

LA LYRE
ENCHANTÉE



BALLET

en un Acte détaché

DES

SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

Représenté sur le Théâtre de l'Académie

Royale de Musique en 1757.

avec les Changemens qui ont été fait en 1758

Prix en blanc 6th

A PARIS

Chez { M^r le Clerc rue du Roule à la Croix d'or
M^r Bayard rue S^t Honoré à la Règle d'or
M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M^r Daumont rue S^t Martin près S^t Julien.
M^r Le Menu, rue du Roule à la Croix d'or.
Avec Privilège du Roy.

96 = 3867

X. 12 (1)

3861

LA LYRE ENCHANTEE 2^e ACTE

1

Prélude Gratieux

Le Théâtre représente
un Vallon Champêtre
aupres du Parnasse

Violons et flûtes

Basses

Parthenope

Charme de mon quinzeur doux accens de ma voix Formés avec mes

1^{re}

2^e

Doux

Basses



yeux un si tendre langage Qu'il puisse é'couter mille fois Et mes ser-

1^{re}

2^e

Basses

La Lyre Enchantée

z mens et mon homina - ge

P.^r *a dolce* *Fin.*

2.^e

Basse: *Fin.*

Imitez les oiseaux qui chan - tent dans ces bois:

P.^r Petite Flute

2.^e petite flûte

Vivens *Douce*

accompa - gnés leur chant, se - con - dés leur ra -

P.^r petite flûte

2.^e petite flûte

Vivens

ma ... ge. Secondés leur rama...

1^{re} petite flûte

2^e petite flûte

Violons

ge Vous plairés d'avan-

1^{re} petite flûte

2^e petite flûte

Violons *Basses*

age a l'Amant dont je suis les loix. Charmes &c *Da Capo*

1^{er} Violon a demi

2^e Violon a demi

Basses *Doux Da Capo*

4 Parthenope *La Lyre Enchantée* Ritournelle

Il vient, mais Uranie est Encor avec lui.

1^{re} Violon
2^e Violon
B.C.
Basses

Violon
Basses

SCENE 2^e Uranie.

Linus,
Uranie.

E. le ve. et fils du Dieu que le Pinde re. vère, Quand ma

B.C.

voix vous appelle aux concerts d'apollon Pourquoi chercher dans ce val-

B.C.

Linus.

=ton et le si len ce et le mystere. J'y venois ré. ver au lé-

B.C.

Air.

=cart. J'ai trouvé la na. ture en ce séjour plus belle, Pour mieux vous imi-

B.C.

ter jeme conduis par elle Et pour etre dig- - - ne de

B.C.

L'art, J'en viens consulter le mode le, J'en viens consulter le mode =

B.C.

Uranie
le, Prenés un vol plus glorieux Venés lire avec moi dans les se-

B.C.

Ariette
crets des Dieux. Chantés - - Chantés Chantés - - - - - tes fa =

p Violon Doux
2^e Violon Doux
Basses Doux

-vours écla-tan-tés, du Dieu qui bril- - le aux yeux de l'uni vers

p

Basses

La Lyre Enchantée

1^{re} V. *Chantés* *Chantés* *Célébrés ses ex-*

2^e V. *Doux*

Basses

-ploits di vers Les Titans renversés, et la rage mourante du ser-

1^{er} Violon *Doux*

Basses

pent qui souilloit les airs Chantés Chantés Chan-

Violons *a demi* *Doux*

Basses

-tés les faveurs é-clatantes Du Dieu qui bril... le aux

Violons

Basses

2^e Acte

7

yeux de l'univers, Du Dieu qui bril... le aux yeux de l'uni-

Violons

Basses

vers Du Dieu qui bril... le aux

à demi Doux

B.C.

yeux de l'u ni... vers Linus

Violons

Basses

B.C.

Ce sublime essor me pou

ante C'est l'amant d'Is-sé que je chante, C'est l'amant d'Is-

B.C.

