

Bn. II. p. Fr. 21799.

F. A. F. G. c. H. Bul. V. 44.

3



Mus 457/

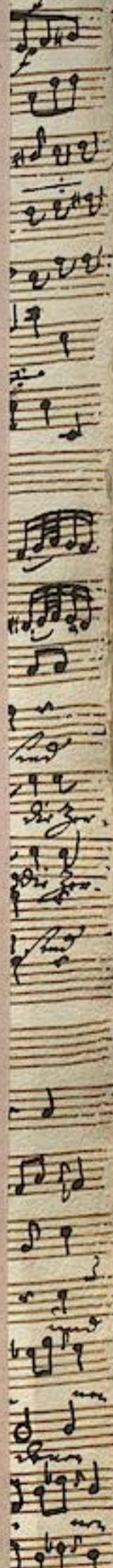
24

Die Lust ist nach Bay dann die zah beweßtun Lustzun sind 55

167.

44

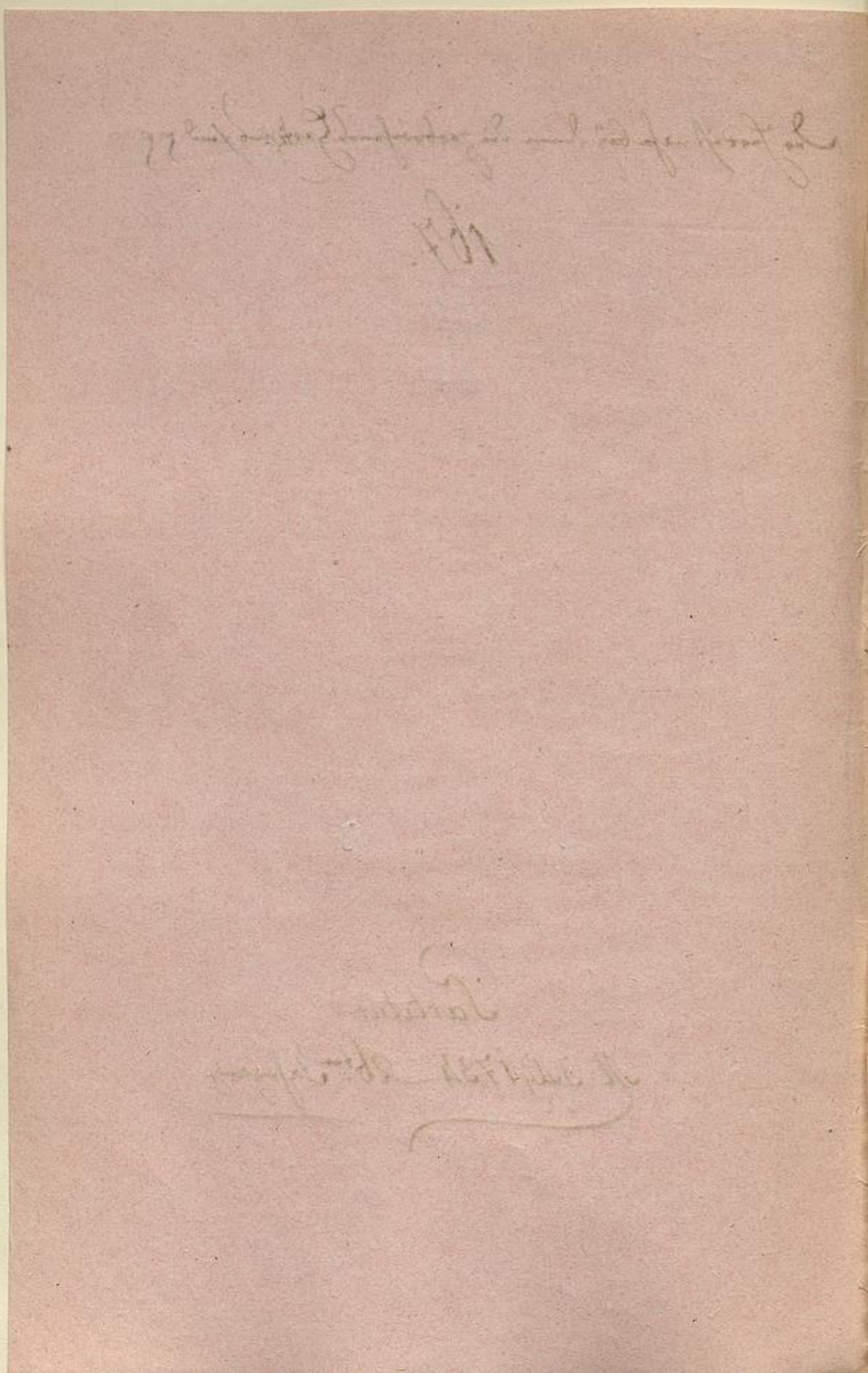
24



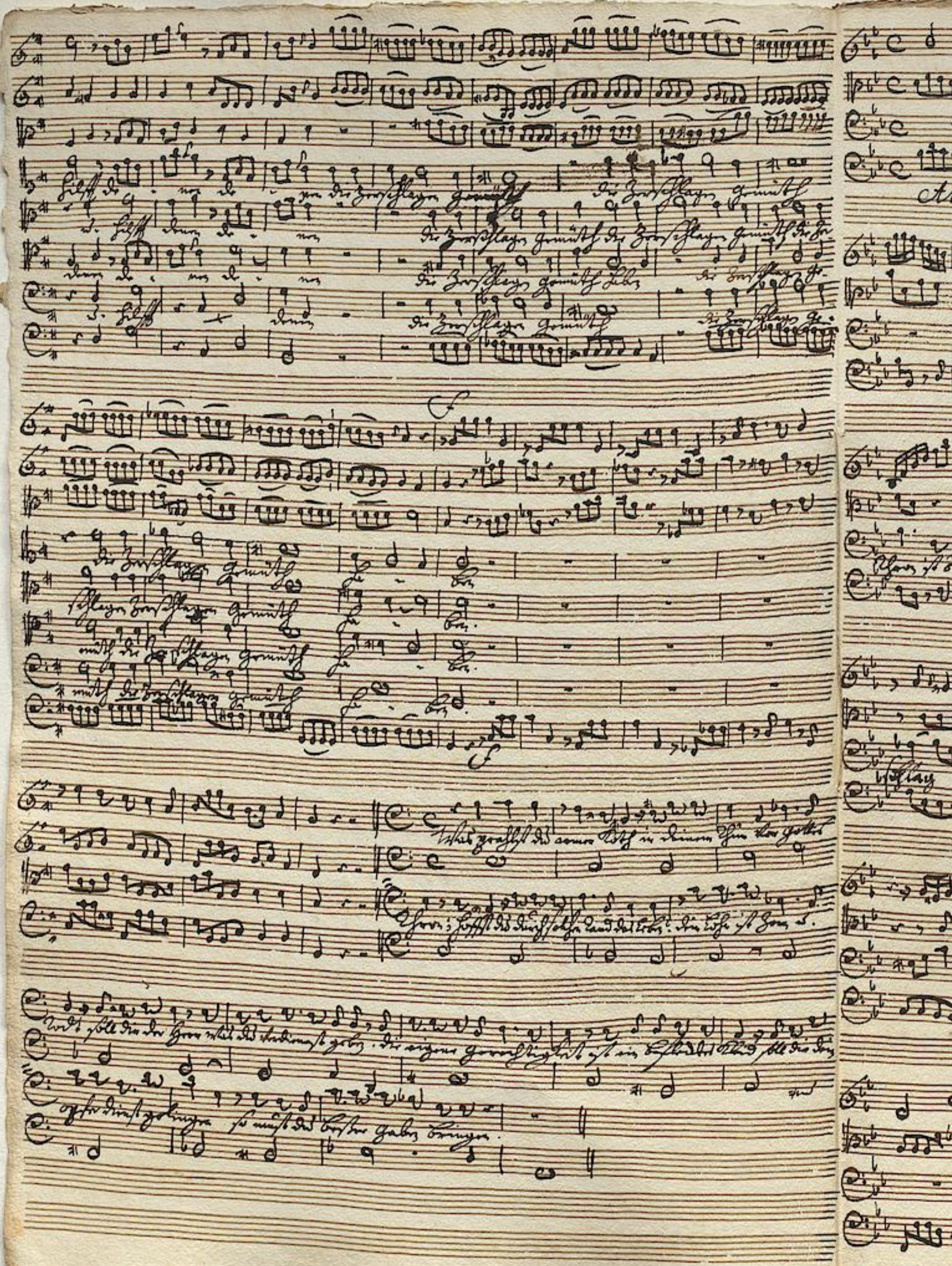
Partitur

M. July 1734 — 26th Tragung





Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The vocal parts are written in black ink, with some lyrics in German and musical markings like 'Adagio', 'Allegro', and 'Lied'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). The manuscript shows signs of age and wear.



