

Der Hochzeitbraten.

Gedicht von Fr. v. Schöber.

Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 2.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op.104.)

(November 1827.)

Allegro moderato.

Therese (Sopran).
Theobald (Tenor).
Caspar (Bass).

Pianoforte.

Therese.

Ach lie-bes Herz, ach The-o-bald, lass

dir nur dies mal ra-then, ich bitt' dich, geh nicht in den Wald, wir brauchen keinen Bra-ten, ach

lie-bes Herz, ach The-o-bald, lass dir nur dies mal ra-then, ich bitt' dich, ich bitt' dich, geh nicht in den

Wald, ich bitt' dich, ich bitt' dich, wir brauchen keinen Braten.

Theobald.

Der Stein ist scharf, ich feh.le nicht, den Ha.sen muss ich ha.ben, der

Kerl muss uns als Hauptge.richt beim Hochzeitschmau.se la.ben, der Stein ist scharf, ich feh.le nicht, den

Ha.sen muss ich ha.ben, der Kerl, der Kerl muss als Hauptgericht uns laben, der Kerl, der

Kerl muss als Haupt.gericht uns laben.

Therese.
Ich bitt' dich, Schatz, sie hängen dich, ich

Theobald.
Ich geh' al - lein, was fällt dir ein!

bitt' dich, bitt' dich, bitt' dich, Schatz, sie hängen dich, sie hängen dich.

ich geh', ich geh' al - lein, was

cresc.

Al - lein? al - lein kann ich nicht bleiben, nein, al -

fällt, was fällt dir ein, ich geh' al - lein, ich geh' al - lein.

p

lein kann ich nicht bleiben, nein, al - lein kann ich nicht bleiben.

Nun gut, nun gut, so

f

Wo steckt er denn?
magst du treiben. Hier ist der

p *pp*

This system contains the first two systems of music. The vocal line starts with the lyrics 'Wo steckt er denn?' and 'magst du treiben.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *p* and *pp*.

Ort, gsch! gsch! prr, prr,

pp *pp*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'Ort,' and sound effects 'gsch! gsch!' and 'prr, prr,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings *pp*.

gsch! gsch! prr, prr,
jetzt treibe fort,

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line includes 'jetzt treibe fort,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

gsch! gsch! prr, prr,
jetzt hier im Kraut,

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line includes 'jetzt hier im Kraut,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch!

jetzt im Ge - büsch,

p

prr, prr, gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! gsch! prr, prr, prr, prr, nur immer

nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

cresc.

frisch, nur immer frisch, nur immer, immer, immer frisch, gsch! gsch! gsch! gsch! gsch!

laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, so laut, so laut,

Caspar.

Horch! horch! horch! horch!

f *p*

gsch! gsch! gsch! gsch! gsch! prr, prr,
 nur still, nur still,
 Potz Blitz, was soll das sein? horch! horch! horch! horch! potz

gsch! gsch! prr, prr,
 jetzt treibe dort,
 Blitz, was soll das sein? Ich glaub', sie ja-gen, da schlag' der Ha-gel

gsch! gsch! prr, prr,
 jetzt hier im Kraut, jetzt im Ge-
 drein, der Ha-gel drein, ich glaub', sie ja-gen, da schlag' der Ha-gel drein,

gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! prr, prr,
 büsch, nur nicht so
 horch! horch! sie ja-gen, da schlag'der Ha-gel drein, da

gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! prr, prr, prr, nur immer frisch, gsch! gsch! gsch!
 laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so
 schlag'der Ha-gel drein, da schlag'der Hagel drein! Potz Blitz, was soll das sein? was soll das

cresc. *ff*

gsch! nur immer frisch, nur immer, im-mer, immer frisch, nur auf-gepasst, gsch! gsch!
 laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, still! still! da
 sein? was soll das sein? da schlag, da schlag'der Ha-gel drein, potz Blitz, potz Blitz,

was du nicht hörst! gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! prr, prr,
 sprach ja wer?
 der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht

gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! o Lust, ein Jä-gersmann zu sein! o Lust, ein
 Es wird der Wind ge-we-sen sein, es wird der Wind ge-we-sen sein, es wird der
 aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht

Jä-gersmann zu sein, o Lust, o Lust, ein Jä-gersmann zu sein, o Lust,
 Wind ge-we-sen sein, es wird, es wird der Wind ge-we-sen sein, es
 aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht aus, potz Blitz, den sperr' ich ein, potz

o Lust, o Lust ein Jägersmann zu sein, gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! prr,
 wird, es wird der Wind gewesen sein,
 Blitz, potz Blitz, potz Blitz, den sperr'ich ein.

cresc.

prr, gsch! gsch! ein Has, ein Has! —
 Da liegt er

8.....

