

# ATTO TERZO

N.º 13.

## IL SACRARIO DEL TEMPIO D'ILIA.

Sacerdoti e Sacerdotesse, Giovani assiri e Cortigiane stanno mollemente adagiati sulle due gradinate laterali. Danzatrici in atteggiamenti e pose voluttuose girano loro intorno. - Azael ed Amenofi.

### INTRODUZIONE, CORO E BALLABILE (\*)

♩ = 76  
ALLEGRO

(A) = ORGIA SACRA  
(salza la tela)

*pp* *f* *p* *pp* *ANDANTE* = 80 *rall. molto*

(\*) In luogo dei Ballabili, si può eseguire il Coro che trovasi a pag. 422.

Sop. (sommessamente) *pp*

Toc.ca la li - ra! La Di.va i - spi.ra,

Ten. *pp*

Toc.ca la li - ra! La Di.va i - spi.ra,

Bassi *pp*

Toc.ca la li - ra! La Di.va i - spi.ra,

la Di.va i - spi - ra mi - se - ri - cor.de,

la Di.va i - spi - ra mi - se - ri - cor.de

la Di.va i - spi - ra mi - se - ri - cor.de,

sol quan.do fre . mono sot.to alle gio.va.ni di . ta le cor.de,

sol quan.do fre . mono sot.to alle gio.va.ni di . ta le cor.de,

sol quan.do fre . mono sot.to alle gio.va.ni di . ta le cor.de,

*pp*

sol quando fre . mono sot.to al.le gio.va . ni dita le cor.de!...

sol quando fre . mono sot.to al.le gio.va . ni dita le cor.de!...

sol quando fre . mono sot.to al.le gio.va . ni dita le cor.de!...

*pp*

*cres.*

*pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *ff* and *pp*. The right hand contains complex chords and triplets, while the left hand has a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings. The right hand features more intricate chordal textures and triplet figures.

Third system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and triplets in the right hand, with a dynamic marking of *pp*. The left hand continues with a consistent bass line.

Fourth system of musical notation, showing a return to the *ff* and *pp* dynamic markings. The right hand has a complex, layered texture of chords and triplets.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final system of complex chords and triplets in the right hand, and a steady bass line in the left hand.



O  
R  
C

*pp*  
La Di - va i - spi - ra,

*pp*  
La Di - va i - spi - ra,

*pp*  
La Di - va i - spi - ra,

la Di - va i - spi - ra sol quan - do fre - mo - no, sol quan - do

la Di - va i - spi - ra sol quan - do fre - mo - no, sol quan - do

la Di - va i - spi - ra sol quan - do fre - mo - no, sol quan - do

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - del.....

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - del.....

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - del.....

*pp*

Sop. *p* Sfo - gliami ro - se, ro - se volut - tuo - se in sen, in sen, sul crin,

*pp leggerissime*

in sen, sul crin! Al - le dolcis - sime, al - le ce - le - sti ni - ziami

*pp*

Sop.



Ten.

e - sta - si che non han fin, che non han fin! Sfo - gliami in sen,



Bassi.

Toc - ca la




Toc - ca la



in sen, sul crin vo - lut - tu - o - se ro - - se!



li - ra! Toc - ca la li - - ra! Toc - - ca!



li - ra! Toc - ca la li - - ra! Toc - - ca!



Al - le dol - cis - sime, al - le ce - le - sti ni - ziam i e - sta - si che non han fin,

La Di - va spi - ra mi - se - ri - cor - de,

La Di - va spi - ra mi - se - ri - cor - de,

*pp leggerissimo*

che non han fin! Toc - ca la li - ra! La Di - va

i - spi - ra. Toc - ca la li - ra! La

i - spi - ra. Toc - ca la li - ra! La

*pp*

i - spi - ra,      la Di - va i - spi - - ra mi  
 Di - va i - spi - ra,      la Di - va i - spi - - ra  
 Di - va i - spi - ra,      la Di - va i - spi - - ra

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line, which is repeated across the system.

- se - ri - cor - de,      sol quan - do  
 mi - se - ri - cor - de,      sol quan - do  
 mi - se - ri - cor - de,      sol quan - do

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef and includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a triplet pattern in the bass line.

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - de,

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - de,

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - de,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

sol quan - do fre - - mono sot - to al - le gio - va - ni

sol quan - do fre - - mono sot - to al - le gio - va - ni

sol quan - do fre - - mono sot - to al - le gio - va - ni

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "sol quan - do fre - - mono sot - to al - le gio - va - ni". The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the bass line. Dynamic markings of *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) are present above the piano staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

di.ta le cor - de! Toc - - - ca!.....

di.ta le cor - de! Toc - - - ca!.....

di.ta le cor - de! Toc - - - ca!.....

Toc - - ca la li - ra! La

Toc - - ca la li - ra! La

Toc - - ca la li - ra! La

*pp*  
Di - - - va i - spi - - ra!

*pp*  
Di - - - va i - spi - - ra!

*pp*  
Di - - - va i - spi - - ra!

*pp*  
*sempre più pp*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics are 'Di - - - va i - spi - - ra!' repeated on three different lines.

*pp*  
Toc - ca! La Di - - vai - spi - ra!

*pp*  
Toc - ca! La Di - - vai - spi - ra!

*pp*  
Toc - ca! La Di - - vai - spi - ra!

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef and includes sixteenth-note runs with sextuplets and triplets. The lyrics are 'Toc - ca! La Di - - vai - spi - ra!' repeated on three different lines.



ALLEGRO  $\text{♩} = 100$

(B)-SATURNALE

245

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) in both staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The second system continues the musical notation with two staves. The dynamics remain 'ff'. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents, maintaining the rhythmic intensity of the first system.

The third system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents, showing a change in volume.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The dynamics are not explicitly marked but appear to be 'pp'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'ff'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'pp' in the treble staff and 'ff' in the bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The seventh system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'pp' in both staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Dynamic markings include *con forza*, *ff*, *pp*, *cres.*, and *pp leggiero*.

Trills are indicated by *tr* above notes in the treble staff.

The piece concludes with a final chord in the bass staff.

MOLTO MODERATO  $\text{♩} = 69$

pp *sottovoce assai*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is marked *pp* *sottovoce assai*. The treble staff contains a melodic line with a long slur, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*f*

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

*m.d.*

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce).

*m.d.*

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *m.d.*

*f* *pp*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has dynamic markings of *f* and *pp*.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic lines from the previous systems.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex, multi-note texture as the first system.

Third system of musical notation. The right-hand staff concludes with a trill (tr) over a note. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with some rests, while the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a *cres.* (crescendo) marking. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A *ff* (fortissimo) marking appears in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The piece begins with a *pp subito* (pianissimo subito) marking. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The tempo is marked *1<sup>o</sup> TEMPO* with a quarter note equal to 100 (♩ = 100). The piece starts with a *pp* (pianissimo) marking. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays eighth-note accompaniment with accents. A *ff* (fortissimo) marking is present in the right hand, and a *pp* (pianissimo) marking appears in the right hand towards the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays eighth-note accompaniment with accents. A *ff* (fortissimo) marking is present in the right hand.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays eighth-note accompaniment with accents. A *pp* (pianissimo) marking is present in the right hand, and a *ff* (fortissimo) marking appears in the right hand towards the end of the system.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes the following dynamic markings and performance instructions:

- marcatissime* (first system)
- pp* (third system)
- p con brio* and *cres. assai* (fifth system)
- f* (sixth system)

The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some slurs and accents throughout the piece.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second system continues this pattern. The third system begins with a first ending bracket (8) and includes the instruction *sempre con fuoco*. The fourth system continues with a second ending bracket (8). The fifth system features a first ending bracket (8) and the instruction *sempre più accel.*. The sixth system continues the piece. The seventh system concludes with a final cadence and a fermata over the final notes.

## RECITATIVO E SCENA

AMENOFI E CORO

N.º 14.

♩ = 96

ALLEGRO

AMENOFI (con autorità)

Nel - la mi - sti - ca cel - la l'i - ni - zia - to or

AM. mo - va pria di ten - tar del l'ul - ti - mo ri - to la som - ma

(s' allontana lentamente)

AM. Sop. pro - - - va!.....

O  
R  
C  
Ten. Moviam del sa - cro de - lu - bro a to - glie - re gli ul - ti - mi

Bassi Moviam del sa - cro de - lu - bro a to - glie - re gli ul - ti - mi

Moviam del sa - cro de - lu - bro a to - glie - re gli ul - ti - mi



TEMPO DEL BALLABILE  $\text{♩} = 69$

ve - li! *p* E dai tu - - ri - - bo - li .....

ve - li! *p* E dai tu - - ri - - bo - li .....

ve - li! *p* E dai tu - - ri - - bo - li .....

*pp*

*pp*

TEMPO DEL BALLABILE  $\text{♩} = 69$

glin - - cen - - si sal - - ga -

glin - - cen - - si sal - - ga -

glin - - cen - - si sal - - ga -

*p*

- no ..... in

- no ..... in

- no ..... in

*p*

mol - - - li spi - - - re ai cie - - -

mol - - - li spi - - - re ai cie - - -

mol - - - li spi - - - re ai cie - - -

- li! Sal - - -

- li! Sal - - -

- li! Sal - - -

- gan gl'in - cen - - - si al ciell!.....

- gan gl'in - cen - - - si al ciell!.....

- gan gl'in - cen - - - si al ciell!.....

in

in

in

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'in' written below them. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a melodic line in the bass.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with chords and a melodic line in the bass.

mol - - li spi - - re..... al ciell.....

mol - - li spi - - re..... al ciell.....

mol - - li spi - - re..... al ciell.....

This system contains three vocal staves with lyrics 'mol - - li spi - - re..... al ciell.....' and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a melodic line in the bass.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with chords and a melodic line in the bass.

(Tutti escono)

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'mol - - li spi - - re..... al ciell.....' written below them. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a melodic line in the bass.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves with chords and a melodic line in the bass. The dynamic marking 'pp' is visible in the lower right.



# RECITATIVO E ROMANZA

AMENOFI

N.º 15.

(La scena rimane sgombra)

♩ = 88  
ALLEGRO

*pp*

*f*

*p*

*f*

(Amenofi rientra agitatissimo)

*senza tempo a piacere*

AME.

E - - ra des - - - sa!

*col canto*

*p*

*a Tempo*

AM. *E - ra dessa! Al fio - - co lu-me delle*

*pp a Tempo*

AM. *fa - ci lon - ta - ne, io la sco - vrii, scin.til -*

*p tr p*

AM. *-lan - - - te..... nel l'ombre, in mez - - - zo al*

*tr*

AM. *fol - le tu - mul - tu - ar del - le rac - col - - te gen - ti.*

*pp*

*a piacere*

AM. 

E il tempio di ser - tai,                      lunge git - tando tiarae

*col canto*                      *a Tempo*                      *col canto*

AM. 

sto - la da me,                      pur di se - guir - ne l'orme...                      main -

*p*

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

AM. 

- van!...                      La vi - sion spa - ri - va!                      O - ve sei,                      o - ve

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*pp*

AM. 

sei, fatal giu - de - a, del mio sogno di - vin fu - nebre De - - -

*p*                      *col canto*

## POCO PIÙ

AM. *- a?*  
POCO PIÙ

*pp* *rall.*

♩=50  
ANDANTE *dolciss.*

AM. *p*

Rac - cogli e cal - ma, sotto al la pi - a a la dol - cis - si - ma del tuo sospir,

♩=50  
ANDANTE

*pp*

AM. *p*

l'a - ni - ma mia! I - ne - bri - a - to

AM.

del mio de - li - ro non ha più spe - me, non ha ter - ror



*un poco animato*

AM. que - - sto mio cor! O - - ve t'aggi - - ri?

*un poco animato*

AM. qual uom, qual Di - - o a que - sta feb - bre del mio de -

*PIÙ RAVVIVATO*

AM. - sio ti può ra - pir? Al tuo per - do - no iom'abban -

*PIÙ RAVVIVATO*  
*p*

AM. - do - - no, ca - do a' tuoi piè! Al tuo per - do - no m'ab - ban -

*con passione*

AM. *f* *con passione*

-do - - no, cado a' tuoi piè! Te - co l'a - verno è il ciel

AM. *f*

te - co l'a - verno è il ciel per me!..... l'a - verno è il

*f* *col canto*

AM. *p*

ciel..... per..... me, per me!..... ah!

*dim.* *p*

*I. TEMPO* ♩ = 50

AM. *p*

Vie - ni, o fanciul - - la, deh vien! deh vie - ni a

*I. TEMPO* ♩ = 50

*con passione crescente*  
**PIÙ AGITATO**

A.M. *PIÙ AGITATO*

me! La vi-ta è il nul - - la sen - za di tel.....

The first system consists of a vocal line (A.M.) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'PIÙ AGITATO'. The lyrics are 'me! La vi-ta è il nul - - la sen - za di tel.....'.

A.M. *a Tempo f stentate*

..... Te - co l'a - ver - - no è il ciel, è il ciel per .....

*col canto p affrett.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo' with a dynamic of 'f' and the instruction 'stentate'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The lyrics are '..... Te - co l'a - ver - - no è il ciel, è il ciel per .....'. The piano part includes the instruction 'col canto' and a dynamic of 'p', followed by 'affrett.'.

A.M. *a Tempo p string. e crescendo*

me, è il ciel per me! la vi-ta è il

*dolce espressivo pp a Tempo animando*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo' with a dynamic of 'p' and the instruction 'string. e crescendo'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The lyrics are 'me, è il ciel per me! la vi-ta è il'. The piano part includes the instruction 'dolce espressivo' and a dynamic of 'pp a Tempo', followed by 'animando'.

