

Christoph Graupner

Kantate

Lass uns in deiner Liebe

(GWV 1159/12b)

Solo Bass

Oboe (solo)

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Basso continuo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Lass uns in deiner Liebe* von **Christoph Graupner** (1683-1760) basiert auf einer Partitur (autograph), die in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *Mus. Ms. 420-26* aufbewahrt liegt. Herr Dr. Richard Kram hatte mir freundlicherweise die Notenfassung des Dictum, der Arie und des Beschlusses zur Verfügung gestellt, so dass lediglich der Text nachgetragen und die Rezitative erstellt werden mussten. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Eine separate Violoncello/Violonestimme wurde nicht disponiert; sie ist aus der Basso continuo-Stimme ersichtlich.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Die Kantate auf den Text von **Georg Christian Lehms**¹ ist für den 18. Sonntag nach Trinitatis bestimmt und von **Christoph Graupner** 1712 komponiert worden.

Schriesheim, Januar 2013

Dr. Werner Jaksch

¹ Der Text des Darmstädter Hofpoeten und Bibliothekars stammt wahrscheinlich aus: *Gottgefälliges Kirchen-Opfer, in einem Jahr-Gange Andächtiger Betrachtungen* aus dem Jahr 1711.

Lass uns in deiner Liebe

GWV 1159/12b

Christoph Graupner

Oboe

Violino 1

Violino 2

Viola

Bass

Basso continuo

The first system of the musical score is in common time (C) and B-flat major. It features six staves: Oboe, Violino 1, Violino 2, Viola, Bass, and Basso continuo. The Oboe, Violino 1, and Violino 2 parts include trills (tr) on the first measure. The Viola part has a long note in the first measure. The Bass and Basso continuo parts are mostly rests in the first measure.

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves: Ob (Oboe), Vi 1 (Violino 1), Vi 2 (Violino 2), Va (Viola), B (Bass), and Bc (Basso continuo). The Oboe part starts with a triplet (3) in the first measure. The Viola part has a trill (tr) in the first measure. The Bass and Basso continuo parts continue with their respective parts.

Musical score for measures 6-8. The score includes parts for Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bass (B), and Bassoon (Bc). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Lass uns in deiner Liebe und Er -".

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Lass uns in deiner Liebe und Er -

Musical score for measures 9-11. The score includes parts for Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bass (B), and Bassoon (Bc). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "kennt-nis neh-men zu,".

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

kennt-nis neh-men zu,

12

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

This block contains the musical notation for measures 12 through 14. It features six staves: Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Bassoon (B), and Bassoon/Contrabass (Bc). The key signature has one flat (B-flat). The Oboe, Violin 1, and Viola parts play a melodic line with quarter and eighth notes. The Violin 2 part has two trills marked 'tr'. The Bassoon part has a melodic line with eighth notes and rests. The Bassoon/Contrabass part has a melodic line with eighth notes and rests. The Bass part is mostly silent with some rests.

15

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

dass wir im Glau - ben blei - ben und

This block contains the musical notation for measures 15 through 17. It features the same six staves as the previous block. The Oboe, Violin 1, and Viola parts continue their melodic lines, with trills marked 'tr' in measures 15 and 16. The Bassoon part continues with eighth notes and rests. The Bassoon/Contrabass part continues with eighth notes and rests. The Bass part has a melodic line with quarter notes. The lyrics 'dass wir im Glau - ben blei - ben und' are written below the Bass staff.

18

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

die - nen im Geist so, dass wir hier

21

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

mö - gen schmek - ken dein'

23



Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Süs - sig-keit im Her - zen und dür - sten

26



Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

stets nach dir.

Recitativo

B

Wohl dem, der Je - sum liebt und ihm sein

Bc

B

gan - zes Her - ze gibt. Wohl dem der

Bc

B

ihn von gan - zem Her - zen und auch von gan - zer See - len

Bc

B

eht. Ach Je - sus mei - ne Brust hat auch an dir voll - kom - men

Bc

B

Lust, da du sie selbst ge - lehrt, ich sol - le Gut und Wert ver -

Bc

11

B

las - sen und dich ins Her - ze fas - sen. Ja, ja mein

Bc

13

B

Je - sus soll al - lein mein Lieb - ster und mein Al - les sein.

Bc

Aria

Ob

B

Bc

Ob

B

Bc

8

Ob

B

Bc

Nun — mein

Detailed description: This system covers measures 8, 9, and 10. The Oboe (Ob) part begins at measure 8 with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then descending. The Bassoon (Bc) part starts with a whole rest in measure 8, followed by a half note G2 in measure 9, and then a melodic line starting on G2 in measure 10. The Bass (B) part has whole rests in measures 8 and 9, and a half note G2 in measure 10. The lyrics 'Nun — mein' are positioned below the Bass staff.

Ob

B

Bc

Je - sus ist — mein Le - ben,

Detailed description: This system covers measures 11, 12, and 13. The Oboe (Ob) part has a whole rest in measure 11, followed by a half note G4 in measure 12, and then a melodic line starting on G4 in measure 13. The Bassoon (Bc) part has a melodic line starting on G2 in measure 11, moving up to D3 in measure 12, and then a melodic line starting on G2 in measure 13. The Bass (B) part has a half note G2 in measure 11, a half note G2 in measure 12, and a whole rest in measure 13. The lyrics 'Je - sus ist — mein Le - ben,' are positioned below the Bass staff.

