

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ДУЭТ
для скрипки и контрабаса с оркестром

Дж. Боттезини (1821-1889)

Allegro maestoso

Flauti *f*
Oboi *f*
Fagotti *f*
Corni in F *f*
Violini I *f*
Violini II *f*
Violi *f*
Celli *f*
Contrabassi *f*

Soli

Fl. *p*
Ob. *cresc.* *sf* *f*
Fag. *p* *cresc.* *sf* *f*
Cor. *p* *cresc.* *sf* *f*
S.Vln. *f*
S.Cb. *f*
Vln. I *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *f* *arco*
Vln. II *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *f* *arco*
Vii. *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *f* *arco*
Vc. *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *f* *arco*
Cb. *p* *cresc.* *sf* *f* *arco*

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 Vln.
 S.Cb.
 Vln. I
 Vln. II
 Vcllo
 Vc.
 Cb.

Vln.

Vln.
 S.Cb.

Vln.
 S.Cb.

Vln. I
 Vln. II
 Vcllo
 Vc.
 Cb.

Lento (Andante)

Vln.

S.Vln. *sfz*

S.Cb. *sfz*

Vln. I *Lento Andante* *Adagio* *p* *V*

Vln. II *p* *V*

Vii. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Vln. *f* *4*

S.Cb. *sf* *sf*

Vln. I *V* *f*

Vln. II *f*

Vii. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Vln. *tr*

S.Cb. *tr*

5 $\text{♩} = 30$

S.Vln.

S.Cb.

Lento (*mola*) *poco rit.* $\text{♩} = 30$ *poco*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

S.Vln.

Vln. I *poco rit.* \rightarrow *mol.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cor.

6

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I *V*

Vln. II *V*

Vla. *V*

Vc. *V*

Cb. *V*

Cor.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vii.

Vc.

Cb.

The first system of the score includes parts for Cor., S.Cb., Vln. I, Vln. II, Vii., Vc., and Cb. The Cor. part has a long rest followed by a melodic phrase. The S.Cb. part features a complex, rhythmic pattern. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vii., Vc., Cb.) play a steady, rhythmic accompaniment.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vii.

Vc.

Cb.

7

The second system includes parts for S.Vln., S.Cb., Vln. I, Vln. II, Vii., Vc., and Cb. A rehearsal mark '7' is placed above the S.Vln. part. The S.Vln. part plays a melodic line with some rests. The S.Cb. part continues with a rhythmic pattern. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vii., Vc., Cb.) maintain their accompaniment.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vii.

Vc.

Cb.

The third system includes parts for S.Vln., S.Cb., Vln. I, Vln. II, Vii., Vc., and Cb. The S.Vln. part has a more active melodic line. The S.Cb. part continues with its rhythmic pattern. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vii., Vc., Cb.) maintain their accompaniment.

Fl. *p stringendo* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Vln. *tr*

S.Cb. *tr*

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

stringendo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 Molto cantabile

S.Vln. *sempre spiccato*

S.Cb.

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vii. *pizz.*

Vc. *pizz.*

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vii.

Vc.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vii.

Vc. *arco* *pizz.*

poco rall.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vl.

Vc.

pp

cresc.

f

V

10

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vl.

Vc.

Cb.

f

atempo →

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vl.

Vc.

Cb.

ff

ff

11

Ob. *p*

Fag. *p* (8^{va})

I. Vln. *pizz.*

S. Cb. *pizz.*

Vln. I *p* *pizz.* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vii. *pizz.* *mf*

Vc. *p* *mf*

I. Vln. *mf*

S. Cb. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vii. *mf*

Vc. *mf*

poco meno

12

Cor. *mp* *dim.*

I. Vln. *dim.*

S. Cb. *dim.*

Vii. *arco*

Vc. *arco* *p* *dim.* *arco*

Cb. *p*

sost.

Fl.
Ob.
Fag.

Cor.

13

S.Vln.

S.Cb.

sost.
arco

sempre

Vln. I

Vln. II

Vll.

Vc.

Cb.

S.Vln.
S.Cb.

S.Vln.
S.Cb.

S.Vln.
S.Cb.

S.Vln.
S.Cb.

14

S.Vln.
S.Cb.

i.Vln.
S.Cl.

15
i.Vln.
S.Cl.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.

16
i.Vln.
S.Cl.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Cor.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vll.

Vc.

Cb.

mp

Cor.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vll.

Vc.

Cb.

17

f

mp

Cor.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cor.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Fl. *mf*

Cor. *mp*

Vln. *f*

S.Cb. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Vln. *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

S.Cb. *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

Mosso

Fl. *f* *sf*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

S.Vln. *f* *sf* **19**

S.Cb. *f* *sf* *sf*

Vln. I *f* *sf* *sf*

Vln. II *f* *sf* *sf*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

cresc.

tr.

sfes

S.Cb. *8* *1*

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

S.Cb.

Vln. I *poco rit.* *a tempo*

Vln. II *poco rit.* *a tempo*

Vla. *poco rit.* *a tempo*

Vcl. *poco rit.* *a tempo*

Cb. *poco rit.* *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

20

C.Vln. *arco*

S.Cb. *p*

Vln. I *arco*
p

Vln. II *arco*
p

Vcl. *arco*
p

Cb. *arco*
p

Cor. *p*

C.Vln. *arco*

S.Cb. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

21

S.Vln.
S.Ch.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco

22

Ob.
Cor.
S.Vln.
S.Ch.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp pizz.
p

FL.

Ob.

Cor.

Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vcl.

Cb.

pp

pp

pp

pp

FL.

Ob.

Cor.

Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vcl.

Cb.

Vln.

S.Cb.

rit.

Tempo I

Cor.

23

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vii.

Vc.

Cb.

pizz.

p

arco



24

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vii.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Cor.

v.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

Fl.

Cor.

v.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mp

25

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Cor.

S.Vln.

S.Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. *mp* *cresc.* *ff*

Ob. *mp* *cresc.* *ff*

Fag. *mp* *cresc.* *ff*

Cor. *mp* *cresc.* *ff*

26 S.Vln. *ff*

S.Cb. *ff*

Vln. I *mp* *cresc.* *ff*

Vln. II *mp* *cresc.* *ff*

Vla. *mp* *cresc.* *ff*

Vcl. *mp* *cresc.* *ff*

Cb. *mp* *cresc.* *ff*