Uranie

Is-sé que je chante Ce penchant aux douces erreurs annon-ce de

La Lyre Enchantée

Air un peu gay

ja la tendresse Gardés vous Gardés vous sans cesse Du piè-

B.C. 6 5 + 6 6 6 6 7 4x

ge des folles ardeurs Gardés vous Gardés vous sans cesse, Du

B.C. 6 5 6 5 6 6

piège des folles ardeurs, s'il est des Dieux que l'amour blesse, C'est un

B.C. 6 6 4 7 6 7

jeu dont ils sont vainqueurs sans qu'il en couste à leurs sagesse, au

B.C. 6 6 4 7 6 7

lieu que l'hu maine foiblesse, Il coute le repos des cœurs, Gardés

B.C. 6 6 6 5

vous Gardés vous sans cesse, Du piège des folles ardeurs, On peut chan

B.C. 6 4 7 6 4 7 4x

Lent

Finus Air

ter l'a-mour sans ressentir sa fla-me J'aime à peindre ses

B.C.

jeux sans éprouver ses fers. Il fait le charme de mes airs sans

B.C.

faire en cor le tourment de mon âme. Il fait le charme de mes

B.C.

airs sans faire en cor le tourment le tourment de mon â-me.

B.C.

Je craindrai toujours ses rigueurs, Rassurés vous, Dé-esse, Gardés

B.C.

vous, Gardés vous sans cesse Du piège des folles ar-deurs.

B.C.

Uranie

La Lave Enchantée

Ariette

SCENE 3^e

Parthenope Seule. Parthenope, Satires & Faunes.

Gay Venés tous écou ter ma

Violons 2^e petite flûte Doux.

Haut bois 1^r Violon Doux.

Basses 2^e Violon Doux.

Lave Venés tous écou ter mes chants, l'amour en forme les accens, l'amour en

Petite flûte

1^r Violon

2^e Violon

Petite flûte forme les accens. Et c'est le plaisir qu'elle ins-

1^r Violon

2^e Violon

-pire Et c'est le plaisir qu'elle inspi - re

Petite flûte *fort Violon*

1^{er} Violon *Violon fort*

2^e Violon *fort*

L'Amour en forme les accents, et c'est le plaisir qu'elle inspi...

Petite flûte *Doux*

1^{er} Violon *Doux*

2^e Violon *Doux*

-re l'Amour en forme les accents, l'Amour en forme les accents, et c'est le plai

Petite flûte

1^{er} Violon

2^e Violon

La Lyre Enchantée

sur quelle inspire et c'est le plaisir qu'elle inspi re

Petite flûte

1^{er} Violon

2^e Violon

CHŒUR

Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses Chants.

Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses Chants. écoutez écoutez

Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses chants

Écoutez écoutez sa Lyre écoutez écoutez ses chants

1^{re} petite flûte

2^e petite flûte

1^{er} V.

2^e Violon

Basses

L'amour en forme les accens, l'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

tons L'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

L'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

L'amour en forme les accens, l'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

Petite flûte

Violons

Basses

quelle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

quelle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

quelle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

quelle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins... pi... re.

Petite flûte

Violon

Basses

La Lyre Enchantée

Ecoutez écou . . tons Ecoutez e cou tons L'amour en
 Ecoutez sa Ly.re, E.cou tons écoutez ses chants, écoutez
 Ecoutez sa Ly.re, E.cou tons écoutez ses chants, écoutez
 Ecoutez sa Ly.re, E.cou tons écoutez ses chants

Petite flûte
Violons

Basses
 forme les ac.cens Et c'est le plaisir quelle ins . . pi.re
 L'amour en forme les ac....cens Et c'est le plai -
 L'amour en forme en forme les accens
 L'amour en forme les accens

Petite flûte
Violon
Basses

Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - - re 2^e L'amour en forme les ac -
-sir Et c'est le plaisir qu'elle ins pi - - - - re
Et c'est le plaisir qu'elle ins - - pi - - - - re
Et c'est le plaisir qu'elle ins - - pi - - - - re

Petite flûte p^r
Violon 2^e

-cens L'amour en forme les ac... -cens. Écoutez sa
Écoutez Écou - - tons Écoutez sa Lyre, Écou
Écoutez Écou - - tons Écoutez sa Lyre, Écou
Écoutez Écou - - tons Écoutez sa Lyre, Écou

Petite flûte
Violon
Basses

La Lyre Enchantée

Lyre, Ecoutez, Ecoutez ses chants.