A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of five staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics, written in German, are as follows:

1. Staff: Ach Gott sei Dank daß ich leben darf
2. Staff: Ich kann nicht anders als dir zu danken
3. Staff: Ach Gott sei Dank daß ich leben darf
4. Staff: Ach Gott sei Dank daß ich leben darf
5. Staff: Ach Gott sei Dank daß ich leben darf

The score includes dynamic markings like 'Allegro' and 'sehr guter Ton', and performance instructions like 'Ach Gott sei Dank daß ich leben darf' written above the staff. The paper is aged and shows some staining.

The manuscript consists of five staves of music. The notation is highly stylized, using a mix of vertical and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. Some staves begin with a clef (like F, C, or G), while others do not. The notes are of varying sizes and shapes, and there are rests and other markings interspersed throughout the score. The paper is aged and shows some discoloration and faint smudges.



A handwritten musical score for four voices (SATB) on five staves. The music consists of mostly eighth-note patterns. The lyrics are in German, written below the notes. The score includes a basso continuo part with a bassoon-like instrument and a harpsichord-like instrument.

1. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

2. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

3. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

4. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

Basso Continuo: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

1. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

2. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

3. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

4. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

Basso Continuo: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

1. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

2. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

3. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

4. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

Basso Continuo: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

1. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

2. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

3. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

4. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

Basso Continuo: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

1. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

2. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

3. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

4. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

Basso Continuo: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

1. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

2. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

3. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

4. Staff: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

Basso Continuo: *Wohl, wenn du groß geworden bist, so ist es nicht zu schämen*

A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top two staves are soprano and alto voices. The bottom staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a large bass drum symbol. The music is written in common time. The vocal parts have vertical bar lines and some horizontal bar lines. The basso continuo part has vertical bar lines and some horizontal bar lines. There are several rests and fermatas. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff begins with a piano dynamic. The fourth staff begins with a forte dynamic. The fifth staff begins with a piano dynamic. The sixth staff begins with a forte dynamic.

1. *Andante.*

2. *guthe Gott*

3. *guthe Gott auf dem*

4. *guthe Gott auf dem*

5. *guthe Gott auf dem*

6. *guthe Gott auf dem*



A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts have vertical bar lines, while the continuo part has horizontal bar lines. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures. The continuo part includes basso continuo symbols (wavy lines) and bass clef. The score is written in common time. There are several lyrics in German, such as "Gott dir mein Gott", "auf dich zu gehn", and "durch dich zu gehen". The handwriting is in black ink on aged paper.

107.

44.

O m Herr ist sehr
mein ruhmv. o.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

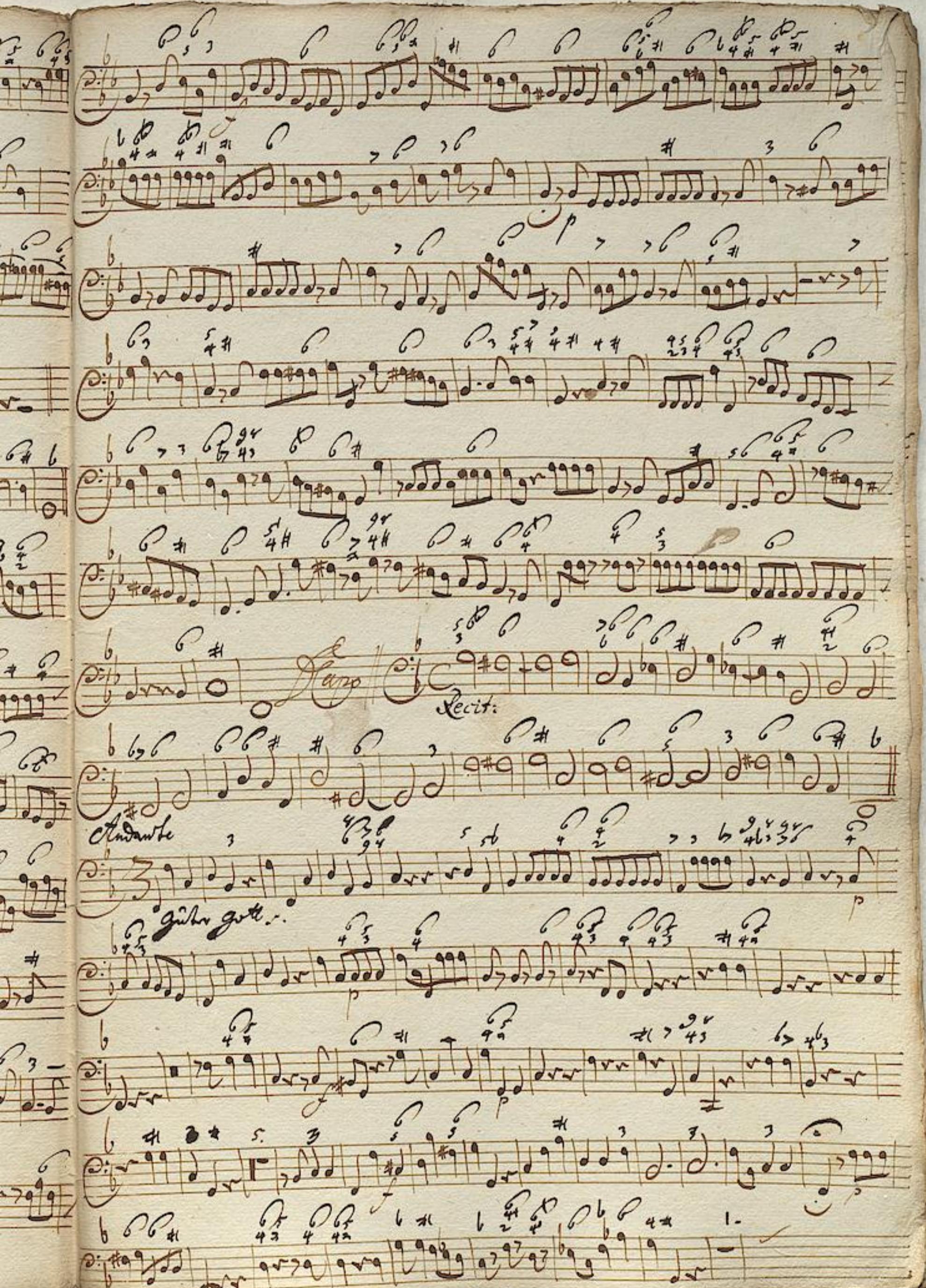
Bass

c
Contino.

Du. II. p. Dr.
Magg.
a
Von.





