

**Christoph Graupner**

**Kantate**

*Lass uns in deiner Liebe*

(GWV 1159/12b)

Solo Bass

Oboe (solo)

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Basso continuo

herausgegeben von

**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Lass uns in deiner Liebe* von **Christoph Graupner** (1683-1760) basiert auf einer Partitur (autograph), die in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *Mus. Ms. 420-26* aufbewahrt liegt. Herr Dr. Richard Kram hatte mir freundlicherweise die Notenfassung des Dictum, der Arie und des Beschlusses zur Verfügung gestellt, so dass lediglich der Text nachgetragen und die Rezitative erstellt werden mussten. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Eine separate Violoncello/Violonestimme wurde nicht disponiert; sie ist aus der Basso continuo-Stimme ersichtlich.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Die Kantate auf den Text von **Georg Christian Lehms**<sup>1</sup> ist für den 18. Sonntag nach Trinitatis bestimmt und von **Christoph Graupner** 1712 komponiert worden.

Schriesheim, Januar 2013

Dr. Werner Jaksch

---

<sup>1</sup> Der Text des Darmstädter Hofpoeten und Bibliothekars stammt wahrscheinlich aus: *Gottgefälliges Kirchen-Opfer, in einem Jahr-Gange Andächtiger Betrachtungen* aus dem Jahr 1711.

# Lass uns in deiner Liebe

GWV 1159/12b

Christoph Graupner

Oboe

Violino 1

Violino 2

Viola

Bass

Basso continuo

The first system of the musical score is in common time (C) and the key of B-flat major. It features six staves: Oboe, Violino 1, Violino 2, Viola, Bass, and Basso continuo. The Oboe, Violino 1, and Violino 2 parts begin with a trill (tr) on the first measure. The Viola part has a long note in the first measure. The Bass and Basso continuo parts are mostly rests in the first measure.

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves: Ob (Oboe), Vi 1 (Violino 1), Vi 2 (Violino 2), Va (Viola), B (Bass), and Bc (Basso continuo). The Oboe part starts with a triplet (3) in the first measure. The Viola part has a trill (tr) in the first measure. The Bass and Basso continuo parts continue with their respective parts.

Musical score for measures 6-8. The score includes parts for Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bass (B), and Bassoon (Bc). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure 6 starts with a 6-measure rest for the Oboe, Violin 1, and Violin 2, followed by a trill (tr) on the first note. The Bass part begins with the lyrics "Lass uns in deiner Liebe und Er-".

Musical score for measures 9-11. The score includes parts for Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bass (B), and Bassoon (Bc). The key signature is one flat. Measure 9 starts with a 9-measure rest for the Oboe, Violin 1, and Violin 2, followed by a trill (tr) on the first note. The Bass part continues with the lyrics "kennt-nis neh-men zu,".

12

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

*tr*

*tr*

15

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

*tr*

*tr*

*tr*

dass wir im Glau - ben blei - ben und

18

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

die - nen im Geist so, dass wir hier

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18, 19, and 20. The instruments are Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bassoon (B), and Bassoon/Contrabass (Bc). The key signature has one flat (B-flat). Measure 18 starts with a box containing the number 18. The Oboe, Violin 1, and Violin 2 parts have a trill (tr) over a dotted quarter note in measure 19. The Bassoon part has a long note in measure 19. The Viola part has a long note in measure 19. The Bassoon and Bassoon/Contrabass parts have a long note in measure 19. The lyrics are: "die - nen im Geist so, dass wir hier".

21

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

mö - gen schmek - ken dein'

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21, 22, and 23. The instruments are Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bassoon (B), and Bassoon/Contrabass (Bc). The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 starts with a box containing the number 21. The Oboe, Violin 1, and Violin 2 parts have a trill (tr) over a dotted quarter note in measure 21. The Bassoon part has a long note in measure 21. The Viola part has a long note in measure 21. The Bassoon and Bassoon/Contrabass parts have a long note in measure 21. The lyrics are: "mö - gen schmek - ken dein'".

