



Mus 457/
24

Das Lied ist nach dem Linn die zerbeyfunde Festung sind 99

167.

44

24

Partitur

M: July 1734 - 26te Insyngung



Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or a signature.

Handwritten text, possibly a signature or a date, written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation is written in a cursive script and includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests. The page is numbered 11. p. 7.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The word "Allegro" is written below the first staff.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The word "Allegro" is written below the first staff.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The word "Allegro" is written below the first staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (first system):
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (second system):
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (third system):
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (fourth system):
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.
 Ich will dich loben, o mein Gott, in deinem Reich und Herrlichkeit.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Der Gottesdienst ist ein heiliges Fest
das uns verbindet mit dem Himmel und der Erde

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Wir sind dankbar für das Leben
das wir heute haben und für die Zukunft
die uns vor uns liegt

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Im Namen des Vaters
des Sohns und des Heiligen Geistes
Amen

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Wir danken dich, o Gott
für alles, was du für uns getan hast
und was du noch tun wirst

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Wir danken dich, o Gott
für alles, was du für uns getan hast
und was du noch tun wirst

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Im Namen des Vaters
des Sohns und des Heiligen Geistes
Amen

Handwritten musical score, first system. The tempo marking *Andante* is visible below the first staff.

Handwritten musical score, second system. The tempo marking *Andante* is visible below the first staff. The lyrics "gütlicher Gott" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score, third system. The lyrics "gütlicher Gott" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics "gütlicher Gott" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score, fifth system. The lyrics "gütlicher Gott" are written below the vocal staves.



167.

44.

Der Herr ist nahe
bei denen.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo.

Dr. H. p. Fr.
1799.
a
1794.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Allegro*, *Continuo*, *p. f.*, and *Andante*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The left margin contains some vertical text, possibly a library or collection identifier.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Andante* (written in the lower left section)
- Recit.* (written in the middle section)
- Gitar gutt.* (written in the lower middle section)

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is dense and covers most of the page.

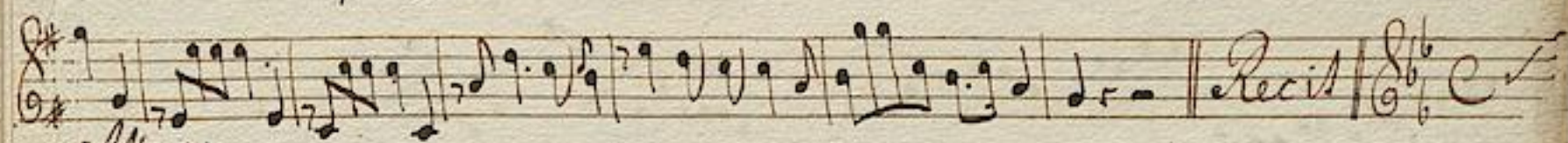
Allegro.

Violino. 1.

In Goro 7^a naff.



Recit.



Allegro

Wie guttes Jahr.



volti



Capo || Recital || 8 3

Andante.

Gott Gott.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing lyrics or performance instructions. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Chor. Largo

Zu dir geh ich

Capo Recitativo



Allegro.

Violino. I.

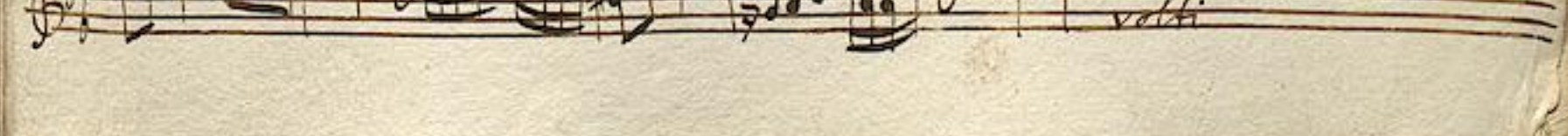

in G-moll



Allegro.



in G-moll



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Capo Recitativo' section and an 'Andante' section marked 'guten yoke'.

