

Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

*ALLEGRO*

*pp* *brillante*

*tr*

CORO

Tenori *1<sup>mi</sup> Ten.*  
 Giun - se or or, da li - do i - spa - no, un mes - sag - gio

Bassi

*2<sup>di</sup> Ten.* del So - vra - no. *1<sup>mi</sup>* È ver. *2<sup>di</sup>* Ne

Del So - vra - no!

*tr*

*sempre più cres.*

(con entusiasmo guerriero)  
 Tutti

chia - ma for - se al - l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve.

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music continues from the first system. The lyrics are: pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -.

-re - mo a con - qui - star.

-re - mo a con - qui - star.

The third system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music continues from the second system. The lyrics are: -re - mo a con - qui - star.

*p* Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni

Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni

The fourth system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music continues from the third system. The lyrics are: *p* Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni.

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve  
del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -  
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some trills and dynamic markings like *tr* and *f*.

-re - mo a con - qui - star nuo - ve  
-re - mo a con - qui - star nuo - ve

The third system includes a piano *ritardando* marking and a fermata over the final chord. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth notes in the right hand.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -  
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment section featuring a complex rhythmic pattern in the right hand.



re - mo a con - qui - star

re - mo a con - qui - star

8

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8

# SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC<sup>vo</sup> *Adagio*

ALVARO

Al - ta ca - gion qui v'as - sembra - va, o for - ti.

RECITATIVO

AL.

Grà - ve d'età so - verchia, il fren di que - sta ampia con - tra - da io lascio.

AL.

(presentando Gusmano)

Il re l'af - fi - da a più gagliarda ma - no: suc - ce - de il fi - glio a

*ALLEGRO*

GUSMANO

AL.

Tenori me.

At - to pri -

C  
O  
R  
O

Vi - va Gu - sma - - no!

Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

*ALLEGRO*

*f*

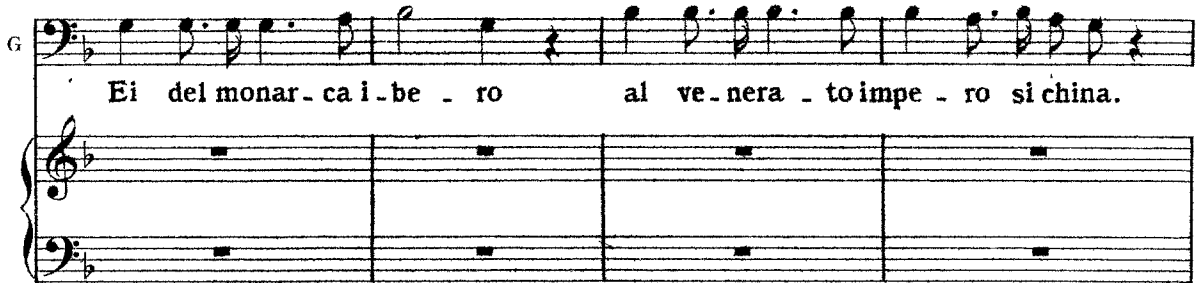
*ff*

G



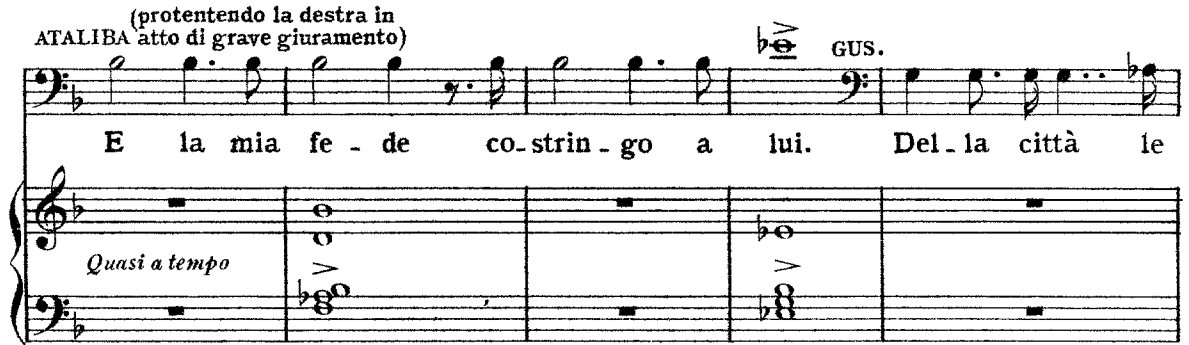
mier del mio novello grado la pace si a fra l'Inca e noi firmata.

