



Gustav Merkel.

Verlag von  
**J. Rieter-Biedermann in Leipzig**  
Musik für Orgel.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.

Porträt  
von  
**Gustav  
Merkel**  
(Holzschnitt)  
netto  
**1 Mark.**

# Orgelschule

Praktische Anleitung  
zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels  
von

**Gustav Merkel.**

Op. 177.

Preis netto 5 Mark.

Siebente verbesserte und vermehrte Auflage.  
Bearbeitet von Paul Claussnitzer.

# Organ School

Practical Instruction  
for thoroughly acquiring the art of Church organ playing  
by

**Gustav Merkel.**

Op. 177.

Preis netto 5 Mark.

Translated and edited by **JOHN WHITE.**

Unter den verschiedenen Orgelschulen, die in neuerer Zeit erschienen sind, möchte ich die von Gustav Merkel verfasste in vorderste Reihe stellen. Sie ist pädagogisch wie künstlerisch gleich ausgezeichnet und im besten Sinne praktisch, weil der erklärende Text sich in gedrungener Kürze hält und dabei doch eine deutliche, Jedem verständliche Anleitung zum Studium giebt. Besonders empfehlenswerth ist das Capitel über Pedal-Applicatur.

Die Notenbeispiele zeigen eine feine künstlerische Auswahl, kein langweiliges, schablonenhaftes Beispiel findet sich darunter. Das ganze Werk beweist, dass der Verfasser nicht bloss ein Praktiker, sondern ein feinfühlig-tüchtiger Künstler war; es kann allen hohen Behörden zur Einführung in Schullehrer-Seminaren und Präparanden-Anstalten auf's Wärmste empfohlen werden.

BERLIN, den 12. Juni 1892.

**Robert Radecke,**

Königl. Professor, Direktor des Königl. Akademischen Instituts für Kirchenmusik.

## Werke für Orgel von Gustav Merkel.

<b>Op. 35. Adagio</b> im freien Styl zum Gebrauch bei Orgel-Concerten (in E) . . . . .	1,50
<b>Op. 41. Introduction und Doppelfuge</b> (in H moll) (No. 21 des Album für Orgelspieler) . . . . .	1,—
<b>Op. 42. Zweite Sonate</b> (in G moll) . . . . .	3,—
<b>Op. 104. Fantasie und Fuge</b> (in A moll) . . . . .	2,30
<b>Op. 105. Einleitung und Doppelfuge</b> (in A moll) . . . . .	1,80
<b>Op. 115. Vierte Sonate</b> (in F moll) . . . . .	3,—
<b>Op. 116. Choral-Studien.</b> Zehn Figurationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ . . . . .	2,30
<b>Op. 117. Drei Vortragsstücke.</b> (Adagio, Allegretto und Trio) . . . . .	2,—
<b>Op. 118. Fünfte Sonate</b> (in D moll) . . . . .	3,—
<b>Op. 122. Zwei Andante</b> zum Concertgebrauch: No. 1 in As dur . . . . .	1,80
No. 2 in A moll . . . . .	1,80
<b>Op. 124. Zwölf Orgelfugen</b> von mittlerer Schwierigkeit zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche: Heft 1 . . . . .	3,50. — Heft 2 . . . . . 4,—
Einzel: No. 1 in C dur. No. 2 in A moll. No. 3 in G dur. No. 4 in E moll. No. 5 in F dur. No. 6 in D moll. No. 7 in D dur. No. 8 in H moll. No. 9 in B dur. No. 10 in G moll. No. 11 in Es dur. No. 12 in C moll . . . . .	je —,90

<b>Op. 129. Fünfzehn kurze u. leichte Choralvorspiele</b> . . . . .	1,80
<b>Op. 133. Fantasie</b> in freiem Style. (No. 4 in E moll) . . . . .	1,50
<b>Op. 134. Zehn Vor- und Nachspiele:</b> Heft 1 . . . . .	1,80
Heft 2 . . . . .	1,80
<b>Op. 137. Sechste Sonate</b> (Choral-Sonate in E moll) . . . . .	3,—
<b>Op. 140. Siebente Sonate</b> (in A moll) . . . . .	3,—
<b>Op. 141. Concertsatz</b> (in Es moll) . . . . .	2,—
<b>Op. 146. Fünfundzwanzig kurze u. leichte Choralvorspiele.</b> Ein Beitrag zur Förderung kirchlichen Orgelspiels . . . . .	1,50
<b>Op. 156. Zehn Präludien:</b> Heft 1 . . . . .	2,—
Heft 2 . . . . .	2,—
<b>Op. 160. Zwanzig Präludien:</b> Heft 1 . . . . .	2,30
Heft 2 . . . . .	2,80
<b>Op. 176. Fantasie</b> (No. 5 in D moll) . . . . .	1,80
<b>Op. 178. Achte Sonate</b> (in H moll mit Passacaglia) . . . . .	3,50
<b>Op. 179. Sechszehn Orgelstücke</b> (Acht Präludien und acht Fughetten) von mässiger Schwierigkeit. Heft 1 . . . . .	1,50
Heft 2 . . . . .	2,—
<b>Op. 182. Dreissig Etuden</b> für die Orgel zur Ausbildung der Pedaltechnik, ein Supplement zu jeder Orgelschule . . . . .	n. 2,50
<b>Op. 182. Thirty Studies</b> for the Organ for the purpose of improvement in Pedal playing a supplement to any Organ school n. . . . .	2,50
<b>Op. 183. Neunte Sonate</b> (in C moll). Letztes Werk . . . . .	3,50

Den zahlreichen Verehrern Merkel's sei hiermit empfohlen:  
**Gustav Merkel, Königl. sächs. Hoforganist.**  
Ein Bild seines Lebens und Wirkens  
von Paul Janssen.