A.M. *f (si avvia verso il tempio)*

nul - - la sen - za di tel.....

*ff pp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'f' with the instruction '(si avvia verso il tempio)'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The lyrics are 'nul - - la sen - za di tel.....'. The piano part includes a dynamic of 'ff' followed by 'pp'.

## CORO, SCENA E DUETTO

JEFFELE E AMENOFI

N.º 16.

$\text{♩} = 96$   
**ALLEGRO**  
*in un tempo*

Piano introduction for the scene, marked *p* (piano). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

JEFFELE (di dentro)

Musical score for Jefelete (di dentro) and piano accompaniment. Jefelete's vocal line begins with "Ah!....." and is followed by a piano accompaniment marked *ff* (fortissimo).

Ten. (irrompendo sulla scena, trascinando Jefelete)

Musical score for the Coro (Sacerdoti e Iniziati) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and include the lyrics "Mor - - te! Mor - - te!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets.

Musical score for the Coro (Sacerdoti e Iniziati) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and include the lyrics "mor - te, scem - pio alla giu - de - - - a!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets.

Mor.te,

Mor.te,

*ff*

*ff*

scempio al . la giu . de . a! Mor . . . . te, mor . te, scem . . . .

scempio al . la giu . de . a! Mor . te, mor . te, mor . te,

*ff con fuoco*

- pio! Pro . fa . na . to ha que . sta re . a, pro . . fa . na . to

scem.pio! Pro . fa . na . to ha que . sta re . a, pro . . fa . na . to

*ff*

*ff*

ha il sacro altar. Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco!

ha il sacro altar. Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco!

*ff*

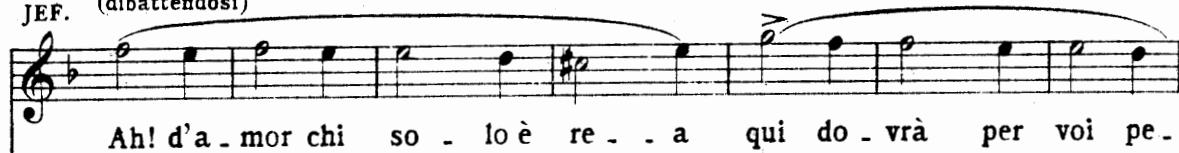
Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco! L'ostia u - ma - na,

Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco! L'ostia u - - ma - na,

l'ostia u - ma - na il Ti - gri stanco è d'a - spet - tar!

l'ostia u - - ma - na il Ti - gri stanco è d'a - spet - tar!

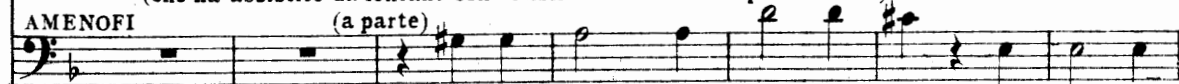
JEF. (dibattendosi)



(che ha assistito da lontano con visibile commozione a questa scena)

AMENOFI

(a parte)



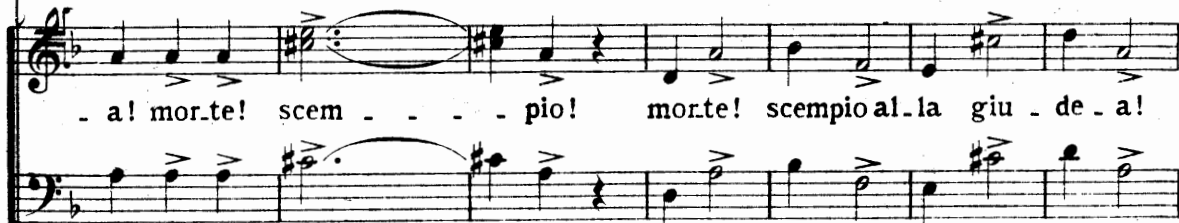
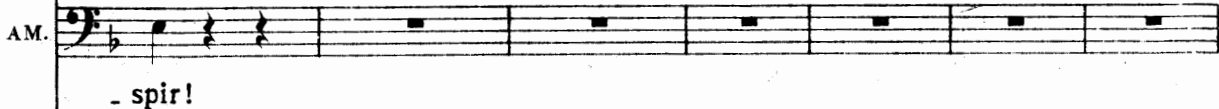
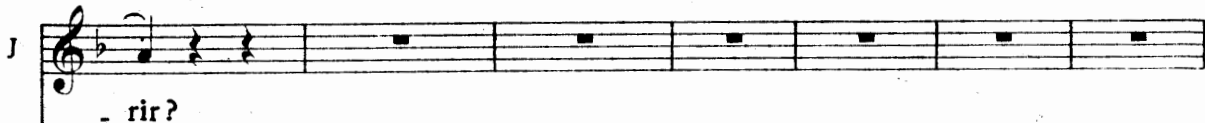
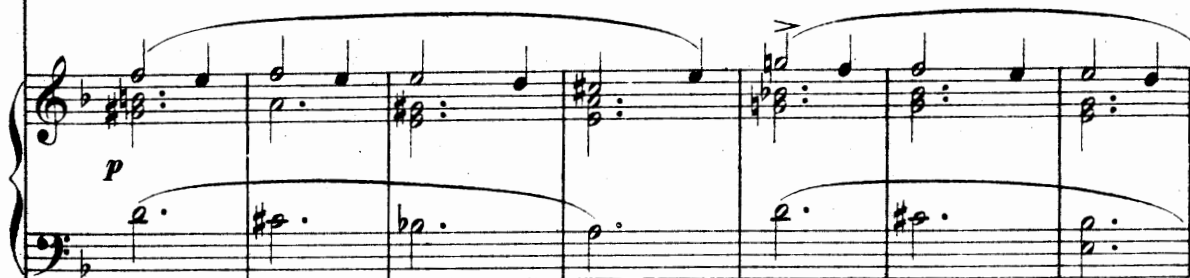
E - sau - di - ti al - fin la Dea hai miei so -



Mor.te! al - la giu - de - -



Mor.te! al - la giu - de - -



- a! mor.te! scem - - - - pio! morte! scempio al - la giu - de - a!



Mor - - - te! mor - te! scem - - - pio! mor - te!

Mor - te! scem-pio! mor - te! scem-pio! mor - te!

*ff con fuoco*

mor-te! mor - te e scempio! ha pro - - -

mor-te! mor - te e scempio! ha pro - - -

*ff*

- fa - - - na - ti sa - cri al - - tar, ha i sa - cri al - tar,

- fa - - - na - ti sa - cri al - - tar, ha i sa - cri al - tar,

*ff*



ha i sa\_cri al\_tar! Morte! morte! morte! mor - - - -

ha i sa\_cri al\_tar! Morte! morte! morte! mor - - - -

*ff*

*MAESTOSO*

AME.

(mostrandosi con autorità)

La vit\_tima se\_gna\_ta

te!

te!

*MAESTOSO*

*MAESTOSO*

*sf p*

I\_lia c'in\_vi\_a. Pur, sino al nuo\_7o

*pp*

*f*

JEF.

(fissando Amenofi)

(Oh te-tra vi-

AM.

so - le non sia com-piu - to il sa - cri - fi - zio!

C O R O

Si tar.di?

Si tar.di?

J

- sio-ne! chi è costui?)

AM.

A me, a me soltan - - - to in-ter-rogar-la

*a piacere grandioso*

AM.

spet - ta...

I - te! il Nume par-lò..... Così si vuo -

*sf p*  
*col canto*  
*sf p*

TEMPO DI PRIMA, un po' meno  
Opp.

AM.

- le!

TEMPO DI PRIMA, un po' meno

(allontanandosi pochi per volta e volgendosi indietro a riguardare con espressioni di sommissione forzata)

Moviam!

Moviam!

TEMPO DI PRIMA, un po' meno  
pp

La Dea..... par - lò!

La Dea..... par - lò!

La Dea..... par - lo !.....

*sf p*

*pp*

Co - si si vuo - - - - - le!

*pp*

Co - si si vuo - - - - - le!

(allontanandosi sempre più)

Moviam! La De - - - a par -

Moviam! La De - - - a par -

- lò!.....

- lò!.....

*pp m.s.*

*dim.*

*ppp*

JEF. *RECITATIVO* (con terrore) *ANDANTE MOSSO*  
a tempo

De\_gl'oc\_chi tuoi troppo ri\_

AME. (ad Jeftele) *ANDANTE MOSSO*  
a tempo

*p* Mi ri\_co\_no\_sci tu?

*RECITATIVO* *f* *pp*

J -membro il ba\_lenar si\_ni\_stro, ep\_pur... creder non so...

sotto alle spoglie sacer\_do\_ta.li il vi.a.tor sa\_re sti della valleggiu\_de\_a?

AME. (con accento provo-  
catore)

Quel

*affrett.*

PRESTO

*con forza a piacere*

I  
 Tu l'author fu\_ne\_ sto del mar\_ ti\_ rio  
 des\_ so!

AM.  
 des\_ so!

PRESTO *ff* *col canto*

ALL<sup>o</sup> NON TANTO  $\bullet = 96$ 

J  
 mi\_ o?

AM.  
 A.me.no.fi son i\_ o!

*ff* *ALL<sup>o</sup> NON TANTO  $\bullet = 96$*

AM.  
 Si, quel

*sottovoce* *pp*

AM.  
 son che Aza\_el ti ra\_pi\_ va sol per far\_ lo al tuo

AM. *cres.*  
 co - re in - fe - del; quel che il tras - se del

AM. *f*  
 Ti - gri al - la ri - va per far un a - ver - no del tuo

JEF. *p* (sorpresa)  
 Ma, qual'hai di si bie - co fu - ror rea ca -  
 AM. *p*  
 ciel! del tuo ciel!

J *ALL.<sup>o</sup>*  
 (allontanandosi con raccapriccio) M'a - - -  
 AM. *ALL.<sup>o</sup>*  
 U - na or - ri - bi - le!... A - mor!  
*p*

MENO ASSAI (come atterrita)

J  
\_mi? Tu... m'ami?..

AM.  
Si... Si!

MENO ASSAI

♩ = 80  
AND.<sup>te</sup> MOSSO

AM.  
I norri di sci! il fre mi to che i miei de si ri..... ac.

♩ = 80  
AND.<sup>te</sup> MOSSO

JEF.

AM.  
Pa\_rola or\_

\_cen \_de non sa trovar..... più re \_ quie...



J. *ri - bi - le! Or - ri - bi - le pa - ro - la!*

AM. *sogna, so - spira, at - ten - del..... Quel fre - mito è il mio*

The first system of the musical score features a vocal line (J.) and a piano accompaniment (AM.). The vocal line begins with the lyrics "\_ri - bi - le!" followed by "Or - ri - bi - le pa - ro - la!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and triplets in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

J. *Più non la profe - ri - re!* MENO ♩ = 66

AM. *spi - ri - to,..... quel pal - pi - to è il mio cor! Sai tu se* *molto accentate con passione*

*MENO ♩ = 66* *col canto*

The second system continues the musical score. The vocal line (J.) starts with "Più non la profe - ri - re!". The piano accompaniment (AM.) features triplets in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking "MENO ♩ = 66" appears twice. The instruction "molto accentate con passione" is placed above the piano part, and "col canto" is placed below it.

AM. *v'ab - bia, se v'abbia - stra - zio che uguagli il mi - o, il mio do - lo - re, sai tu tro -*

The third system shows the vocal line (AM.) with the lyrics "v'ab - bia, se v'abbia - stra - zio che uguagli il mi - o, il mio do - lo - re, sai tu tro -". The piano accompaniment continues with chords and triplets. A "pp" (pianissimo) marking is present in the piano part.

AM. *var - gli, trovargli un no - me che non si chia - mi, che non si chiami a -*

JEF. *AGITATO* (risoluta)  
*Al Ti - gri, al Ti - gri gui - dami! è me - glio as - sa - i, meglio mo -*

AM.

*- mor?*  
*AGITATO*

J *- rir! L'ulti - mo so - gno dehtu ri - spet - ta, l'ultimo*

AM.

*Non sa trovar più requie il palpito del mio cor, requie non sa tro -*

*cres. con calore*

J  
so - gno dell'a go - ni - a! La - sciami le mie

AM.  
- var, i miei desir..... ac - cende, i miei de - sir.

senza rallentare *f*

J  
la - gri - me..... vanne, vanne, pie - tà! pie - tà!..... *con passione*

AM.

Opp. *poco ten.* ♩ = 66 **MENO come prima**

Ah!.... sai tu se  
♩ = 66 **MENO come prima**

*col canto* *pp*

J  
ri - spetta il so - gno...

AM.  
v'ab - bia, se v'abbia stra - zio che u - guagli il mi - o, il mio do -

*movendo il tempo e cres. molto animato*

J  
Gui\_dami al Ti - gri, meglio è mo - rir, si meglio as -

AM.  
- lo - re? sai tu se v'ab - - bia stra - zio,

*animando e cres.*

J  
- sa - i, meglio è mo - rir! ah!.....

AM.  
un strazio equal, sai tu trovargli un no - me che non si

*f* *con fuoco*

*ff*

J  
no, pie - tà! è meglio assai mo - rir, as\_sai mo -

AM.  
chia - mi a - mor, che non si chia - mi a - mor, si chia - mi a -

*string.*

*col canto*

## ALLEGRO

J. *\_rir!*

AM. *\_mor?*

(accennando alla direzione del fiume) *a piacere*

Colà è la

*ALL.<sup>o</sup> ff*

*f col canto*

AM. *MOD<sup>to</sup> MOSSO*  $\text{♩} = 88$

*a piacere*

notte... Colà è la tom . . . ba ge.li.da,... o .

