

Violino I

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56-63)$
p molto espressivo

1

cresc. mf p

dim. pp cresc. molto f dim. espress.

2 *p cresc. f p p dolce*

3 *cresc. poco a poco*

4 *sonore f cresc. sempre ff*

5 *sf sf cresc. ff ** f ** molto*

6 *poco rit. a tempo*

*ff ** f cresc. ff p f p*

poco rit. (calando)

sempre p dim. pp

$\text{♩} = 76 (76-70)$ a tempo 1

** Eventually change of bow.
Eventuell neuer Strich.

© 1911 by Rózsavölgyi & Co., Budapest
© assigned 1950 to Editio Musica Budapest

Revised edition:
© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Violino I

7 *p* *sempre p*
poco a poco più tranquillo *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 66$
poco f *mf* *dim.* *p* *senza cresc.*

8 *sempre p*

9 *p* *cresc.* *f* *molto dim.*
rit. *smorz.* 10 *a tempo* *poco rit.*
p *pp possibile*

11 *a tempo* $\text{♩} = 63$
pp *pp semplice*

poco string. $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 80$
mf sempre cresc. $\text{♩} = 60$

poco allarg. *ff tenuto* *f molto espress. dim.*

p espress. *pp* *ppp* *attacca:*

II

poco a poco accel.

pp

Allegretto ♩ = 138

al

p

semplice

poco a poco cresc. ②

poco espressivo il tema

sempre cresc.

♩ = 132

f

piu quieto pp dolce

mf

dim.

④

pp sempre

⑤ ♩ = 138

Molto quieto ♩ = 120 - 126

⑥ *calando*

calando

sempre pp

⑦

mf

pp

poco accel. al.

poco a

poco cresc.

cresc. molto

⑧

Tempo I ♩ = 150

espress.

f

dim.

⑨

pp

Violino I

dolcissimo *p* *dolcissimo* *p*

poco a poco più quieto ⑩ $\text{♩} = 138 - 132$

⑪ $\text{♩} = 120$

cresc. *Molto sost.* $\text{♩} = 112$ *p subito, molto cresc.* *ff sostenuto sempre* *dim.* *p*

⑫ *Tempo I* $\text{♩} = 144$ *pp* *pp* *p dolce*

⑬ $\text{♩} = 152$ *poco agitato* *f* *d. = 54 - 56*

⑭ *ff agitato*

⑮ *f* *f* *p cresc.* *Tempo I* $\text{♩} = 138$

⑯ *ff* *sempre f molto*

appassionato *p* *cresc. stretto* ⑰ *f*

agitato sempre *sempre più agitato* ⑱ $\text{♩} = 168$ *mf sempre cresc.*

⑲ $\text{♩} = 158$ *f cresc.* *ff* *f* *mf*

molto rit. **20** *Molto più tranq.* $\text{♩} = 120$ **21**

p *p dolce* *p*

22 *poco cresc.* *pp* *p*

poco a poco meno tranquillo **23** *più f* *sempre più f* *f*

Agitato. $\text{♩} = 162$ **24** *sempre cresc.* *f* *mf*

f *ff* *mf* *cresc.* *f dim.* *p* **25** *ritardando*

Molto sostenuto $\text{♩} = 144$ *poco stringendo al*

pp *ppp*

26 *Tempo I* *ritard.* *Tempo I* *ff*

27 *Tempo I* *ff* *ritard.* *sul IV.* *f*

28 *Poco sostenuto* $\text{♩} = 126$ *ff* *poco a poco rallent.* *mf* *p* *pp*

29 *a tempo* $\text{♩} = 126$ *p dolce* *1* *2*

Violino I

30 *pp* 1 2 3 4 5 6 7

p dolce *poco ritard. molto quieto* $\text{♩} = 120$ *crescendo*

31 *p dolce, sempre quieto* *p*

32 *Molto sostenuto* $\text{♩} = 114$ *rit. 2* *p* *poco cresc.*

dim. *pp*

Introduzione Allegro

$\text{♩} = 120$

f

Meno vivo $\text{♩} = \text{♩}$

Allegro

non rit.