Dynamic markings: *p*, *forte.*, *pp.*, *ppp.*

Section markings: *Capo Recitativo*, *Andante*, *guten yoke*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The final staff of the musical section ends with a double bar line and a decorative flourish.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page. The staves are hand-drawn and show some signs of age and wear.





Meyw.

Violino. 2.

der Baum ist mäßig.

Recital

Answer

Yours truly,

volki



Andante

Gibet Gott.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking *p* and includes a fermata. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked *Choral: Largo.* and includes the instruction *Capo Recitat* with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth and fifth staves continue the choral melody, with the fourth staff ending in a double bar line and a fermata. The sixth staff is empty.

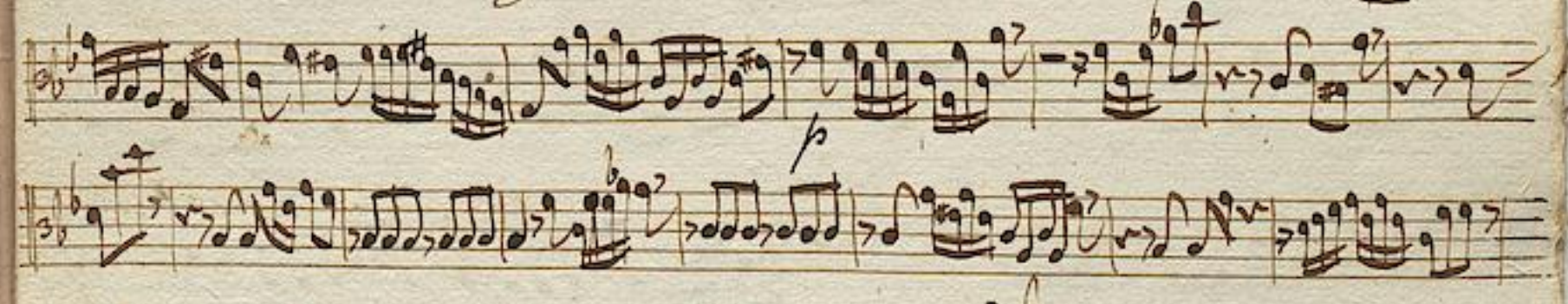


Allegro.

Viola



Allegro.



Andante.

gütig gütig.

p

1.

p.

1.

p

pp.

Choral. Largo.

Fine Recitab tacet //

Die ist gleich.

p

p

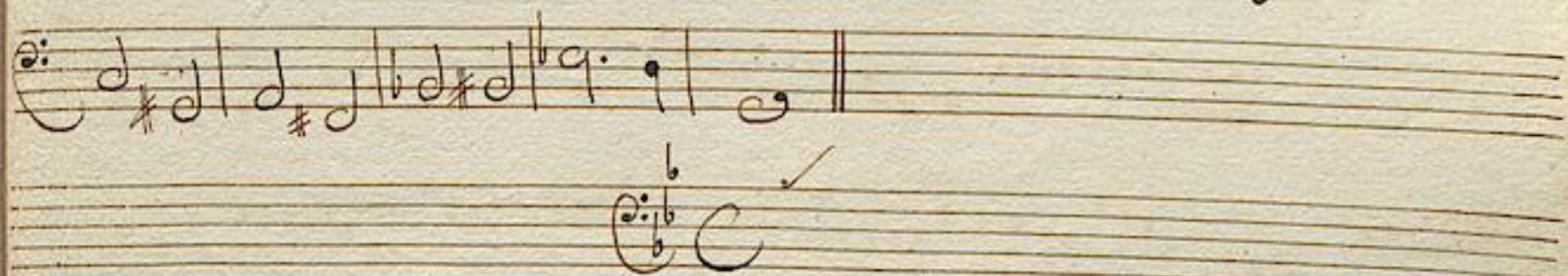
p

Allegro.

Violone.