*MOD<sup>to</sup> MOSSO*  $\text{♩} = 88$

*p*

*p col canto*

AM. *a piacere a tempo*

*\_scu . ra sen . za ri . tor . . . no... io t'apro il cie . lo, ti*

*pp a tempo*

AM. *mo . . stro il gior . no, per . chè, fan . ciul . la, tu vuoi..... pe .*

JEF.

*a piacere*

**ALLEGRO**

L'a - - - ni.ma vi - ve,.... vi - ves'io pur soc - comba! Che

AM.

- rir?

Perdu - ta tu

**ALLEGRO**

J tar - - - di? mi sve - na,... mi sve - - - na,... che

AM.

se - - - i, perdu - ta tu se - - -

J tar - di?... *Meno molto*

AM.

*Opp.*

- i! dal fo - co de' palpiti miei..... non basta a sal - var - ti nè terra, nè

*Meno molto col canto*

MODERATO  $\text{♩} = 116$

JEF. *dolcissimo e con grande espressione*

AM.

Guar - - - da, o Si - gnor, ..... al - - l'ul - - ti - -

ciel!

$\text{♩} = 116$   
MODERATO  
pp

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a long note on 'Guar' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'MODERATO' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

J

-mo mio pian - - - to! Gra - - - zia per

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-mo' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

J

me ..... non chie - - - de il mi - o so -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'me' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

J

- spi - ro, ma al - l'in - fe - - li - - - ce, a

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '- spi' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

J

lui che a - - ma - - to ho tan - - - to, val - - -

J

-gail per - - do - - - no il mi - o fa - tal mar-

PIÙ MOSSO

J

AME. -tir! (con ira repressa)

*pp* Inva - no di Giu - - - da ti volgia! Si - gno - - -

PIÙ MOSSO

*pp sotto voce*

AM.

-re, chi meco è spie - ta - - - ta pie - tade non tro - - -





J  
l'ul - - ti - - mo mio pian - - - to!

AM.  
chi meco è spie - ta - - ta ah no, ... non tro - - - va pie -

J  
Gra - - zia per me..... non

AM.  
- ta - - de! pel tuo sacri - fi - - zio con - ta - - te son

J  
chie - - de il mi - o so - spi - - ro,

AM.  
l'o - - re, con - ta - - te son l'o - - re

J  
ma al - l'in - fe - li - ce, a

AM.  
pel tuo sacri - fi - zio, conta te son l'o - re,

J  
lui che a - ma - to ho tan - to,

AM.  
conta te son, or - ri - bi - le mor -

J  
val - ga il per - do - no il mi - o... fa - tal mar -

AM.  
te sul capo ti sta, sul ca - po or - ri - bil mor - te sul capo ti

VIVO. ASSAI

J *-tir! Mi sve - - na,.... che tar.*

AM.

sta! sì, mor - - teor - - ri - -

*sempre ff*  
VIVO ASSAI

J *- di? mi sve - - na!.....*

AM.

bil sul ca - - po ti sta! U.

AM. *a piacere declamato* *ff* *a piacere*

- n'o - - raan cor ti resta, u - n'o - -

*col canto* *col canto*

AM. *pp*

- ra! e poi la not - tee - ter.na!

*ppp*

## MENO ASSAI

AM. *MENO ASSAI*

Il ciel giu\_diche\_

*PPP* *m.d.*

AM. *MENO ASSAI*

-rà chi fu più reo, chi più cru-

*m.d.*

(si allontana guardando biecamente Jeftele sempre  
inginocchiata pregando il cielo)

AM. *MENO ASSAI*

-del fra no - - - i.

*PP*

*dim. assai* *PPP sotto voce*

## RECITATIVO ED ARIA

JEFTELE

N.º 17.

*MOLTO SOSTENUTO*

JEFTELE

*p*

Sogno il mio non

*MOLTO SOSTENUTO*

*pp*

(alzandosi)

J

è?

Tut - ti in u - n' o - ra provai gli

J

*Recit.*

*AGITATO*

stra - zi del - la vi - ta!

Il mi - se - ro mio pa - dre smarri - to fra le

*Recit.*

*AGITATO*

J

turbe... a - postata il mio spo - so ed in - fe - de - le; di fu - ri - bon - di sa - cer -

ALLEGRO

J

- do - ti l'oltrag-gio e la mi - nac - cia di mor - te or - ren - da... ed

ALLEGRO

*ff*

*ff*

MOSSO

J

or,..... ul - ti - mo oltraggio, d'Ameno - fi l'a - mor! Ahi! che più

MOSSO

*p*

*p*

rall.

a piacere

J

re - sta, pa - dre, Aza - el, al misero cor mio, se l'ul - tima pie - tà del vostro a - mo - re

rall.

col canto

*p*

non mi consente Id - di - - - o?

J

*p*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ppp*

*declamato*  
*pp* 3

Del corteo fune\_ral..... o - do i clamor, un i\_gno - to m'as.

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ASSAI ♩ = 52

*pp*

*Opp.*  
*p*

sal..... cu - - po ter\_ror! Gran

*ff* 3

(con accento straziante)

Dio! con tan-to a\_mor ne' miei so - spir...

*sottovoce*  
*pp* 3

con vent'an-ni nel cor dover mo - rir!..... Un i\_gno-to m'as.

*ff* 3



J

*pp*

- sal cu - po ter\_ror... Gran Dio! Gran Dio!.....

*sottovoce*

*pp*

*pp*

J

*p*

E non un che mi chiu - - da il ci - - glio

*pp*

J

stan - co, che al la vit - - ti - ma i - gnu - da..... ac - cor - di un

J

vell!..... non un sol di co - lor,..... ch'ho ama - - to, al

*movendo il tempo*

J

*P* *3*

fian - - co; l'abban-do - - - no nel mon - do, l'abban-do - - - no nel

*3*

*col canto*

J

*rall. ten.* *a tempo* (con raccapriccio) *pp*

mon - - do, il vuo - - to in ciel! Che dis -

*a tempo*

*col canto*

*ff*

J

- s' i - - o? Che dis - s' i - o? un dol - ce

*pp* *3*

*ff*

J

don è la mia sor - - te! se ama - ta più non

*pp* *3*

*p*

*con slancio* *ten.*

son, ah! <sup>3</sup> bel-la è la mor - - te!

Opp. *p* *col canto*

*con slancio* *ten.* *p*

son, ah!..... bel-la è la mor - - te! un dol. ce

*p* *col canto* *pp*

*pp dolce*

don..... è la mia sorte! ah! A - - za - el, pa - dre

*in tempo* *col canto* *pp assai*

*(con affanno)* *pp animando*

mi - o, non vi vedrò mai più,.... non vi vedrò mai più, non un di

*pp animando*

*il tempo e crescendo* *pp* <sup>3</sup>

voi, non un raccoglie- rà l'estremo a - li - to mio... più non mi regge il

*il tempo e crescendo* *pp*

*allarg.*  
*ff*

cor... ah!.....no,più non mi reg-ge,più non mi reg - - ge il

*ff col canto*

cor... addi - - - o!  
A - za-el! nontivedrò mai

*p*

(vacillando e mancando poco a poco)

più, no, no, mai più! ah non mi regge il cor, no, non mi regge il

*ff* (cade svenuta)

cor, A-za-el!..... Addi - - o!

*ff*

## GRAN SCENA

JEFFELE ED AZAELE

RECIT.<sup>VO</sup> CORO E FINALE TERZO

N.º 18.

(Azaele entra dall' alto e scende lentamente la gradinata)

$\text{♩} = 116$   
**ALL.º AGITATO**  
*pp*

*pp*

AZAELE

RECIT.<sup>VO</sup>

ALLEGRO

*p*  
 D'e\_gri sen\_si non è..... fol\_le vi\_sion?

RECIT.<sup>VO</sup>

ALLEGRO

*pp*

AZ.  
 RECIT.<sup>VO</sup>

Ne\_fte an\_cor es\_sa m'ab\_ban\_do\_na!

Oh

RECIT.<sup>VO</sup>

*pp*

AZ.

Dio! chi strappò l'a - tra ben - da al ci - glio mi - o? A

AZ.

Je - fte. le in - fe - de - le, di - ser - tor d'I - sra - el - - lo, a

AZ.

que - ste immon - de a - re men - di - co un li - no che mi co - pra, un

AZ.

pan.... che mi sa - tol - li! Oh! in qua - le a - - bis - so d'i - gno.

*ALL.<sup>o</sup>* *f* *MENO*

*a piacere* *rall.* **pp**

AZ. - mi - nia e der - ror pre - ci - pi - ta - i!

*col canto* *P* *lento* **pp** **MOSSO**

(scorgendo Jettele svenuta che non riconosce)

*a piacere*

AZ. U - na donna lag - giù... del - le giu - de - e quel - la è la

*col canto* **pp**

**AGITATO** ♩ = 144 (avvicinandosi) **pp**

AZ. ve - ste... Or - ri - bi - le pre - sa - gio!

**AGITATO** ♩ = 144 **pp**

**JEFTELE** *a piacere*

(riconoscendo Jettele) (tenta sollevarla) Mer -

AZ. Gran Di - - o! Des - sa !!

**ff** **ff Prestissimo**





*poco a poco cres. molto*

J ver? A - za - el! tu! saria ver? sei

*poco a poco cres. molto*

(con terrore alzandosi)

J tu.....che alfin ri - tro - - vo? Vie - - ni! Sal - vami dal - l'or.

*col canto*

*♩ = 160*

J AZA. - ror che mi cir - con - - da! (con agitazione) Si... tutto svele -

*♩ = 160* Par - la...

*pp sempre agitato*

J - rò. Ma pri - a de' miei per - se - cu - tor al - l'em - pie

J  
tra - me fam - misfug-gir... Pe-rir deg-

AZA.  
Qual t'incal - za pe-riglio?

J  
- g'i - - - o! Lavit - - ti.ma se\_gna - ta...

AZ.  
Ciel!..... Orren - - - do

*pp* (si odono squilli di Trombe)

J  
Ah! Quel-le squille in-ten - - - di? il vor - - ti-ce fa -

AZ.  
dubbio!

J

- tal m'avrà tra po - - - co là... nel fiu - me se -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- tal m'avrà tra po - - - co là... nel fiu - me se -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

J

- pol - ta...

AZA.

Or ti com\_pren - - do...oh sven.tu - - ra! oh ter.ror! Ma il pa.dre

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- pol - ta... Or ti com\_pren - - do...oh sven.tu - - ra! oh ter.ror! Ma il pa.dre". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part has a more complex texture with many sixteenth notes and chords.

J

*p*

Er - ra smar.ri - to per l'am - pia cit - tà...

AZ.

mi - o? De - so - la.

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Er - ra smar.ri - to per l'am - pia cit - tà... mi - o? De - so - la.". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part has a more complex texture with many sixteenth notes and chords.

J  
Dell'or - da cru-del vit - ti - ma anch'es - so fra po - co ca -

AZ.  
- zion!

*col canto*

J  
- drà!

AZ.  
Ta - ci! A sal - var - - - ti io sol ba - ste.

(cupo)

*p*

(allontanandosi da Azaele)

J  
Tor - na a'tuoi ri - ti, di Ne - fte agli am - ples - si...scor - da - mi e

AZ.  
- rò!

*ff*



JEF.

Chespe-ri? che ten - - ti?

AZA. *ff* (con disperazione)

(risoluto)

Chiu - - so o\_gni var - - co! Tut - ti vi

(più vicine)

AZ.

sal - - - vo!..

*ff* *pp*

(in fondo alla scena sui gradini che conducono al tempio)

*MENO* (a piena voce)

AZ.

Mini - stre d'I - lia, a - de - pti e sa - cer - - do - ti,

*MENO*

*f* col canto, ma conser-  
vando il tempo

AZ. *poco allarg.*

tut - - ti ac - cor - re - - te e schia - vi e pren - ci e

*col canto*

AZ. **ALLEGRO**

re!

**ff ALLEGRO**

8 (Tutti accorrono confusamente)

8 **ff**

AZA. REC.<sup>vo</sup> *molto grandioso*

8... D'or.ren.da col.pa, di.nau.di.to ol.traggio all'a.re vo.stre,

AZ. al.le.a.do.ra.te Dee sia conscio ognun..... e in.siem giu.di.ce e ul.

AZ. ALLEGRO JEF. *rall. a piacere*

Sop. I.<sup>i</sup> e II.<sup>i</sup> *f* (accorrendo) (Mancar mi sen.to il cor...)

Narra... Narra... che fu?...

Sop. III.<sup>i</sup> *f*

Narra... Narra... che fu?...

Ten. *f*

Narra... Narra... che fu?...

Bassi *f*

Narra... Narra... che fu?...

col canto

ALLEGRO

*ff* 3



AZA. REC.<sup>vo</sup>

Tal, con menti - to no - me, i vostri ri - ti a pe - ne - trar, del sacro mi - to a di -

*f P REC.<sup>vo</sup>*

AZ. . leggio, la vol - gar, la vi - le la - na giu - dea scam - biò col pe - plo as -

AZ. - si - ro. Co - stui d' I - lia la bian - ca sto - la ve -

*ff*

AZ. - sti, d' O - si - ri - de la tia - ra sull'empio crin po -

*ff staccato*

ALLEGRO

AZ. Sop. I & II. *ff* Ed  
 In - fa - me! e tan - to o - sò?  
 Sop. III. *ff*  
 In - fa - me! e tan - to o - sò?  
 Ten. *ff*  
 In - fa - me! e tan - to o - sò?  
 Bassi *ff*  
 In - fa - me! e tan - to o - sò?