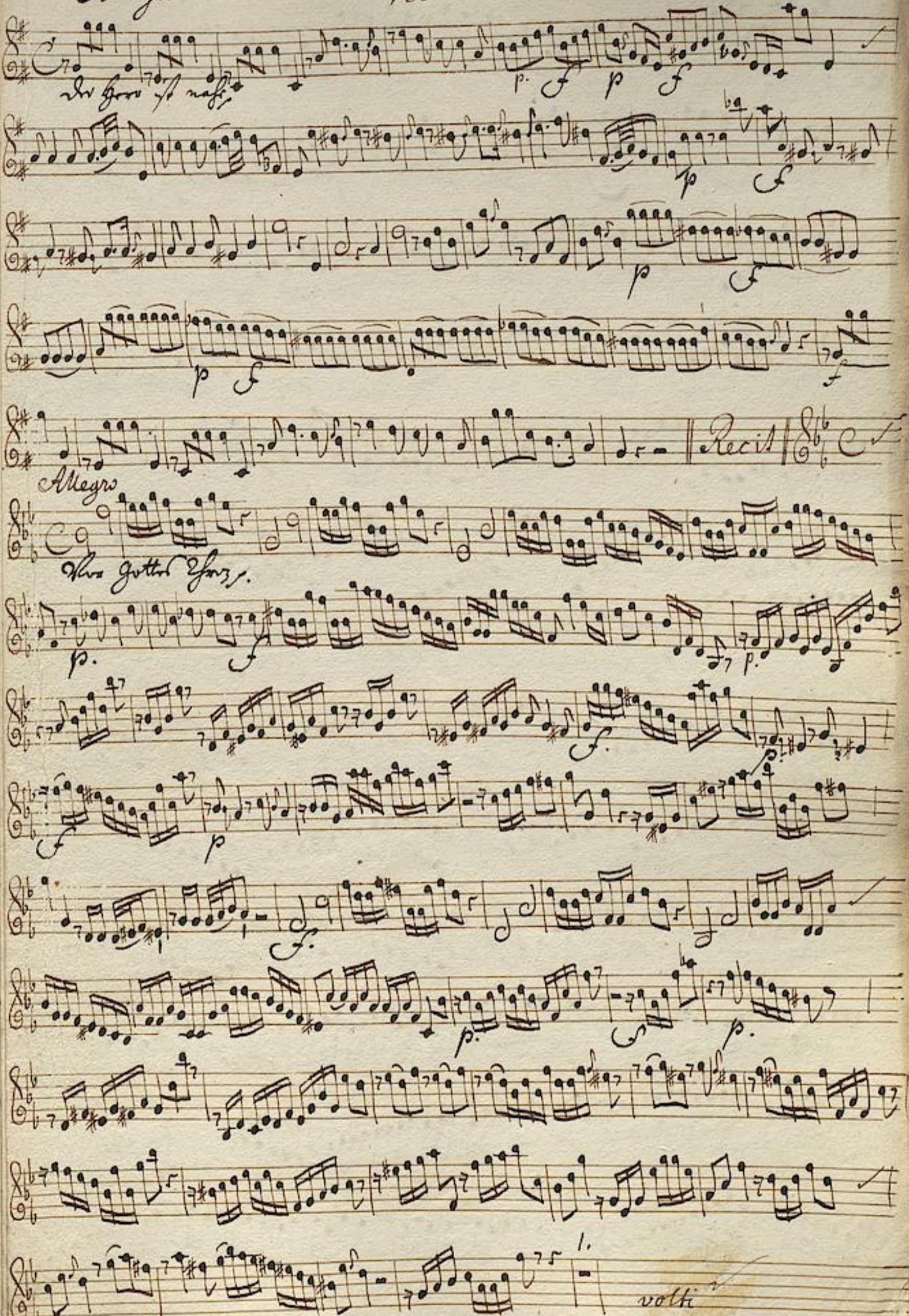


A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. It contains six measures of vocal line with various note heads and stems. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. It features a vocal line with a 'Recit.' instruction above it, followed by a piano line with a 'Capo' instruction. The vocal line continues with a melodic line. The score is written on five-line staves.



Allegro.

Violino. I.



A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes several sections in F major (indicated by an 'F' with a sharp sign). The score features various musical markings such as 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The vocal parts include lyrics in German, such as 'Gott sei Dank' and 'Gott sei Dank'. The score concludes with a section labeled 'Rapto || Recital || 86 3'.

Fidante.

Gott sei Dank.

Rapto || Recital || 86 3



A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of eight staves of music. The first two staves are for the piano, featuring sixteenth-note patterns. The third staff is for the voice, starting with a dynamic marking of *p.* The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is a piano recital section, indicated by a harp icon and the text "Harp Recital". The sixth staff returns to the vocal line with lyrics in German: "Zin nif yling zin...". The seventh staff continues the vocal line. The eighth staff concludes the page with a final dynamic marking of *p.*

6

p.

Choral. Lang.

Harp Recital

Zin nif yling zin...

p.





Allegro.

Violino. I.

A handwritten musical score for Violin I in G major. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Allegro.' and a dynamic of 'p'. The second staff starts with 'Allegro.' and 'In gott's Hause'. The third staff begins with 'Allegro.'. The fourth staff starts with 'Recitat' and 'G.'. The fifth staff begins with 'Allegro.'. The sixth staff starts with 'In gott's Hause.'. The seventh staff begins with 'Allegro.'. The eighth staff starts with 'Allegro.'. The ninth staff begins with 'Allegro.'. The tenth staff ends with 'volti'.



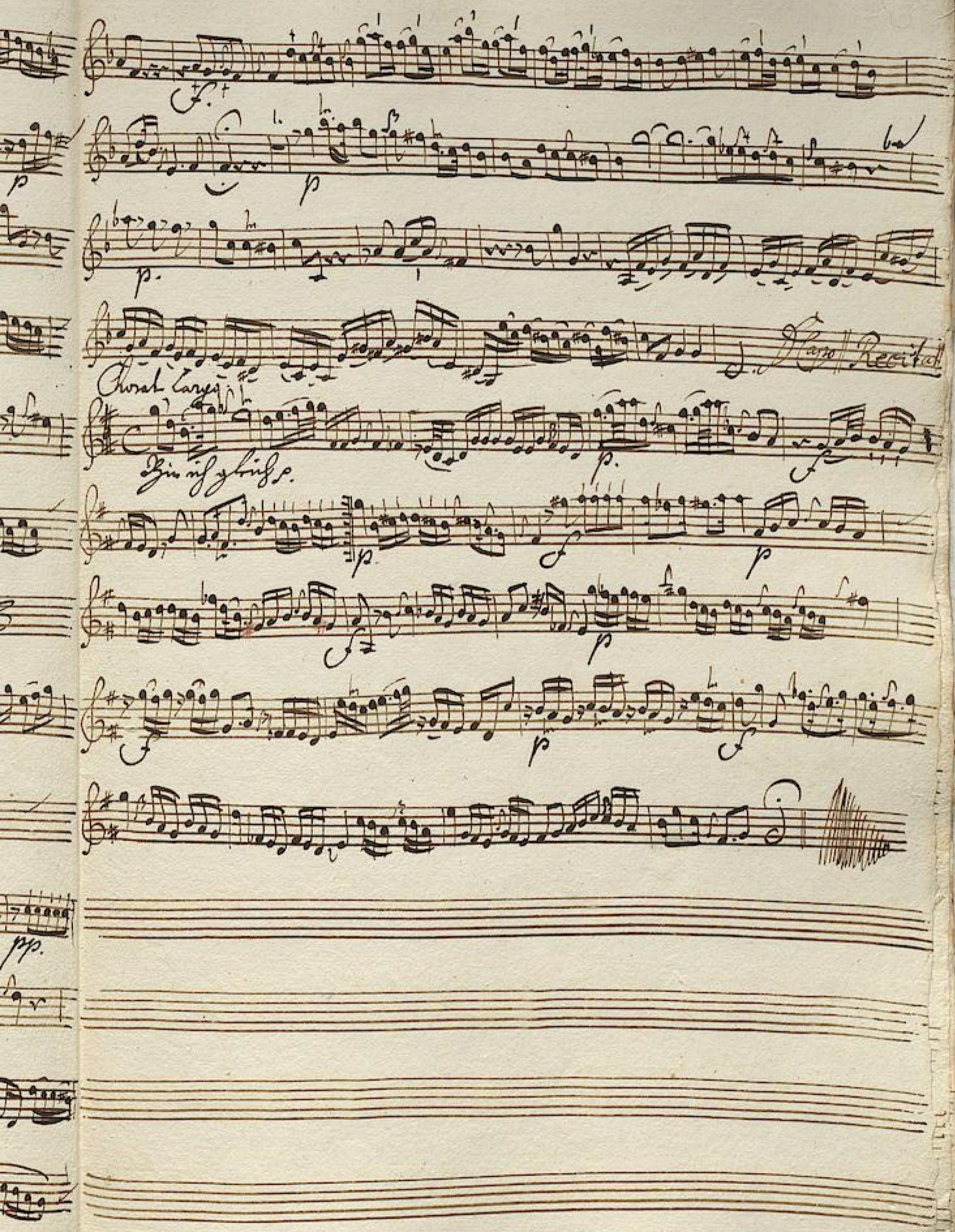
A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music, primarily for strings, with occasional entries from other instruments like woodwind or brass. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, D major, etc.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *cresc.*. The vocal parts have lyrics in German, such as "Gott sei Dank", "Gloria in excelsis deo", and "Halleluja". The score concludes with a section labeled "Rapto Recitah" followed by a section for three voices: soprano, alto, and tenor.

