

Massenet Chanson de Capri

à Diaz de Soria

Allegretto vivo.

mf

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in 6/8 time. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

p léger.

Con_naissez-vous _____ qui m'a charmé? _____ C'est

dim. p

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass and treble staves. The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

u - ne belle en_fant Aux grands yeux noirs, rians et doux. _____ La

Second system of the vocal entry and piano accompaniment, continuing the vocal line and piano accompaniment.

vo - yez - vous pas - ser là - bas D'im

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vo - yez - vous pas - ser là - bas D'im". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

pas leste et joy - eux, i - vre d'a - zur et de so - leil.

poco rit.

suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "pas leste et joy - eux, i - vre d'a - zur et de so - leil." Above the vocal line, the tempo marking "*poco rit.*" is present. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Below the piano part, the word "suivez." is written.

Caché par - fois sous les jas - mins,

The third system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Caché par - fois sous les jas - mins,". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Je la pour - suis et la surprends! Combien a -

poco rit.

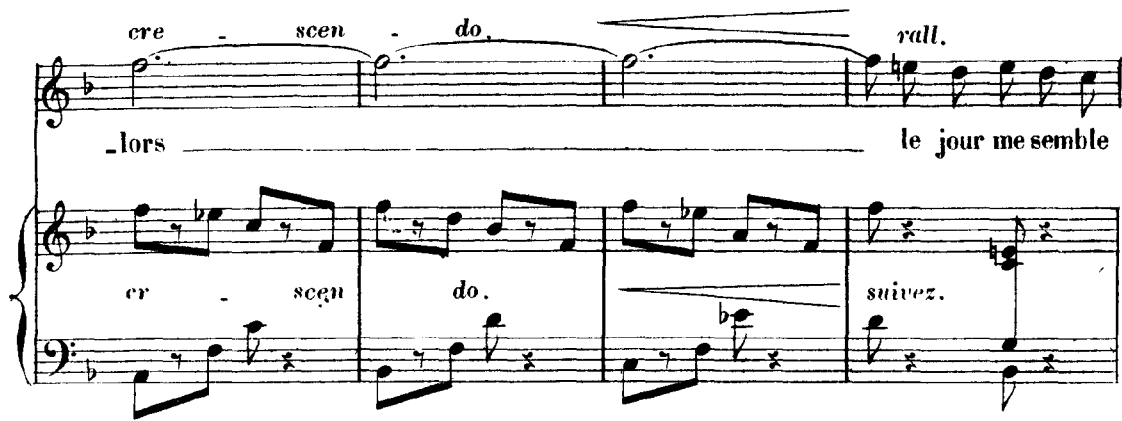
a Tempo.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Je la pour - suis et la surprends! Combien a -". Above the vocal line, the tempo marking "*poco rit.*" is present, and below the piano part, the tempo marking "*a Tempo.*" is present. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

cre - scen - do. *rall.*

_lors _____ le jour me semble

er - scen do. *suivez.*

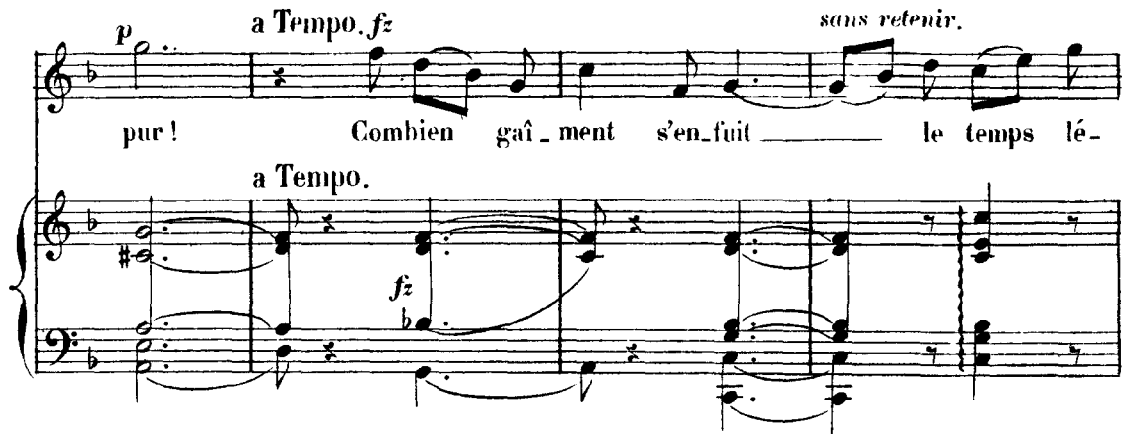


p a Tempo. *fz* *sans retenir.*

pur! Combien gai - ment s'en - fuit _____ le temps lé -

a Tempo.

fz



p

-ger!

p



dol.

Sa_vez-vous bien — que pour moi seul —

— Elle a vou_lu gar_der tous les tré_sors de sa beau_

té! — Son cœur est mien — Com

_me son front, — Com_me ses bruns che_voux et ses yeux

poco rit.

noirs que j'ai - me tant! _____ Quand un ga - lant _____

suivez .

— lui dit un mot, _____ D'un air mo - queur _____

poco rit. *a Tempo.* *cresc.*

— elle sou - rit... _____ Et tri - omphant _____

poco rit. *cresc.*

a Tempo.

— j'accours à ses ge - noux, _____ En murmu - rant son nom

f. *p.*

f. *p.*

à volonté.
rall.
(ou) dans un bai-ser!

rall. *pp* *a Tempo*
— dans un bai-ser!

a Tempo
rall. *p*

mf
Est - il vraiment ——— plai-

p

—sir meilleur ——— Que de vivre et d'ai-mer sans rien pré-

_voir de l'a - ve - nir? Pour - quoi songer

au len - demain Quand le ciel est do -

poco rit.
 - ré, quand le prin - temps semble é - ter - nel! Ain - si, je

suivez.

vais in - sou - ci - ant, Ra - vi d'ai -

mer _____ et d'être ai_mé!.. D'un seul re_ a Tempo.
a Tempo.
poco rit.

-gard _____ nos cœurs se sont don_ p cresc. rall.

nés. Rien ne sau ra jamais _____ les sé_ pa_ rer! a Tempo. sans retenir. All^o più mosso.

cresc. f