O sieh! den feisten, feisten
 schon, welch Meisterschuss, grad' in die Brust,
 Nun wart', Hallunk, dich trifft dein Lohn, nun wart', Hallunk, dich trifft dein Lohn, du Galgenstrick, du Enaks -

Rü - cken, den will ich treff - lich spi - cken, o Lust, o Lust, o sü - sse Jä - ger -
 welch Mei - sterschuss, grad' in die Brust, o Lust, — o Lust, — o sü - sse, sü - sse Jä - ger -
 sohn, du Haupt - hal - lunk, dich trifft dein Lohn, nun wart', nun wart', nun wart', dich trifft dein

lust, o Lust, — o Lust, — o Lust, o sü - sse Jä - ger - lust, o sü - sse,
 lust, o Lust, o Lust, o sü - sse Jä - ger - lust, o sü - sse,
 Lohn, nun wart', nun wart', nun wart', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun

sü - sse Jä - ger - lust.
 sü - sse Jä - ger - lust.
 wart', dich trifft dein Lohn.

24
Allegro.

Nun ist es aus, nun ist es aus, nun ist es aus,
Nun ist es aus, nun ist es aus, nun ist es aus,
Halt Diebs - gepack! halt Diebs - gepack! halt! halt!

Allegro.

f

aus,
aus, ich
halt! Den Ha - sengeb't, die Büchs' her - aus,
mf

ich will, ich will -
muss - o
in's Loch, in's Ar - beits - haus,
p

o weh! o weh! mit uns ist's aus, mit uns ist's aus, o
 weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus, o
 ich treib' euch schon das Steh - len aus, ich

cresc.

weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus. Herr Jä - ger, seid doch
 weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus.
 treib' euch schon das Steh - len aus, ich treib' euch schon das Steh - len aus.

p

nicht von Stein, die Hochzeit soll - te mor - gen sein. Herr Jäger, seid doch
 Herr Jäger, seid doch
 Was kümmert's mich!

p

nicht von Stein, die Hochzeit soll - te mor - gen sein.
 nicht von Stein, die Hochzeit soll - te mor - - gen sein.

Was kümmert's mich!

O hört, o hört, ich
 O hört, o hört, ich muss —

Den Ha - sen gebt, die Büchs' heraus, in's Loch,

will, ich will — o weh, o weh, mit
 in's Ar - - beits - haus.

uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit
 weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, mit
 Ich treib' euch schon das Steh - len aus, ich treib' euch schon das

cresc.

uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus. Und
 uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus. Mit Most will ich euch reich verseh'n,
 Steh - len aus, ich treib' euch schon das Steh - len aus.

p

ich, ich strick' euch ei - nen Beu - tel, o hört, o hört,
 o hört, o hört, (laut)
 (leise) Das Mäd - chen ist ver - zwei - felt schön, nein,

und die-ser Thaler weiss und blank, lasst ihr uns gehn, sei
und die-ser Tha-ler, lasst ihr uns gehn, sei
nein, 's ist al-les ei-tel.

p

eu-er Dank, o hört, o hört, er sei eu-er
eu-er Dank, o hört, o hört, er sei eu-er
(leise)
Das Mäd-chen ist ver-zwei-felt schön,

Dank, o hört, o hört! Ach!
Dank, o hört, o hört!
das Mäd-chen ist ver-zwei-felt schön.

Allegretto.

statt den Ha-sen - rücken muss ich den Jä-ger spicken, ach! statt den Hasen - rücken muss ich den Jäger

Ach! statt den Hasen - rücken muss sie den Jäger

Allegretto.

p

spicken, ach! statt den Ha-sen - rücken muss ich den Jä-ger spicken, ach! ach! ach! ach! ach!

spicken, ach! statt den Ha-sen - rücken muss sie den Jä-ger spicken, ach! ach! ach! ach! ach!