In - fa - me! In - fa - me! e tan - to o - sò?

*ALLEGRO*  
*ff e staccato*

AZ. *REC.<sup>vo</sup>* *a tempo*  
 or si no a re mo ti li di s'ac cinge a de nun ziar ri bal di ciur ma.  
*REC.<sup>vo</sup>* *a tempo*

AZ.  
 dor sa cer do ti e cor ti gia ne sa cer do tes se e lu.

*cres. sempre* *incalzando*

AZ. *di-brio le gen-ti dell'ar-ti lor ed i-do-li men-da-ci di*

*cres. sempre.* *col canto* *ff*

AZ. *a piacere* *VIVO*

Ten. cre-ta o di me-tal i vostri De-i!

O  
R  
C  
Bassi *(con impeto)* *ff* *Il no-ma! il*

*VIVO* *Il no-ma! il*

*col canto* *ff*

AZ. *REC.<sup>vo</sup>*

Egli è co-lui che qui di-nanzia

no-ma il reo pro-fa-na-tor!...

no-ma il reo pro-fa-na-tor!...

*REC.<sup>vo</sup>*

AZ. *vo* la.ce.ra l'empie bende e la macchia.ta cla.mi.de

JEF. *ALLEGRO*

AZ. (M'assi... sti,o Di.o!) *a piacere*  
 strap - - pa! L'a posta.ta giu.

O *ALLEGRO* Si trafig - - ga il re - - o!

R Si trafig - - ga il re - - o!

O Si trafig - - ga il re - - o!

C Si trafig - - ga il re - - o!

Si trafig - - ga il re - - o!

*ff* *ALLEGRO* *col canto*

(lacerando le bende e la stola sacra)

AZ. .de.o, il ri-bal.do, il fel-lon, co.lui.... son

JEF.

Musical staff for JEF. with *ff* dynamic and a long melodic line.

AZA.

Musical staff for AZA. with *ff* dynamic and the vocal line "Ah!.....".

AME. (con gioia)

Musical staff for AME. with *ff* dynamic and the vocal line "i - - - o."

ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO

Sop.  $\text{♩} = 160$  (Tutti con veemenza verso Azaele)

Musical staff for Soprano with *ff* dynamic and the vocal line "Ah!.....".

Ten.

Musical staff for Tenor with *ff* dynamic and the vocal line "Ah!.....".

Bassi

Musical staff for Basses with *ff* dynamic and the vocal line "Ah!.....".

Mor - te!

Mor - te!

Mor - te!

$\text{♩} = 160$   
ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO

Piano accompaniment with *ff* dynamic and a rhythmic accompaniment.

con gran forza

mor\_te al vil! mor\_te al vi\_le av\_ven\_tu\_rie\_ro! mor\_te! mor\_te!

mor\_te al vil! mor\_te al vi\_le av\_ven\_tu\_rie\_ro! mor\_te! mor\_te!

mor\_te al vil! mor\_te al vi\_le av\_ven\_tu\_rie\_ro! mor\_te! mor\_te!

morte all'empio che il mi - ste - ro pro - fa - nò, pro - fa - nò il tempio d'I - lia!

morte all'empio che il mi - ste - ro pro - fa - nò, pro - fa - nò il tempio d'I - lia!

mor - te al - l'empio che il mi - ste - ro pro - fa - nò, pro - fa - nò il tempio d'I - lia!

Pe - ra! pe - ra! il mi - ste - ro pro - fa - nò! stra - - ge!

Pe - ra! pe - ra! il mi - ste - ro pro - fa - nò! stra - - ge!

Pe - ra! pe - ra! il mi - ste - ro pro - fa - nò! stra - - ge!

stra - ge! non v'ha scam - po, fol - le col - pa è il

stra - ge! non v'ha scam - po, fol - le col - pa è il

stra - ge! non v'ha scam - po, fol - le col - pa è il

per - do - nar! Ah già del cie - lo or.rendo

per - do - nar! Ah già del cie - lo or.rendo lam -

per - do - nar! Ah già del cie - lo or.rendo lam -

so al - tar!

lam - po ri - schia - rò l'of - fe - so al - tar!

so al - tar!

- po ri - schia - rò l'of - fe - so al - tar!

- po ri - schia - rò l'of - fe - so al - tar!

*p*

*con fuoco e staccato*

Stra - ge! stra - ge!

Mor - te! stra - ge!

Mor - te!

II<sup>o</sup> Bassi I<sup>o</sup> Bassi Tutti

Stra - ge! stra - ge!



*ff* mor - te! morte al vil! mor - te all'empio avven - tu - rie - ro! vi - le! vi - le!

*ff* mor - te! morte al vil! mor - te all'empio avven - tu - rie - ro! vi - le! vi - le!

*ff* mor - te! morte al vil! mor - te all'empio avven - tu - rie - ro! ah! già

*ff*

ah già del ciel, or - ren - do

mo - ri, o vil! ah già del ciel or - ren - do lam - po l'al -

ah già del ciel, or - ren - do

mo - ri, o vil! ah già del ciel or - ren - do lam - po l'al -

del ciel, or - ren - do

ah già del ciel or - ren - do lam - po l'al -

III.<sup>i</sup>

II.<sup>i</sup>

*ff*

Tutti

- tar, l'al - ta - re ri - schia - rò! già

- tar, l'al - ta - re ri - schia - rò! già

- tar, l'al - ta - re ri - schia - rò! già

ri - - - schia - - - rò! Mor - te! mor - te! mor - te!

ri - - - schia - - - rò! Mor - te! mor - te! mor - te!

ri - - - schia - - - rò! Mor - te! mor - te! mor - te!

mor - te! stra -

mor - te! stra -

mor - te! stra -



VIVACE

J  
O  
R  
O  
C

-ror!

VIVACE *ff*

Stra - - - ge! Mor - -

Stra - - - ge! Mor - -

Stra - - - ge! Mor - -

VIVACE

*ff*

- te! mor - - - te al - -

- te! mor - - - te al - -

- ge! mor - - - te..... al - -

- ge! mor - - - te..... al - -

. l'em - pio al tra - di - tor!.....

*ff*

ANDANTE ♩ = 88

.....

(Trombe interne)
   
 ♩ = 88
   
 ANDANTE *con forza*
  
*ff*

*sf pp*
  
*poco rall.*

(Tutti assai sottovoce e con sentimento di terrore)

JEF. *AND.<sup>te</sup> MAESTOSO* ♩ = 60*ppp*

Musical staff for JEF. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

NEF.

*ppp*

Musical staff for NEF. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

AZA.

*ppp*

Musical staff for AZA. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

AME.

*ppp*

Musical staff for AME. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

RUB.

*ppp*

Musical staff for RUB. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

Sop. I.

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO* ♩ = 60*ppp* (Tutti assai sottovoce e con sentimento di terrore)

Musical staff for Sop. I. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

Sop. II. &amp; III.

*ppp*

Musical staff for Sop. II. & III. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

Ten.

*ppp*

Musical staff for Ten. part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

Bassi

*ppp*

Musical staff for Bassi part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

Cu - pa, si - ni - stra la fu - ne - bre

(Trombe interne)

Musical staff for Trombe interne part, showing notes and rests in a 4/4 time signature.

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO**mf*

♩ = 60

(a sinistra davanti)

J  
 NEF.  
 AZ.  
 AM.  
 RU.

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

(a destra in fondo)

(a sinistra in fondo)

J. *ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

EF. *ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

AZ. *ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

AM. *ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

U. *ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

*ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

*ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

*ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

*ppp*  
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

(a destra davanti) (a destra in fondo)



J  
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

NEF.  
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

AZ.  
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

AM.  
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

RU.  
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

(a sinistra davanti) (a destra in fondo) (a destra davanti)

*pp* *ppp*

J. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp*

NEF. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp*

AZ. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp*

AM. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp* (rivoito al figlio)

RU. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

*pp* *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

(a sinistra in fondo)

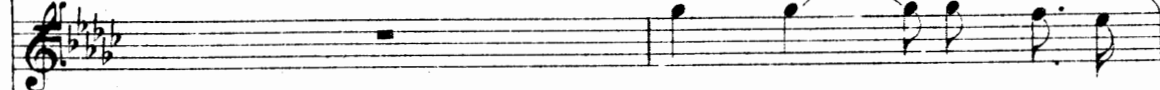
*pp* sotto voce

JEF.



(con accento straziante)

AZA.



Pa - dre..... non ma - le -

RUB.



D'o - - - gni ne - qui - zia il cul - - - mi - ne



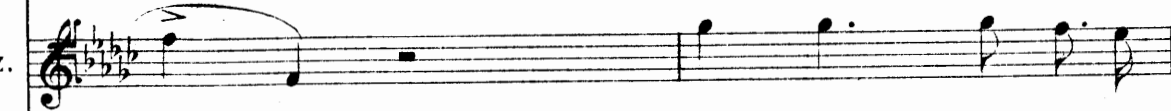
(supplichevole a Ruben)

J



Non ma - le - dir - - - lo, o pa - dre!

AZ.



- dir - mi! no, non mi ma - le -

RU.



io..... ti ve - dea sa - li - - - re...



J. *NEF.* fu grande il suo fal - lir, ma

AZ. *AME* (ad Azaele) Li - - ra - ta

RU. - dir, no, a mie col - pe in - flig - - ger Dio non po -

RU. *AME* (ad Azaele) Può la tua mor - te, o

RU. Ahi la mia vo - ce, o mi - se - ro, tu non vo - le - - - sti u -

J. con più cru - - do stra - zio Dio nol po - tea pu -

NEF. fol - go - re, I - lia, l'i - ra - ta fol - go - re non sai su me sca -

AZ. - te - - a, non po - te - a pe - na mag -

AM. per - - fi - do, i gior - ni suoi sal -

RU. - dir, tu non vo - le - - - sti u -

J. *f* *cres. e string.*  
 - nir! punir Id - dio..... no noi po -

NEF. *f*  
 - gliar? scagliar non sai..... la fol - gor

AZ. *f*  
 - gior, punir Id - dio..... non mi po -

AM. *f vibrato* *cres. e string.*  
 - var, può la tua morte, o perfido, sal - var i gior - ni suo - i,

RU. *f*  
 - dir! mia vo - ce u - dir..... la vo - ce

O. *f* *cres. e string.*  
 I gior - ni suoi..... i gior - ni

R. *f*  
 I gior - ni suoi..... i gior - ni

O. *f*  
 I gior - ni suoi..... i gior - ni

C. *f vibrato* *cres. e string.*  
 No, no, quell'empia vi - ta I - lia sal - var non può, non può!

*ff* *f* *cres. e string.*

J. *tea..... ah noi..... po - tea con strazio più cru - del ah*

NEF. *tua..... non sai..... scagliar, l'i - ra - ta fol - go - re sca -*

AZ. *tea..... Id - dio..... pu - nir, ah no, in - fli - ger - mi po -*

AM. *per - fi - do, per - fi - do, sì la mor - te tua i gior - ni*

RU. *mia..... la vo - ce mia ah no u - dir tu non vo -*

*suoi..... ah no..... sal - var i gior - ni suoi, i gior - ni*

*suoi..... ah no..... sal - var i gior - ni suoi, i gior - ni*

*suoi..... ah no..... sal - var i gior - ni suoi, i gior - ni*

*pe - ra il vil, pe - ra il vil! no, la Dea sal - var, no, non lo*

*ff a tempo*

J. no..... con stra - zio, con stra\_zio più cru -

NEF. - gliar,..... I - lia, non sai, I - lia, non sai, non sai su

AZ. - te - - - a mag-gior pe - na di que - sto tuo do -

AM. suoi..... sal - var, i gior - ni suoi si può sal -

RU. - le - - - sti, la vo - ce mi - a non vo - le - sti u -

suoi..... la Dea sal - var, la Dea sal - var, no, no, non

suoi..... sal - var, la Dea sal - var, no, no, non

la Dea sal -

suoi..... sal - var, la Dea sal - var, no, no, non

può..... la sto - la, l'al - ma sto - la ei mac -

*ff a tempo*

J. *pp*  
 -del! no, noi po - - - tea, fu gran-de, o  
 NEF. *pp*  
 me? ah! fa che vit - - ti - - ma, o  
 AZ. *pp*  
 -lor! ah! pa - - - dre, nonmaledir - mi,  
 AM. *pp*  
 -var, ma dal mio pet - - to non la  
 RU. *pp*  
 -dir, o mi - - - se - - - ro, ah!no, non  
 può, la Dea non può, ah no, sal -  
 può, la Dea non può, ah no, sal -  
 può, la Dea non può, ah no, sal -  
 -chiò, la Dea non può, ah no, sal -  
*pp*



*dim. molto*

J. pa - - dre, il suo fal - - lir!

NEF. De - a, so - lo io sia!

AZ. ah non mi ma - - - le - dir, ah no! Ah! dell'a - ni - ma

*espressivo*  
(a Jettele)

AM. *dim. molto*  
puoi a me strap - par!

RU. mi vo - le - sti u - - dir!

*dim. molto*

- var - - lo non lo può!

- var - - lo non lo può!

- var - - lo non lo può!

- var - - lo non lo può!

*dim. molto*

*PP espressivo*

AZ. *mi - - a ..... nell'ambascia crudel ..... nell'amba - - scia cru -*

AZ. *- de - - - le la tua la - gri - ma*

S.I.e II. *pp sommessamente*

O. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

R. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

T. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

C. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

B. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

AZ. *pi - - a ..... m'apre i varchi del ciel, i var - - chi del*

JEF.

Non parlar di per - don, ..... non par - lar di mer.

NEF.

Se a sal - var - - ti non val.....

