SEINEM FREUNDE
DR CARL WAGNER
GEWIDMET.

SIEBEN
INTERMEZZI
FÜR VIOLINE u. PIANOFORTE

VON

Robert Fuchs.

op. 82.

HEFT I
Nº 1-3
K 4.80
M 4.

HEFT II
Nº 4-7
K 4.80
M 4.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Aufführungsrecht vorbehalten.

ADOLF ROBITSCHEK
K. u. K. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
WIEN, I. Graben 14.

ADOLF ROBITSCHEK
MUSIKVERLAG
LEIPZIG, Salomonstr. 16.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien VII.
3433/08.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

Sieben Intermezzi.

Aufführungsrecht vorbehalten.

2. Heft.

4.

Robert Fuchs, Op. 82. №4.

Violine.

Piano.

Langsam, sinnend.

p

Langsam, sinnend.

p

cresc.

dim.

dim.

pp

mp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Stich & Druck v. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3-9.

A. R. 4493.

cresc.

cresc.

f molto espress.

dim.

f molto espress.

dim.

p

p

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped.

p

p

espress.

poco cresc.

poco cresc.

Ped.

dim.

dim.

Ped.

p

pp

dim.

ppp

pp

dim.

ppp

Ped.

5.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Robert Fuchs, Op. 82. № 5.

Kräftig und entschloßen.

Violine.

Piano.

Kräftig und entschloßen.

f

sf *sf* *sf* *sf*

dim. *dim.*

mp *mp*

1. 2.

cresc. *cresc.*

sf *sf* *p*

p rinfz.

p rinfz.

Ped. Ped. simile

p rinfz.

p cresc. f passionato

p cresc. f passionato

fp

fp

p poco cresc. mfp

p poco cresc. mfp

cresc.

f

cresc.

f

fp

poco cresc.

ppespress.

fp

poco cresc.

pp

Led.

simile

morendo

ppp

morendo

ppp

Led.

Led.

cresc.

cresc.

Ped. Ped.

f ff p.

f f ff

pizz.

f

f

Ped. Ped. simile

arco

Ped.

p

cresc.

f

p

cresc.

Ped.

ff

f

ff

passionato

dim.

passionato

dim.

mf

mf

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

cresc.

f

ff

f

cresc.

ff

Aufführungsrecht vorbehalten.

6.

Ruhig und äußerst zart u. innig.

Robert Fuchs, Op. 82. № 6.

Violine.

Piano.

pp

pp

dolciss.

ppp

Ped. Ped.

1. 2.

pp

p

p

cresc.

cresc.

Ped. Ped.

f *pp dolciss.*

f *pp dolciss.*

cresc.

cresc.

ff *fp*

ff *p* *ff* *p*

Ped. * Ped. *

più p *cresc.*

più p

f *p*

f *dim.* *p*

Ped. * Ped. *

pp dolciss.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

cresc.

f dim. pp mp espress.

f dim. pp mp

Ped. Ped.

cresc. pp

cresc. pp

rit. ppp

Ped. Ped. Ped.

rit.

Aufführungsrecht vorbehalten.

7.

Robert Fuchs, Op. 82. No 7.

Violine.

Piano.

Nicht zu rasch, sehr bestimmt.

Nicht zu rasch, sehr bestimmt.

p

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

f sf f

f sf

ff

sf

p dolce

p

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

p

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

sf

f

ff

f

sf

f

ff

p

mf

mf

f

f

dim.

pp

p

dim.

pp dolciss.

pp

Sul G

p

cresc.

pp

p

cresc.

ff

3

3

ff

sf dim.

sf dim.

p

dolce

p

cresc.

p dolce

cresc.

dim.

p

f

dim.

p

dim.

dim.

p

p

cresc.

p

cresc.

cresc. f

p cresc.

p cresc.

cresc. f f sempre

cresc. f f sempre

ff

ff ff

ff ff

BSB

Im Verlage von

ADOLF ROBITSCHEK

Wien und Leipzig

sind erschienen:

ROBERT FUCHS

Op. 55.	**20 Duette** für zwei Violinen. Erstes Heft (Nr. 1 bis 10), zweites Heft (Nr. 11 bis 20)	à Mk.	1·50	*K*	1.80
Op. 60.	**Duette** für Violine und Viola	Mk.	2.50	*K*	3.—
	dto. Ausgabe für Violine und Pianoforte, 2 Hefte	à Mk.	3.—	*K*	3.60
Op. 63.	**Andante** grazioso und **Capriccio** für Streichorchester. Partitur	netto Mk.	4.—	*K*	4.80
	Stimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Baß, ord.	Mk.	8.—	*K*	9.60
	Vierhändiger Klavierauszug vom Komponisten (Universal-Edition)	Mk.	3.—	*K*	3.60
Op. 71.	**Quartett** Nr. 3, C-dur, für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur 16° Format	netto Mk.	2.—	*K*	2.40
	Stimmen netto	Mk.	5.—	*K*	6.—
Op. 72.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello	Mk.	10.—	*K*	12.—
Op. 74.	**Zehn Phantasiestücke** für Violine und Pianoforte, Heft I (Nr. 1 bis 5)	Mk.	4.—	*K*	4.80
	Heft II (Nr. 6 bis 10)	Mk.	5.—	*K*	6.—
Op. 75.	**Quartett,** H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	Mk.	10.—	*K*	12.—
Op. 76.	**Zehn Fugen** für Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 5)	Mk.	2.50	*K*	3.—
	Heft II (Nr. 6 bis 10)	Mk.	2.50	*K*	3.—
Op. 77.	**Sonate** Nr. 4, E-dur, für Violine und Pianoforte	Mk.	7.50	*K*	9.—
Op. 78.	**Phantasiestücke** für Violoncello und Pianoforte, Heft I (Nr. 1 bis 3)	Mk.	3.—	*K*	3.60
	Heft II (Nr. 4 bis 7)	Mk.	3.—	*K*	3.60
Op. 79.	**Dritte Symphonie,** E-dur, Orchesterpartitur	netto Mk.	30.—	*K*	36.—
	Orchesterstimmen	netto Mk.	30.—	*K*	36.—
	Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Komponisten	Mk.	12.—	*K*	14.40

Bayerische Staatsbibliothek München

BSB

4 Mus. pr.
11779

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sieben Intermezzi.

Violino.

2. Heft.

4.

Robert Fuchs, Op. 82. No 4.

Langsam, sinnend.

p *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *f molto espress.* *cresc.* *dim.*

p *mf* *dolce*

cresc. *f* *p* *cresc.*

p *poco cresc.*

cresc.