Sie ist doch zum Ent - zücken, ich muss ein Aug' zu - drücken, sie ist, sie ist, sie

statt den Ha-sen - rücken, ach! ach! ach! ach! muss ich den Jä-ger spicken.

statt den Ha-sen - rücken, ach! ach! ach! ach! muss sie den Jä-ger spicken.

ist doch zum Ent - zücken, ich muss, ich muss, ich muss ein Aug' zu - drücken, ja sie ist doch zum Ent -

pp

zü.cken, und ich muss ein Aug' zu - drücken. Nun wohl, weil ernstlich ihr be. reut,

p

und 's er. ste. mal im For. ste seid, mag Gnad' für Recht heut'

cresc.

O lieber Herr, gebt uns zur Hochzeit doch die
 O tausend Dank, gebt uns zur Hochzeit doch die
 wal. ten, ihr mö - get Hochzeit hal. ten.

p *mf* *f*

Ehr! Lebt
Ehr! Lebt

Es sei, ich komme morgen, für'n Bra-ten will ich sor- - - - gen. Lebt

mf *f* *p*

wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt

wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis

wohl, lebt wohl bis mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis

wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl bis morgen.

morgen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen.

morgen, für'n Bra-ten will ich sorgen, lebt wohl.

decresc. *pp*

Andantino.

Andantino.

Das Herz ist frei von seiner Last, wir

Das Herz ist frei von seiner Last, wir

Hol' euch der Fuchs, ich wä.re fast

ha.ben Hoch.zeit und 'nen Gast, — und o.bendrein den Bra.ten,

ha.ben Hoch.zeit und 'nen Gast, — und o.bendrein den Bra.ten,

der Bräutgam lie.ber als der Gast, das ist kein schlechter, kein schlechter Bra. -

so sind wir gut, gut be-rathen, la la la la la la la la la la la la

so sind wir gut, ja gut be-rathen, la la la la la la la la la la la la

-ten, der Kerl ist gut, gut be-rathen. Hol' euch der Fuchs, ich wä-re fast

la la

la la

der Bräut-gam lie-ber als der Gast, (spottend) la la la la la la

la la la la la la la. Das

la la la la la la la. Das

ich wä-re der Bräut'-gam lie-ber als der Gast.

Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und 'nen Gast,
 Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und 'nen Gast,
 Hol' euch der Fuchs, ich wä-re fast der Bräut'gam lie-ber als der Gast,

und o-bendrein den Bra-ten, so sind wir gut be-ra-then, und o-bendrein den
 und o-bendrein den Bra-ten, so sind wir gut be-ra-then, und o-bendrein den
 sie ist kein schlechter Bra-ten, der Kerl ist gut be-

Bra-ten, so sind wir gut be-ra-then, und o-bendrein den Bra-ten, so sind wir gut be-
 Bra-ten, so sind wir gut be-ra-then, und o-bendrein den Bra-ten, so sind wir gut be-
 ra-then, sie ist kein schlechter Bra-ten, der Kerl ist gut be-ra-then, sie ist kein schlechter

crese.

ra_ then, so sind wir gut be - ra_ then, so sind wir gut be - - rathen. Das

ra_ then, so sind wir gut be - ra_ then, so sind wir gut be - - rathen. Das

Bra_ ten, sie ist kein schlechter Bra_ ten, der Kerl ist gut be - - rathen.

Herz ist frei von sei_ ner Last, wir ha_ ben Hoch_ zeit und 'nen Gast, — und

Herz ist frei von sei_ ner Last, wir ha_ ben Hoch_ zeit und 'nen Gast, — und

Hol' euch der Fuchs, ich wä_ re fast der Bräut_ gam lie_ ber als der Gast,

o_ bendrein den Bra_ ten, — so sind wir gut, ja gut be_ rathen, la la

b_ bendrein den Bra_ ten, — so sind wir gut, ja gut be_ rathen, la la

sie ist kein schlechter, kein schlechter Bra_ ten, der Kerl ist gut, ja gut be_ rathen,

cresc. *p* *pp*

la la

la la

hol' euch der Fuchs, ich wä-re fast der Bräutgam lie-ber als der Gast,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la, wir ha--ben den

la la la la la la la la la la la la la la la la la, wir ha--ben den

la la la la la la, ich wä-re der Bräutgam lieber als der Gast, sie ist kein schlechter

Bra-ten, so sind wir gut be-ra--then.

Bra-ten, so sind wir gut be-ra--then.

Bra-ten, der Kerl ist gut be-ra--then.