Meno vivo 7

Molto Adagio 1 1

rit.

rit.

p espress. *p semplice*

cresc. poco agitato mf *p dim. calando* *attacca:*

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. It features a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5. The second staff continues with a dynamic of *mf* and includes a *pizz.* instruction. The third staff has a tempo change to *poco più mosso* and a new tempo marking $\text{♩} = 88-92$. The fourth staff includes a *f* dynamic and a *poco più mosso* instruction. The fifth staff features a *f* dynamic and a *ritard.* instruction. The sixth staff has a *f* dynamic and a *cresc.* instruction. The seventh staff includes a *pre cresc.* instruction and a *sf* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic and a *cresc.* instruction. The ninth staff includes a *f* dynamic and a *molto ritard.* instruction. The tenth staff ends with a *mf molto dim.* instruction and a final measure with a common time signature.

Violino I

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

cresc. poco rit. *ff* *f* **10** *a tempo (poco più mosso $\text{♩} = 90.$)* *mf* *cresc.*

sf cresc. *sf* *f*

sf *sf* *sf*

molto rit. **11** *Adagio $\text{♩} = 108$* *cresc.* *ff tenuto molto espress.* *meno f*

Più Adagio $\text{♩} = 80.$ *dim.* *rallentando*

12 *Tempo I* *pp* *(lunga) ppp*

poco cresc.

13 *f* *accelerando* *cresc.* *sf sf sf*

14 *Vivo $\text{♩} = 116$* *sf sf sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Violino I

1 **Poco meno vivo** $\text{♩} = 100$

15 $\text{♩} = 92$

16 **meno mosso** $\text{♩} = 88$

17 **pesante**

18 **poco f**

19 **pp grazioso**

20 **poco a poco cresc.**

21 **stretto e poco cresc.**

22 **pp**

23 **pp**

24 **pp** *sul IV.*

Violino I

p *mp* *3* *1*

25 *più mosso* $\text{♩} = 100$

poco rit. *3p* *poco f*

26 *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *mf (subito)*

sf *sf* *sf* *mf* *strepitoso*

molto cresc. *ff* *f* **27** *Ancora più mosso* $\text{♩} = 108$

poco rit. **28** *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *ff* *sf*

ritard. *a tempo* $\text{♩} = 80$ *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ **29**

30 *poco rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 84$) *rit.*

molto *Tempo I mosso* $\text{♩} = 100$ *fff* *f* **31**

sf *sf* *molto rit.*

L'istesso tempo

a tempo
sf *cresc.* *pp subito* **32** *Grazioso*

sempre pp *f* *pp*

cresc. *f poco rit. mf sf mf sf*

mf *f* *ff* *f impetuoso sf sf sf* **33** *Più vivo* $\text{♩} = 104$

mf *sf* *sf* *sf*

ff *Adagio* $\text{♩} = 88$

cresc. *rit. molto* *fff* **34**

Più largo $\text{♩} = 80$ *dim. molto ritard.* *p ma molto espress.* *Tempo I* $\text{♩} = 92$ *ppp* *p* **35**

pp *ppp* *poco cresc.* *f subito* **36**

accelerando *f* *cresc.* **37** *Agitato* $\text{♩} = 116$

- sf **1**

Violino II

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

I

Revised by D. DILLE
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56 - 63)$

p molto espress.

cresc. *mf* *p*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

f *p* *p dolce espr. molto* *poco a poco cresc.*

sonore *f*

cresc. sempre *ff* *f* *f* *cresc.*

ff *f* *molto* *ff* *f* *cresc.* *poco rit.*

a tempo *espr.* *espr.* *sempre p*

poco rit. (calando) *dim.* *pp* *a tempo* $\text{♩} = 76 (76 - 70)$

1 2 1 1 1 1 7

Violino II

molto appassionato

mf

⑧

poco a poco più tranquillo

poco f

mf

dim.

poco rit.

a tempo ♩=66

p

senza cresc.