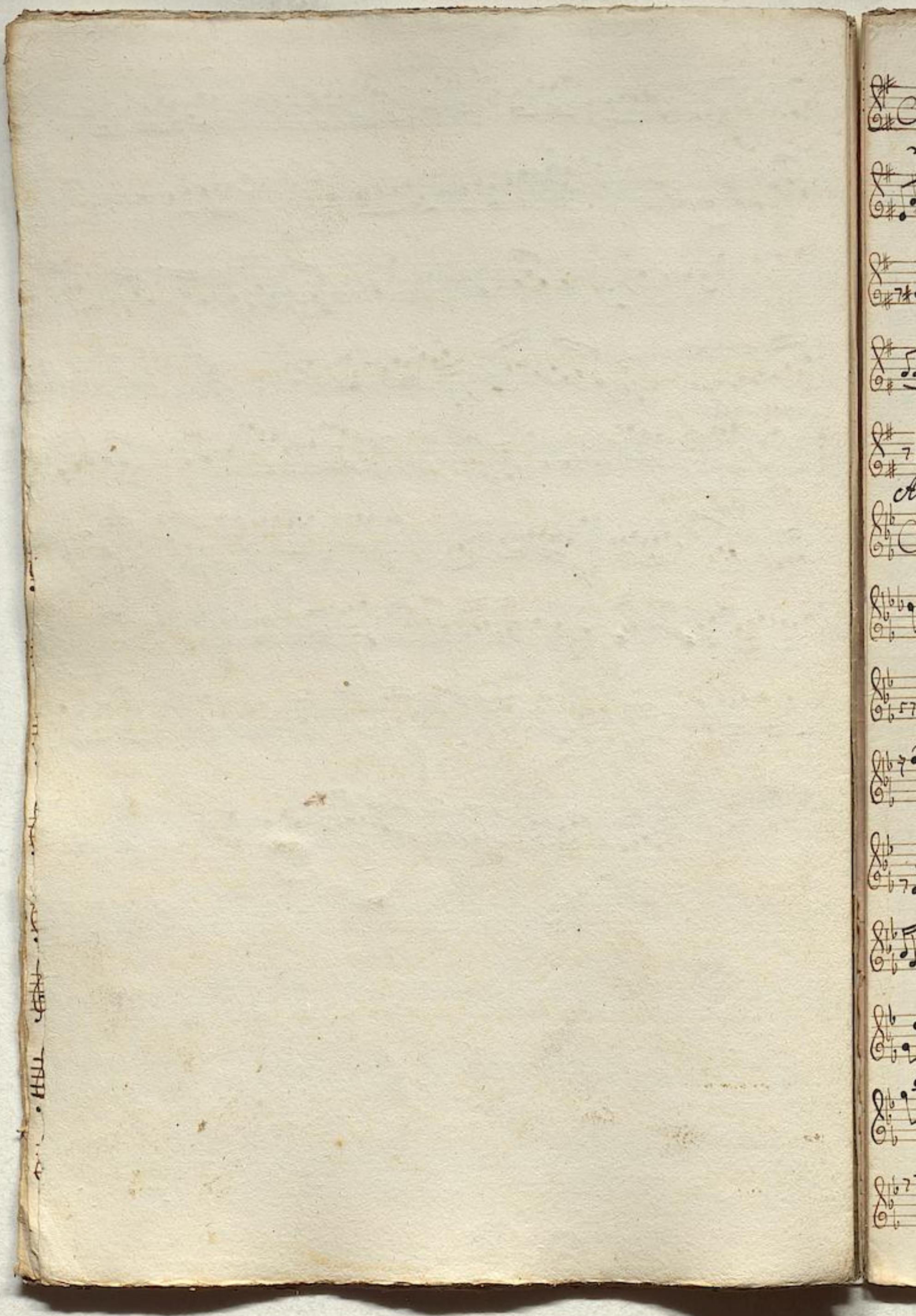
Gott sei Dank
Gloria in excelsis deo
Halleluja

Rapto Recitah || 3

stunden
gütigster.







Allegro.

Violino. 2.

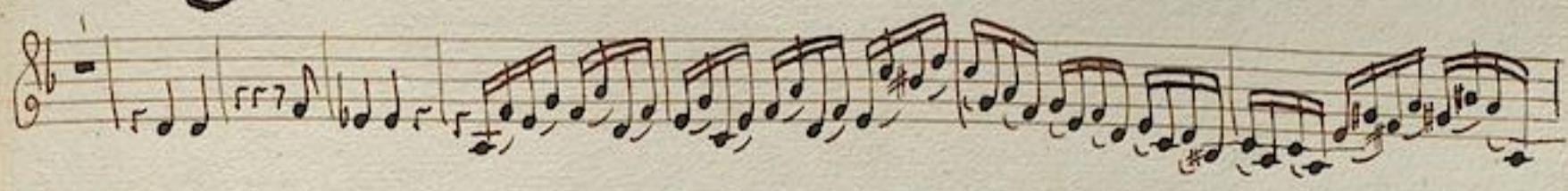
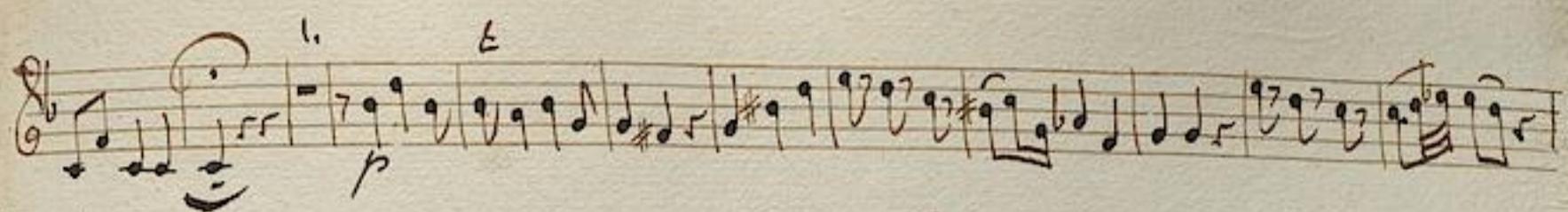
A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 14 staves of music. The score is in G major throughout. The first staff begins with a dynamic of p . The second staff starts with p , followed by $p\ p$. The third staff starts with p . The fourth staff starts with p . The fifth staff starts with p . The sixth staff starts with p . The seventh staff starts with p . The eighth staff starts with p . The ninth staff starts with p . The tenth staff starts with p . The eleventh staff starts with p . The twelfth staff starts with p . The thirteenth staff starts with p . The fourteenth staff ends with $volti$.

The lyrics "der Feind ist nafas." appear under the first two staves, and "der Goldene Yosz." appears under the fourth and fifth staves. A section labeled "Recitat" follows the fifth staff, indicated by vertical lines and a bracket. The key signature changes to $B_{\flat} C$ at the beginning of the "Recitat" section.



A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with a mix of G major and G minor keys indicated by the key signature. The score includes dynamic markings such as f (fortissimo), p (pianissimo), mp , and ff . Performance instructions like "Adagio" and "Andante" are written in cursive. A section of the music is labeled "Poco || Recit ||". The manuscript is written on aged, yellowed paper.