AZA.

ciel.....

AME.

(a Jeftele)

No, pe - rir tu nondêi,

RUB.

S. I.e II.

*pp*

I gior - - ni suoi sal - -

S. III.

*pp*

I gior - - ni suoi sal - -

T.

*pp* 3

Perail vil tra - di - tor! perail vil

B.

*pp* 3

Perail vil tra - di - tor! perail vil

J. *-cè.....non la vit - - ti ma son..... se tu muo - ri per*

NEF. *sea salvar - - ti non val del mio cor la pie.*

AZ. *m'a pri i var - - chi del*

AM. *no, di me stes - - so ho pie.*

RU. *Egli è l'an - - ge lo mi - -*

*-var no I - liastes - sa non*

*-var no I - liastes - sa non*

*tra di tor! no, salvar non lo può, no, nol*

*tra di tor! no, salvar non lo può, no, nol*

J  
me!

NEF. *con forza*  
-tà, ven - - - di - car - - - ti, A - - - za - -

AZ.  
ciel.

AM.  
-tà, dell'a - ma - tor tuo vi - - le mia la stra - - - ge ti

RU.  
-o!

può, i suoi gior - - - ni sal -

può, i suoi gior - - - ni sal -

può, no la Dea non lo

può, no pera il vil tra - di - tor che l'alma sto - - - la mac -

*ff*

J

NEF. *p*  
 -el, la mia ma - - - no sa - -

AZ.

AM. *p*  
 fa, ah si, di fu - - ne-bri rai già veggo ful - - - gi.do il

RU.

*p*  
 -var, i gior.ni suoi no, no sal -

*p*  
 -var, i gior.ni suoi. no, no sal -

*p*  
 può, l'al - - ma sto - - - la mac -

*p*  
 -chio, no l'empia vi - - - ta sal-var la De.a stes - - - sa non

J

NEF.  
-prà, la mia man ..... sa - - -

AZ.

AM.  
*con forza*  
ciel, giudea ri-bel - - - le, strappa - - - to, strappa - - - to ho il mio

RU.  
or - - da im - ma - - ne e cru - -

- var, sal - - - var non

- var, sal - - - var non

- chiò mac - - -

può, ah pera il reo tra-di-tor, l'alma sto - - - la mac-

*con forza*

*espressivo*

J. *p*  
 Non par - - lar di per - -

NEF. *p*  
 -prà ..... Non co - -

AZ. *p*  
 Per - - - do - - na - - to da

AM.  
 vel.

RU.  
 -del,

I. e II. *p*  
 può, i gior. ni suoi sal. var non

III. *p*  
 può, si l'al - - - ma

*p*  
 -chiò si l'al - - - ma

*bene accentate*

-chiò quel tra - di - tor, del. la De - a l'al. ma sto - - - la mac -

*con espressione*

*staccato*





J  
son ..... se tu muo - - - ri ..... per

NEF.  
Dei, pa - - tria e ciel più non

AZ.  
te, ..... o mio san - - - to ..... so - -

AM.  
ah no, mi - - - a la

RU.  
- ma - - - - ne cru - - -

può sal - varlo, ah no! la Dea noi

sto - - - la ei mac - - -

sto - - - la ei mac - - -

può, que l'empia vi - - - ta sal - var no, I - lia stes - - sa non

J  
me!

NEF.  
ho, ah no,

AZ.  
-spir,

AM.  
stra - - geti fa,

RU.  
-del!

può, è ormai vil - - tà a - ver pie - -

-chiò, è or - - mai vil - -

-chiò, è or - - mai vil - -

può, è ormai vil - - tà la pie - tà, in lui dobbiam ven - di -

J  
Ah! en - - tram - - - bi il tuo

NEF.  
ma que - st'or - - da di

AZ.  
è di - - vi - - na mer - -

AM.  
già di

RU.  
è mi - - - o

-tà, in lui dob - biam or ven - di - -

-tà a - - ver pie - - -

-tà a - - ver pie - - -

-car, in lui dobbiam vendi - car l'of - fe - sa Dea e l'al -

46764

J  
 vel ei dee en - tram - - - bi co - -

NEF.  
 rei qui se - -

AZ.  
 - cè di sal - - var - - - ti e mo - - -

AM.  
 fu - - - ne - - - bri

RU.  
 san - - - gue, il mio

- car l'of - fe - sa Dea, l'of - fe - so al - -

- tà, l'of - - - fe - - - so al - - -

- tà, l'of - - - fe - - - so al - - -

- tar, si è vil - tà la pie - tà e la dobbiam ven - di -

*Un po' più rinvivato* **ff**

J  
- prir..... deve entram - - bi co - prir! quanto è

NEF  
- pol - - ti, se - pol - - ti fa - rò! vendi -

AZ.  
- rir..... disal - var - - ti e mo - rir! già del

AM.  
rai veg - go ful - - gi - do il ciel, si di me stesso ho pietà, ho pie -

RU.  
dol - - ce A - - za - - el! Or - - da im -

*Un po' più rinvivato* **ff**

- tar si dobbiam ven - di - car! Pe - ra il

- tar e la Dea ven - dichiam! Pe - ra il

- tar e la Dea ven - dichiam! Pe - ra il

- car, ah per il reo traditor, in noi viltà è la pietà, si vendi - ca - re dobbiam l'al -

*Un po' più rinvivato* **ff**

*animando*

J  
bel . . . lo, A . za . e . . . le, quan - to è

NEF.  
\_car . . . ti, A . za . e . . . le,

AZ.  
cie . . . lo m'apre i var . . . chi,

AM.  
\_tà, la strage mi . a ti fa, mia ti fa, già del tuo vi . le ama - tor la

RU.  
\_ma . . . ne or . . . da cru . del squar - cia

*animando*

re . . . o, per il re . . . o pe - ra il

re . . . o, per il re . . . o, pe - ra il

re . . . o, per il re . . . o,

\_tar, l'offe . sa Dea e l'altar, l'al - tar, quell'empia vi - ta salvar ah

*string.*

*cres. assai*

*vibrate*

J. *ff* *allarg.*  
 bel - - lo al tuo fian - - - co, A - za -

NEF. *ff*  
 la mia man sa - prà sì..... la mia

AZ. *Opp.* *ff*  
 ah la pia tua la - - - gri - -

AM. *ff* *allarg.*  
 stra - - ge, o giu - - de - - a, mia la

RU. *ff*  
 pri - - ma il mio se - - no squar - - cia

*ff* *allarg.*  
 vi - - le tra - - di - - to - - re, noi l'al - -

*ff*  
 vil tra - - di - - to - - re, noi l'al - -

*ff*  
 pe - - ra il tra - - di - - to - - re, noi l'al - -

*ff*  
 no I - - lia non può, sal - - var quel

*ff* *allarg.*



J *p* *a tempo* *ff*  
 \_ el ..... al tuo fian - - co mo - rir! Quanto è

NEF *p* *ff*  
 man... vendi - car - - ti sa - prà! Vendi -

AZ. *p*  
 - ma.... m'aprei var - - chi del ciel!

AM. *p* *ff*  
 stra - - - ge..... ti fa, sì, o ri - bel - le giude -

RU: *p* *ff*  
 pri - - - ma il mio sen! Or - - da im -

*p* *a tempo* *ff*  
 - tar ven - - di - - chiam! Pera il

*p* *ff*  
 - tar ven - - di - - chiam! Pera il

*p* *ff*  
 - tar ven - - di - - chiam! Pera il

*p* *ff*  
 vi - - - le non può, sì vendi - ca - re dobbiam l'al -

*p* *ff* *a tempo*

J. bel - - - lo, quanto è bel - - - lo al... tuo

NEF. - car - - - ti! quest'or - - - da di

AZ. *ff* è di - vi - - - na mer - -

AM. - a, ho al fin strappato il tuo vel, strap - pa - to ho il tuo

RU. - ma - - - ne, or - - - da im - ma - - - ne e cru - -

re - - - o! no, la De - - - a, la

re - - - o! no, la Dea sal - -

re - - - o! no, la De - - - a, la

- tar, ei l'al - ma sto - la macchiò, la sto - la ei mac - -

J. *allarg. molto*  
fian - - - co.... bel - lo il mo - rir!.....

NEF.  
rei qui se - pol - - - ti... fa - - rò.....

AZ.  
-cè di sal - var - ti, sal - var tie mo - rir.....

AM. *allarg. molto*  
vel, strap - - - pa - to ho il tuo vel! Che più si

RU.  
- del! ah! squarcia il mio se - - - no.....

*allarg. molto*  
Dea sal - - - var - lo nol può.....

- var - lo o - - - mai nol può.....

De - - a sal - var - lo nol può.....

- chiò, ah no, pe - ra il vil!.....

*fff allarg. molto*



JEF. *animando molto*

A - mor mi - - o,

NEFTE

Ven - - di - car - - - ti sa - prò!

AZA.

AME.

mor - - - te, a mor - - - te,

RUBEN

Fi - - gliò! fi - - gliò!

*animando molto*

La Dea sal - var - - lo, ah no, noi può,

La Dea sal - var - - lo, ah no, noi può,

- tar! al Ti - - - gri, al Ti - - - gri,

- tar! si ven - - dichil'al - tar, si ven - - dichil'al - tar, al Tigri, al

*animando molto*

*con dolore straziante*

*ff*

J a - mor mi - o, o A - - -

NEF *ff*  
si, ven - di - - car - - -

AZ. *ff*  
Ah pa - - -

AM. *con fuoco* *ff*  
al Tigri, al Ti-gri il tra - di - - tor, tra - - -

RU. *con dolore straziante*  
ah! mio fi - - -

*con fuoco* *ff*  
sal - varlo, ah no, la Dea non può, ah no, la Dea

*ff*  
la Dea non può, a mor - te il tra - - -

*ff*  
mi sal - varlo, ah no,  
la Dea non può, a mor - te il tra - - -

*ff*  
Ti - - gri, al Tigri, al Ti-gri, al Ti-gri il tra - - -

*con fuoco* *ff*

ALLEGRO VIVO

(cade svenuta)

J. *za - - - el!.....*

NEF. *- ti sa - prò!.....*

AZ. *- - - dre!.....*

AM. *- di - - - tor!.....*

RU. *- - - glio!.....*

ALLEGRO VIVO

*non può!.....*

*- di - - - tor!.....*

*- di - - - tor!.....*

*- di - - - tor!.....*

ALLEGRO VIVO

(cala la tela)

# ATTO QUARTO

N° 19.

INTERMEZZO

♩ = 63  
 ANDANTE  
 POCO MOSSO

*pp*

*mf* *pp* *legatissimo*

*sempre p* *pppp*

*p*



sempre legato

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various intervals and a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. The instruction "sempre legato" is written in the first measure.

*pp* *ppp*

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a more active bass line with a dynamic marking of *ppp* in the final measure.

stentato e rall. *P a tempo*

This system shows a change in tempo and articulation. The instruction "stentato e rall." is present in the first measure, and "*P a tempo*" appears in the fourth measure. The upper staff has a melodic line with a fermata, while the lower staff is mostly silent.

This system continues the musical score with both staves active. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

*pp*

This system shows the final system on the page. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp sottovoce* (pianissimo sotto voce). A first ending bracket labeled '8' is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *dim. un poco* (diminuendo un poco) is present. A first ending bracket labeled '8' is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests.

The first system of musical notation features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few chords. The bass staff has a sparse accompaniment with a few notes and rests.

The second system of musical notation includes the instruction *pp staccato* in the treble staff. The treble staff contains a series of chords, some with a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation shows a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff has a steady, rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation features a treble staff with a long, sweeping line of notes and a bass staff with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first few notes of the treble staff. A second ending bracket labeled '2' is shown in the treble staff.

2

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

8

*ff* *molto largamente* *fff*

Second system of the piano score. The right hand has a series of chords with accents. The left hand continues with eighth notes, including some triplets. Dynamics range from fortissimo (ff) to fortississimo (fff).

87

*pp* *pp*

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics are marked piano (pp).

*pp sottovoce molto largo* *pp*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics are marked piano-pianissimo (pp) and sottovoce (pianissimo).

LA VALLE DI GESSEN COME ALL' ATTO I<sup>o</sup>

Alcune Giudee vanno ad attingere acqua alla fonte. — Intanto dalle colline giungono i pastori. —  
 Azaele, coperto di vesti lacere, è seduto in disparte sopra un sasso. È affranto, pallidissimo: il suo volto non è quasi riconoscibile, e tutto in lui deve mostrare le lunghe sofferenze patite.

N.º 20.

## CORO E SCENA

Soprani *MODERATO TRANQUILLO*  $\text{♩} = 63$   
 PASTORI E GIUDEE

CORO

*Rechiam l'anfore*

$\text{♩} = 63$   
*MODERATO TRANQUILLO*

colme alle ca - pan - ne! - ma la canzon giu - li - va, ma la canzon giu -

li - va non tur - bi le - co del - la me - sta

ri - va! Quan - to do - lo - re! quan - to do -

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line for the Soprano and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Rechiam l'anfore'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'colme alle ca - pan - ne! - ma la canzon giu - li - va, ma la canzon giu -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The third system contains the lyrics '- li - va non tur - bi le - co del - la me - sta'. The fourth system concludes with the lyrics 'ri - va! Quan - to do - lo - re! quan - to do -'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Sop.

Ten. - lo - re!.....

Bassi

Lo ri - ve - de - ste voi questo po - ve - ro

*p*

*pp*

Sem - bra lo spet - tro di co - lui..... che

re del - la tri - bù?.....

AZA. (scosso alle parole delle donne)

(Mio padre!)

fu! Non può.....