⑨ *sempre p*

p

cresc.

f

a tempo

molto dim.

p

rit.

smorz.

⑩ *pp possibile*

a tempo ♩=63

pp

poco string.

mf sempre cresc.

♩=72

♩=80

poco allarg.

ff tenuto

♩=60

f

p

pp

ppp

attacca:

II

Musical score for Violino II, featuring various dynamics and performance instructions. The score is divided into several systems, each with specific markings:

- System 1:** *poco a poco accelerando*, *pp*, *al.*, *Allegretto* (♩ = 138).
- System 2:** *p dolce*, *poco a poco cresc.*, *pp*, *sempre cresc.*, *f*, *pp*, *più quieto* (♩ = 132).
- System 3:** *più mf*, *dim.*, *p*, *cresc. espress.*, *espress.*, *pp*, *3*, *5* (♩ = 138).
- System 4:** *Molto quieto* (♩ = 120-126), *p espress.*, *f*, *pp*, *p*, *poco accel.*, *al.*, *cresc. molto*.
- System 5:** *Tempo I* (♩ = 150), *f*, *dim.*, *dolce*, *pp*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *poco a poco più quieto*, *dim.*.
- System 6:** *10* (♩ = 138-132), *p dolce*, *cresc.*, *11*, *p subito*, *molto cresc.*.
- System 7:** *sempre sosten.* (♩ = 120), *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *molto sost.* (♩ = 112).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Violino II

12 **Tempo I** ♩ = 144
pp *p dolce*

13 *calando* ♩ = 152 *poco agitato*
f

14 *agitato* ♩ = 162 - 168
ff *sf*

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 **Tempo I** ♩ = 138
sempre f molto appassionato

17 *stretto* *cresc.* *f* *agitato sempre* *f*

6 *sempre più agitato* *mf sempre cresc.*

18 ♩ = 168 ♩ = 158
f cresc.

Violino II

19 *ff* *f* *mf* *p* 4 rit.

20 *p dolce* *pp* *molto più tranquillo* ♩ = 120 1

21

22 *p* *poco cresc.* 1

poco a poco meno tranquillo

23 *più f* *sempre più f* *Agitato* ♩ = 162 *sempre cresc.*

24 *f* *mf* *cresc.*

25 *ritard* 1 1 2 1 *p* *pp* *ppp* *Molto sostenuto* ♩ = 144

f *poco stringendo* *cresc.*

Tempo I

26 *ff* *ritard.* 1

Violino II

Tempo I

ritard

ff

Tempo I

f

Poco sostenuto $\text{♩} = 126$

ff

poco a poco rallent.

p

pp

29

a tempo $\text{♩} = 126$

pp

sf

p

p dolce

30

pp

1 2 3 4 5 6 7

1 poco rit.

molto quieto $\text{♩} = 120$

1 2 3 4 5

31 sempre quieto

1

p

cresc.

f

32 Molto sostenuto $\text{♩} = 114$

1 2

ritard.

p

poco cresc.

ritard.

dim.

pp

Introduzione

Allegro $\text{♩} = 120$

Meno vivo

Allegro

Meno vivo

Molto Adagio

molto rit. sul IV.

ritard.

6

calando

7

f

dim.

pp

p dim.

attacca

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

p *mf* *f* *mf* *f* *sf* *cresc.* *pizz.* *arco* *poco più mosso* *poco più mosso* *f* *sf* *sf* *sf* *ritard.* *a tempo* *mf* *f cresc.* *sf* *sf* *sf p* *cresc.* *f* *ritard. molto* *pp* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *ff* *f*

Violino II

(poco più mosso $\text{♩} = 90$)

cresc. **f** *sf sf sf*

molto rit. **11** *Adagio* $\text{♩} = 108$

cresc. **ff tenuto**

molto espress. *ral -*

dim.

lentando **Più Adagio** $\text{♩} = 80$

12 *Tempo I*

pp *(lunga) ppp*

13

poco cresc. **f**

cresc.