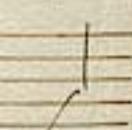
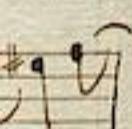
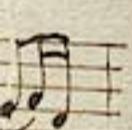
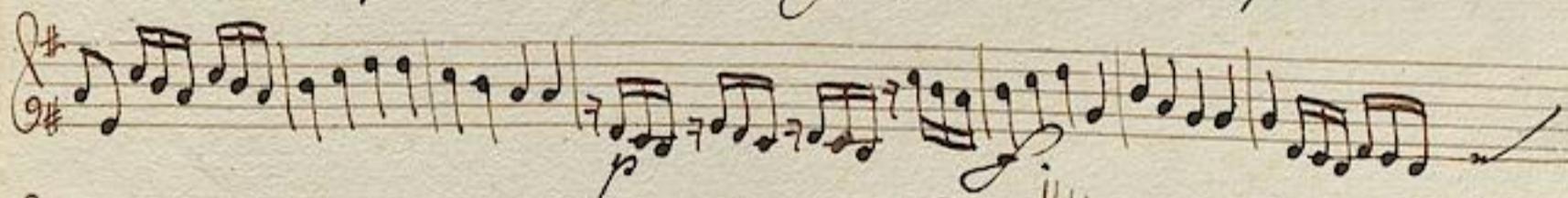


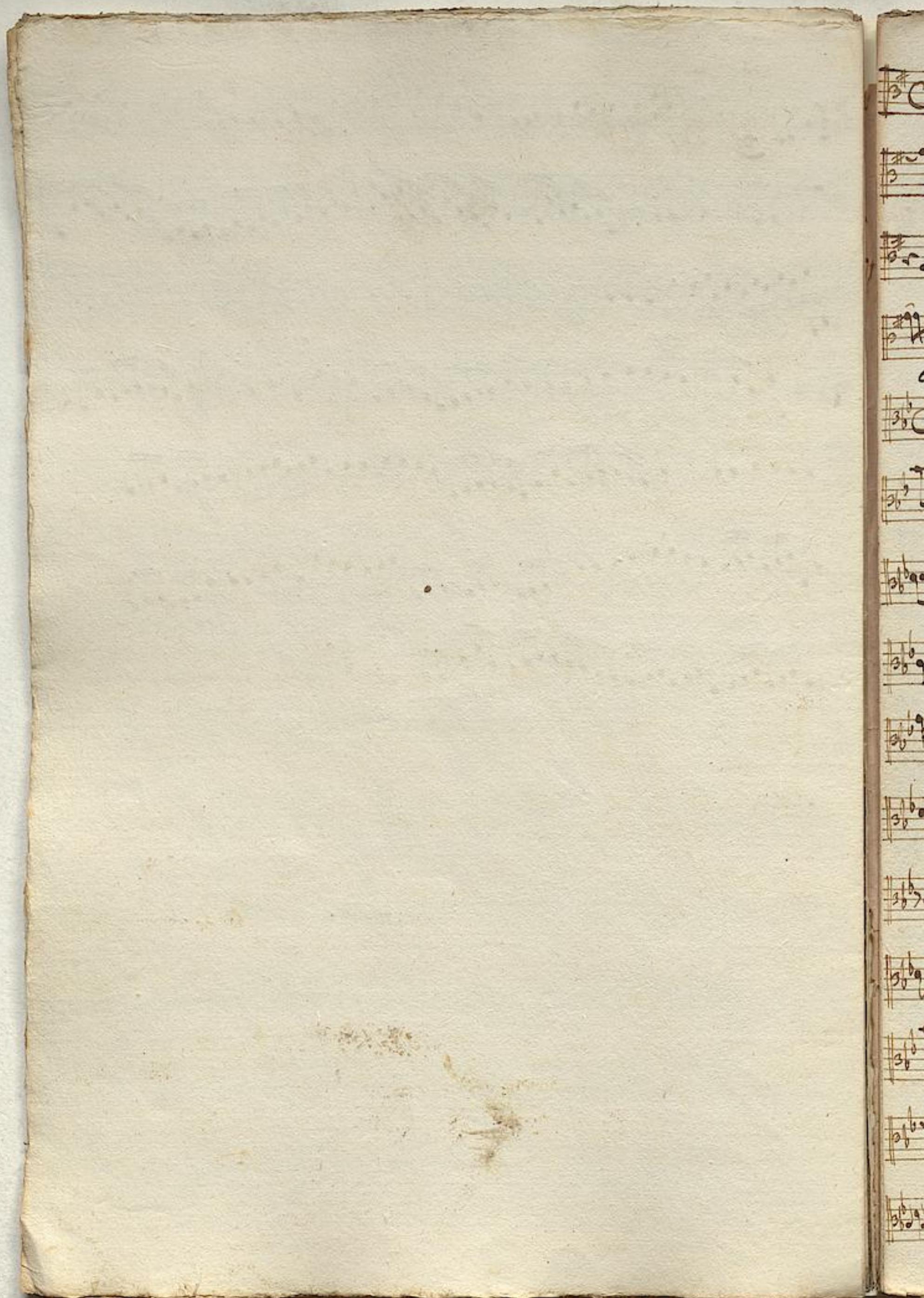


✓

8b Capo // Recital // 8[#] C ✓

Choral: Largo.

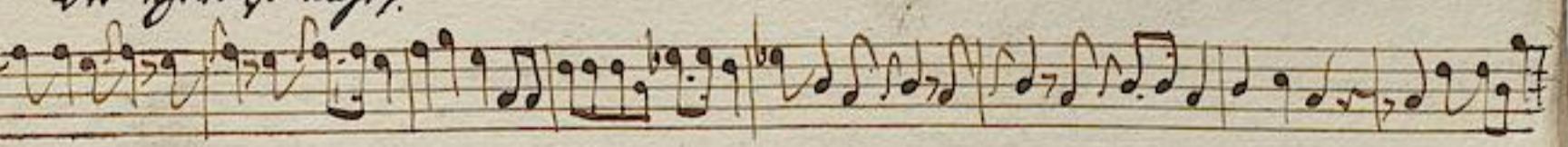




etruyv.

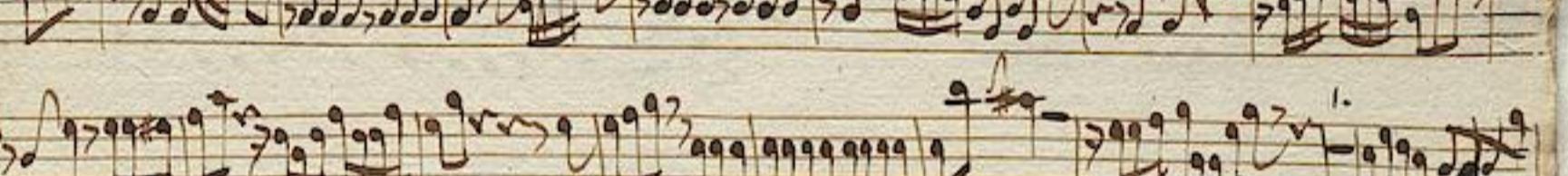
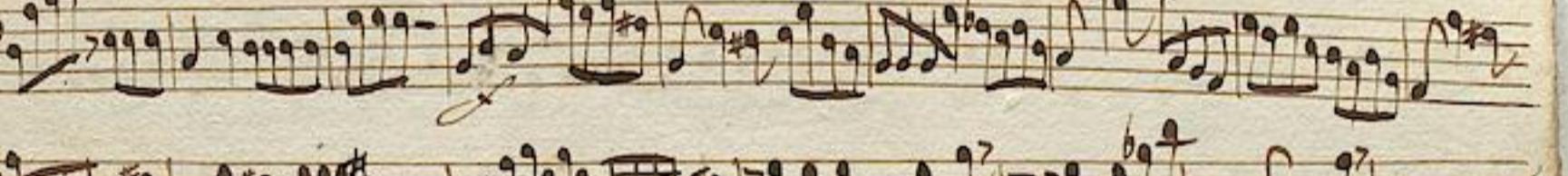
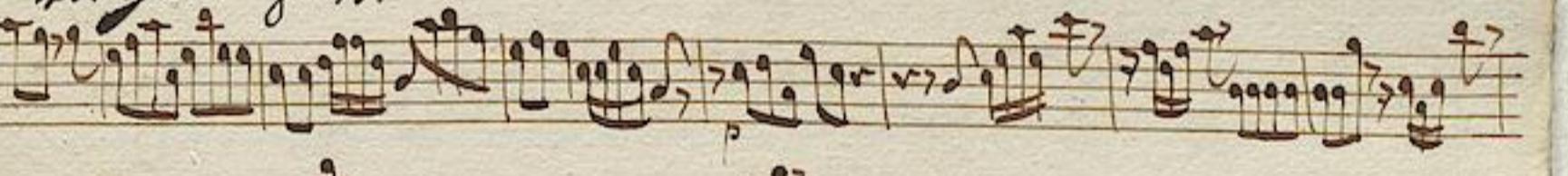
Viola

zu Gott ist nahe.