G



Ei del monarca i be-ro al ve-nera-to impe-ro si china.

(protendendo la destra in  
ATALIBA atto di grave giuramento)




E la mia fe-de co-strin-go a lui. Del-la città le

Quasi a tempo

GUS.

*Adagio*



porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so.

ATAL.



len-ne la pace! Al-zi-ra? è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

AT. *parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-*

P ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*cres.*

AT. *- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!*

*Largo*

*GUS.*

*ff*

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

*con espress. sottovoce*

G *E - ter - na la me - mo - ria d'un*

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

*p*

G *folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le*

G *te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-*

*con forza*

*6*

*3*

*cupo*

*6*

*f*

*p*

*G* *n'om - bra!* *Chi vi - - vo, chi vi-vo de* *bel -*

*G* *- la* *s- i* *te - me - re, temer m'è for - za e -*

*G* *- stin - to...* *mil - le* *battaglie ho*

*G* *vin - to,* *vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un*

*G* *cor!* *vincer non pos - so, non pos. so un cor! vincer non*

*p*

G

pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G

pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

G

cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglio

G

vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV.

Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a -

*ff* ALLEGRO

ATAL.

AL. -mor. A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in.

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al.

G -cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie - ga... Sei

G pa - dre.fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

Ω

ATAL. pre - - ga... (parte)  
Va-do...ri-po - sa in me.

ALL<sup>o</sup> CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

G

-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - - ra il mondo è



G

*Meno*

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

*Meno*

*affrett.*

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

*ff*

G

*ALV.*

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

*CORO*

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

*ff*

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1° TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1° TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

*pp*

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

*f* *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

*Meno*

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

*affrett.*

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

*ff*

*Un poco più mosso*

me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

*Un poco più mosso*

*f*

po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

*ff*

G me! po - co a mel a.....

AL. te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G me!

AL. te.

te.

te.

# SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

*ANDANTE*

*pp una corda sola*

*p*

*pp*

*morendo*

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

*Recit?*

*pp*

tur - ne; al fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

z

-por.  
Soprani

*sempre piano, e leggero.*

CORO

Le più gradi - te im - ma - gi - ni un

*ppp*

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - dai son - no al-

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - rol... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL<sup>o</sup> MODERATO

ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z

no-me! Ov'è?..

*pp* ALL<sup>o</sup> MODERATO

A

Spar - ve...

A

fu so - gno!..

ALL<sup>o</sup> MOSSO

*p* *cres.*

ZUMA

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

ALZ.

A

tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - liaure abbor-



A

*ZUMA* *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*

-ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli? M'u.

A

*AND<sup>te</sup> CON MOTO* *parlante*

-di - te. Da Gu -

*AND<sup>te</sup> CON MOTO*

*ff* *pp*

A

-sman, su fra - gil bar.ca, io fug - gi - a, dell' on - de in

A

*declamato*

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

-vol - - se e sconvol - - se cie - lo e

*ff*

A

mar. Di ter-ror, d'affan - no

*pp*

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

*stringendo* *cres.*

*p stringendo* *cres.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

*ff*

*pp cantabile*

A

-iar.                      Quan - do in sen - d'un' om - bra er -

*marcato il canto*

*pp legg.*                      *p*                      *pp*

A

-ran - te fra le nu - bi son le -

A

-va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

*ff*                      *p*

A

- a - ta! io rav - vi - so il mio te -

*dim. dolciss.*                      *p*                      *pp dim.*                      *col canto*

A

-sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem-

*a tempo*

A

-brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

*pp*

A

-gi - to vo - ce parveame, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

*pp*

A

-ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

-sti - to... fin del tur - bi - ne il rug - gi - to..... vo - ce

*con grazia*

A par-ve..... a me d'a-mor! vo - ce par - ve vo - ce d'a-

pp

A -mor!..... vo-ce parve a me a me d'a-

A -mor!

CORO Zuma coi Sop.

ALLEGRO

Al - ta pieta - de o -

pp

pp

p

-gn'a - nima di noi, tue fi - de, as - sa - le... ep-

-pur di so - gni pa - scere il tuo pen - sier che va - le?

sempre stacc.

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!

guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In ter - ra. Ma in più giocon - do

- mo - ro..

*ff*

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

16

ALLEGRO

A

-gnor.

ALLEGRO

*P stacc.*

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

*P*

A

-vil - la, i.vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

*p*

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

*ff*

A

se - co - unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

*p* *pp*

A

- mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

*ff* *pp*

A

- mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

*f* *p*



A

ZUMA

no a\_mor.