23

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Süs - sig-keit im Her - zen und dür - sten

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The Oboe (Ob) and Violin I (Vi 1) parts feature trills (tr) on the first measure of each line. The Violin II (Vi 2) part has a more active melodic line. The Viola (Va) part provides a steady accompaniment. The Bassoon (B) part has a simple harmonic line. The Bass Clarinet (Bc) part follows a similar harmonic pattern. The lyrics are: Süs - sig-keit im Her - zen und dür - sten.

26

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

stets nach dir.

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. Measures 26 and 27 feature trills (tr) in the Oboe (Ob), Violin I (Vi 1), and Violin II (Vi 2) parts. The Viola (Va) part continues with its accompaniment. The Bassoon (B) part has a long note in measure 26 followed by rests. The Bass Clarinet (Bc) part has a melodic line. The lyrics are: stets nach dir.

# Recitativo

B

Wohl dem, der Je - sum liebt und ihm sein

Bc

B

gan - zes Her - ze gibt. Wohl dem der

Bc

B

ihn von gan - zem Her - zen und auch von gan - zer See - len

Bc

B

eht. Ach Je - sus mei - ne Brust hat auch an dir voll - kom - men

Bc

B

Lust, da du sie selbst ge - lehrt, ich sol - le Gut und Wert ver -

Bc



11

B

las - sen und dich ins Her - ze fas - sen. Ja, ja mein

Bc

13

B

Je - sus soll al - lein mein Lieb - ster und mein Al - les sein.

Bc

## Aria

Ob

B

Bc

Ob

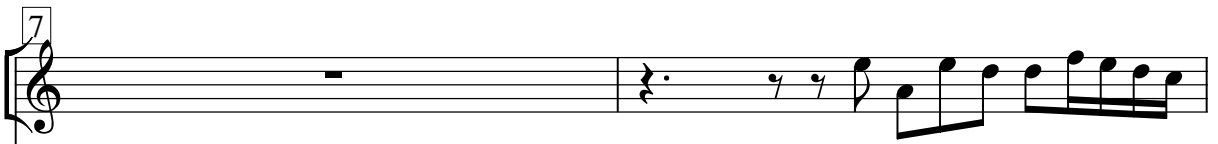
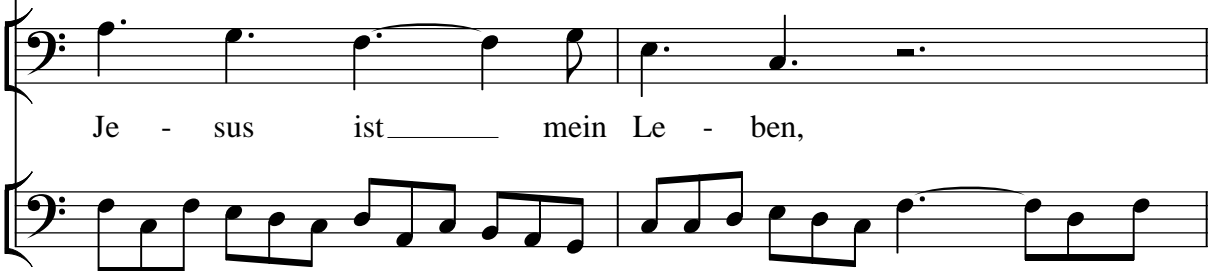
B