- tous, Ecoutez ses chants l'amour en

- tous, Ecoutez ses chants Ecoutez ses chants. l'amour en

- tous, Ecoutez ses chants écoutez ses chants.

Petite flûte

Violon

Basses

1.^{re} Ecoutez Ecoutez ses chants

2.^e Ecoutez Ecoutez ses chants

Tous Ecoutez

forme les accents l'amour en forme les accents avec elle Ecoutez ses

forme les accents l'amour en forme les accents l'amour en forme les ac-

l'amour en forme les ac-

Petite flûte

Violon

Basses

2^e Acte

tons E.cou-tons é.coutons ses Chants C'est le plaisir qu'elle ins-
Chants e.coutons ses Chants. E.coutons sa
cens l'amour en for-me les ac-cens et C'est le plaisir qu'elle ins-
cens l'amour en for-me les ac-cens et C'est le plaisir qu'elle ins-

Petite flûte
Violon
Basses

-pire C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re l'amour en forme les ac-
Lyre C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re E.cou-
-pire et C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re E.cou
-pire et C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re E.cou

Petite flûte
Violon
Basses

B-F
M-3

La Lyre Enchantée

-cens l'amour en forme les ac - - cens Ecoutons Ecou
 tons, l'amour en forme les accents, l'amour en forme les ac - cens l'amour en
 tons, l'amour en forme les ac - - cens E - cou - tons l'amour en
 - tons, l'amour en forme les ac - - cens E - cou tons l'amour en

Petite flute
Violon
Basses

- tons l'a - mour en forme les ac -
 forme les ac - - cens. l'a - mour en forme les ac -
 forme les ac - - cens. l'a - mour en forme les ac -
 forme les ac - - cens. l'a - mour en forme les ac -

Petite flute
Violon
Basse

Et c'est le plaisir Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Et c'est le plaisir qu'elle inspire qu'elle inspire

Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Petite flûte

Violon

Basse

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Et c'est le plaisir qu'elle ins-pi-re.

Petite flûte

Violon

Basse

SCENE IV.
Parthénope, Linus.

Parthénope.

Linus, que vous tardés à répondre à ma voix! Les Muses que je crains ont sur

Linus.

vous trop d'empire. Les Muses sur mon ame ont d'inutiles droits, La trouverais-je ait

leurs ces charmes que je vois, Cette voix que j'adore, où pourrais-je l'enten

Parthénope. Linus.

dre? Ah! Si vous l'écoutez, vous la rendrés plus tendre. Non, je n'écouterai que

Parthénope.

vous. Quel sera mon bonheur extreme. Ah! Dieux, que mes chants seront

Linus.

doux! Chacun de mes accens dira que je vous ai - me. Quel se -

Parthénope.

Linus.

-ra mon bonheur, extreme! Chanterés vous de même? je chanterai de

même, chacun de mes accens dira que je vous ai

Parthénope.

Duo.

+ Vite.

Je n'aimerai, ne chanterai, n'écouterai que vous: Laissons murmurer la sagesse, Laissons gronder les jaloux

Linus. Je n'aimerai, ne chanterai, n'écouterai que vous: Laissons murmurer la sagesse, Laissons gronder les jaloux

Viol. D.

B. D.

rer la sagesse, Laissons gronder les jaloux

rer la sagesse, Laissons gronder les jaloux

La Lyre Enchantée.

Livrons nous a la tendresse, Aimons, Aimons nous, Livrons nous a la tendres - se Lais-

Aimons nous aimons nous Livrons nous a la tendres - se .