(da sè)

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

(da sè)

CORO

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

8

*ff*

Z

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

*ff*

Z

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

*P stacc.*

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

-vil - la, i. vi è Zamo - ro e pal - pi - ta.

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

se - co unir mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

A

ZUMA - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop - po il de - stin fu

CORO

8 Trop - po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e.ter -

Z

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

A *tr*  
no d'e-ter - no amor, a - - - - -

Z  
-del a - - - mor! fe - - - - -

-del a - - - mor! fe - - - - -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line (A) with a trill on the first measure and a melodic line with triplets in the second and third measures. A second vocal line (Z) provides a harmonic accompaniment. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a bass line with triplets.

A  
- - - - - mor.

Z  
-de - - - le a..mor!

-de - - - le a..mor!

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (A) has a long note for 'mor.'. The second vocal line (Z) has a melodic line for 'le a..mor!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It features a complex piano accompaniment with many chords and a bass line. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

# SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO

(andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma  
ALZIRA e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO

ALLEGRO

*p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uo - po al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A

-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

- pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo-i... Gusmano in.

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gnoe vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *-smano... A - mo - re! sì dolce af - fetto in quel ti - ranno*

Musical score for Alzira (ALZ.) and Atal (AT.). The system shows the vocal line for Alzira and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *-smano... A - mo - re! sì dolce af - fetto in quel ti - ranno*

ATAL.

A *co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l' u -*

Musical score for Alzira (ALZ.) and Atal (ATAL.). The system shows the vocal line for Atal and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l' u -*

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *-dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l' indol av -*

Musical score for Alzira (ALZ.) and Atal (AT.). The system shows the vocal line for Atal and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *-dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l' indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. *No... (parte) Oh! pria la*

*-ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.*

Musical score for Alzira (ALZ.) and Atal (AT.). The system shows the vocal line for Alzira and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *No... (parte) Oh! pria la -ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.*

ALLEGRO

A *mor - tel.. ZUMA Al - cun fra*

Musical score for Alzira (ALZ.) and Atal (A.). The system shows the vocal line for Atal and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *mor - tel.. ZUMA Al - cun fra*

Z

lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

Z

ALZ. (Zuma parte)

-plora un de'nostri al tuo piede. Ei s'in-noltri.

A

ALL? ASSAI VIVO

ZAM.

Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?...

A - ni - ma

ALL? ASSAI VIVO

A

ALLEGRO

(indietreggiando e con grido)

Ah! l'ombra

Z

mi - - - a...

ALLEGRO

*f*

*pp* brillante



A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vil... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al - zi - ra mi - a!...

*cres.* *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

*con slancio e > stringendo sempre*

*cres.* *ff*

A  
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z  
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A  
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z  
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A  
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z  
-cer!

A  
ren - derti a me po - te - a?

Z  
Mal vi - vo fi-

Z

- ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

Z

pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

ALZ.

E

Z

ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?

A

cre - derlo po - tre - sti? Ah!

Z

Al rio Gu - sma - no?...

*brillante p*

*pp*

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan-to!...

E m'a - mi sem-pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

*cres.* *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A  
Z

-cer!... io non re - si - sto, io

A  
Z

mo - ro di pia - - cer!

Z

E m'a mi sempre?

*pp*  
*Lento a piacere*

ALZ.

Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?

ALL? BRILLANTE

A  
fè. *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

Z  
*sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL? BRILLANTE

*pp staccato assai*

A  
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z  
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A  
\_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z  
\_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A  
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z  
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

*ff*

A  
 Z

cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e  
 cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e

*pp tr* *pp tr* *p tr*

A  
 Z

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma  
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

*tr* *tr* *tr* *ff*

A  
 Z

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per  
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

*pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

A  
 Z

me!..... tu sei per me! tu sei..... per  
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

*ff*

A  
me!

Z  
me!

*ff*

A  
Ahl..... ri -

Z  
Ahl..... ri -

*brillante*

*brillante*

A  
\_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z  
\_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

*p*

A  
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z  
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in



A  
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z  
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

*ff*

A  
 cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - doe

Z  
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - doe

*pp* *tr* *pp* *tr* *p*

A  
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z  
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

*tr* *tr* *tr* *ff* *ff*

A  
 nu - me fi - doe ve - ro an - cor tu sei per

Z  
 nu - me fi - doe ve - ro an - cor tu sei per

*pp* *tr* *tr* *tr* *ff* *pp*

A  
me! tu sei per me! tu

Z  
me! tu sei per me! tu

8

*ff*

A  
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

Z  
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

*ff*

A  
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

Z  
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A  
me! tu sei per me!.....