14 *Vivo* $\text{♩} = 116$

sf sf sf **2** *p cresc.* *sf = p* **3**

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

poco string. *tornando al -*

p **sf**

15 *tempo* $\text{♩} = 92$

f

16 **2** **1** **2** **3**

p

Violino II

Meno mosso $\text{♩} = 88$

4 5 6 7 8

9 1 pesante
ff *f*

17 2 1 3 grazioso
pp

18

19 *ppp*

20

21 stretto e poco cresc.
mf *p*

22

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains measures 4 through 22. The music is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 17 is marked with a circled '17' and 'grazioso' above it, with dynamics 'pp' below. Measure 18 is marked with a circled '18'. Measure 19 is marked with a circled '19' and 'ppp' below. Measure 20 is marked with a circled '20'. Measure 21 is marked with a circled '21' and 'stretto e poco cresc.' above it, with dynamics 'mf' and 'p' below. Measure 22 is marked with a circled '22'. There are also some measure numbers (4, 5, 6, 7, 8, 9) placed above the first few measures.

Violino II

23 *p grazioso* *sempre pp*

24 *p grazioso*

25 *più mosso* $\text{♩} = 100$ *mf* *p* *poco f*

26 *mf (subito)* *cresc.* *strepitoso*

27 *molto cresc.* *pizz.* *ff* *f* *1 arco* $\text{♩} = 108$

28 *poco rit.* *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *molto sf* *ff*

29 *ritard.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ *poco ritard.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ *sf*

30 *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 84$ *molto cresc.* *ff*

rit. - - - - - molto - - - - - Tempo I $\text{♩} = 100$
mosso

31

32 L'istesso tempo
Grazioso

33 Piu vivo $\text{♩} = 104$
impetuoso

34

35 Piu largo $\text{♩} = 80$

36

fff *sf* *f* *pp subito* *sempre pp* *f* *pp* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *mf* *f* *sf* *ff* *ritard. molto* *Adagio* $\text{♩} = 88$ *cresc.* *molto rit.* *dim.* *p* *pp*

Viola

STRING QUARTET No. 1
STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56 - 63)$ **1** **①** *molto espressivo*

6 *p*

dim. pp *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

dim. espress. molto *dolce* *f* *sf* *p* *cresc. poco a poco* **3**

f

4 *cresc. sempre* *ff* *sf*

f *cresc.* *ff* *f* *molto* **5**

ff *f* *cresc.* *ff* *p* *a tempo* **6**

poco rit. *a tempo* $\text{♩} = 76 (76 - 70)$ *molto*

f *p* *p* *dim.* *pp* *f*

Viola

appassionato, rubato

7

mp *mf*

molto appassionato

p *mf*

8

poco a poco più tranquillo

pocof *mf* *dim.*

a tempo ♩=66

9

p *senza cresc.* *sempre p*

p *cresc.*

f *molto dim.* *p* *rit.* *smorz.* *poco rit.*

10

pp possibile

11 *a tempo* ♩=63

pp *poco string.*

5

♩=72 *mf* *sempre cresc.* ♩=80 *poco allarg.*

♩=60 *ff tenuto* *f* *p* *express.* *attacca:* 1

II

poco a poco accelerando
dolcissimo

pp *sempre pp* *1* *4* *-(accel.)* *pp*

Allegretto $\text{♩} = 138$

al ① *dolce* *p*

② *pp* *poco a poco cresc.*
sempre cresc.

③ *più quieto* $\text{♩} = 132$
espress. *f* *pp*

più *mf* *dim.*

④ *p* *espress* *pp* *1*

⑤ $\text{♩} = 138$
pp sempre

calando *molto quieto* $\text{♩} = 120 - 126$

⑥ *mf molto espress.* *p espress.* *f* *pp* ⑦ ⑧ ⑨

Viola

p espress. poco a poco cresc.