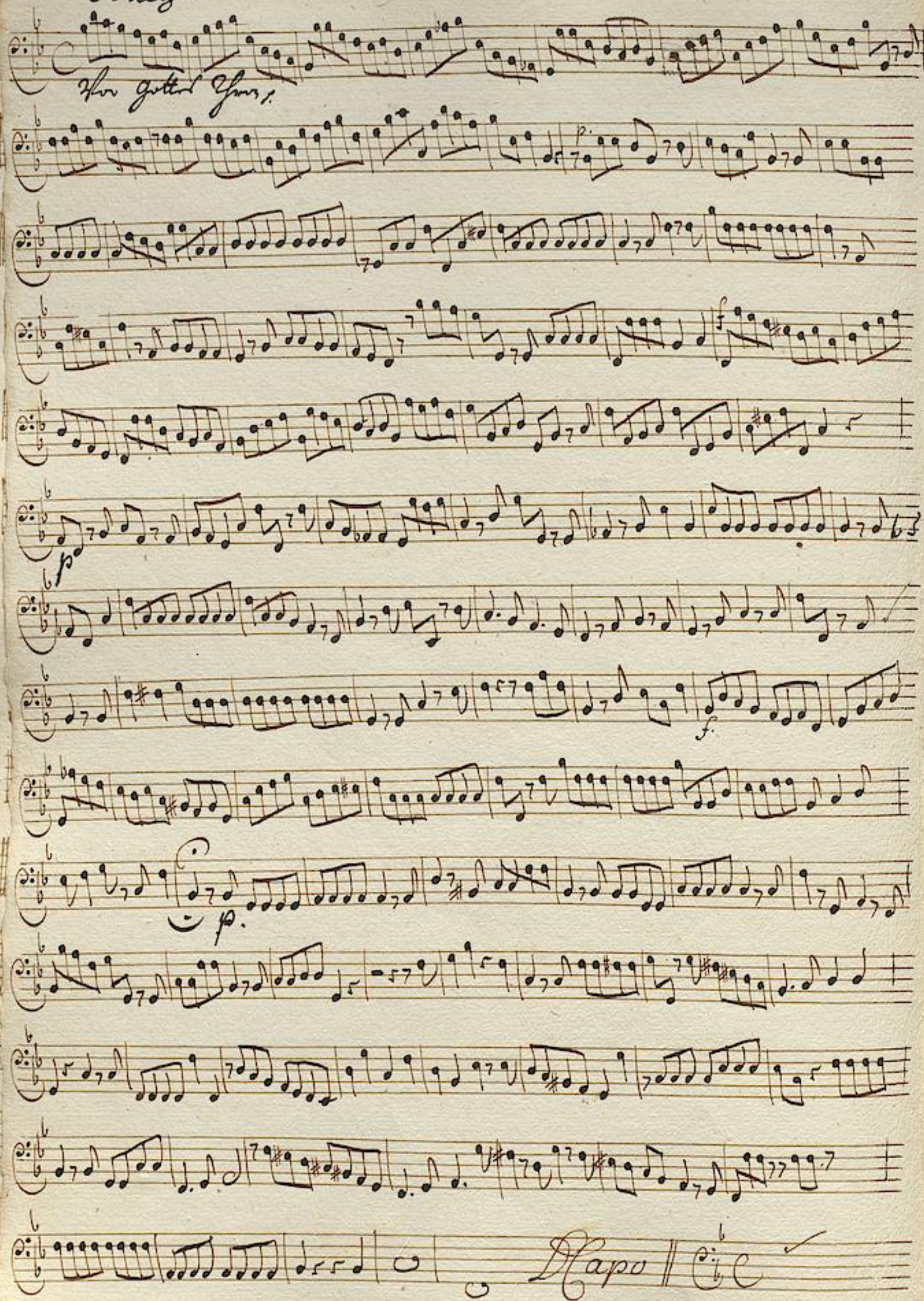


Recit.



Allegro.

For Gott's Sake,



Recit:

Andante.

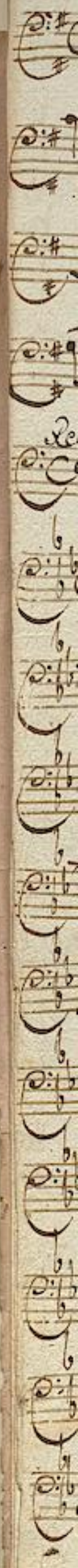
gütiger gott.

