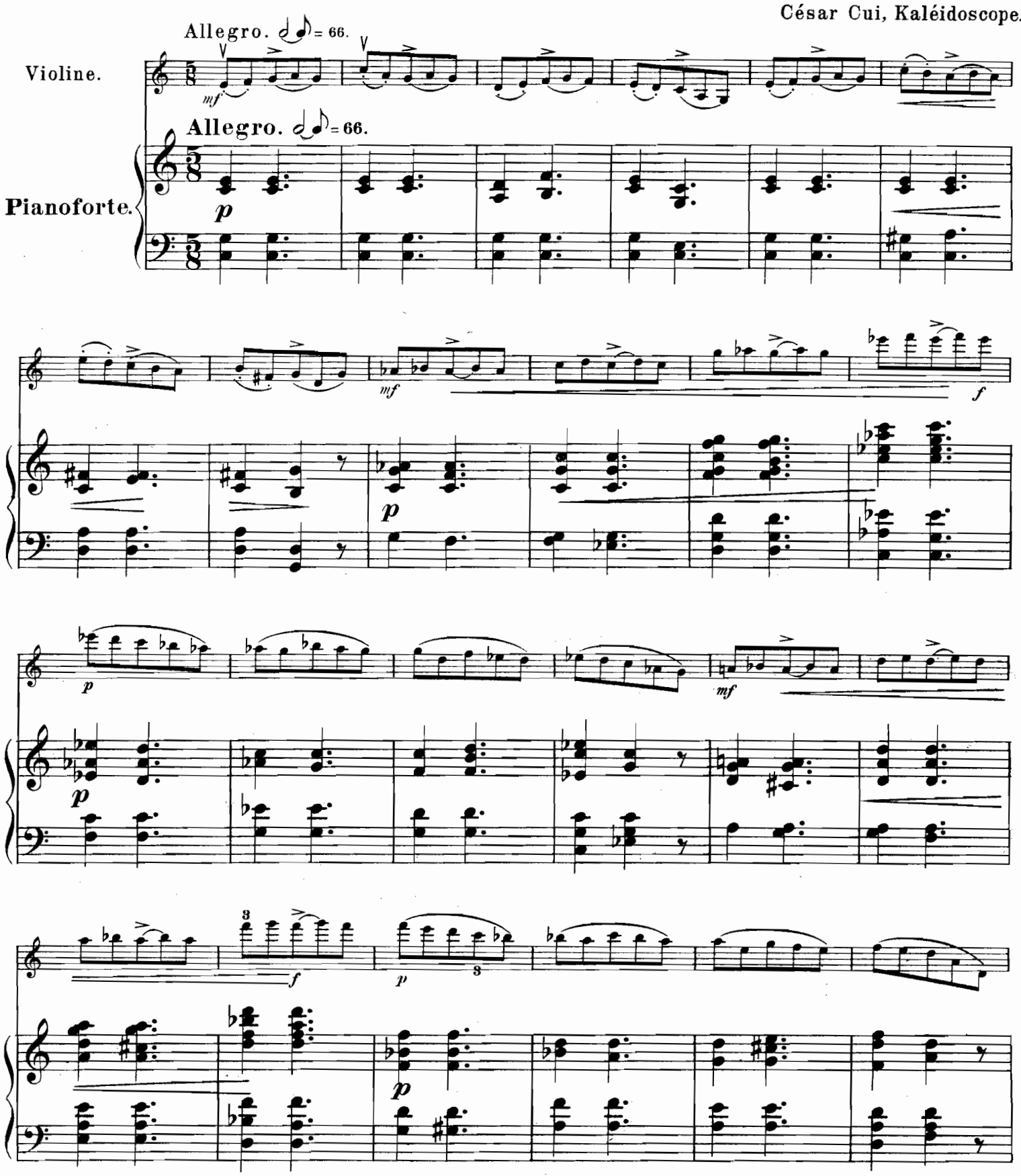
22.
Scherzetto.

César Cui, Kaléidoscope.



Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

p

mf

p

p

p

Sempre legato

p

p

cresc. - - - - - - - *decresc* - -

molto riten. *a tempo*

- *en* - - - *do* *molto riten.* *a tempo*

p

mf

p

mf

mf

f

p

mf

pp

mf

mf

f

1 restez - - - - - - - 4

p

mf

p

mf

meno mosso ad libitum

pizz.

meno mosso ad libitum

Kaléidoscope.

24 Morceaux pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

César Cui.