Allegro.

zu Gott ist nahe.



|| Recitat:

Andante.

Handwritten musical score for piano, Andante section. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "güt' Gott" are written below the notes. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure endings are indicated by small numbers above the staff. The dynamic "p." (pianissimo) is marked at the end of the fourth staff.

Adagio Recital piece

Choral. largo.

Handwritten musical score for piano, Adagio Recital piece section. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Gott ist gnädig" are written below the notes. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure endings are indicated by small numbers above the staff. The dynamic "pp." (pianississimo) is marked at the beginning of the fourth staff.

Allegro.

Violone.

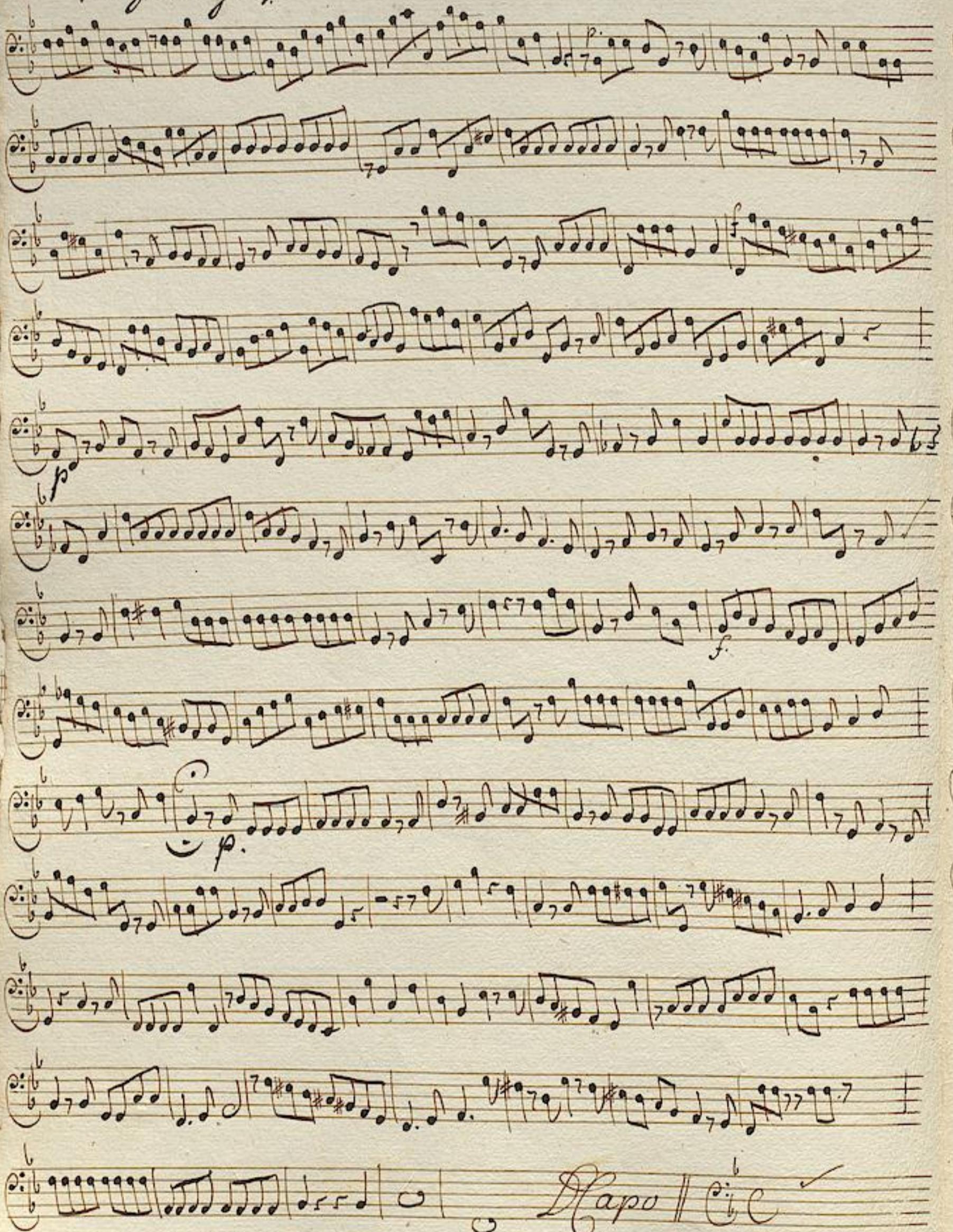
in Sonnenstrahlen.

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of six staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last two are in 6/8 time (indicated by '6/8'). The key signature varies throughout the piece, with sharps and flats appearing in different sections. The music includes various dynamics such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'Recit.' (recitative). The notation is in standard musical staff notation with note heads and stems. The paper is aged and shows some staining.



Allegro.

für gütter Gruß,



Recit:

Andante.

gib zu gott.

p. 2.

f.

p.

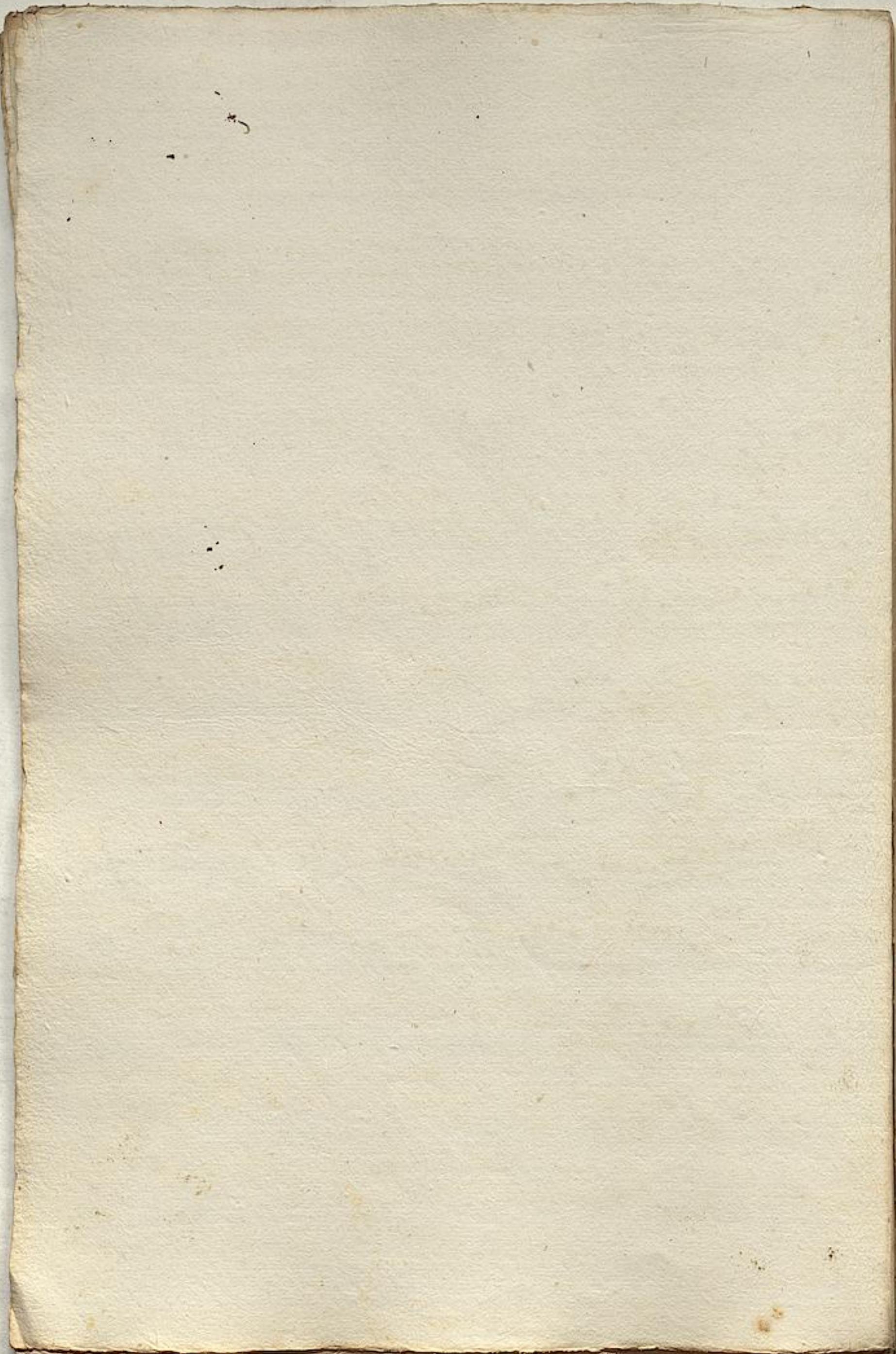
p.