Capo

Recit:

Choral. Largo.

Zin ußgheiß.



Allergo.

Violine

In Grosse ist uaf.



Recit.

Allergo.

Im Gottes Ehem.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are handwritten annotations in German, including "Leut.", "Andante.", "güthe gott.", "Choral. Largo.", and "Zin of ybung.". The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Canto.

Tuete der Herr ist naht — bey denen, — die zerbro-
 — chen gebrach sind, die zerbro- — chen gebrach sind, und still und
 still und still — non, — non die zerflagen Gemüth die zerflagen Ge-
 müth die zerflagen Gemüth sa- — bar.

Recitativ Aria

So bangt der arme Mann, der arme Dürre, sein Gott erbarnt dich, wenn du
 gebrach hast, so bangt der arme Mann, der arme Dürre, sein Gott erbarnt dich, wenn du
 Gemüth zu ihm fließt. Dein Herz fließt unter Wasser, in vieler Gnade ein; dein willst du
 ganz von ihm getrübet seyn, so starrst auf Gott, in will mir seiner Gnade leben;
 dann wird für die die Dürre bald vergaben.

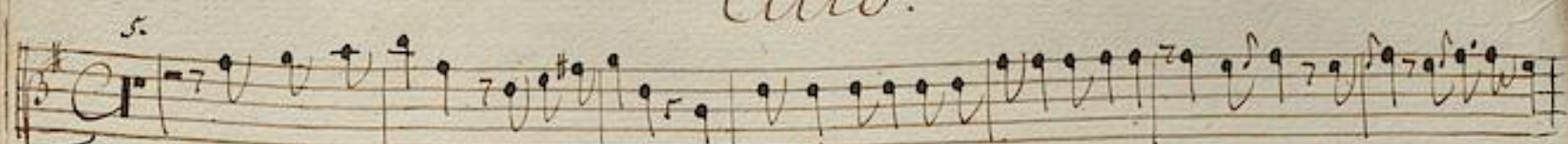
12.
 Güter Gott! — auf seine Gna- — de auf seine Gnade
 naht — — mein Herz naht — — mein Herz zu deinem Thron
 — zu deinem Thron, Güter Gott! — auf seine Gna- — de
 naht — — mein Herz naht — — mein Herz — — zu deinem Thron zu deinem

Geden auf die - ne Gnade naht mein Herz - zu deinem Thron. Mir
 Ja - be, die ich habe, die ich habe, ist mein Dank - - - von
 und mein Lal - - - len, kan die Lab - o Gott - gesal - -
 - len, so ges ich nicht lere so - - - nicht lere - - so ges ich nicht lere

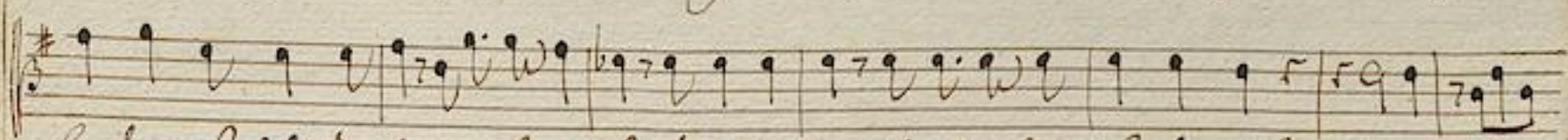
- nicht lere davon. *Adagio Recitativo*

Bin ich gleich von dir gereinigt, stell ich mich so vor dir im
 Lob und so dein Dasein verglühn; mich sein Aug' n. Co. H. b. sein. Ich ver-
 längere nicht die Dürst, aber deine Gnade n. Güte ist viel größer als die
 Dürst, die ich jetzt in mir befinde.