⑧ *poco accel.* - - *al* **Tempo I** ♩ = 150
f
cresc. molto

dim. *pp*

⑨ 1 2 3 4
5 1 2 3 4 5 6 *poco a poco più*
p *dim.*

quieto ⑩ ♩ = 138-132
p *cresc.* ⑪ *p subito molto*

Sostenuto sempre ♩ = 120
cresc. *ff* *dim.* *mf* *f*

Molto sostenuto ♩ = 112
pp ⑫ *p*

calando ⑬ *poco agitato*

⑭ ♩ = 152
f

⑮ ♩ = 162-168
ff *sf*

sf *p cresc.* ⑯ *sf* *ff*

16 Tempo I ♩ = 138
sempre *f* molto appassionato

17 *p* *agitato sempre* *f*

18 *mf* *sempre più agitato* *sempre*

18 *cresc.* ♩ = 168

19 ♩ = 158 *f cresc.* *ff*

20 *f* *mf* *p* *rit.* *pp* 4 5

20 Molto più tranquillo ♩ = 120

21 1 2 3 4 5 1

22 *p* *poco cresc.* *più f* *sempre più f* *poco a poco meno tranquillo*

23 *sempre cresc.* *Agitato* ♩ = 162

24 *f* *espress.* *mf* *f*

25 *ritard.* 1 2 *mf* *cresc.* *f* *p*

*#?

Viola

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

4 *mf* *sf* *cresc.*

① *poco più mosso* $\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso* $\text{♩} = 88-92$

mf *f* *sf* *f* *poco più mosso*

poco più mosso ② *f* $\text{♩} = 88-92$ *sf* *f*

③ *mf* *f cresc.* *sf*

ritard. ④ *a tempo* *p*

⑤ *cresc.* *sempre*

cresc. ⑥ *sf* *sf* *mf*

f *sf* *sf* *sf* ⑦ *f*

⑧ *cresc. molto* *ff* *ff*

p *f* *p* *ff* *ritard. molto* *mf molto dim.*

*b?

Viola

9 *a tempo*
pp *cresc.* *f* *sf* *f* *sf* *sf*
poco rit. 10 *a tempo (poco più mosso d = 90)*
cresc. *ff* *f* *mf*
cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
molto rit. 11 *Adagio* $\text{♩} = 108$
sf *sf* *cresc.* *ff ten. (tremolo)* $\text{♩} = 80$
rall. *Più adagio (lunga)*
dim. *pp*
12 *Tempo I.*
ppp *poco cresc.*
13 *accelerando*
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
14 *Vivo* $\text{♩} = 116$ *Poco meno vivo* $\text{♩} = 100$ *tornando al.*
tempo $\text{♩} = 92$ *p* *sf* *sf*
15 *f*
16 *Meno mosso* $\text{♩} = 88$
p

Viola

17 *pesante* *ff* *grazioso* *pp*

18 *ppp*

19 *ppp* *pizz.*

20 *arco*

21 *poco a poco* *mf* *stretto e poco cresc.* *p*

22 *mf* *p*

23 *agitato non cresc.* *pp*

24 *sempre pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

25 *pizz.* *arco* *più messo* $\text{♩} = 100$ *poco f* *f*

Viola

3 *mf* *cresc.*

26 *mf* (subito)