Z  
me! tu sei per me!.....

8

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

ALZIRA

GUSMANO

Qual ar - di - men - - to!... O - là?...

Gu.

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

\_sman!... Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Ten. Za - mo - - ro!...

SPAGNOLI

Bassi Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

ff


REC<sup>vo</sup>

Z  
des - so, a cui ra - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il



Z  
cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.



ALZ.

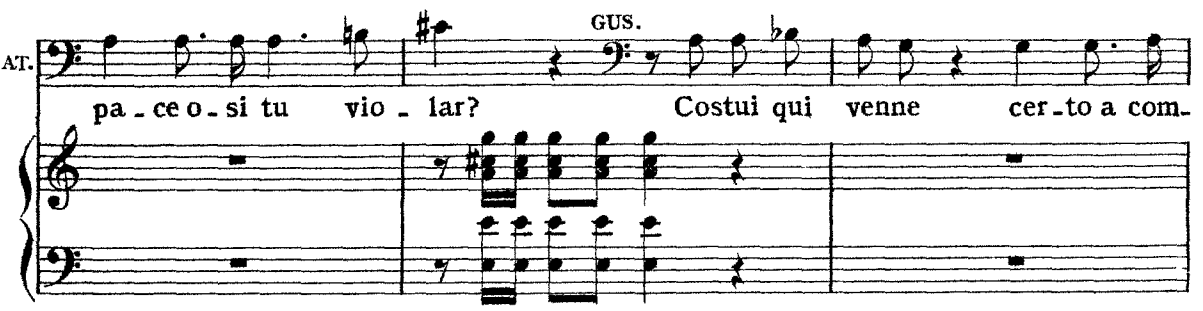
G  
-vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

Che!... ATAL.



AT.  
pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

GUS.



ZAM.

G  
-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venna ripigliarmi Al -



ALZ.

E ve - ro...  
 -zi - ra... Il nostro i - me - ne fu promesso... M'è la sua man do -

-vu - ta.  
 GUS. ATAL.  
 A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signori!..  
*ff*

ALZ.

ALLEGRO

(cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

Al sup - pli - zio!... Fer.  
 Sop. Lo tra - sci - na - te al sup - pli - zio.  
 ZUMA e DONZELLE  
 Ten. Oh ciel!...  
 Oh ciel!...  
 Bassi Oh ciel!...

ALLEGRO

Oh ciel!...  
*ff a tempo*

A

-ma - - - te...

ZAM.

*ALL? MODERATO*

Te - co sperai com -

*ALL? MODERATO*

*P*

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu.

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

Z tu fa - vella - sti al lo - ra, di scu - re e di sup -

Z -pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer.

Z -rier? e sei guerrier? Car - ne

*ff*

Z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udiste il

GUS. (ai soldati che

ALZ. muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

cen - no? com - piasi. Che fu?

ALZ.  
Vi - ve Zam - ro, e il bar - ba - rospento lo vuol... ALV.  $\flat$   
Chi



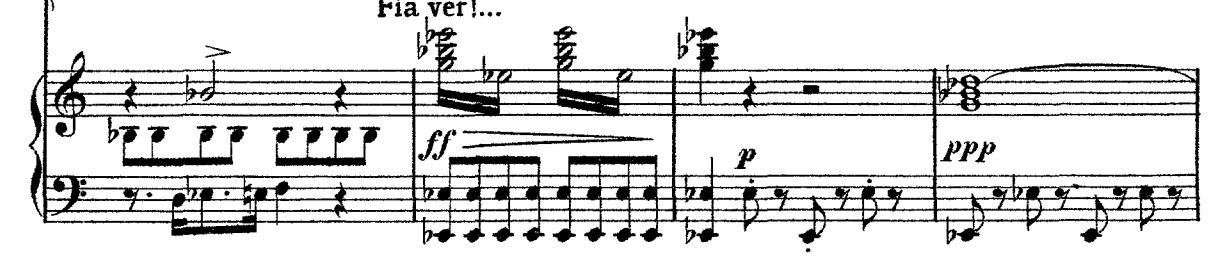
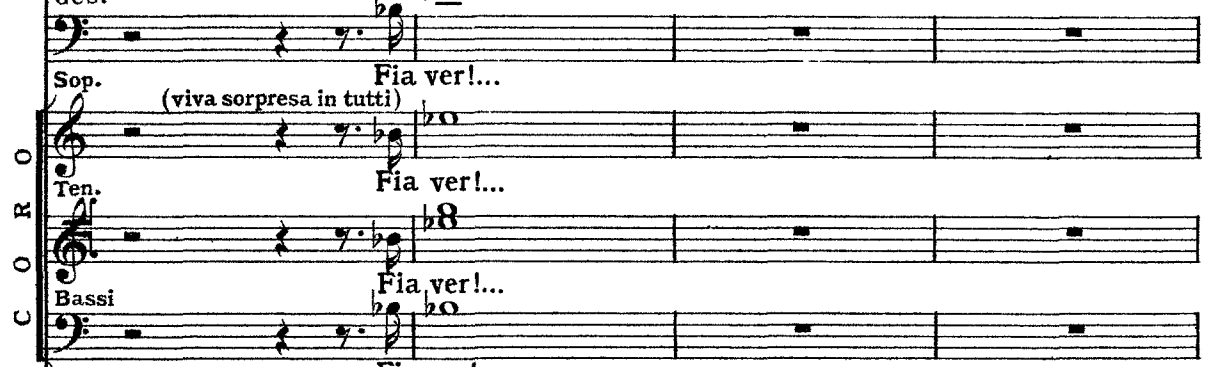
AL.  
veg - giol... è des - so, è quel ma - gna - nimo a