6 9 7 7 6 9 3 4 6 3 6 5 7

-sons gronder, Laissons gronder - - - - - laissons murmurer la sa-

Laissons murmurer, Laissons murmurer laissons murmurer la sa -

6 3 4 7 9 8 4 7 x5 6 9 5 7

-gesse, Laissons gronder - - - - -

-gesse, Laissons murmurer la sages - - se, Laissons gronder - -

x2 x4 6 8 6 5

les jaloux, Laissons gronder - - - les jaloux.
 les jaloux, Laissons gronder - - - Laissons gronder les jaloux.
 les jaloux.

Parthenope.
 Les Muses condamnent sans cesse Les Sirenes et leur Amour, Je veux qu'Ura-

Linus.
 - nie a son tour En eprouve toute l'ivresse. Perdez un inutile Espoir

Parthénope.
 Par un Enchantement plus doux que redoutable, Je veux de cette

lire augmenter le pouvoir Rendons le charme inevita - ble.

Flute à demi.
 Viol. D. Prelude Lent 6/8
 Basses à demi. D.

Vous dont les chants mélodieux Enchaînent les Mortels et soumettent les

1^{re} Viol. D. accords.

2^e Viol. D. accords.

Basses D.

Dieux, De l'empire des sons aimables souveraines, O puissantes Si renes! Unis -

7 4

6 6

sez vos charmes vainqueurs; Venez, enchantez cette Lire, Que le plus sauvage des

5

x 4

x2

5 x

3

Entrée des Sirenes.

25 = 8861

coeurs L'entende y réponde et soupi - re. *P.^o Flu.^t*
Lent.

2.^o Flu.^t

Viol.^o

Bases.

P.^o Violons et Flutes.

F. *P.^o* *D.*

acc. *D.* *x4* *6x4* *x4* *7 6 x4 6 9 7*

Gavotte un peu moins lente.

2.^o Viol. à demi.

Bases a demi jeu.

Fin. *D.C.*

Fin.

La Lyre Enchantée

Choeur de Sirenes avec Parthenope.

avec premiers Viol. et Flutes

Lire Enchanteresse, Lire des Amours, Prête à la tendresse Ton divin se =

avec 2^e Viol. Lire des Amours, Prête à la tendresse Ton divin se =

Basses Fort.

= cours, Lire Enchanteresse, Lire des Amours, soumetts la sagesse, Cri =

= cours, Lire des Amours, soumetts la sagesse, Cri =

Fin. Parthenope seule.

= omphe toujours. Volupté des ames, Tes sons ravissans

Flutes.

6 9

tres Doux.

seront plus puissans Que les traits de flames Qui charment nos sens Lire &c.

7 7 6 6 4 7

1^{re} Gavotte *La Lyre Enchantée*

27

pre p^{te} fl^{te}

2^e Violon

Basson

Basse

Petite flute

Violon

Basson

Basse

Petite flute

Violon

Basson

Basse

2^e Gavotte

Petite flute

Violon

Basson

Basse

Petite flûte
Violon
Basson
Basse

Doux *Doux*

Petite flûte
Violon
Basson
Basse

Tous fort

Petite flûte
Violon
Basson
Basse

Doux *Tous fort*
Doux *fort*

Flutes. *Écoutez, d'un doux frémissement Ces cordes retentissent,*

Flutes.

Viol. *p*

pincé

Pincé

Basses. *archet.* *pincé.*

Quels doux accords s'unissent! *Quel concert charmant!*

P^{no}D.

2^oD. *archet.*

D. *pincé.* *archet.* *pincé.*

Que nos voix applaudissent, applaudissent au plus heu-

P^{no}Viol. *archet.* *F.* *D.*

2^oViol. *archet.* *F.* *D.*

a a c.

La Lyre Enchantée.

-reux Enchantement. Que nos voix applaudissent, applaudissent au plus heureux Enchan-
 F. D.
 F. D.

