à Madame Berthe Ozol-Guyot.

Trois Préludes

pour

Piano

par

Joseph Wihtol.

Cplt. Pr. M. 2 / R. 1

Op. 13.

Séparément:

No 1. Ré mineur Pr. M. 1 / R. 50

No 2. Sol mineur Pr. M. 1 / R. 50

No 3. La majeur Pr. M. 50 / R. 30

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. Belaieff, Leipzig.
1894
937, 938—940.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

PRÉLUDE.

Allegretto. M. M. ♩ = 92.

Joseph Wihtol. Op. 13. № 1.

Piano.

mp

pp sost.

p

pp sost.

937 938

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

a tempo

p

mf

cresc.

con moto

f

poco stretto e dim.

mf

dim.

poco a poco a tempo

p

p

pp sost.

p

pp sost.

mf

poco a poco cresc.

f con moto

pp

più mosso ed acceler.

sempre pp

Vivace.

a piacere

a tempo

mf

dim.

a tempo

rit.

p

dim.

pp

poco rit.

leggiero

a tempo

pp accel.

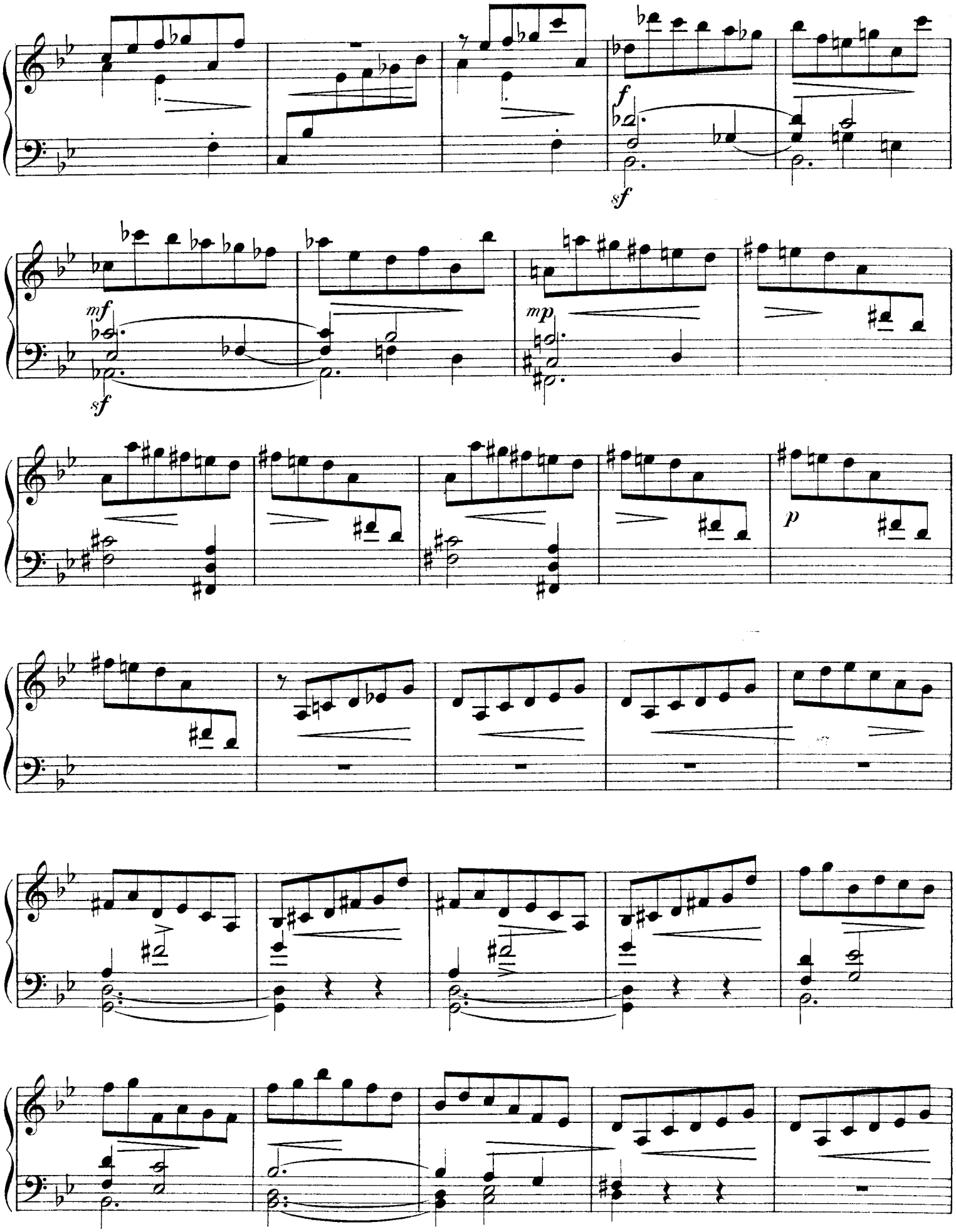
PRÉLUDE.