(con dolore)

Pian - ge?

È mu - to qual

So - spi - - - ra?

tom - - - ba, o se par - - - la de -

AZA.

(piangendo)

Mio pa - dre! ohi - mèl.....

- li - ra.

(scorgendo Azaele)

Chi

Un va - ga - bon - do qui? Chi

## POCO PIÙ

AZ.

*rividamente*

*f* So - noun re - jet - to er.

Chi sei?..... che vuoi?

sei?..... Chi sei?..... che vuoi?

sei?..... Chi sei?..... che vuoi?

*POCO PIÙ*

*f*

*molto accentato*

AZ.

..ran - te, pei de - ser - ti un giaciglio ospi - tal..... vor - rei..... cer -

AZ.

..car.....

*ravvivando sempre*

*f*

OR  
C

Va! Chiuse le ten - de son nel te - tro a - sil del - la fol -

Va! Chiuse le ten - de son nel te - tro a - sil del - la fol -

Chiuse le ten - de son nel te - tro a - sil del - la fol -

*ff*

*ravvivando sempre*



AZ.

Ma quel misero un fi . glio non eb . be un dì?

(con sdegno)

- li - a! Chi ne pronun - cia or

- li - a! Chi ne pronun - cia or

- li - a! Chi ne pronun - cia or

*pp* *ff*

mai l'in-fau-sto no-me? Il ta - cer - ne è pie - tà.

mai l'in-fau-sto no-me? Il ta - cer - ne è pie - tà. Ti

mai l'in-fau-sto no-me? Il ta - cer - ne è pie - tà. Ti

*pp*

*(pp sommessamente, fra loro aggruppati)*

Niun si cu.ri di lui,..... no,

sco.sta! va! Niun si cu.ri di lui,.....

sco.sta! va! Niun si cu.ri di

*pp*

*p*

niun si cu.ri di lui..... Chi dir ci sa se non e.spii

niun si cu.ri di lui..... Chi dir ci sa se non e.spii

lu . . . i..... Chi dir ci sa se non e.spii

*pp*

*pp*

sot-to l'or-ren - da ve - ste de' suoi gio - va - ni di l'i - ni - qui -

sot-to l'or-ren - da ve - ste de' suoi gio - va - ni di l'i - ni - qui -

sot-to l'or-ren - da ve - ste de' suoi gio - va - ni di l'i - ni - qui -

*a...poco...a...poco.....*

-tà? Niun si cu-ri di lui, niun si cu-ri di  
chi dir ci sa chi dir ci

-tà? Niun si cu-ri di lui! niun si cu-ri di lui!

-tà? Chi dir ci sa, chi dir ci sa?

*pp* *a...poco...poco.....*

....tornando al I. Tempo

I. TEMPO  $\bullet = 63$

lui! An.diam!..... Rechiam l'anfore  
sa?

An.diam!.....

An.diam!.....

I. TEMPO  $\bullet = 63$

....tornando al I. Tempo

*m.d.*

*p*

col.me alle ca - pan - - ne, an - diam.....

In tan.to di restan chiuse le lab.bra e fred.di i

In tan.to di restan chiu - se le lab.bra e fred.di i

*p*

..... Quan - to do - lor! ah! quan - to do - lor!

*p*

cor. Quan - to do - lor! ah! quan - to do - lor!

*p*

cor. Quan - to do - lor! quan - to do - lo - re!

AZA.

*cres.*

(O pa - dre mi - o!

In Ru - ben Je - o - va tut - ti noi col - pi! in Ru - ben

In Ru - ben Je - o - va tut - ti noi col - pi! in Ru - ben

In Ru - ben Je - o - va tut - ti noi col - pi! in Ru - ben

*pp* *cres.*

*con molta passione*

AZ. *allarg.* *ff*

O pa\_dre mi - o! E la ca\_gion..... fu - ne - sta di

Je - o - va, in Ru\_ben Je - - o - - va!.....

Je - o - va, in Ru\_ben Je - - o - - va!.....

Je - o - va, in Ru\_ben Je - - o - - va!.....

*allarg.* *ff*

*col canto* *ff*

AZ. *p*

tue sven\_tu\_re io so - no! ohi\_mè!..... ohi\_mè! (si allontanano a poco a poco) Ahi -

*pp* Quanto do - lor!

*pp* Quanto do - lor!

*pp* Quanto do - lor!

*pp* Quanto do - lor!

AZ.

*dim. sempre*

... mè!..... ahi - mè!.....

quanto do - lor! in Ru - ben Jeo - va noi col -

quanto do - lor! in Ru - ben Jeo - va noi col -

quanto do - lor! in Ru - ben Jeo - va noi col -

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

AZ.

.....)

*pp*

- pi!.....

*pp*

- pi!.....

*pp*

- pi!.....

*pp*

*rall.*

*ppp*

RECIT.<sup>VO</sup> E ROMANZA

N.º 21.

AZAELE

AZAELE

Il pa-dre!.. il pa-dre mi-o!.. Fol-le! Do-

RECITATIVO

A

ma-ni for-se spen-to per me! Del fiume assi-ro perchè mi

A

tras-se mo-rente alla ri-va u-na ma-no cru-del? perchè se-

A

-pol-to io pur non fui.... fra le crollan-ti mu-ra del tempio scelle-ra-to?



*ALLEGRO*

A

*ALLEGRO* Ancor vegg'io co-me spet-tri va-gar fra le ru-

A

-i - ne il mio per-se-cu - tor e l'incendia - ria Nef - te co -

A

-là pre-ci-pi-tar dal som - mo dei mar - mi ru - i -

A

*Rec.<sup>2o</sup> a piacere* *ANDANTE* *p*

-s nan - ti! Ed or? ed or? Dove un asil tro - var?... Pa - ce, gran

*col canto* *pp* *ANDANTE*

A

Di - o, in ter - rae in ciel o - mai spe-rar pos - s'i -

$\text{♩} = 56$   
*ANDANTE SOST.to*

A

- o?... *pp LENTO* Ten - da na - tal, pa -

A

ter - na val - le, ad - di - o! Di più re - star non mi con -

A

sen - te il ciel. Spento non sol..... per quantiamai son

A

i - o, *p* qui alcun non sa che visse un dì A - za - el!

A

*Poco più rinvivato* For - se a te sol non suo - na ancor stra -

*pp Poco più rinvivato*

*animando*

A - nier il no - me mi - o, bel -

A - l'an - giol del do - lor! For - se a te

A sol nel me - mo - re pen - sier quest'in - fe -

A - li - ce ri - ap - par ta - lor!.....

*rall.*

*col canto* *pp* *affrett.* *rall.*

♩ = 66  
I. TEMPO poco più rinvivato

A

*p*

L'or ma spi-ar..... che impri - - me il ca - sto

*pp sottovoce*

A

piè, Jef - te - le mia, con ces - so

A

fos - se a me! Sul lab - bro

*Più rinvivato*

*Più rinvivato*

A

tu - o per me un so - spi - ro u - dir,

*cres. ed animando*

(espandendosi)

*f* *pp*

A so - lo u - na vol - ta un tuo so -

*poco string.*

A - spi - ro udir, un tuo sospir e poi morir! u - na sol volta udir un tuo so -

*affrett.*

*rall. a piac.*

A - spir e poi... mo - rir! Sul lab - bro tuo per me un so -

*pp*

A - spi - rou - dir... e poi..... mo - rir!.....

*col canto* *pp*

## SCENA E DUETTO

N.º 22.

JEFTELE ED AZAELE

Jeftele esce dalla casa di Ruben e si avvia lentamente alla fonte, ove depone l'anfora. Azaele, intanto, vista la apparire, si sarà riparato dietro al muricciuolo.

JEFTELE

ANDANTE POCO MOSSO

(a metà del suo cammino)

J

Ogni mo-ver di fron-da, ogni rumor mi stringe il cor.....

J

o-gni gio-co dell'om-bre a me di-se-gna l'imma-gi-ne di lui.....

*a piacere*

J

Mi-se-ra me!..... Fol-le il-lu-sion! ei più non

(va alla fonte)

AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO

J

è l

*f* *p*

Glo - - - ria!..... È la

Glo - - - ria!..... È la

Glo - - - ria!..... È la

CORO (lontanissimo)

AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO

J

*p*

La Pasqua del Si-

Pa - - - squa, la Pa - squa del Si - gnor!.....

Pa - - - squa, la Pa - squa del Si - gnor!.....

Pa - - - squa, la Pa - squa del Si - gnor!.....

*f*

(Azaele origlia ansiosamente)

J

-gnor!

*f* Fu in questo dì che Azael dal mio sen si di - par -

*f* Glo - ria!

*f* Glo - ria!

*f* Glo - ria!

*f* Glo - ria!

*sempre staccato*

J

AZAELE (con slancio di gioia) Ei più non è!

Oh ciell!..... mo\_rir poss' io... Dio m'e - sau - dì, Dio m'e - sau -

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria al Cre - a -

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria al Cre - a -

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria al Cre - a -

*pp*





J

piè!.. T'ac - co - sta! Dim - mi! smarri - to vi - a -

$\text{♩} = 160$   
AGITATO

*pp sotto voce*

*staccato*

J

- tor: for - se ri - sto\_ro la mia fon - te può dar - ti? È

(accennando alla casa di Ruben)

J

AZA. sa - cra ag'in - fe - li - ci di Ru - ben la ten - da... (nascondendo il volto)

Fug - gir mi

J

ALL.<sup>o</sup> CONCITATO (afferrandolo per un braccio)

per allontanarsi No!.. la tua vo - ce tumul - toin.

AZ.

la - scial

ALL.<sup>o</sup> CONCITATO  
*pp*

J  
 \_so\_li-to in me de-stò....

AZ.  
 Lungo è il cammi - no... mi la - scia! (Tor

*pp*

(con insistenza affannosa)

J  
 (fra sè, angosciosamente) Par - la! il tuo no - me?

AZ.  
 - men - to a - tro - ce!..) No - me non

J  
 Pur al - le - ve - sti sem - bri Giu - de - o. (cupo)

AZ.  
 ho. Non ho più

*pp* assai legato

(con grido straziante)

J

AZ.

Mi-se-ri-cor-dia!

pa - tri - a, non son che un re - o!

*pp* *assai* *dim.*

J

quel vel di-sgom-bra! Sei tu fra i vi - vi, sei uom?..... sei

*ff* *p*

J

(fra sè)

om - bra? (S'io non l'a - ves - si vi - sto a mo - rir..... di - rei che

*pp*

J

que - sto è il suo so - spir!) Ve - der - ti o

J vo - glio. Gran Di - o! gran Di - o! sei

J AZA. tu?.. A - za - el, sei tu? A - za - el, ri.spondi!

Sì, son io! il

J Ah! tu? gran

AZ. tu - o A - za - el..... son io, sì,

*pp cres. assai*

J Di - o! A - za - el?

AZ. sì, A - za - el!

*ff* (si stringono l'uno all'altra nell'abbandono della gioia insperata)

J  
Ah! il cie - lo a te per - do - - na, se a

AZ.  
Ah! il cie - lo a me per - do - - na, se a

*fff marcatisimo*

J  
me ti ren - de an - cor, se a me ti ren.de..... an.

AZ.  
me ti ren - de an - cor, se a me ti ren.de..... an.

J  
- cor!..... Ma

AZ.  
- cor!.....

*fff* *pp*

J

nar - ra... co-me dal flut - to i - ra - to re den - to fo - sti? chi t'ha sal -

J

AZA. - va - to? *lento a piacere* a tempo Ta - -

La man di Je - o - va. Mail pa - dre mio?

*col canto* *pp* *lento* *f* *a tempo*

J

- - - - - cil

AZ.

L'or - ren - da no - vel - la io so!

J

Taf - fi - da in Di - o!

AZ.

Tut - to è per - du - to!..... L'in -

(sciogliendosi dalle mani di Jefte)

AZ.

gra - - to fi - glio, ohi - mè! son i - o,

*a tempo*

JEF.

(si scosta e si copre la faccia con ambe le mani)

AZ.

che il ve - glio mi - se - ro sa - cri - fi - cò!

*p*

(Azael fa atto di allontanarsi)

J

fa - i?..... Lasciar - ti? (risoluto)

AZ.

Mi la - scia! Ad.

AZ.

- di - o! Ten - da la val - le per me non

*ff risoluto*



JEF. *sempre più animato*

T'ar - re - - - sta! No!

AZ. ha! La - sciami!

*f* *sempre più animato* *risoluto*

J no! i pas-si tuoi sin nel de-ser - - to sa-prò se -

*f* *sempre più animato* *risoluto*

J AZA. - guir! Per - der-ciancor tu vuoi?

È va - - no... È va.no...

AZ. Più a me non re - - sta che di mo -

(Azaele move alcuni passi per allontanarsi. Jefele gli sbarrà il passaggio in atteggiamento imperioso e violento, alzando le braccia al cielo)

JEF.

No! A-za-el! ar-re-sta! no! no!

AZ.

-rir! La-scia-mi! la-scia-mi! va! va!

**LARGO MAESTOSO**  
*ff* *declamato a piacere* (con accento fiero e risoluto)

No! del-la pa-tria ten-da non var-che-ra.i... la por-ta...che per mi a mano

**LARGO MAESTOSO**  
*col canto* *Presto* *ff* *a tempo* *col canto*

**SOSTENUTO**

mor - - ta qui non ti ca - da al piè!

**SOSTENUTO**  
*pp dolce*

(Azaele rimane come impietrito, fissando gli occhi a terra. Jefele lo contempla commossa. La sua fisionomia riprende poco a poco la sua naturale dolcezza.)