dim. *p* *pp* *dim.* *ppp*

Verlag von Adolf Robitschek, Leipzig, Wien. A.R. 4463a

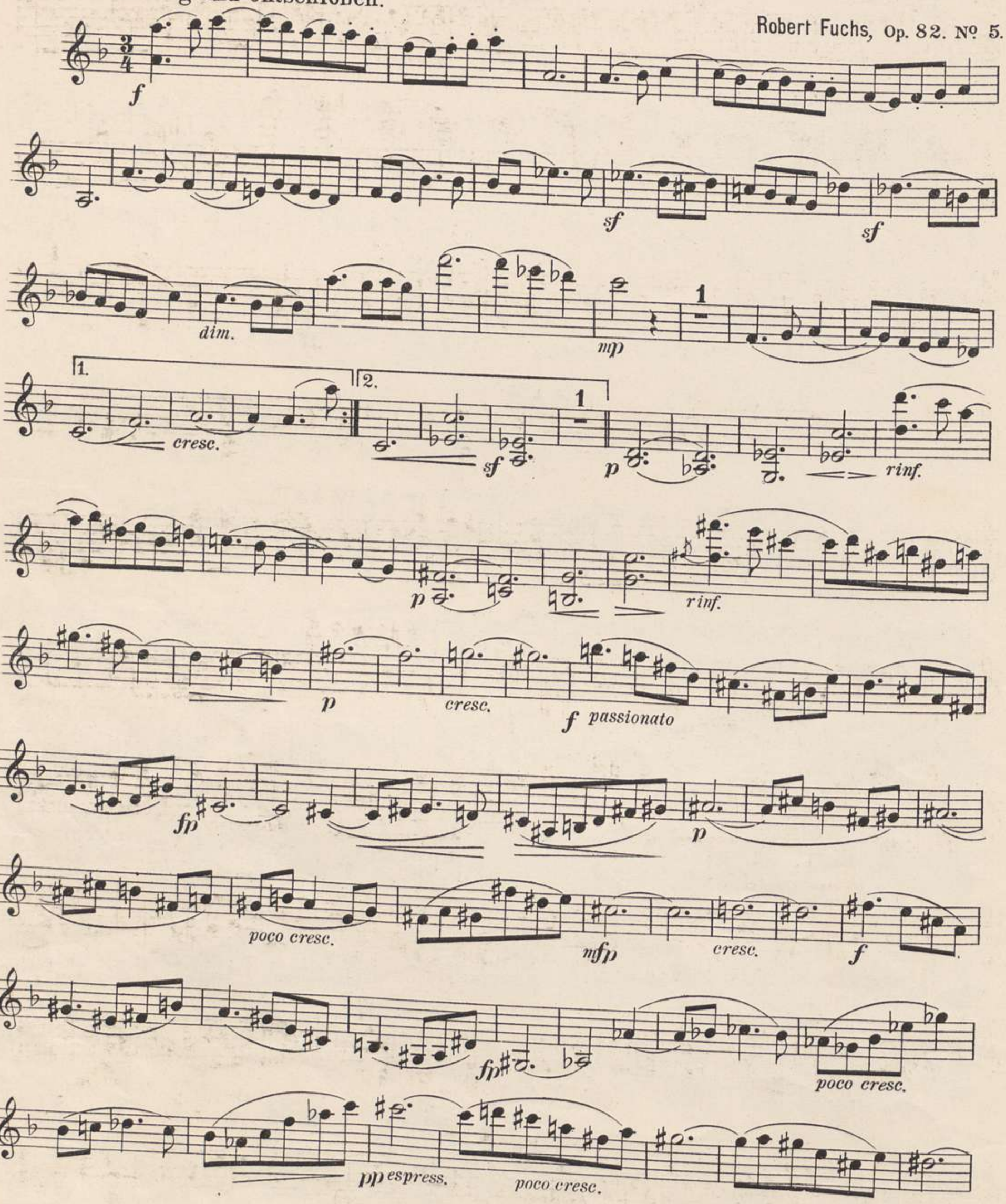
Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

Aufführungsrecht vorbehalten.

5.

Kräftig und entschloßen.

Robert Fuchs, Op. 82. Nº 5.



Verlag von Adolf Robitschek, Leipzig, Wien.

A. R. 4463a

morendo

ppp

cresc.

f

ff

1

pizz.

f

arco.

p

cresc.

f

ff cresc.

passionato

dim.

mf

cresc.