-ment. **Choeur.** Applaudis - - - sent applaudissent,
 F. Que nos voix applaudis - sent au plus heur^x Enchantement. Que nos
 F. D. Viol. avec Hautbois. a 2c. 2^{es}

Applaudiss^t que nos voix applaudissent au plus heur^x Enchantement.
 voix applaudis - sent, que nos voix applaudissent au plus heur^x Enchantement.

2.^o Passepied.

Acte II.^o

P.^o Violons.
2.^o Violons.

Fin.
Fin.

Flutes
2.^o Viol. D.
P.^o Viol. D.
Violons. F.
2.^o Viol.

2.^o Passepied.
Flutes.
P.^o Viol. D.
2.^o Viol. D.

La Lyre Enchantée.

Fin. *P.^{re} Flutes.*

Fin. *2.^{es} Flutes.*

Viol. tres D.

On reprend le L.^{er} Passe-pied.

Parthénope.

Il suffit, dans ces bois que chacun se retire, Uranie en ces lieux va pres-

ser son retour, Elle y trouvera cette Lire. Pour mieux jouir de son mar-

SCENE V.^e

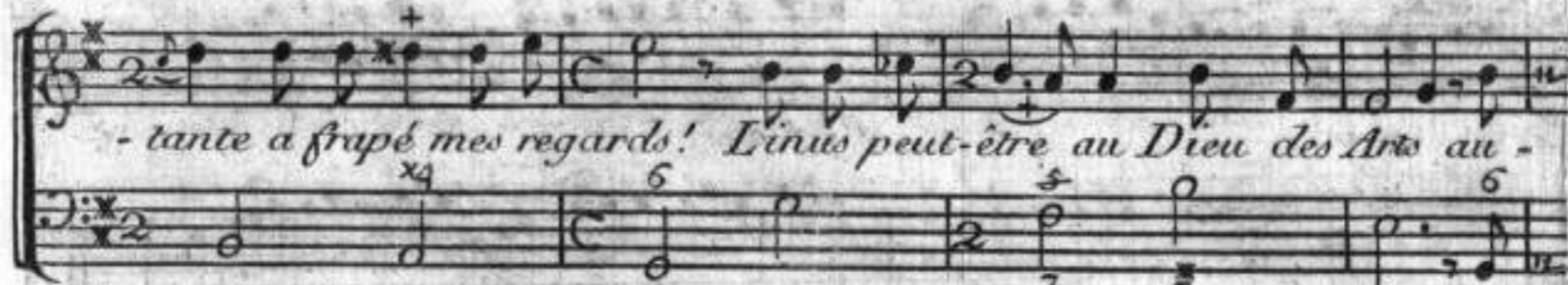
Uranie.

- tire, Cachons nous, Elle vient. C'est ici le séjour ou Le-

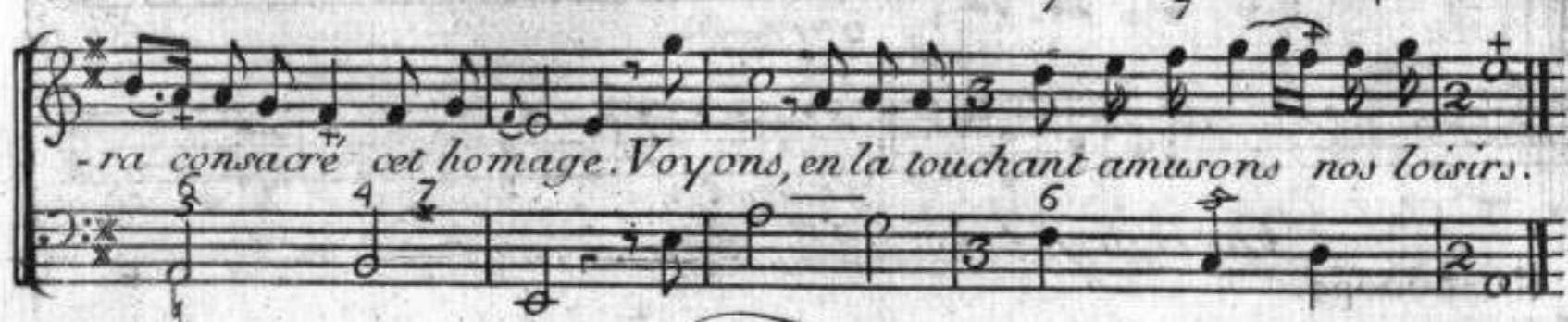
Prélude.