Chor. sang.

Piano

C





Allegro.

Violone

in Grossstaf.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The score consists of five staves:

- Soprano (Top Staff):** Features continuous eighth-note patterns.
- Alto (Second Staff):** Features eighth-note patterns and a section labeled "Reit." (Reiter).
- Bass (Third Staff):** Features eighth-note patterns.
- Basso Continuo (Fourth Staff):** Features bassoon and harpsichord parts.
- Cello (Fifth Staff):** Features eighth-note patterns.

The score includes lyrics in German:

- "Gott sei Dank"
- "Gütter Gott"
- "Choral. Larys."
- "Bin ich gelangt."

A section of the score is labeled "Capo" with a double bar line and repeat dots.



Canto.

C. Tute vor Gott ist naff - = by J. D. - = Sie zorb -
 - sanet gehabt sind, Sie zorb - - sanet gehabt sind, und filff und
 filff und filff - non, de non die Zornflagen Gemüß Sie Zornflagen ge -
 mitt die Zornflagen Gemüß sa - ban.

Recitat Aria //

Dobangt sich in eurer Müh, in euren Kinden, dein Gott verbautes Pfeil, wenn du es.
 Gehabt und Gemüß sieft. Es fandt zum zulinden, als ob die Lauf haben will, wen man in
 Gemüß zum fließt. Dein Gott fiesst unter Eiswärte, in vieler Gnade ein; dann wird er
 gern von ihm getrostet seyn, so sterfer auf Gott, ich will mir einer Gnade leben;
 dann wird er dir die Rinde bald vorgaben.

12.
 Gütter Gott! - = auf seine Gna - - - - -
 naff - - mein Gott, naff - - mein Gott zu seinem Eron - - - - -
 - zu seinem Eron, gütter Gott! - = auf seine Gna - - - - -
 naff - - mein Gott, naff - - zu seinem Eron zu seinem



Soprano:
 Gron auf sei - ne Gnade naß mein Gesicht - zu Seinem Gron. Meine
 Ga - br, wie ich habe, die ich habe, ist mein Gott - - - - -
 sing mein Leid - - - - - Leid, kann ich haben o Gott - gefal - - -

 Alto:
 - Leid so groß ist nicht Leid so - - - - nicht Leid - - - so groß ist nicht Leid

 Bass:
 - nicht Leid davon.

Piano // Recital

Soprano:
 Ein, ich gleich vom die gern seien, stell ich mir so freudig ein
 Satz mir so gern Dein verglichen; wußt' sein Aug' n. Co. Hob. Kün.

 Alto:
 lange nicht die Erfahrt, aber diese Gnade. Gnade ist viel größer als die

 Bass:
 Punkt, die ist stets in mir befindet.

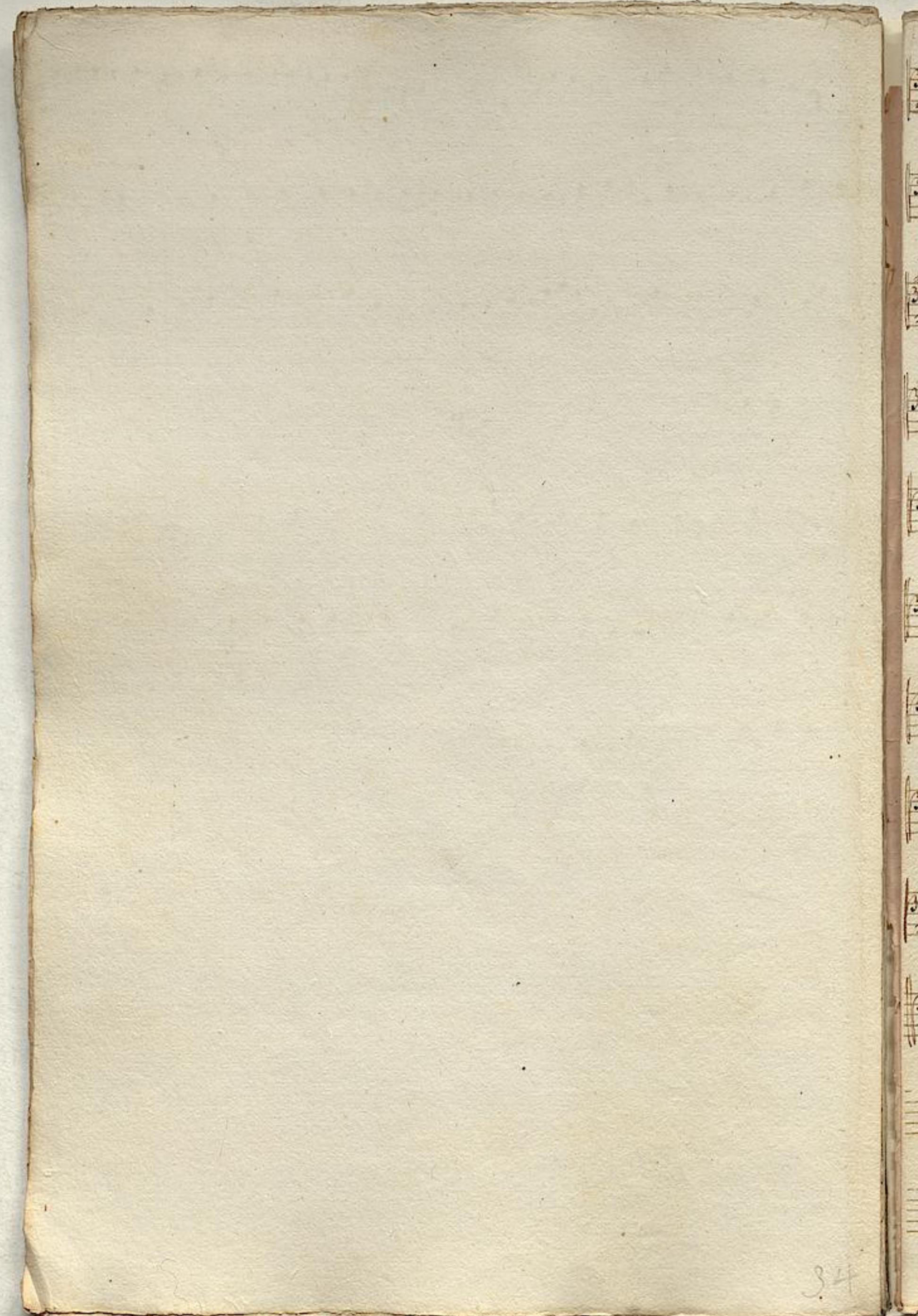
Alto.

5.