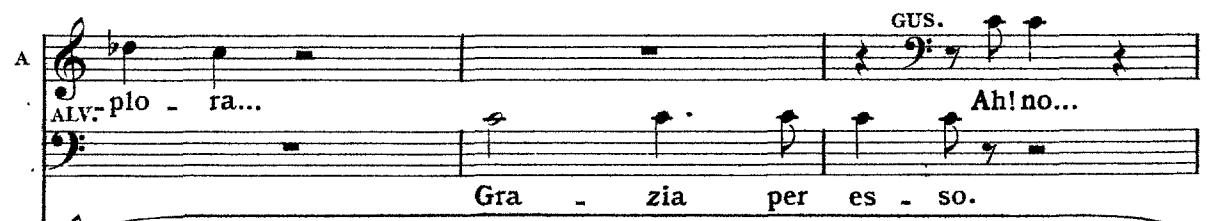
AL. ALZ. (ad Alvaro)  
cui la vi - ta io deg - giol... Pie - ta - de im -



GUS.  
Sop. Fia ver!...  
(viva sorpresa in tutti)  
Ten. Fia ver!...  
Bassi Fia ver!...  
C O R O Fia ver!...



A  
ALV. plo - ra... GUS.  
Ah! no...  
Gra - zia per es - so.





AL. *b2* *GUS.* *b0*

Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G *b2* *b0*

-ra: ol - tre sfug - gir noi

G *b0* *ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)*

può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

*GUS.*

AL. A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu  
pa - dre in nan - zi al figlio...

G par - li, mal tu par - li di cie - men - za:

AL. In - vo - la - to fui per

G. *chi mi to - glie il cor d'Al -*

AL. *es-so..... della morte al cru - do ar - tiglio...*

G. *-zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -*

G. *-sten - za. Ah! per te perte da -*

ALV. *E vo-ler - ne puoi lo scem - pio?*

G. *-re - i il miosan - gue, igiorni*

AL. *es-ser puoi sì fie-ro ed em - pio?*

G  
 miei... ma la gra\_ziache do - man-di più di morte è ria per

AL.  
 No, Gusma - no, se u - na stil - la del mio sangue scor - re in

*cres.*

ALZ.  
 Ah!..... il con - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G  
 me!

AL.  
 te.

*p*

A  
 - to - re! sul mat - tin de'gior - ni tuo - i sce - se il nem - bo strug - gi -

*tr*

A  
 - to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap - pia te d'ac -

A

- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in siem con

A

GUS. te.

ALV. Ah! per te, per te, per te da -

E vo - ler - ne puoi lo scem -

*pp* *cres.*

A

ZAM. Ma quel cru - do non può tan -

Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G - rei

AL - pio?

*p*

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

*cres.*

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. -pio?