Bc


8

Ob  


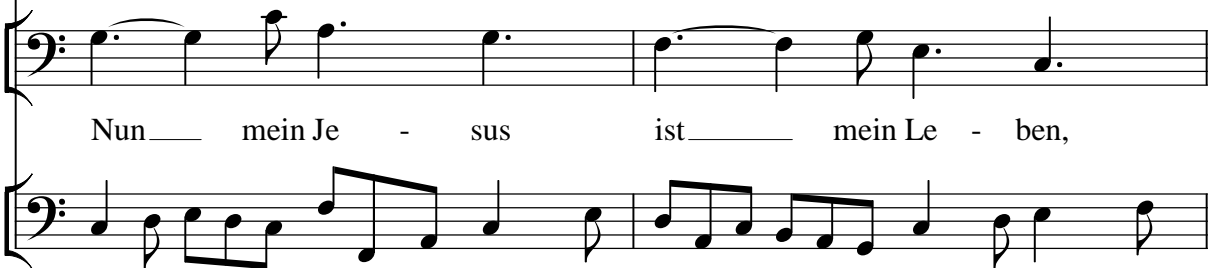
B Nun — mein

Ob  

B Je - sus ist — mein Le - ben,

Ob  

B

Ob  

B Nun — mein Je - sus ist — mein Le - ben,

13

Ob

B

Bc

die - sem will ich mich ver - ge - ben,

15

Ob

B

Bc

will ich mich ver - ge - ben, die - ser soll,

17

Ob

B

Bc

die - ser soll mein Lieb - ster sein.

19

Ob

B

Bc

Nun ——— mein Je - sus,



29

Ob

B

Bc

31

Ob

B

Bc

Ach ihr wun-der-vol - len

Fine

33

Ob

B

Bc

Trie - be, ach ihr wun - der-vol - len Trie-be sei-ner

35

Ob

B

Bc

un - ge-färb - ten Lie - be, sei-ner un - ge-färb - ten Lie - be

37

Ob

B

Bc

stimmt doch gleich - falls,          stimmt doch gleich-falls mit mir

39

Ob

B

Bc

ein,          stimmt doch gleich-falls mit mir ein.

**Da capo**

## Recitativo

B

Bc

Wie wohl ich will den Näch - sten auch als

3

B

Bc

wie mich selb - sten lie - ben,          denn Gott hat mir dies vor - ge -

5

B

schrie - ben und will, dass ich dies ernst - li - che Ge -

Bc

7

B

bot voll - kom - men hal - ten soll. Ja, ja es soll ge - schehn die

Bc

10

B

Lust, - ich der - einst in mei - ner To - des - not die

Bc

12

B

Sünd und Höl - le seh, kann ich mich glau - bens - voll zu

Bc

14

B

mei - nem Je - sus wen - den und oh - ne Furcht ein Le - ben en - den.

Bc

# Beschluss

Oboe

Violino 1

Violino 2

Viola

Bass

Basso continuo

9

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Oh -



17

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

ne Furcht und Grau - en ster - ben,

25

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

32

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

oh - ne Furcht und Grau - en ster - ben

Bc

40

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

ist schon hal - be Se - - lig - keit,

Bc

48

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

oh - ne Furcht, oh - ne Furcht

Bc

55

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

und Grau - en ster - ben ist schon hal -

Bc

63



Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

be Se - lig - keit, ist schon

70



Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

hal - be Se - lig - keit. Und

77

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

mit fröh - li - chem Ge - wis - sen sei - nen lieb -

85

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

sten Je - sus küs - sen ist ein Er -

93

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

ben oh - ne Leid. \_\_\_\_\_

100

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

105

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

112

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Oh - ne Furcht und

120

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Grau - en ster - ben,

Detailed description: This system of musical notation covers measures 120 to 125. It features six staves: Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bassoon (B), and Bassoon/Contrabass (Bc). The key signature has one flat (B-flat). The Oboe, Violin 1, and Violin 2 parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Viola part plays a similar pattern but includes rests in measures 124 and 125. The Bassoon part plays a dotted quarter note in measure 120, followed by rests. The Bassoon/Contrabass part plays a rhythmic eighth-note pattern. The lyrics 'Grau - en ster - ben,' are written below the Bassoon staff.

126

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 126 to 131. It features the same six instruments as the previous system. The Oboe, Violin 1, Violin 2, and Viola parts continue with their rhythmic eighth-note patterns. The Bassoon part remains silent. The Bassoon/Contrabass part plays a rhythmic eighth-note pattern. There are no lyrics in this system.



132

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Oh - ne Furcht und Grau - en ster - ben,

140

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

ist schon hal - be Se - - lig - keit,

148

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

oh - ne Furcht, oh - ne Furcht

Bc

155

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

und Grau - en ster - ben ist schon hal -

Bc

163

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

be Se - lig - keit, ist schon

170

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

hal - be Se - lig - keit.