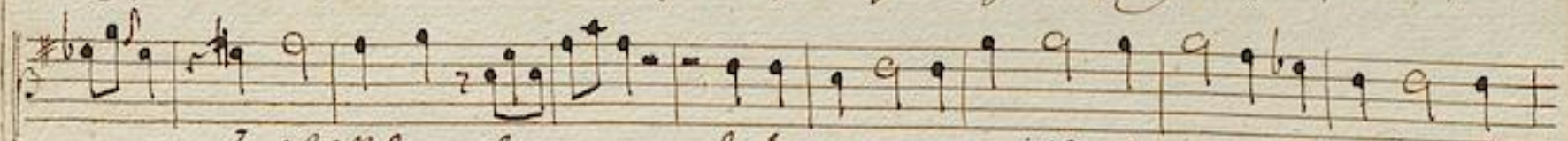
Uto.



Tutti. In Herr ist nahe — bey denen, — — — die zerbro — — —



zerhand sind, die zerbro — — — die zerbro sind zerbro sind zerhand sind, denen, de —



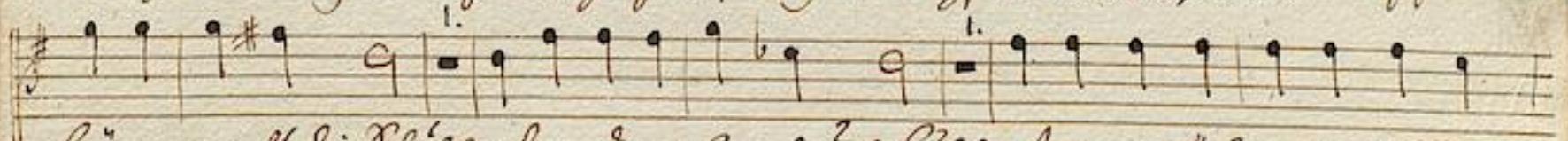
nen, und füllt denen, de — — — die zerpflegen Gemüth die zerpflegen Gemüth die zer



pflegen zerpflegen Gemüth sa — — — ben.



Gin ich gleich von dir gewinzen, stell ich mich doch wider ein!
 hab mich doch dein Loos verglissen, durch dein Augst n. Toth sein: Jesu vor-



längst nicht die Psal, aber deine Gnade und Güte ist viel größer als die Tünde,

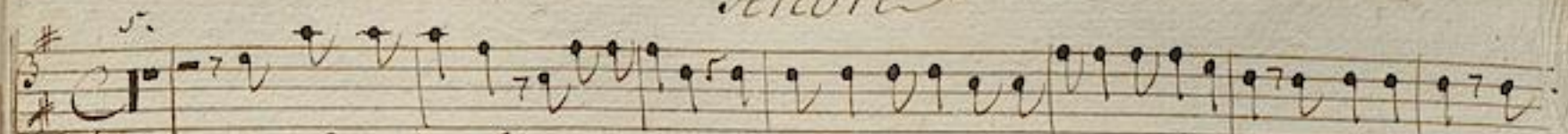


die ich steh in mir befinde.

34



Tenore



Tutti. Der Herr ist nahe — bey denen, — — — die zerbrochenen zer-



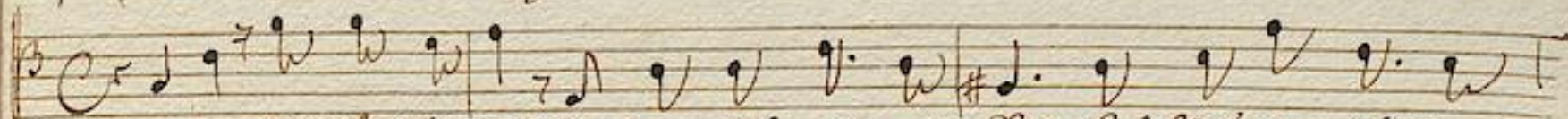
brochenen Heilhand sind die zerbro- — chen die zerbro- — — chen Heilhand sind,