Joseph Wihtol. Op. 13. № 2.

Vivace assai. M. M. ♩. = 104.

Piano.

mp


f
sf
mf
sf
mp
p

crescendo

poco a

poco

f

ff

ff

sf

mp

sf

dim.

poco rit.

1 1 1

p *pp*

Presto.

8

crescendo

p

PRÉLUDE.

Joseph Wihtol, Op. 13. № 3.

Lento, tranquillo. M.M. ♩.= 72.

Piano.

p

pp

tenuto

ppp

morendo

Claviercompositionen

im Verlage von

M. P. Belaieff in Leipzig.

Compositions pour Piano, publiées par **M. P. Belaieff** à **Leipzig.**

Nicolas Rimsky-Korsakow.

		M.	R.
Op. **10.**	Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H. .	3.—	1.50
Op. **11.**	4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Impromptu	1.—	—.50
	No. 2. Novellette	1.—	—.50
	No. 3. Scherzino	—.80	—.40
	No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. **36.**	La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht.	Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert . . . . . *netto*	9.—	4.50
—	Ouverture.	2.50	1.25
Mlada.	Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
	No. 1. Introduction.	—.50	—.25
	No. 5. Rédowa	1.—	—.50
	No. 9. Danse lithuanienne . . .	—.80	—.40
	No. 10. Danse indienne	—.80	—.40

Anatole Liadow.

Op. **20.**	Novellette	3.—	1.50
Op. **21.**	Ballade	1.50	—.75
Op. **23.**	Sur la prairie. Esquisse . . .	1.50	—.75
Op. **24.**	2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Prélude.	—.60	—.30
	No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. **25.**	Idylle	2.—	1.—
Op. **27.**	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Mi♭ majeur	—.80	—.40
	No. 2. Si majeur	1.—	—.50
	No. 3. Sol♭ majeur	—.80	—.40
Op. **29.**	Marionnettes	2.—	1.—
Op. **30.**	Bagatelle	—.60	—.30
Op. **31.**	2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
	Séparément.		
	No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
	No. 2. Prélude en SI♭ mineur . .	—.60	—.30
Op. **32.**	Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. **34.**	3 Canons.	1.—	—.50

Joseph Wihtol.

Op. **1.**	Sonate	3.—	1.50
Op. **3.**	Humoresque	1.50	—.75
Op. **6.**	Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. **8.**	Berceuse	—.60	—.30
Op. **9.**	Mazurka et Valse. Complet . .	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Mazurka	1.—	—.50
	No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. **10.**	3 Préludes. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. SI majeur	—.60	—.30
	No. 2. FA mineur	—.60	—.30
	No. 3. SOL♭ majeur	1.—	—.50
Op. **13.**	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. RE mineur	1.—	.50—
	No. 2. SOL mineur	1.—	.50—
	No. 3. LA majeur.	—.60	—.30

A. Kopylow.

		M.	R
Op. **3.**	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1 en MI mineur	1.20	—.60
	No. 2 en SOL mineur	1.20	—.60
Op. **6.**	Valse	1.50	—.75
Op. **8.**	Mazurka	2.—	1.—
Op. **9.**	Etude	1.50	—.75
Op. **12.**	3 Fugues (C moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. UT mineur	—.80	—.40
	No. 2. RE mineur.	—.80	—.40
	No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. **13.**	4 petits Morceaux. Complet .	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Songerie	—.60	—.30
	No. 2. Récit.	1.—	—.50
	No. 3. Chansonnette.	—.60	—.30
	No. 4. Une goutte de pluie . . .	—.60	—.30
Op. **16.**	Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. **17.**	4 Miniatures. Complet . . .	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Danse	—.80	—.40
	No. 2. Valse	1.—	—.50
	No. 3. Polka	1.—	—.50
	No. 4. Près de la chapelle . . .	—.60	—.30
Op. **20.**	5 Morceaux. Complet. . . .	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Feuillet d'album	—.60	—.30
	No. 2. Chansonnette.	—.60	—.30
	No. 3. Une petite Mazurka . . .	—.60	—.30
	No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
	No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30