*p*

A  
ZUMA  
-to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

Z  
-to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G  
ma la grazia che do - mandi più di

AL.  
ATAL.  
Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -

Sop.  
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

R  
Tén.  
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

C  
Bassi  
E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

8

cres. ff

*dim.* *ppp* *allarg.*  
 A. vi - ta in - siem con te in - siem con te..... Il con-  
 Zu. - giu - sta ancor non è.....  
 Za. - mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-  
 G. mor - te è ria per me..... ah!.....  
 AL. - sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....  
 AT. - giu - sta ancor non è..... no.....  
 - giu - sta ancor non è.  
 - gir : la or non po - tè.  
 - gir - la or non po - tè.  
 8.  
*dim.* *pp*

A *pp*  
\_ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu *pp*  
Ahi! che stan - ca del - la

Za *pp*  
\_zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G *pp*  
ahperte,... perte da...re - i

AL *pp*  
e voler - ne puoi lo scempio?... esser puoi sì fiero ed

AT *pp*  
Ahi! che stan - ca del - la

*pp*  
Ahi! che stan - ca del - la

*pp*  
E - gli un di cam - pò da

*pp*  
E - gli un di cam - pò un di un di campò da



A  
\_to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu.  
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za.  
\_fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe

G.  
il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -

AL.  
em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT.  
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

The musical score is written for a vocal ensemble. It features ten staves. The first five staves are for vocal parts: Alto (A), Soprano (Zu.), Contralto (Za.), Bass (G.), and Alto (AL.). The last five staves are for vocal parts: Alto (AT.), Soprano, Contralto, Bass, and Piano. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death. The music is in a minor key and a 4/4 time signature. The piano part at the bottom consists of a series of chords and a bass line.

A nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può  
Zu. -cor non è non  
Za. sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -  
G. -mandi più di morte è ri - a per me  
AL. del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una  
AT. -cor non è ahi! che  
-cor non è non  
non po - tè no ma fug -  
-gir - la non po - tè no, e - gli un di cam - pò da

The image shows a musical score for a vocal ensemble. It consists of ten staves. The first four staves (A, Zu., Za., G.) are vocal parts with lyrics. The fifth staff (AL.) is a vocal part with lyrics. The sixth staff (AT.) is a vocal part with lyrics. The seventh and eighth staves are vocal parts with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

A  
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu  
è no no non è

Za  
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G  
più di mor - te è ri - a per me più di

AL  
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT  
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

A  
fa - toè il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - - te in siem con

Zu  
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za  
-pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G  
mor - - - te è ria per me per me per

AL  
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT  
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

*cres.*

A  
te con..... te con te

Zu  
è an - cor non è an -

Za  
te la ven - det - ta a te

G  
me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per

AL  
te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na

AT  
è no non è non è

e an - cor non è an -

-tè no no non po - tè

-tè no no non po - tè

8

*mf*

A. con..... te con te conte con

Zu. \_cor non è non è non è non

Za. a..... te a te a te a

G. me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per

AL. stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -

AT. no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non

\_cor non è an - cor non è non

no no non po - tè no no no

no no non po - tè no no no

8. 7 7. 7 7.

A  
te                    con te in siem in siem con te    con te.

Zu  
è                    non è che stanca ancor non è    non è.

Za  
te                    a te fido a te fido a te    a te.

G  
- me è ria è ria per me è ria è ria per me    per... me.

AL  
- sman no no no no Gusman no no no Gusman    no no.

AT  
è che stanca ancor non è che stanca ancor non è    non è.

è                    non è che stanca ancor non è    non è.

no                    no no no no no non po - tè    no no.

no                    no no no no no non po - tè    no no,

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics markings.

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO

Qual

come in lontananza

*p*

OVANDO

Il

suon?

Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel -



0

- lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

*cres.*

0

gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -

ALZ.

Gu - sma - no!... Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

ATAL.

Fi - gliol!...

Gu - sma - no!

Z

- drò, ma ven - di - ca - to!

GUS.

Dell' e -

AL.

Che pen - si?...  
*A*

G

-ven - - to mer.cè propi - zio fa.to! Pa - dre, vin-

ALZ.

ZAM.

Ed è

Cie - - lol...

G

-ce - sti; a lui vi.ta per vi.ta io dono.

ALV.

Cie - - lol...

ATAL.

Cie - - lol...

Sop.

Cie - - lol...

O

Ten.

Cie - - lol...

R

Bassi

Cie - - lol...

C

A  
ver?...  
(alle guardie)

G  
Co - stui li - be - ro par - ta. Io

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)

G  
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al

ZAM.

G  
Oh gio - ia!  
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G  
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma...ari-torti fra l'ar-mi ven - go il

ALLEGRO

G do - no,ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

8 Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*  
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*  
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*  
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*  
 G

8 *tre ma ah tre ma ah tre -*

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*  
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*  
 G

8 *ma ah tre - ma tre - - - -*

A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

*pp staccate*

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G

*pp*

-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

*pp*

Ah! Ah! che il ge - ni\_o fu\_ne - sto fu\_

ATAL.