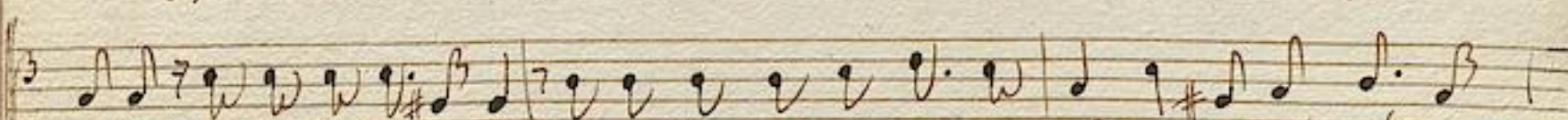
de — nen denen, denen de — — nen de — nen die zerpflegen Gemüth haben, die zer-



pflegen Gemüth die zerpflegen Gemüth ha- ben.



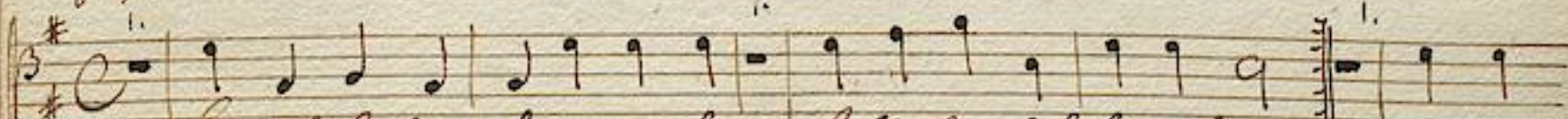
Auf ja! du stehst mich los, ich weiß, dein Gnaden Tische, steht auch noch zollnen



offen. In dieser Zeit, will ich von deinem Gnaden Tisch, jetzt einen Tropf Blut



lassen.



Bin ich gleich von dir gerufen, stell ich mich auf wie du im- Ich weiß =
hat mich dich im Tode verglücken, durch dein Auge n. Es hat sein:



langere mich die Tische, aber deine Gnade und Güte, ist viel größer als die Tische,



die ich jetzt in mir befinde.



1734
49



Basso.

Tutti. Der Herr ist nahe — — — — — bangen, — — — — — die Zerkbrochenen
 hochan Zerkbrochenen hochan sind, die Zerkbrochenen hochan Zerkbrochenen hochan sind,
 er — — — — — nem, er — — — — — nem, in. füllt — — — — — denen, die Zerkflagen Gemüth — — — — —
 Die Zerkflagen Gemüth haben. Hab praestet in, armer Gott, in seinem Arm vor
 Gottes Thron; sofst du dich solchen Eand das Leben? dein Leben ist Zorn in. Gott, soll die der
 Herr was du verdienst geben. Die eigene Gerechtigkeit, ist ein befluchtet. Eloy, soll die in
 Opfer, nicht gelingen, so muß du besser Gaben bringen.
 Vor Gottes Thron ist nicht zu stehen, ist nicht zu fer — — — — — han, ist nicht zu
 fer — — — — — han, Zerkflag — — — — — non hochan Zerkflag — — — — — non hochan wird uns der
 Zugang of — — — — — fer steh, Vor
 Gottes Thron ist nicht zu stehen, ist nicht zu fer han, nicht zu fer — — — — — han, Zerk
 flag — — — — — non hochan Zerkflag — — — — — non hochan wird uns der Zugang wird uns der
 Zugang of — — — — — fer steh Zerkfla — — — — — non hochan

wird mir der Jüngling of- - fer of- fer stehn. Ein stolzer Dinn hat keine
 Gaben, ein stolzer Dinn hat keine Ga- - ben, die nicht sehr großen Man-
 - gal die nicht sehr großen Man- - gal haben, was sich erst bringt, erst bringt,
 was sich erst bringt, erst bringt, den wird der Herr erlösen - den - -
 was sich erst bringt, erst bringt, den wird der Herr erlösen - - den
 wird der Herr erlösen.

Bin ich gleich von dir zerissen, soll ich mich selbst wieder ein,
 hat mich doch dein Dorn bezogen, und dein Aug' n. Tod' ich bin:
 ich verlange nicht die Rache, aber deine Gnade und Güte, ist viel größer
 als die Rache, die ich doch in mir befinde.