Tutti Der Herr ist nahe — — bei Iason, — — — die Zwecke — — —
Gezahnt sind die Zwecke — — — und die Zwecke sind Gezahnt, Iason, so-
— non, und hilft Iason, so — nn, die Zerflagen Gomt's die Zerflagen Gomt's die Zer-
plagen Zerflagen Gomt's fa- — ban.

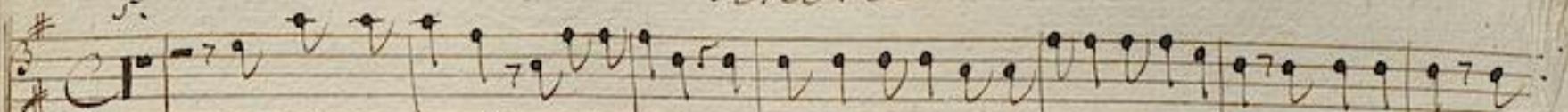
Recit Aria Recit Aria Recit

Gin iß gleich von dir gewünscht, soll iß mich so nicht ein,
Sag mir so im Hof wie glücklich, was dem Augen' so tut mein: gib vor-
längst nicht die Kehle, aber deine Gnade und Gnade ist viel größer als die Dürre,
Sie iß fest in mir befindet.

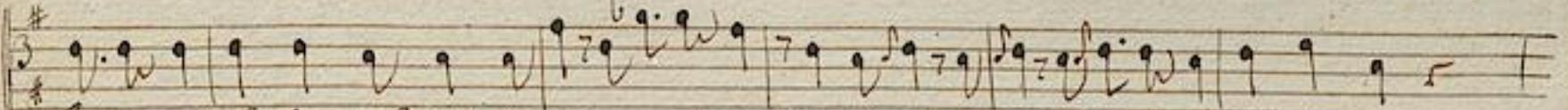


34

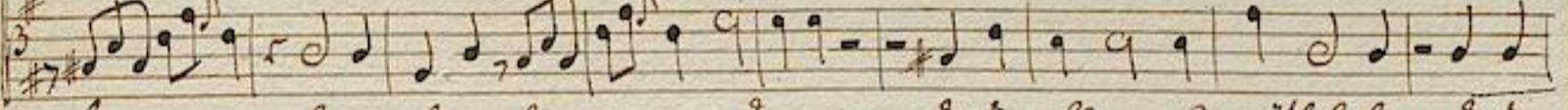


Tenore

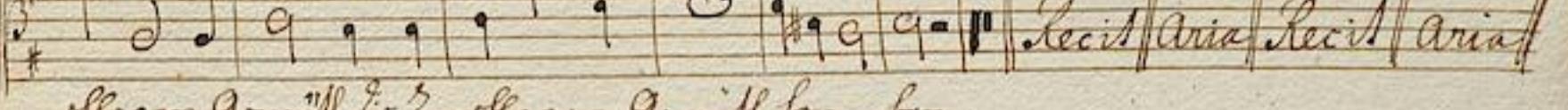
Tutti. Der Herr ist gnaf - - - - - begiven, - - - - - die jacobus sind zw.



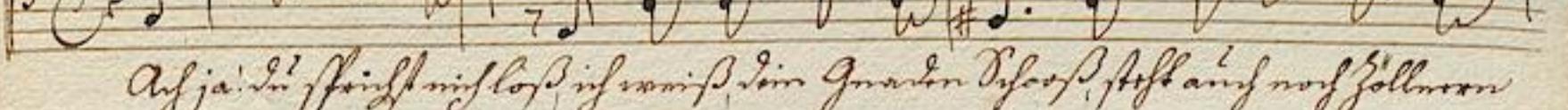
Is - - - - - non bono, bono Is - - - - - non de - non die Jacobus Jacobus Gammil faden, die Jacob



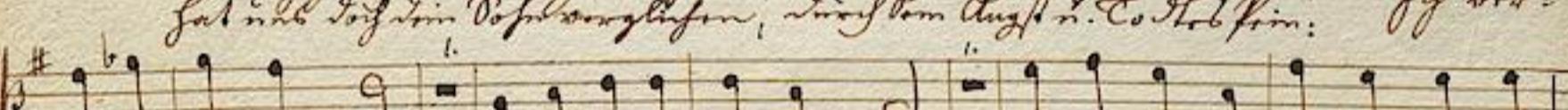
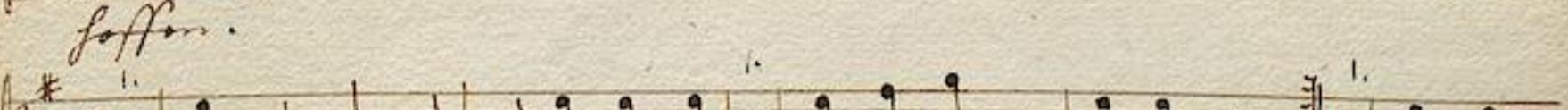
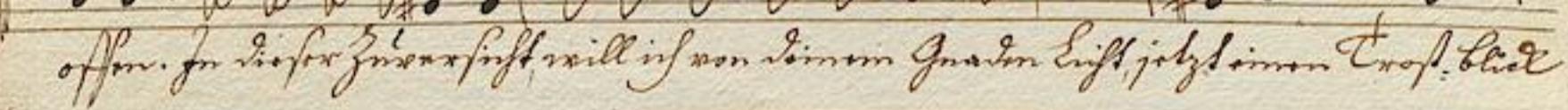
Is - - - - - non bono, bono Is - - - - - non de - non die Jacobus Jacobus Gammil faden, die Jacob



Is - - - - - non bono, bono Is - - - - - non de - non die Jacobus Jacobus Gammil faden, die Jacob



Auf ja! In spiegelnißloß, if wir sp. Sein Gnaden Tropf, Stoff auf noß fülln von



1734
49.

Basso.

Tutti. Van hanx ist nacht - - - - - - - - - - - -
 Van hanx ist nacht - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 Van hanx ist nacht - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 Van hanx ist nacht - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 Van hanx ist nacht - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 Van hanx ist nacht - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Großherz-Jesu-Kirche sind, die Herz-Jesu-Kirche sind, Große
 Herz-Jesu-Kirche sind, die Herz-Jesu-Kirche sind,
 Herz-Jesu-Kirche sind, die Herz-Jesu-Kirche sind,

Nun, du -
 Nun, du -
 Nun, du -
 Nun, du -
 Nun, du -
 Nun, du -

Die Jesu-Flagen Jamm's haben. Wahrspruch i'm armen Esel, in einem von vor
 Gott's Eron; so oft in Weise solchen Esel das Leben? Ein Esel ist Jaun n. Gott soll da
 Grob nach dem verdienst geben. die eigene Jammsigkeit ist am befehl'! Ewig's folgt ihm
 Opfer. Ernst gelungen, so muß da' b'ßer Gaben bringen.

Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - - - - - -
 Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - -
 Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - -
 Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - -
 Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - -

Zwang auf -
 Zwang auf -
 Zwang auf -
 Zwang auf -
 Zwang auf -

Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - -
 Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - -
 Von Gott's Eron ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern, ist nicht zu fordern - - - - - - - - - - - -

Zwang auf -
 Zwang auf -
 Zwang auf -
 Zwang auf -
 Zwang auf -

1734
49

wie in den Zingang of - - son of - son sein. Ein solcher Dinn sat hinc
 Gaben, ein solcher Dinn sat hinc Ga - - ben, die nicht sehr großer Man -
 - gal sie nicht sehr großer Man - - gal haben, man sich aufst bingt, aufst bingt,
 man sich aufst bingt aufst bingt, da wir in den Herrn aufsohn - - - -
 man sich aufst bingt aufst bingt, da wir in den Herrn aufsohn - - - -
Dieso | Recit | Aria | Recitat
 wie in den Herrn aufsohn.

Ein ich gleich von dir gern sehn, soll ich mich auf wieder ein;
 Ich will das vom Teufel herzlig sehn; singt ihm August. Es ist kein:
 ich verlangte nicht die Dürft, aber deine Gnade und Güte, ist viel größer
 als die Dürft, die ich doch in mir befinde.