Op. 50

N° 1.	Moment intime	Prix Mk	1.—	N° 13.	Badinage	Prix Mk	1.—
N° 2.	Dans la brume	„ „	1.—	N° 14.	Appassionato	„ „	1.—
N° 3.	Musette	„ „	1.—	N° 15.	Danse rustique	„ „	1.—
N° 4.	Simple Chanson	„ „	1.—	N° 16.	Barcarola	„ „	1.—
N° 5.	Berceuse	„ „	1.—	N° 17.	Prélude	„ „	1.—
N° 6.	Notturino	„ „	1.—	N° 18.	Mazurka	„ „	1.50
N° 7.	Intermezzo	„ „	1.—	N° 19.	Valse	„ „	1.—
N° 8.	Cantabile	„ „	1.—	N° 20.	Novellette	„ „	1.—
N° 9.	Orientale	„ „	1.—	N° 21.	Lettre d'amour	„ „	1.—
N° 10.	Questions et réponses	„ „	1.—	N° 22.	Scherzetto	„ „	1.—
N° 11.	Arioso	„ „	1.—	N° 23.	Petit Caprice	„ „	1.—
N° 12.	Perpetuum mobile	„ „	1.—	N° 24.	Allegro scherzoso	„ „	1.50

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

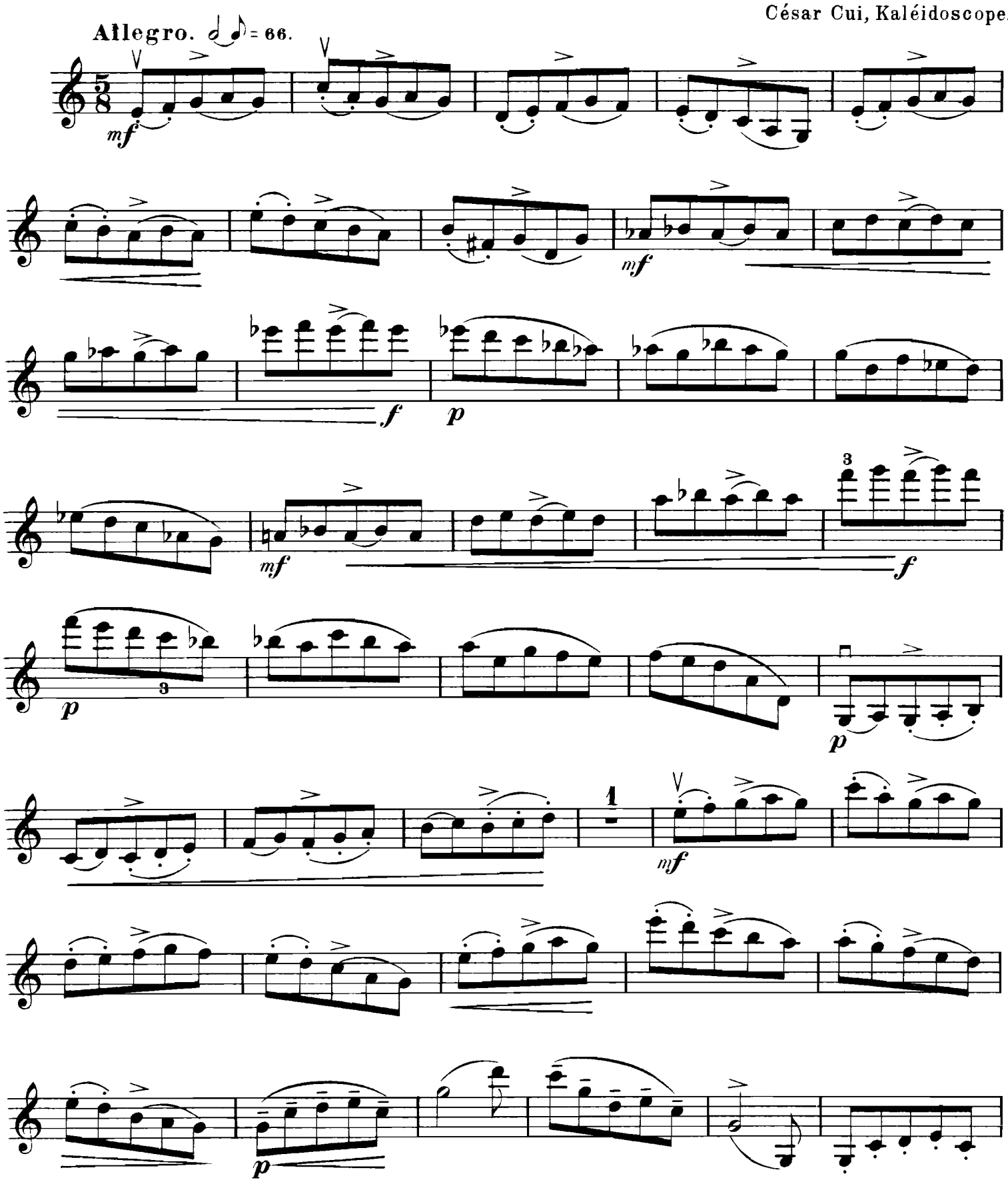
135

Instith de C.G. Röder, Leipzig

22.
Scherzetto.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.



Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Violine.

p

p

riten. *molto*

a tempo

1

p *mf*

mf *f* *p*

mf *f*

1 restez - - - - - - - - - 4

mf

meno mosso ad libitum

pizz.

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) . . . . . à 1 —
— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à 1 50
— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne . . . . . à 1 —
— **Serenata Española.** Spanisches Ständchen . . 1 —
— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler . . . . . à 1 —
Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazourka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen . . . . . à 1 —
— **Kleine Suite:** No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile . . . . . à 1 —
— **Abendlied** . . . . . 1 —
— **Arabesken.** 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak. —

à 1 —
— Op. 113. **Zitherständchen** . . . . . 1 —
— Op. 151. **Wiegenlied** . . . . . 1 —
— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical . . . . 2 —
— Op. 314 No. 1 **Canzona.** Romanze 1 50
— Op. 314 No. 2 **Cavatina** 1 50
— Op. 314 No. 3 **Gavotte** (No. 1) 1 50
— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 2 50
— Op. 314 No. 5. **Barcarola** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations . . . . . 3 —
— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert . 2 —
— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 1 50
— Op. 314 No. 10. **Mazourka-Caprice** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 11. **Ballade** 2 50
— Op. 314 No. 12. **Romanze** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 2 50
— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) . . 1 50
— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) . . . 1 50
— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) . . . 1 50
— Op. 314 No. 17. **Bourrée** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 18. **Aria** . . . . . 1 —
— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 1 50
— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** . . . . . 2 —

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . à 5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à 3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 1 30
— Op. 52. **Liebeslieder** 4 50
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) . . . . . 10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur) 7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) . . . . . 8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) . . . . . 8 —
— Op. 115. **Quintett** als **Sonate** . . . . . 8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 1 50

Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll) . . 4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) . . 8 —
— Op. 46. **Schottisches Concert** . . . . . 9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio . . . . . 3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien . . 3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato** . . . . . 3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) . . . 12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück . . . . . 3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . à 4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio . . . . . 4 —

Cooper, Henry, „Da Capo", 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Masurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Rêverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle . . . . . à 1 —

Cui, César, Op. 50. **Kaléidoscope.** 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturino. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvorák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll) 3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll) . . . . . 3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) . . . . . 10 —
— Op. 57. **Sonate** (F dur) 7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke** 4 50

Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier.
No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . . à 2 —
Goldmark, Carl, Zweite Suite (Es dur). n. 9 —

Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte . . . . . à 4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade** 1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise** . . . . . 3 —
— Op. 5. **Legende** . . . . . 2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque** . . . . . 2 —
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à 4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück** 3 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte à 5 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno** . . 3 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten** (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à 4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll) . . . . . 8 —
— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte . . . à 4 50

Kirchner, Theodor, Op. 90. **12 Phantasiestücke.** 2 Hefte . . . . . à 4 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll) rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n. 2 —
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1 . . . . . 3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut") 4 50
— Op. 10. **Barcarole** . . . . . 2 —
— Op. 12. **Romance** 1 50
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle" . . . . . 2 —
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. **Idylle** . . 1 —
— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** . . . . . 1 —
— Op. 9. **Schlummerlied** 1 30
— Op. 17. **Jagdstück** . . . . . 1 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1 . . . . . 4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 . . . . . 4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 . . . . . 4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 . . . . . 4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) . . 4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. . . 6 —
— Op. 34. **Airs écossais** 4 50

Schumann, Robert, Op. 97. **Dritte Symphonie** (Es dur) arr. . . . . n. 1 80
— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr" . . . . . 1 —

Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne** . . . . . 4 —