Oh! te non sem - bra ri - col - mo or - ma - i l'ama - ro ca - li - ce del mio pa -

$\text{♩} = 104$   
ANDANTE  
pp

pp

J - tir?... a chi com - pian - gi, se ancor non ha - i, se ancor non hai pie - tà del mio mar -

J - tir?... Da te re - jet - ta, da te tra -

*dolce espress.*

J - di - ta, sem - pre quest'al - ma, sempre quest'al - ma ti per - do -

*animato*

*animato*

J

- nò!.. Mi - se - ro, or t' a - mo più del - la vi - ta, sic - co - me a -

*pp cres. col canto*

J

*Opp.*

- mai, giammai non

AZA. - ma - to giammai, giamma - i non t'ho!..... (fra sè, perplesso e commosso)

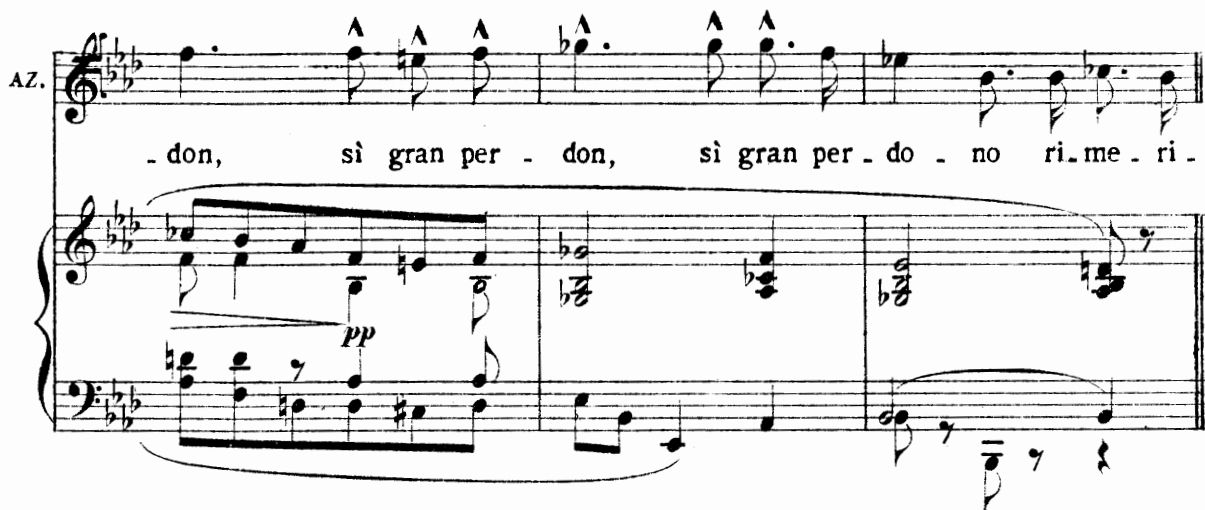
(Ed io po -

*pp*

AZ.

- te - va col - l'ab - ban - don, col - l'ab - ban -

*f*

AZ. 

- don, sì gran per - don, sì gran per - do - no ri - me - ri -

JEF. **PIÙ AGITATO** (facendo atto d'inginocchiarsi)

AZ. 

A te di - nan - te mi pro - stro...

- tar?) No,

**PIÙ AGITATO**

*con dolore sotto voce*

J. 

Deh! non la - sciar.mi, A.za - el!..

AZ. Jef - te - le! No...

(con sorriso di speranza)

J  
Ah! sul tuo ci - - glio spunta una

AZ.  
ces - sa!

*pp*

J  
la - grima... Pie.tà!

AZ.  
Reg - ger non pos - so...

J  
A.za.el! guar - dami! Ah!

AZ.  
Ces - sa! Stra - zio cru - de - le!

*affrett. e cres.*

*animato* *cres. con trasporto*

guar - dami! guar - dami! io t'a - mo!

*cres. molto*

*allarg.* *MOLTO SOST.to* ♩ = 50  
*P con grande slancio*

Ah! È nel tuo sguar - do

*MOLTO SOST.to* ♩ = 50  
*pp*

l'an - ti - co pal - pi - to... è in quel - la

*stringendo* *con slancio*

la - grima tut - to il mio cie - lo, ah!..... tut - to il mio

*stringendo*

PIÙ MOSSO

animando *cres. molto*

J. AZA. ciell..... Ah! tu ce - di?

Jef - te - le, hai vin - to, an - ge - lo mi - o! Ah!

*p* *animando* *cres. molto*

J. Ah!.....

AZ. sì! Vie - ni al mio sen! vien!

*allarg.*

(cadendo fra le braccia uno dell'altra)

J. È il pa - ra - di - so che ci a - pre Iddi - - - o,

AZ. È il pa - ra - di - so che ci a - pre Iddi - - - o,

*ff a tempo* *p*



*ff* *3* *accel.* *larghe*

J  
tut . to... re . di . . me sì gran . de amo . re, ah sì gran . de a .

AZ.  
tut . to... re . di . . me sì gran . de amo . re, ah sì gran . de a .

*ff* *3* *8* *3* *8*

*ff* *accel.* *larghe* *3* *8*

J  
- mor! sì gran . de a . .

AZ.  
- mor! sì gran . de a . .

*pp* *pp*

*pp* *6* *6* *6*

J  
- mor! sì gran . de a - mor!.....

AZ.  
- mor! sì gran . de a - mor!.....

*p* *p*

*p* *8* *pp*

(sciogliendosi vivamente, con voce bassa e concitata)

*pp*

J. Oh ciel! nel la tua ten-da van-ne, cin-gi li-ni fe-

AZ.

RUBEN (dientro)

8-...; Jef - - te.le!

J. -sti vi, i cenni miei ce.lato attendi! il ciel m'i-spi - ra, solo tu puoi salvar-lo an-

J. *I. TEMPO più mosso* *MOSSO*

AZA. -cor... *Opp.* ti creò il Si- *rall.*

An-geloin ter - - ra ti creò il Si-gnor, ti creò il Signor!.....

*I. TEMPO più mosso* *MOSSO*

*pp* *allarg.* *pp*

AZ. (entra nella tenda a mano sinistra)

## DELIRIO

RUBEN

N.º 23.

## E FINALE ULTIMO

L'aurora sempre più viva colora in roseo le cime delle colline e il tetto della casa di Ruben.

AND.<sup>no</sup> RELIGIOSO

Sop. I. II. e III. (da lontano assai)

Tén. È la Pasqua del Si - gnor!.....

CORO

È la Pasqua del Si - gnor!.....

Bassi

È la Pasqua del Si - gnor!.....

ANDANTINO  
RELIGIOSO

(Jeftele move incontro a Ruben che esce lentamente dalla casa)

Glo - - ria,..... glo - - ria! O - san - na al Cre - a -

Glo - - ria,..... glo - - ria! O - san - na al Cre - a -

Glo - - ria,..... glo - - ria! O - san - na al Cre - a

- tor!..... Glo - ria!

- tor!..... Glo - ria!

- tor!..... Glo - ria!

*f* *pp*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics '- tor!..... Glo - ria!'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*. There are also some markings like '3' and 'V'.

JEFTELE

(dolcemente)

RUBEN

(con accento fioco e vaneggiante)

Le san - te

Que - stican - ti per - chè?

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

*f* *pp*

Detailed description: This system continues the musical score with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* and *pp*. There are also markings like '3' and 'V'.

J  
 lau - - di son del Si-gnor!

RU.  
 A chi... a chi di.spensa i

J  
 A tut-ti no - -

RU.  
 ga-udi più del suo ciel?.....

*P dolciss.*

J  
 - i!

RU.  
 Ma... al - lor la gra-ma-glia a che

*pp*

*pp sotto voce*

(con sorriso desolato)

RU. cin - ta hai del do - lor? Ah! ti compren - - -

*ff* PRESTO

RU. do! È giunta l'o - ra! ei muor!

*pp* sotto voce con terrore *rall.*

*a piacere*

*col canto*

*pp*

RU. ALL.<sup>o</sup> UN POCO TRATTENUTO ♩ = 100 (delirando, con voce cupa)

Nono - dii ge - mi - ti di rau - che

*pp* e molto sotto voce

RU. tu - be, dell'or - da bar - bara gliebri cla - mor? Oscu - ra

*pp*

JEF.

È so - gno!

RU.

l'è - te - ra fu - ne - rea nu - - - be...

*pp*

RU.

Sogno? No... no... men - ti -

*pp*

*staccate*

RU.

- tor, donna, è il tuo la - bro! Oltre il de - ser.to, colà... non

*affrettando*

(agitato)

RU. ve - di l'or - ri - da fe - sta? Per - chè di

*pp*

RU. squal - li - do vel l'han co - per - to? di chi è quel sangue? di

*a piacere*

*col canto* *f staccato*

RU. chi? Ar - re - - - sta! ar -

*ff*

RU. - re - - - sta! L'on - de ri -

*PIÙ RAVVIVATO*  
(con esaltazione sempre crescente)

*PIÙ RAVVIVATO*

*pp leggerissimo e staccato*



JEF.

RU. - gon - fiano... Chi l'ha se -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for JEF. The second staff is a vocal line for RU. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal lines have lyrics: "- gon - fiano... Chi l'ha se -". The piano part includes a *cres.* marking.

J Pa - - - dre!

RU. - pol - - - to?..... Chi d'a - - - tra

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for J. The second staff is a vocal line for RU. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords. The vocal lines have lyrics: "Pa - - - dre!" and "- pol - - - to?..... Chi d'a - - - tra".

J

RU. ce - - ne - re spar - - ge il mio

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for J. The second staff is a vocal line for RU. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords. The vocal lines have lyrics: "ce - - ne - re spar - - ge il mio". The piano part includes a *cres.* marking.

J. tical - ma!

RU. crin? In - fa - mi! Per - fi - di! chi l'ha se.

RU. - pol - - to? Chi d'a - tra ce - nere sparge il.....mio

RU. crin?

*f* *ff* *stacc.* *pp* *pp*

JEF.

REC.<sup>vo</sup>

Pa - dre, ti cal - ma! vie - ni...t'ador - na della sa - cra pal - ma...

REC.<sup>vo.</sup> *pp*

(Azaele comparece sull'alto della collina, al punto stesso da cui ha dato nella fine del 1° Atto l'ultimo addio)

AND.<sup>no</sup> RELIGIOSO

è il gior - no del Si - - gnor!

Sop. I. *PPP sotto voce*  
A - za - el! oh pro - di - gio!

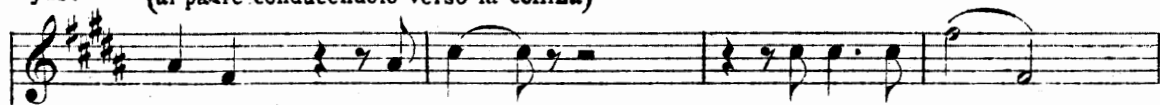
Sop. II. e III. *PPP sotto voce*  
A - za - el! oh pro - di - gio!

Ten. *PPP sotto voce*  
A - za - el! oh pro - di - gio!

Bassi *PPP sotto voce*  
A - za - el! oh pro - di - gio!

AND.<sup>no</sup> RELIGIOSO

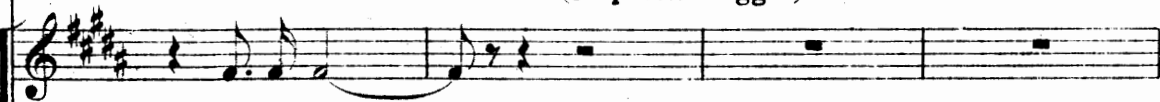
JEF. (al padre conducendolo verso la collina)



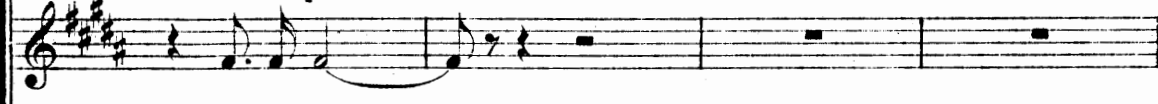
AZA. Vie-ni! an-diam!... (M'assi-sta Id-di-o!)



(Io più non reggo!)



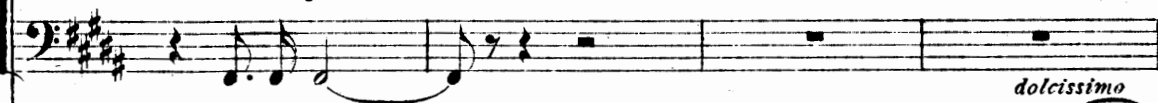
Oh stu-por!.....



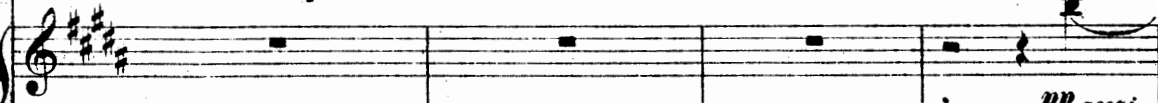
Oh stu-por!.....



Oh stu-por!.....



Oh stu-por!.....

*dolcissimo**pp assai*

(Ruben con Jefeie è giunto al piede della collina dalla quale scende il figlio. Momento di trepidazione universale. Ruben alza gli occhi, e scorgendo Azaele retrocede come percosso da bagliore improvviso, poi assicurato da Jefeie che non è visione si slancia ad abbracciarlo, trascinandolo verso il proscenio. Tutti s'inginocchiano.)

8

*pp e cres. molto**stringendo sempre poco a poco ed animatissimo*

JEF.

Musical notation for JEF. and RUB. parts.