*pp*

Ah! Ah! che il ge - ni\_o fu\_ne - sto fu\_

Sop.

*pp staccate*

Ah! Ah! che il ge - ni\_o fu\_ne - sto fu\_

Ten.

*pp*

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

*pp*

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

*f* *pp staccate*

A. *ZUM.* no

Z. Ah! ah che il ge - ni - o fu -

O. Ah!

G. -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

AL. scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

AT. -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

*f* *p*

no no non ha no

\_ne \_sto fu\_ne \_sto del \_l'ar\_mi ahi ahi

la chio\_ma tor\_rà si

\_sa \_ni mostriam mostria\_mo la fron\_te... tre \_ma ah

bran \_do no fuggir no no no non potrà! no tre \_mà...

\_sta \_to hail tremen \_do su \_o fo\_col...ri \_de\_sta \_tol...

\_sta \_to hail tremen \_do su \_o fo\_col...ri \_de\_sta \_tol...

\_sta \_to hail tremen \_do su \_o fo\_col...ri \_de\_sta \_tol...

\_sa \_ni mostria \_mo la fron\_te... la fron\_te...

\_sa \_ni mostria \_mo la fron\_te... la fron\_te...

8

*f* *ff*



A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

*f*

ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -  
 fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra  
 - rà la chioma tor - rà..... torrà , la chio - ma  
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -  
 - trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma  
 po - co que - sta ter - - - ra in - no -  
 po - co que - sta ter - - - ra in - no -  
 po - co que - sta ter - - - ra in - no -  
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -  
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -  
 8.....  
 ff

A  
 -cia - - - to squar - cia - to non  
 Zu  
 po - - - co que - sta ter - ra in - no-  
 Za  
 tor - rà torrà que - sta ma - no la  
 O  
 -rà..... sa\_rà fra po - co sa-  
 G  
 tre - - - ma al mio bran - do fug-  
 AL  
 -cen - te sa\_rà que - sta ter - ra in - no-  
 AT  
 -cen - te sa\_rà que - sta ter - ra in - no-  
 -cen - te sa\_rà que - sta ter - ra in - no-  
 -rà..... sa\_rà fra po - co sa-  
 -rà..... sa\_rà fra po - co sa-  
 8

A  
ha.....suar - cia - to non ha

Zu  
- cen - te in nocen - te sa - rà

Za  
chio - ma la chio - ma tor - rà

O  
- rà ah sì sa - rà

G  
- gir no non po - trà ah tre - ma

AL  
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT  
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

A non..... ha non..... ha.....  
 Zu a - - hi! ah!..... ah!.....  
 Za tor - - rà tor - - rà la  
 O sa - - rà sa - - rà fra  
 G tre - - ma ah tre - ma tre - - ma ah  
 AL sa - - rà sa - - rà ah  
 AT sa - - rà sa - - rà ah  
 sa - - rà sa - - rà ah  
 sa - - rà sa - - rà fra  
 sa - - rà sa - - rà fra

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (A), Alto (Zu), Tenor (Za), Soprano (O), Bass (G), Alto (AL), and Tenor (AT), plus piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

A  
no no non ha.

Zu  
ah! ah! ah! ah!

Za  
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O  
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G  
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL  
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT  
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.  
ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*  
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*  
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*  
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*  
 G

8 *trema tre - ma ah tre maah tre -*

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*  
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*  
 G

8 *ma ah tre - ma tre*



A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

*pp staccate*

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G

*pp*

-ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

*pp*

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.

*pp*

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.

*pp staccate*

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.

*pp*

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

*pp*

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

*sf* *pp staccate*

A  
ZUM. no

Z  
Ah! ah che il ge - ni - o fu -

O  
Ah!  
-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

G  
scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

AL  
-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

AT  
-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

*f* *p*

A no no non ha no

Zu \_ne \_sto fu-ne \_sto del \_l'ar\_mi ahi ahi

La la chio-ma tor-rà sì

O \_sa \_ni mostriam mostria\_mo la fron-te... tre \_ma ah

G bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre \_mà...

AL \_sta - tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de\_sta - to!...

AT \_sta - tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de\_sta - to!...

\_sta - tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de\_sta - to!...

\_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

\_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

8

*f* *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Za ah ri - de - sta - to hai tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi - o bran - do no fuggir no non po -

AL. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

*f*

ha seil mi - o cor..... se pri - a squar -  
 fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra  
 - rà la chioma tor - rà..... torrà la chio - ma  
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -  
 - trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma  
 po - co que - sta ter - - - ra in - no -  
 po - co que - sta ter - - - ra in - no -  
 po - co que - sta ter - - - ra in - no -  
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -  
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -  
 8.....