3 *f* *sf* *sf*

mf *strepitoso* *molto cresc.* *ff* *Ancora più mosso* *pizz.* *d=108*

27 *f* *sf* *arco* *poco rit.*

f *molto sf*

28 *Maestoso* *d=92* *ritard.* *a tempo* *d=80*

ff *poco ritard.* *a tempo* *d=80* *sf* *sf*

29 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco rit.* *a tempo* *d=84*

f *sf* *sf* *rit.* *molto cresc.* *d=100*

30 *ff* *ff* *f* *Tempo I mosso*

f *sf* *sf*

(31) *molto rit.* *a tempo*

(32) *L'istesso tempo* *Grazioso*

sf *cresc.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp*

cresc. *f* *poco rit.* *a tempo*

mf *f* *mf* *f* *ff*

(33) *Più vivo* $\text{♩} = 104$

f impetuoso *sf* *mf* *sf* *sf*

sf *ff*

(34) *f* *cresc.*

Adagio $\text{♩} = 88$ *(tremolo)* *Più largo* $\text{♩} = 80$

ritard. molto *fff* *dim. molto rit.* *p*

(35) *Tempo I* $\text{♩} = 92$

p *pp* *ppp*

(36) *poco cresc.* *f subito*

*) ♩ ?

Viola

f *accelerando*

f *cresc.*

sf *sf* *mf* *sf* *sf* **37** *Agitato* *d=116*

sempre agitato *cresc.*

poco allarg. - **al** **38** *Tempo I* *d=92* *ff* *sf* *sf* *poco rit.*

accel. *Più vivo* *d=96* *accelerando*

Molto agitato *d=116* *sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

39 *d=126* *d=116* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

d=124 **3** *Presto* *d=126* *p* *sf*

f *cresc.* *molto sostenuto* *ff*

Violoncello

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

I

Revised by D. DILLE
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60$ (56 - 63) *molto espress.*

6 $\frac{2}{4}$ 1 ① *p* *dim. pp* *cresc. molto*

② *f dim. p cresc.* *dolce* ③ *f dim. p* *cresc.*

poco a poco *molto espress.* ④ *f*

cresc. sempre ff *poco rit.* ⑤ *sf f cresc. ff* *f* *cresc. molto*

ff *f* ⑥ *a tempo* *poco rit. (calando)* *sempre p* *dim. pp f*

a tempo $\text{♩} = 76$ (76-70) ⑦ ⑧ *poco a poco* *poco f*

più tranqu. *a tempo* ⑨ *mf dim.* *p* ⑩ *f molto espress.* *f molto espress.*

rit. ⑩ *a tempo* *pizz.* *poco rit.* ⑪ *a tempo* $\text{♩} = 63$ *arco* *pp*

poco string. *mf sempre cresc.* $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 80$

poco allarg. *tenuto* $\text{♩} = 60$ ① *ff* *f* *p* *attacca:*

Violoncello

II

pp *poco a poco accel.* *sempre pp dolciss.*

① **Allegretto** $\text{♩} = 138$
pp *poco a poco cresc.* *espress.* *f*

③ **più quieto** $\text{♩} = 132$
pp *dim.* *mf* *p*

⑤ $\text{♩} = 46$
pp sempre *calando* **Molto quieto** $\text{♩} = 120 - 126$

⑥ *sempre pp*

⑦ *mf* *pp* *poco a poco cresc.*

⑧ *espress.* *poco accel.* *cresc. molto* *f* **Tempo I** $\text{♩} = 150$

Violoncello

dim.

9 pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco più quieto 10 arco

p *mf* *p* 3 =138-132 *p*

11 Sost. sempre = 120

cresc. *p* subito, molto *cresc.* *ff* *dim.*

Molto sostenuto = 120

mf *f* *pp* *p dolce*

12 Tempo I = 144

1 calando 13 = 152 poco agitato

2

14 = 162-168 agitato

ff *ff*

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 Tempo I = 138

1 2 3 4 *sempre f molto appass.*

p 1

Violoncello

17 *agitato sempre* *sempre più agitato*
f *mf* *sempre cresc.*
 18 $\text{♩} = 168$
 158 $\text{♩} = 158$
f cresc.