RUB. Mi - - ra!..

Musical notation for piano accompaniment.

Ciel! A - za -

*cominciando PP assai*

Musical notation for AZAELE.

AZAELE È des - so, il figliuol tu - ol è

Si, son io! Pa - dre! Pa - dre!

Musical notation for RUB. part.

Musical notation for Sop. I.

Sop. I. - el! Tu! Tu A - za - el! Mio

Musical notation for Sop. II & III.

Sop. II & III. È sal - vo! il ciel be -

Musical notation for Ten.

Ten. È sal - vo! be -

Musical notation for Basses I.

Bassi I. È sal - vo!

Musical notation for Basses II.

Bassi II. È sal - vo! è

Musical notation for Basses I.

Bassi I. È sal - vo!

Musical notation for Basses II.

Bassi II. È sal - vo! è

Musical notation for Basses I.

Bassi I. È sal - vo!

Musical notation for Basses II.

Bassi II. È sal - vo! è

Musical notation for Basses I.

Bassi I. È sal - vo!

Musical notation for Basses II.

Bassi II. È sal - vo! è

Musical notation for piano accompaniment.

*cres. a poco a poco*

*animatissimo*

*largamente*  
*ff*

J  
sal - vo, è sal - - - vo, ah! è

AZ.  
ah! pa - - dre mio! ah! Id - -

RU.  
fi - glio! Mio fi - - - glio! Id - -

*largamente*  
*ff*

- a - - - ti an - cor li fa, ah! il

- a - - - ti il ciel li fa, ah! il

il ciel an - cor ah! Dio be - -

sal - - - vo! ah! Dio be - -

- vo! è sal - - - vo! Dio be - -

8

*ff largamente*

*allarg. pesanti*

J

sal - vo! il ciel eb - be di noi pie -

AZ.

- di - o di noi eb - be pie - tà, pie -

RU.

- di - o di noi eb - be pie - tà, pie -

*allarg. pesanti*

ciel, il ciel be - a - tian - co - ra, an - cor li

ciel, il ciel be - a - tian - co - ra, an - cor li

- a - tian - cor li fa,..... li.... fa be - a - ti an -

- a - tian - cor li fa,..... li fa be - a - ti an -

- a - tian - cor li fa,..... li fa be - a - ti an -

8

*allarg. pesanti*

*AND.<sup>no</sup> MAESTOSO* ♩ = 66 *con entusiasmo*

J. *f* - tà..... Glo - - - ria a

AZ. *f* - tà..... Glo - - - ria a

RU. *f* - tà..... Glo - - - ria a

*AND.<sup>no</sup> MAESTOSO* ♩ = 66 *con entusiasmo*

*f* fal..... Glo - - - ria a

*f* fal..... Glo - - - ria a

*f* - cor!..... Glo - - - ria a

*f* - cor!..... Glo - - - ria a

*AND.<sup>no</sup> MAESTOSO* ♩ = 66



J *ff* *pp*

AZ. *ff* *pp*

RU. *ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

J  
cre - - - de fa un gio -

AZ.  
cre - - - de fa un gio -

RU.  
Je - o - va cre - de fa un gio -

cre - - - de fa un gio -

cre - - - de fa un gio -

cre - - - de fa un gio -

Je - o - va cre - de fa un gio -

6

6

f

3

J.  
 - ir de' suoi, de' suoi do - -  
 AZ.  
 - ir de' suoi, de' suoi do - -  
 RU.  
 - ir de' suoi, de' suoi do - -

- ir de' suoi, de' suoi do - -  
 - ir de' suoi, de' suoi do - -  
 - ir de' suoi, de' suoi do - -  
 - ir de' suoi, de' suoi do - -

*ff* *pp*  
 7

J. *p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

AZ. *p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

RU. *p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

*p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

*p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

*p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

*p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

*p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

*p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

*p* . lor! Sien di\_sper . sii bru . ni

J  
ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

AZ.  
ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

RU.  
ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

J. fior! più ful-gen - ti i mi - ti

AZ. fior! più ful-gen - ti i mi - ti

RU. fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

*ff* **MAESTOSO**

J. cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!..

AZ. cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!..

RU. cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.. Dio per  
(solenne - unen- do le mani di Jeft.ed Azaele)  
**MAESTOSO**

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

**MAESTOSO**

*ff* *p*

GRANDIOSO

ff

J

Glo-ria al Si-gnor!

AZ.

Glo-ria al Si-gnor!

RU.

te me lo re-se! io il rendo a te!.....

GRANDIOSO

ff

Glo-ria al Si-gnor!

Glo-ria al Si-gnor!

Glo-ria al Si-gnor!

Glo-ria al Si-gnor!

GRANDIOSO

ff



*largamente e pesanti* **ff** **ALLEGRO**

J  
AZ.  
RU.

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Detailed description: Three vocal staves for Soprano (J), Alto (AZ.), and Bass (RU.). Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a triplet of eighth notes followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics are "Glo - ria al Si - gnor!.....". The dynamics are marked *largamente e pesanti* and **ff**. The tempo is **ALLEGRO**.

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Detailed description: Four piano accompaniment staves. The first two are treble clef and the last two are bass clef. The key signature is three sharps. The music features a triplet of eighth notes followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics are "Glo - ria al Si - gnor!.....". The dynamics are marked *largamente e pesanti* and **ff**. The tempo is **ALLEGRO**.

*allarg. molto* **ff** **ALLEGRO** e *sempre ff*

Detailed description: Two piano accompaniment staves. The first is treble clef and the second is bass clef. The key signature is three sharps. The music features a triplet of eighth notes followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics are "Glo - ria al Si - gnor!.....". The dynamics are marked *allarg. molto*, **ff**, **ALLEGRO**, and *sempre ff*.

Detailed description: Two piano accompaniment staves. The first is treble clef and the second is bass clef. The key signature is three sharps. The music features a triplet of eighth notes followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics are "Glo - ria al Si - gnor!.....". The dynamics are marked *allarg. molto*, **ff**, **ALLEGRO**, and *sempre ff*.

Detailed description: Two piano accompaniment staves. The first is treble clef and the second is bass clef. The key signature is three sharps. The music features a triplet of eighth notes followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics are "Glo - ria al Si - gnor!.....". The dynamics are marked *allarg. molto*, **ff**, **ALLEGRO**, and *sempre ff*.

# ATTO TERZO

N.º 13.

IL SACRARIO D'ILIA.

AZAELE, SACERDOTI, INIZIATI, SACERDOTESSE, POPOLO

CORO D'INTRODUZIONE (\*)

♩ = 80  
 MODERATO  
 SOSTENUTO

(\*) In luogo dei Ballabili che aprono il 3.º Atto, si può eseguire questo pezzo, e quindi attaccare:  
 RECITATIVO E ROMANZA DI AMENOFI.

(dall'alto del Sacrario, circondando Azaele)

SACERDOTESSE E CORTIGIANE

Sop. *p* le brune a-

Cont. *p* Spar - gi d'a - ro - mie bal - sa - mi del crin le bru - ne.....

Spar - gi d'a - ro - mie bal - sa - mi del crin le bru - ne

- nel - la,

a - nel - la, nel mi - sti - co sa - cra - ri - o la gio - vin

a - nel - la, nel mi - sti - co sa - cra - ri - o la gio - vin

Cin - gi alla fronte ful - gi - da

De - a, la Dea t'ap - pel - la! Cingi alla fronte ful - gi - da

De - a, la Dea t'ap - pel - la! Cingi alla fronte ful - gi - da

*pp*

le imma - co - la - ce

Musical staff with notes and lyrics: le imma - co - la - ce

le imma - co - la - te ben - - de! Ar - don i bian - chi

Musical staff with notes and lyrics: le imma - co - la - te ben - - de! Ar - don i bian - chi

le imma - co - la - te ben - - de! Ar - don i bian - chi

Piano accompaniment staff with notes and dynamics.

tri - po - di,.....

Musical staff with notes and lyrics: tri - po - di,.....

tri - po - di,..... la De - a..... ti at - ten - de!.... ti at - ten - de la

Musical staff with notes and lyrics: tri - po - di,..... la De - a..... ti at - ten - de!.... ti at - ten - de la

tri - po - di,..... la De - a..... ti at - ten - de!.... ti at - ten - de la

Piano accompaniment staff with notes and dynamics (pp, 8).

POCO PIU'

Musical staff with notes and lyrics: De - - - a!

De - - - a!

Musical staff with notes and lyrics: De - - - a!

De - - - a!

Musical staff with notes and lyrics: De - - - a!

SACERDOTI

vibrate

Dei di, dei di ca - du - ti scor - da il pal - pi - to, le

Musical staff with notes and lyrics: Dei di, dei di ca - du - ti scor - da il pal - pi - to, le

vibrate

fe - di a - biu - ra! Giu - ra eterna - men - te sa - crar - ti d'I - lia,

Sop. e Cont. *f* a - poco - a - poco - -

Ten. *f* Giu - ra!....

*ff* Giu - ra!....

d'I - lia al vell Giu - ra!.... Giu - ra!....

*pp* a - poco a - poco - -

Sop. - tornando - al - - *p* I. TEMPO

Cont. *p* Giu - ra! Spar - gi d'a - romi e balsami del crin le

Ten. *p* Giu - ra! Spar - gi d'a - romi e balsami del crin le

Bassi *p* Giu - ra! giu - - - ra!

Giu - - - ra!

*p* I. TEMPO

tornando - al - -

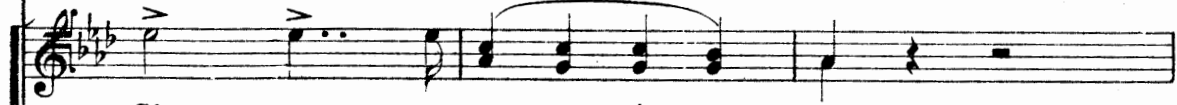
bru - ne,..... le brune a - nel - la



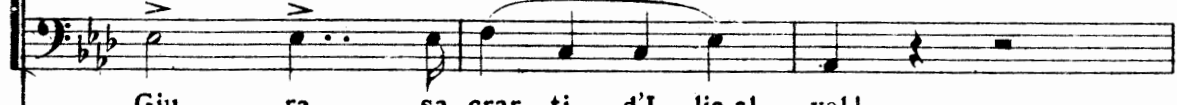
bru - ne,..... a - nel - la, nel mi - sti - co sa -



bru - ne, a - nel - la, nel mi - sti - co sa -



Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!



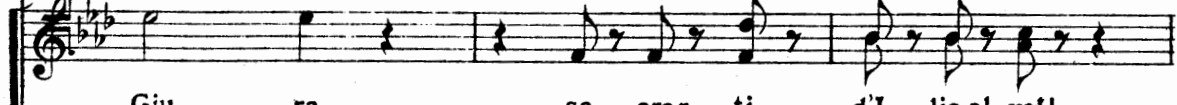
Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!



- cra - ri - o la gio - vin De - a, la Dea t'at - ten - del.....



- cra - ri - o la gio - vin De - a, la Dea t'at - ten - del.....



Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!

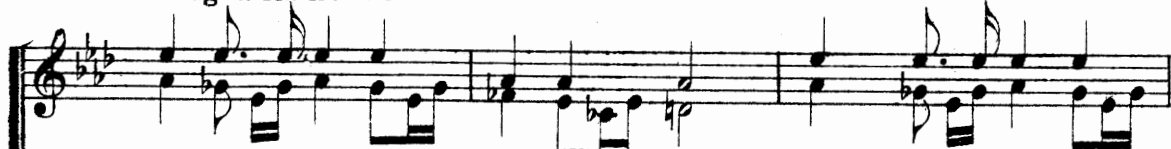


Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!



cin - gi al la fron - te

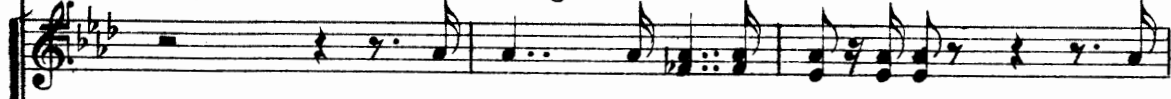
le im - ma - co - la - te 427



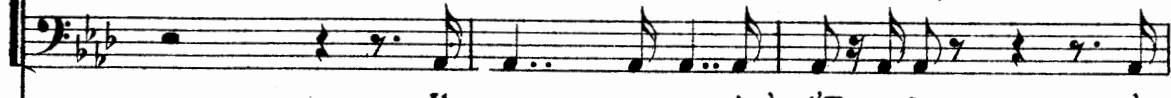
cingialla fron.te ful - gi - da le im - maco - la - te



cingialla fron.te ful - gi - da le im - maco - la - te



Il suo cor.ruc.cio è l'E - re.bo, è



Il suo cor.ruc.cio è l'E - re.bo, è



tri - - po - di,.....



ben - - del Ar - do.no i bian - chi tri - po - di,..... la



ben - - de! Ar - do.no i bian - chi tri - po - di,..... la



l'E - re - bo, il suo sor - ri - so il cie - lo!



l'E - re - bo, il suo sor - ri - so il cie - lo!



*p* De - a..... t'at - ten - de,..... t'at - ten - de il ciel!  
*pp* *allarg.*

*p* De - a..... t'at - ten - de,..... t'at - ten - de il ciel!  
*pp* *allarg.*

*p* il su - o sor - ri - so è il..... ciel!  
*pp* *allarg.*

il su - o sor - ri - so è il..... ciel

(Le Sacerdotesse accompagnano Azaele nel tempio: gli altri s'allontanano)

*pp*

Segue RECIT.° E ROMANZA  
 AMENOFI.