N. Stcherbatcheff.

Op. **8.**	Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés.		
	Première Série. Complet	5.—	2.50
	Séparément.		
	No. 1. Prologue symphonique . .	1.—	—.50
	No. 2. Au jardin. Saynette. . .	—.80	—.40
	No. 3. Au rouet. Bluette . . .	—.80	—.40
	No. 4. Bouffonneries. Scherzo . .	1.30	—.65
	No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.80	—.40
	No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.80	—.40
	No. 7. La fée mystérieuse. Apparition.	—.80	—.40
	No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—.75
	Deuxième Série. Complet. . . .	5.—	2.50
	Séparément.		
	No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—.75
	No. 10. Chœur dansé	—.80	—.40
	No. 11. Marguerite. Balladette. .	—.80	—.40
	No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.60	—.30
	No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.80	—.40
	No. 14. Chinoiseries	—.80	—.40
	No. 15. Cortége de moines. Scène de nuit	—.60	—.30
	No. 16. Epilogue dramatique . .	1.—	—.50
Op. **15.**	Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet . .	5.—	2.50
	Séparément.		
	No. 1. Rêverie-Prélude.	—.80	—.40
	No. 2. Orientale	—.80	—.40
	No. 3. Elégie	—.80	—.40
	No. 4. Guitare	1.30	—.65
	No. 5. Valse-Intermezzo	—.80	—.40
	No. 6. Pervenche.	—.80	—.40
	No. 7. Marionnettes	1.50	—.75

N. Stcherbatcheff.

		M.	R.
Op. **16.**	5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1	—.80	—.40
	No. 2	—.80	—.40
	No. 3	—.80	—.40
	No. 4	—.80	—.40
	No. 5	—.80	—.40
Op. **17.**	Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. **18.**	Echos du passé. 2 Morceaux, Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	1.—	—.50
	No. 2. Rondo joyeux	1.—	—.50
Op. **19.**	Grande Etude en FA mineur .	2.—	1.—
Op. **20.**	2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Chasse neige.	—.60	—.30
	No. 2. Presto agitato	1.—	—.50
Op. **21.**	Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1	—.80	—.40
	No. 2	1.—	—.50
	No. 3	1.—	—.50
Op. **22.**	Allegro appassionato. Impromptu-Etude	1.50	—.75
Op. **23.**	3 Idylles. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. L'étoile du berger	1.—	—.50
	No. 2. En passant l'eau	1.50	—.75
	No. 3. Songerie dans les bois . .	1.—	—.50
Op. **25.**	Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Méditation	1.50	—.75
	No. 2. Soir d'été	—.80	—.40
	No. 3. Clair de lune	—.80	—.40
Op. **26.**	Fantaisies-Etudes (formant [illegible]	6.—	3.—
Op. **27.**	Les orchidées. 2 Valses. C		
	Séparément.		
	No. 1 (en UT♯ mineur) . .		
	No. 2 (en SOL majeur) . .		
Op. **28.**	2 Morceaux. Complet.		
	Séparément.		
	No. 1. Canzone	—.80	—.40
	No. 2. Toccatina	1.—	—.50
Op. **29.**	Impromptu-Caprice	1.50	—.75
Op. **30.**	La chute des feuilles. Etude	1.—	—.50
Op. **31.**	La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. **32.**	Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—.50
Op. **34.**	Valse-Entr'acte	1.50	—.75
Op. **35.**	Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—.50
Op. **36.**	Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. FA♯ mineur	1.—	—.50
	No. 2. MI♭ mineur	1.—	—.50
Op. **37.**	Preludio	1.—	—.50
Op. **38.**	Impromptu-Villanelle	1.50	—.75
Op. **39.**	Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—.75
Op. **40.**	Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. LA mineur.	—.80	—.40
	No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. **41.**	Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—.75
Op. **42.**	Mazurka en MI♭	1.50	—.75