- nus se plait davantage Je le croyois sous cet ombrage. Quelle Lire Ecla-

- tante a frapé mes regards! Linus peut-être au Dieu des Arts au -



- ra consacré cet hommage. Voyons, en la touchant amusons nos loisirs.



flut

1^{re} Violon Pincé

2^e Violon Pincé

Basse Pincé



Uranie

Dou - ce Volup - té d'un cœur ten dre triom - phés de tous les plai - sirs

flut Douce

Violon

Vol. 2

Basse



ah Dieux que me fait elle entendre Mais je crains peu de m'y laisser sur-

B.C.

=prendre Ce sont de vains accords qu'emportent les Le plus

B.C. Prelude

flute

1^{re} Violon Pincé

2^e Violon Pincé

Basse Pincé

Douce Volupté d'un cœur ten-dre triomphes de tous les plaisirs

flute Douce

Violon Douce

V. C. Douce

Basse Douce

La Lyre Enchantée

Quel sons touchants je devois les sus - pendre Li - nus mon cher Li -

4x 6 9 4 7

- nus quelle ardeur de te voir brule mon à me impati - ente Trop d'in - te -

6 4 7

- rest pour lui commence a m'émou voir. Et mon a mité m'épouvante.

6 4 7

Sans Lenteur

Hautbois seul

1^{re} Violon pince

2^e Violon pince

Basse pince

Air en Rondeau sans lenteur

Hautbois avec voix La Sageuse est de bien aimer et d'aimer toujours sans parta - ge La Sa -

Violon Doux

Violon Doux

gesse est de bien aimer, et d'aimer toujours sans partage

fort fin

Violon

Violon

Basse

on est heureux si l'on peut s'en flâmer si l'on est constant on est sage si l'on est constant on est sage

Hautbois Seul Douce

Violon

Basse

Je le sens bien Li-nus le bonheur de mes jours se roit de t'ado-

B.C.

-rer tou jours t'ado-rer. Moi qu'ai je dit je l'ig-no-re

B.C.

Ma raison interdite accuse mes discours, Et mon cœur les répète en core.

Flutes.
un peu Lent.
Descente d'Apollon.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Basses.

SCENE VI^o

Apollon, Uranie, Muses, & Sirenes.

Uranie.

O Ciel! c'est Apollon qui descend en ces lieux! Comment dérober à ses yeux Le

Apollon.

feu qui me devore? Muse, rougissez moins d'un piège de l'amour; ce Dieu pour vous sou-

metre Enchanté cette Lire, Sortez de ce delire, Et de votre raison célérez le retour.

Ariette.
1^{re} Viol.

2^e Viol.

D. F.D. F.

Dieu cruel, ennemi trompeur, qu'il m'est

D.

doux de briser ta chai - - - ne, de briser ta chai - - - ne et de

a demi.

a demi.

D.

re - - - - re de ri - - - - re de mon vain :

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line contains the lyrics "re - - - - re de ri - - - - re de mon vain :". The bass line includes figured bass notation with numbers 7, 7, 6, 3, x4, 6, 7.

- queur, de rire, de rire, de ri - - - - re de mon vain

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- queur, de rire, de rire, de ri - - - - re de mon vain". The bass line includes figured bass notation with letters F, D, D, 7, 6, 7, 6, 4, 7.

- queur, Dieu cruel, Ennemi trompeur, qu'il m'est

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "- queur, Dieu cruel, Ennemi trompeur, qu'il m'est". The bass line includes figured bass notation with letters F, D, and numbers 6, 5, 6, 7.