19 *ff* *f* *mf* *p* *ff* *agitato*
molto rit. *dim.* *pp*
 20 *molto più tranquillo* $\text{♩} = 120$

21

22 *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato*
più f *sempre più f* *sempre cresc.* $\text{♩} = 162$

23 *f espress.* *f* *ritard.* *p* *1* *1*

24 *ritard.* *1* *1* *0* *4* *p*
molto sost. $\text{♩} = 144$ *mf* *cresc.* *poco string.* *f*

25 *Tempo I* *ritard.* *Tempo I* *ritard.* *ff* *ff* *ff*

Tempo I

ff *f* *Poco sostenuto* ♩ = 126

poco a poco rallentando *a tempo* pizz. ♩ = 126 *f*

mf *p* *pp* *arco* *pizz.*

pp *arco* *poco ritard.* *molto quieto* ♩ = 120 *p dolce* *p*

4 *5* *31* *sempre quieto* *p* *Molto sostenuto* ♩ = 114 *p*

1 *2* *3* *4* *5* *32* *Molto sostenuto* ♩ = 114 *rit.* *pp* *mf* *dim.* *dolce* *pp*

Introduzione

Allegro ♩ = 120 *Meno vivo* ♩ = d *Allegro*

2 *1* *3* *rubato*

Meno vivo *poco agitato*

f>

molto agitato *molto rit.*

Molto adagio

ritard. *6* *attacca:* *pp* *p dim. calando*

Violoncello

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

4

mf *sf* *cresc.*

1 *pizz.* *arco*

f *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

$\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso* $\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso*

f *sf* *sf* *sf* *f* $\text{♩} = 88-92$

2 *poco più mosso* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* $\text{♩} = 88-92$

3 *mf* *f cresc.*

4 *rit.* *a tempo* *p*

5 *cresc.*

sempre cresc. *sf* *sf*

6 *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

7 *f* *cresc. molto* *ff*

Violoncello

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *a tempo* *pp espress.* *cresc.*
mf molto dim.

f *sf* *f* *sf* *sf* *cresc.* *poco rit. -*

10 *a tempo* (*poco più mosso* $\text{♩} = 90$)
ff *f* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf*

11 *molto rit.* *Adagio* $\text{♩} = 108$ *tenuto* *cresc.* *ff* *f espress.*

12 *dim. rall.* *Più adagio (lunga)* *Tempo I.* $\text{♩} = 80$
pp *ppp*

13 *poco cresc.* *1* *1*

accelerando *f* *cresc.*

14 *Vivo* $\text{♩} = 116$ *2* *1*
sf ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violoncello

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

mf *sf* *tornando al* **15** tempo $\text{♩} = 92$ *p* *poco string.* *sf* *f*

16

p *Meno mosso* $\text{♩} = 88$ **17** **18**

ff pesante **19** **20**

f *pizz.* **21** **22**

ppp **23** **24**

arco **25** **26**

p grazioso **27** **28**

poco a poco **29** **30**

cresc. **31** **32**

Violoncello

4 5 6

21 *mf* stretto e poco cresc.

p

mf 22 *p*

23 *pp* agitato non cresc.

24 *sempre pp* pizz. arco pizz. arco

25 *pp* più mosso $\text{♩} = 100$ arco *poco f*

26 *cresc.* *mf* (subito) *f*

27 *sf* *sf* *mf* *molto cresc.* ancora più mosso $\text{♩} = 108$ pizz. arco *ff* *f* *sf*

28 *poco rit.* *sf* Maestoso $\text{♩} = 92$ *molto sf* *ff*

Violoncello

ritard. *a tempo* $\text{♩} = 80$

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 80$ **29** *sf* *sf* *sf*

poco rit. *a tempo* $\text{♩} = 84$ **30** *sf* *sf* *rit.* *molto* *molto cresc.* *fff*

Tempo I mosso $\text{♩} = 100$

f **31** *sf* *sf* *a tempo*

molto rit. *sf* **32** *L'istesso tempo* *Grazioso* *cresc.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *mf* *f* *mf*

33 *Più vivo* $\text{♩} = 104$ *f* *ff* *f* *impetuoso sf* *sf*

mf *sf* *sf*