f

ff

1

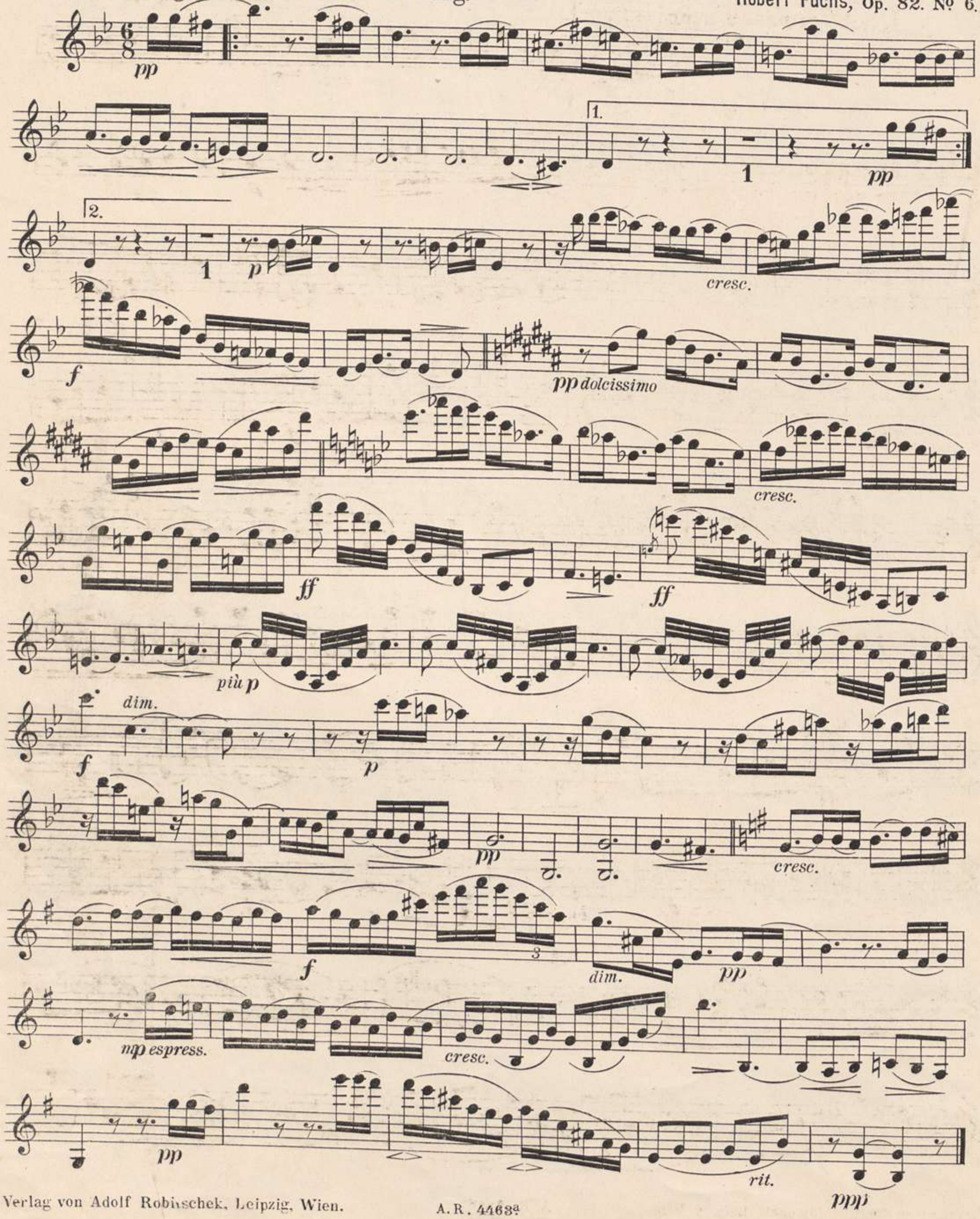
ff

Aufführungsrecht vorbehalten.

6.

Ruhig und äußerst zart und innig.

Robert Fuchs, Op. 82. № 6.



Verlag von Adolf Robitschek, Leipzig, Wien. A. R. 4463a

Aufführungsrecht vorbehalten.

7.

Robert Fuchs, Op. 82. № 7.

Nicht zu rasch, sehr bestimmt.

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *sf* *f* *ff* *p dolce*

cresc. *f* *dim.* *p*

2

Verlag von Adolf Robitschek, Leipzig, Wien. A. R. 4468a

1

p *cresc.*

p *cresc.*

f *sf*

ff *p*

mf

f

dim.

pp *p*

espress.

pp *sul G.* *p* *cresc.*

f

4

sf dim.

dolce

p *p* *cresc.*

dim.

f *p*

dim. *p*

cresc. *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *cresc.*

f *f sempre.*

ff

3 3 3 3 3

ff