La Lyre Enchantée

doux de briser ta chai - - - ne, Et de rire de mon vainqueur, de rire, de

F.

rire, de ri - - - re de ri - - - re de mon vainqueur, de

F. D.

rire, de rire, de rire de mon vainqueur, de ri - - - re de ri - -

F. D. a demi.

F. D. a demi.

D. F.



ro de mon vainqueur. Tu vois que ta surprise est vaine, fuis
Fin.

pour jamais de mon cœur, Dieu cruel Dieu trompeur, fuis pour jamais de mon cœur
D.C.

apercevant Pâris et Linus. Apollon.
Que vois-je! De Linus j'ai couronné l'ardeur, Accourez Muses et Sirenes, en faveur de mon

fils faites cesser vos haines, Venez unissez vous pour chanter son bonheur.

Apollon aux Muses. La Lyre Enchantée.

Sçavantes filles de mémoire, Elevés vos sons jusqu'aux Cieux, Elevés vos

sons jusqu'aux cieux, Eleves vos sons jusqu'aux cieux, Chantez les heros et les

Dieux, chantez chantez les heros et les Dieux, chantez, chantez les heros et les Dieux.

Chœur de Muses.

Elevons nos chants jusqu'aux cieux, jusqu'aux cieux - - - Chantons, chan-
P^{re} Viol et Hautbois.
Basses a 2c.
Bassons.

tons les heros et les Dieux, chantons les heros et les Dieux, chant. les heros et les Dieux.

Apollon aux Sirenes.

Acte II^e

Nymphes, disputez la Victoi : re Par vos concerts mélo dieux.

6 7 7 6 6 7 x

Choeur de Sirenes.

Disputons la Vic : toire Par nos Concerts mélo di : eux.

Flutes.

Arpegé.

pr^s

Violons. 2^o V.

Apollon aux Sirenes. aux Muses.

Vous, chantez le bonheur, Vous, célébrez la gloire des heros et des Dieux.

6 3 x 6 8 x

Choeur Muses.

Célébrons la gloi - - re des heros et des Dieux, Célébrons la
Sirenes.
Chantons le bonheur des heros et des Dieux, chantons, chantons -

Flutes.

pr^s V^o.

2^o V.

à demi.

re des he-ros et des Dieux.

Chantons, chantons le bonheur, le bonheur des heros et des Dieux. Chan:

F. *a demi.*

Célébrons la gloi - - - re des heros et des Dieux.

: tons, chantons Chantons le bonheur des heros et des Dieux.

F.

Apollon.

Par vos danses et par vos Jeux disputez encor la Victoire.

2 5 6 3 7

Acte II^o

Pas de deux pour une Muse et une Sirenes.

Viol.
Loure. Haut. # Viol. # Hautb. # Viol. # Haut.

Bassons
Basses.

Hautb.

Vio. *Vio. D.*
H. Tow Hautb. D.

Flute *1^o Vio.* *T.* *Fl.*
Menuet. D. F. D. F. P^o V. D.

2^o Vio. D. F. D. F. D.

B.

La Lyre Enchantée.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics, including *T.* and *F.* The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The second system contains five staves for different instruments. The top staff is for *Viol. et pet. Fl.* in treble clef. The second staff is for *Tambourin. Hautbois.* in treble clef. The third staff is for *Bassons* in bass clef. The fourth staff is for *Basses.* in bass clef. All instruments in this system play a rhythmic accompaniment with a 2/4 time signature.

The third system continues the instrumental accompaniment with five staves. The top staff is for *Viol. et pet. Fl.* in treble clef. The second staff is for *Tambourin. Hautbois.* in treble clef. The third staff is for *Bassons* in bass clef. The fourth staff is for *Basses.* in bass clef. The notation includes various rhythmic figures and dynamics, with a *Minieur.* marking in the second staff.

The first system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Flutes et Vio. a demi.

The second system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and is labeled as a Gavotte. The tempo is marked 'D. a demi'.

Gavotte Gracieuse

D. a demi.

Basses a demi

The third system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and continues the melodic development from the previous systems.

