

## Ты пленительной неги полна...

Соч. в 1855 г.

Слова А. ГОЛОВИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

*p*  
Ты пле - ни-тель-ной не - ги пол - на, Ты стат -

- на, ты рос-кош-на, пре - крас - на, И лу - ка-вость о - чей, и пле - чей бе-лиз-на, И твой

взгляд у - по - и - тель - но - неж-ный, И дви -

*dolce*  
- же-ний кра-са, и сла-дость ре-чей, К те - бе все при-вле-ка - ет.

Ты пле - ни-тель-ной не - ги пол - на, Не смот -

- реть на те - бя не - воз - мож - но, И все слу-шать хо - те - лось бы

ре-чи тво - и, Кто твой го-лос од-наж-ды у - слы - шит.

*poco a poco morendo* *pp*

# Звено

Соч. в 1855 г.

Слова В. ТУМАНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato, ma agitato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly empty in this section. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system continues the musical score. The vocal line now has some notes, including a sharp sign (#) and a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system features the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Бы-лых стра - стей, бы-лых же - ла - ний Пе - ре - смо -". The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

-трел я ста - ри - ну;      Всею цепь мо - их      вос - по - ми -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-трел я ста - ри - ну;      Всею цепь мо - их      вос - по - ми -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords and grace notes.

- на - ний Я по - до - брал      зве - но к зве - ну.      Ка - ко - ю яр - ко - ю пе -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) above the notes. The lyrics are: "- на - ний Я по - до - брал      зве - но к зве - ну.      Ка - ко - ю яр - ко - ю пе -". The piano accompaniment includes a *p* marking in the right hand. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal line.

чать - ю Свер - ка - ет      каж - до - е зве - но!      Но чув - ства ти - хой бла - го -

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "чать - ю Свер - ка - ет      каж - до - е зве - но!      Но чув - ства ти - хой бла - го -". The piano accompaniment features a *p* marking in the right hand. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal line.

- дать - ю Ме - ня про - ни - кло лишь од - но.      Ах, го зве -

The fourth and final system of the score. The vocal line lyrics are: "- дать - ю Ме - ня про - ни - кло лишь од - но.      Ах, го зве -". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Meno mosso  
*dolce*

- но по - ры пре - крас - ной, По - ры на - дежд и чи - сто -

- ты, По - ры за - дум - чи - во - сти яс - ной И це - ло -

*rosso agitato*

- муд - рен - ной меч - ты! И я из це - пи раз - но -

- цвет - ной Ис - тор - гнул ми - ло - е зве - но, чтоб

*f*      росо а росо

в груст-ный час, как луч за - вет-ный,      О - но све - ти - ло мне од -

*ritenuto*

- но,      О - но све - ти - ло мне      од - но.

*Tempo I*

*f*

*p*      *f*

## Испанская песня

Соч. в 1855 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando

*p*

Спишь ли

*p*

ты, мо - я де - ви - ца? От - во - ряй ско -

- ре - е две - ри! Час на - стал дав - но же - лан - ный,

*poco allargando*

Мож - но нам бе - жать - те - перь.

*colla parte*

*mf*

Ес - ли нож - ку

*p*

не о - бу - ла

*f*

Ты в ат - лас - ный баш - ма - чок,

*p*



То не нуж - но,      ведь до - ро - га      нам и -

*poco rit.*       *a tempo*

- дет че - рез по - ток.

*colla parte*

*p*       *p*

Чрез стру-

*3*       *3*

- и Гва - дал-кви - ви - ра      Мы пой - дем, друг ми-лый мой.

Час на - стал дав - но же - лан - ный, Ты мо - я те -

- перь, я твой, Ты мо - я те - перь, я твой,

*allargando* *f* *a tempo*

Ты мо - я те - перь, я твой.

*mf* *f*