*ff*  
 V V V V V V V V V V V V V V

PIÙ MOSSO

A  
- cia - - - to no..... non

Zu  
po - co sa - rà que - - - sta

Za  
tor - rà tor - rà que - - - sta

O  
- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G  
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.  
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

AT.  
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

PIÙ MOSSO

*ff*

A.

ha no..... non ha no.....

Zu.

ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za.

ma - no..... tor - rà que - -

O.

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po - -

G.

- trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

AT.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa - -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

A ..... non ha .....

Zu ..... sa - rà .....

Za ..... sta man la chio - ma tor.

O ..... co sa - rà fra po - -

G ..... - trà no non po - trà no non po - -

AL ..... - sa fra po - co que - sta

AT ..... - sa fra po - co que - sta

..... rà sa - rà ah que - sta

..... co sa - rà fra po - -

..... co sa - rà fra po - -

8 .....

Piano accompaniment at the bottom.



A  
 Zu  
 La  
 O  
 G  
 AL  
 AT  
 ter - ra..... in - no - cen -  
 ter - ra..... in - no - cen -  
 ter - ra in - no - cen -  
 - co sa - rà fra po - co fra po -  
 - co sa - rà fra po - co fra po -  
 8  
 piano accompaniment

A ..... non ha..... non ha no.....

Zu -ra sa - rà sa - - - rà que - -

Za -ma tor - rà tor - - - rà la chio -

O ..co sa - rà sa - - - rà fra po -

G non po - trà non..... po -trà no no fug -

AL -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro

AT -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro

-te sa - rà sa - - - rà que - -

-co sa - rà sa - - - rà fra po -

-co sa - rà sa - - - rà fra po -

VITA V

A.

..... non ha no..... non

Zu.

- - - sta ter - ra..... sa -

Za.

- - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O.

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G.

- gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

VL.

san - - gue ah d'al - tro san - - -

AT.

san - - gue ah d'al - tro san - - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8

A  
ha no..... non ha.....

Zu.  
-rà sa - rà..... sa - rà.....

Za.  
-rà que - - - sta man la

O.  
-rà fra po - - co sa - rà fra

G.  
-trà no non po - trà no non po - trà no

AL.  
-gue co - spar - - sa fra po - co

AT.  
-gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - co sa - rà fra

-rà fra po - - co sa - rà fra

8

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

A.

Zu.

Za.

chio - ma tor - rà la chio -

O.

po - co sa - rà fra po -

G.

non po - trà no no no no

AL.

que - sta ter - ra.....

AT.

que - sta ter - ra.....

que - sta ter - ra in -

po - co sa - rà fra po -

po - co sa - rà fra po -

A non ha..... non

Zu que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za - ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O - co fra po - co sa - rà sa - - -

G no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

A ha no no no squar - cia - -

Zu. -rà que - sta que - sta ter - -

Za. -rà la chio - ma tor - rà la

O. -rà fra po - co sa - rà fra

G. -trà no no fug - gir no

AL. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

AT. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8

Piano accompaniment for the vocal lines above, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and melodic lines in both hands, providing harmonic support for the vocalists.

A  
- to non ha no no no squar -

Zu.  
- rà sa - rà sa - rà que - sta

Za.  
chio - ma tor - rà la chio - ma tor -

O.  
po - co sa - rà fra po - co sa -

G.  
non po - trà no no no fug -

AL.  
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

AT.  
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

po - co sa - rà co - spar - sa co -

po - co sa - rà fra po - co sa -

po - co sa - rà fra po - co sa -

8



A  
 -cia - - to non ha non ha  
 Zu  
 ter - - ra sa - rà sa - rà  
 Za  
 -rà la chio - ma tor - rà tor - rà  
 O  
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà  
 G  
 -gir no non po - trà no no  
 AL  
 san - gue co\_spar - sa sa - rà sa - rà  
 AT  
 san - gue co\_spar - sa sa - rà sa - rà  
 -spar - - sa sa - rà sa - rà  
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà  
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà  
 8-----  
 Piano accompaniment

A non ha non..... ha.  
 Zu sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!  
 Za tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.  
 O sa - rà fra po - co sa - rà!  
 G no no no non po - trà no non po - trà!  
 AL sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!  
 AT sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!  
 sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!  
 sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!  
 sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)