P.^o Viol a demi.

The fourth system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and includes various instrumental parts.

2.^e G.^o Legere.

2.^o Viol.

B.^o

La Lyre Enchantée

Apollon aux Muses.

aux Sirenes.

Que vos pas sont legers, que vos jeux sont brillans! Des dou-ces volup =

=tez votre danse est l'ima - ge. Partagez mon homage, Je con =

=ronne tous les talens, Je couron - - - - - ne tous les ta

=lens. Je couron - - - - - ne tous les talens.

Mouvement de Chaconne. Acte II.

un peu Lent. *P.^o*

Violons et Fl.

Tous.

Basses a demi. H.C. B. H.C.

V. V.

B.

FL.

V. p

B.

FL.

Gay.

V. T. F.

B.

F. avec Basses.

FL.

V.

B.

Chaconne. *La Lyre Enchantée.*

Fl. *p^{er}*
V. *2^o ademi.* *F.*
B.

Fl. *Petites Fl.*
V. *D.* *T. F.* *Gai.* *F.*
B. *D.*

pet. Fl. p^{er}
Fl. 2^o
V. *T.* *D.*
B.

Fl. *F.*
V. *F.* *D.*
B.

Acte II^o

Fl. F. Viol. F. B.

p.^{mo} Fl. Contre Danse. T. Fin. P.^{re} Rep.^{te} Violons. T. Fin. Basses.

Da Capo. 2^o Reprise. V. B.

D. Ca. 3^o Reprise. p.^{mo} FL. V. B.

Acte II.

petites FL. 1^{re} FL. Da cap.
V. Vio. V.
B.

4^e Reprise. Da Capo. 5^e Reprise.
V. a demi. Vio. F.
B.

1^{re} FL. Vio. F. 1^{re} FL.
V. B.

1^{re} FL. V. F. Da Capo.
B.

Ariette Gaie

Acte II^o

Bassons

Basses.

B.

Parthenope.

Vo = = = = = le, Vo = = le A =

V. P. V. D.

Bas. 2^o V. D.

B. D.

= mour vo = le vo = le vo = le amour Prete moi tes ar = mes,

P. V. +

2^o V. +

Bas. ?

B.

La Lyre Enchantée.

Vo = = = = le Prete moi tes ar =

Violons ademi.

Violons ademi.

Basses.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first two string staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Vo = = = = le Prete moi tes ar =". The first violin staff is marked "Violons ademi." and the second violin staff is also marked "Violons ademi.". The bass staff is marked "Basses." and contains figured bass notation: ♯ ♯ 4 6 9 6 6 7 7.

un peu Lent.

= mes Que le cœur de Linus s'enfla = mes, chaque

V. ademi.

V. a demi.

B. a demi.

Detailed description: This system continues the vocal line and strings. The tempo marking "un peu Lent." is placed above the vocal line. The lyrics are "= mes Que le cœur de Linus s'enfla = mes, chaque". The first violin staff is marked "V. ademi." and the second violin staff is marked "V. a demi.". The bass staff is marked "B. a demi." and contains figured bass notation: 6 7 7 6 6 5 11.

jour, Vo = le vo = le Vo = le amour Vo = = = le

Gay.

D.

D.

Bas. B. D. Basson.

Detailed description: This system contains the vocal line and the third string staff. The tempo marking "Gay." is placed above the vocal line. The lyrics are "jour, Vo = le vo = le Vo = le amour Vo = = = le". The first violin staff is marked "D." and the second violin staff is marked "D.". The bass staff is marked "Bas." and contains figured bass notation: B. x D. x x0 Basson.

Acte II.^o

Vo = = = le Prete moi tes ar = mes, *Vo* = = =

Viol. *D.*

B. S. D. *D.* *B.*

= = = = = le Pre: te moi tes ar =

V.

V. Bas.ⁿ *B.*

= = mes. *Fin.*

V. a demi.

V. a demi. *Fin.*

B. S. D.

B&F
MUS