quatuor à cordes . . . . .	2 50
— 2 <sup>e</sup> — — — — — en sol majeur . . . . .	2 50		
— 3 <sup>e</sup> — — — — — en la mineur . . . . .	2 50		

### VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Pringay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano . . . . .	2 »
--	-----

### MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	5 »
Op. 192. — 14 <sup>e</sup> Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	5 »

### CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano . . . . .	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano . . . . .	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition . . . . .	3 »
En parties séparées . . . . .	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano . . . . .	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano . . . . .	1 »

Paris - COSTALLAT

Éditeur - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

### ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE			DIFFICILE (Suite)		PRIX NETS
Éléments du Violon		PRIX NETS	Léonard. Op. 21. 24 Études classiques . . .		6 »
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque . . . . .	3 »		— L'accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon, <i>ad libitum</i>	4 »	
Domerc (F.). Étude des Cinq positions . . .	3 »		— La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .	5 »	
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) . . . . .	5 »		★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices . . .	3 »	
MOYENNE FORCE			★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices . . .	3 »	
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 <sup>e</sup> série. 50 Exercices journaliers . . .	4 »		★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études . . . . .	2 50	
3 <sup>e</sup> série. École des Gammes . . . . .	12 »		★Spohr (L.) 18 Études, 2 <sup>e</sup> violon <i>ad libitum</i> . .	4 »	
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études . . .	2 »		TRÈS DIFFICILE		
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 <sup>e</sup> violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. . .	3 »		★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études . . . . .	2 »	
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . .	5 »		★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates . . . . .	3 »	
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques . .	3 »		Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »	
ASSEZ DIFFICILE			★Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices . . . . .	2 »	
Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2 »		★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. . . . .	1 50	
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 <sup>re</sup> série. . . . .	6 »		Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire (en forme d'improvisation). . . . .	2 »	
★Kreutzer (R.). Quarante Études. . . . .	3 »		★Spohr. 1 <sup>er</sup> Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 <sup>e</sup> Livre d'Études extrait de ses Quatuors. . .	2 »	
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 <sup>e</sup> et à la 4 <sup>e</sup> avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i> . .	5 »		★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon <i>ad libitum</i> . . .	4 »	
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »		GRANDE DIFFICULTÉ		
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices . . . . .	4 »		★Ernst (H.-W.). Six grandes Études. . . . .	3 »	
DIFFICILE			★Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs . . . . . Chaque. . . . .	4 »	
★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50		— Cinq Caprices de concert, réunis . . . . .	4 »	
★Campagnon. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. . . . .	3 »		Lévéque. Six grandes Études gymnastiques. — N <sup>o</sup> 1. Étude sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de BACH . . .	1 50	
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices . . . . .	3 »		— — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . .	1 50	
			— — 3. Étude de justesse. . . . .	1 50	
			— — 4. Étude. Divertissement en si b . . . . .	1 50	
			— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER	1 50	
			— — 6. Étude. Final du Concertstück de WEBER.	1 50	
			★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices. . . . .	2 »	
			★Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. . . . .	5 »	
			Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . . Chaque	3 »	
			★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. . .	3 »	
			★ — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille . . . . .	2 »	

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

# 30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

## 1<sup>er</sup> Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

## 2<sup>e</sup> Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4<sup>e</sup> corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

## 3<sup>e</sup> Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

## 4<sup>e</sup> Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

## 5<sup>e</sup> Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL. UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



# 5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. SECTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Etudes pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

*Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.*

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos Trente Études d'Artistes, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos Trente Études d'Artistes au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

*Professeur au Conservatoire National de Paris.*