Mit Merkel's Porträt, einem Verzeichnisse seiner sämtlichen Werke und der facsimilierten ersten Seite der Original-Handschrift seines Weihnachtspastorales (Op. 56).  
Preis netto Mark 1,50.

# Album für Orgelspieler.

## INHALT:

No. 1. <b>Voelckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke . . . . .	-50	No. 21. <b>Merkel, G.</b> , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll) . . . . .	1,-
No. 2. <b>Davin, K.</b> , Vier kleine, leichte Orgelstücke } . . . . .	-50	No. 22. <b>Thomas, G. A.</b> , Concert-Fuge . . . . .	1,30
No. 3. <b>Zimmermann, G.</b> , Kleines Präludium } . . . . .	-50	No. 23. <b>Raf, J.</b> , Introduction und Fuge . . . . .	1,-
No. 4. <b>Sulze, B.</b> , Drei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 24. <b>Rheinberger, J.</b> , Vierstimmige Fuge . . . . .	-80
No. 5. <b>Gottschalg, A. W.</b> , Zwei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 25. <b>Liszt, Dr. Franz</b> , Adagio . . . . .	-50
No. 6. <b>Baummann, H.</b> , Drei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 26. <b>Steinhäuser, C.</b> , Festfantasia über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte . . . . .	1,30
No. 7. <b>Wedemann, W.</b> , Zwei kleine Präludien } . . . . .	-50	No. 27. <b>Tschireh, H. J.</b> , Festfantasia . . . . .	-80
No. 8. <b>Gleitz, C. A.</b> , Adagio für Orgel oder Harmonium } . . . . .	-50	No. 28. <b>Helfer, A.</b> , Concert-Fantasia m. Choralbegl. von vier Posaunen . . . . .	1,50
No. 9. <b>Brosig, M.</b> , Präludium . . . . .	-50	No. 29. <b>Herzog, Dr. J. G.</b> , Fantasie und Fuge . . . . .	1,-
No. 10. <b>Heidler, H.</b> , Postludium . . . . .	-50	No. 30. <b>Voelckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 189. Sonate . . . . .	-80
No. 11. <b>Reichardt, B.</b> , Postludium . . . . .	-50	No. 31. <b>Löffler, J. H.</b> , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen . . . . .	2,-
No. 12. <b>Gerlach, R.</b> , Präludium zu dem Chorale: } . . . . .	-50	No. 32. <b>Schneider, Jul.</b> , Op. 85. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch . . . . .	1,50
No. 13. O Gott, du frommer Gott } . . . . .	-50	No. 33. <b>Voelckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 170. Duo für Orgel und Violine . . . . .	-80
No. 14. <b>Schaab, R.</b> , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? . . . . .	-80	No. 34. <b>Hauptmann, Dr. M.</b> , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte . . . . .	-50
No. 15. <b>Flügel, G.</b> , Zwei Choral-Präludien . . . . .	-50	No. 35. <b>Zander, D.</b> , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung . . . . .	-50
No. 16. <b>Richter, E. F.</b> , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden . . . . .	-50	No. 36. <b>Brähmig, B.</b> , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello . . . . .	-50
No. 17. <b>Riedel, H.</b> , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude . . . . .	-80	No. 37. <b>Weber, H.</b> , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor . . . . .	-50
No. 18. <b>Markull, F. W.</b> , Zwei Trio's . . . . .	-80	No. 38. <b>Eyker, J. A. van</b> , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel . . . . .	-80
No. 19. <b>Voelckmar, Dr. F. W.</b> , Op. 158. Zwei Trio's . . . . .	-80	No. 39. <b>Götze, C.</b> , Op. 12. Aufersteh'n, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel . . . . .	1,-
No. 20. <b>Faisst, Dr. Im.</b> , Canonisches Trio . . . . .	-80	No. 40. <b>Ritter, A. G.</b> , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel . . . . .	1,30
No. 21. <b>Stade, H. B.</b> , Adagio . . . . .	-50		
No. 22. <b>Müller-Hartung, C.</b> , Zweistimmige Fuge . . . . .	-50		
No. 23. <b>Sattler, H.</b> , Introduction und Fuge . . . . .	-50		
No. 24. <b>Lohe, J. Chr.</b> , Vierstimmige Fuge . . . . .	-50		
No. 25. <b>Tod, E. A.</b> , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino . . . . .	-50		

### Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

# Apparatus musico-organisticus

von

## GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

**S. de LANGE.**

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopias Harmonica‘ und ‚Ad malleorum ictus allusio‘ enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

# Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von **S. de LANGE.**

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

### Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur . . . . .	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. Emoll. No. 5. Gmoll. No. 6. Cdur . . . . .	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. Dmoll. No. 8. Bdur. No. 9. Präludium Cdur . . . . .	-60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heilige Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3) . . . . .	-60

### Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich stehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich . . . . .	-80
---	-----

### Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, Emoll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, Gmoll . . . . .	-60
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, Dmoll. No. 3. Fuge, C moll . . . . .	-60

### Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt dem Herrn. No. 3. Nun freut euch, Heben Christen gemein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele . . . . .	-60
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur . . . . .	-60
HEFT X. No. 1. Fuge #5 pro Organopieno, Esdur. No. 2. Toccata, Dmoll n. . . . .	-60
HEFT XI. Sonate No. 3, Dmoll) mit Register- und . . . . .	-60
HEFT XII. Sonate No. 5, Cdur / Phrasirungsbezeichnung . . . . .	-60

### Zweite Folge.

HEFT XIII. Toccata (Concertata), E dur . . . . .	-60
HEFT XIV. Präludium, Gdur. Fantasia con imitazione, Hmoll . . . . .	-60