Ob

B

Bc

Detailed description: This system covers measures 14, 15, and 16. The Oboe (Ob) part has a melodic line starting on G4 in measure 14, moving up to D5 in measure 15, and then a melodic line starting on G4 in measure 16. The Bassoon (Bc) part has a melodic line starting on G2 in measure 14, moving up to D3 in measure 15, and then a melodic line starting on G2 in measure 16. The Bass (B) part has whole rests in measures 14 and 15, and a whole rest in measure 16.

Ob

B

Bc

Nun — mein Je - sus ist — mein Le - ben,

Detailed description: This system covers measures 17, 18, and 19. The Oboe (Ob) part has a half note G4 in measure 17, followed by a melodic line starting on G4 in measure 18, and then a melodic line starting on G4 in measure 19. The Bassoon (Bc) part has a melodic line starting on G2 in measure 17, moving up to D3 in measure 18, and then a melodic line starting on G2 in measure 19. The Bass (B) part has a half note G2 in measure 17, a half note G2 in measure 18, and a half note G2 in measure 19. The lyrics 'Nun — mein Je - sus ist — mein Le - ben,' are positioned below the Bass staff.

13

Ob

B

Bc

die - sem will ich mich ver-ge - ben,

15

Ob

B

Bc

will ich mich ver-ge - ben, die - ser soll,

17

Ob

B

Bc

die - ser soll mein Lieb - ster sein.

19

Ob

B

Bc

Nun ——— mein Je - sus,

10

21

Ob

B

Bc

nun _____ mein Je - sus ist mein Le - ben,

23

Ob

B

Bc

die - sem will ich mich er - ge - ben, die - ser

25

Ob

B

Bc

soll _____ mein _____ Lieb - ster sein,

27

Ob

B

Bc

die - ser soll _____ mein _____ Lieb - ster sein.

29

Ob

B

Bc

31

Ob

B

Bc

Ach ihr wun-der-vol-len

Fine

33

Ob

B

Bc

Trie - be, ach ihr wun - der-vol - len Trie-be sei-ner

35

Ob

B

Bc

un - ge-färb - ten Lie - be, sei-ner un - ge-färb - ten Lie - be

37

Ob

B

Bc

stimmt doch gleich - falls, stimmt doch gleich-falls mit mir

39

Ob

B

Bc

ein, stimmt doch gleich-falls mit mir ein.

Da capo

Recitativo

B

Bc

Wie wohl ich will den Näch - sten auch als

3

B

Bc

wie mich selb - sten lie - ben, denn Gott hat mir dies vor - ge -

5

B

schrie - ben und will, dass ich dies ernst - li - che Ge -

Bc

7

B

bot voll - kom - men hal - ten soll. Ja, ja es soll ge - schehn die

Bc

10

B

Lust, - ich der - einst in mei - ner To - des - not die

Bc

12

B

Sünd und Höl - le seh, kann ich mich glau - bens - voll zu

Bc

14

B

mei - nem Je - sus wen - den und oh - ne Furcht ein Le - ben en - den.

Bc

Beschluss

Oboe

Violino 1

Violino 2

Viola

Bass

Basso continuo

The score for the first system is in 3/8 time with a key signature of one flat. The Oboe, Violino 1, and Basso continuo parts begin with a grace note. The Viola and Bass parts are silent for the first three measures before entering.

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Oh -

The second system continues the musical piece. The Oboe, Violino 1, Violino 2, and Viola parts play a continuous eighth-note melody. The Bass part remains silent. The Basso continuo part continues with a similar eighth-note pattern. The system concludes with the vocal line 'Oh -'.

17

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

ne Furcht und Grau - en ster - ben,

25

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

32

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

oh - ne Furcht und Grau - en ster - ben

Bc

40

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

ist schon hal - be Se - - lig - keit,

Bc

48

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

oh - ne Furcht, oh - ne Furcht

Bc

55

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

und Grau - en ster - ben ist schon hal -

Bc

63

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

be Se - lig - keit, _____ ist schon

70

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

hal - be Se - lig - keit. _____ Und

77

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

mit fröh - li - chem Ge - wis - sen sei - nen lieb -

85

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

sten Je - sus küs - sen ist ein Er -

93

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

ben oh - ne Leid. _____

100

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

105

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

112

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Oh - ne Furcht und

120

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Grau - en ster - ben,

Detailed description: This system contains measures 120 through 125. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The Oboe (Ob) plays a melodic line of eighth notes. Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2) play a similar eighth-note pattern. The Viola (Va) and Bassoon (Bc) have a more active role, with the Bassoon (B) playing dotted quarter notes. The Bass (B) is mostly silent. The lyrics 'Grau - en ster - ben,' are written under the Bass line.

126

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Detailed description: This system contains measures 126 through 131. The Oboe (Ob) continues its melodic line. Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2) play eighth notes. The Viola (Va) and Bassoon (Bc) play eighth-note patterns. The Bass (B) remains silent.

132

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

Oh - ne Furcht und Grau - en ster - ben,

140

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

Bc

ist schon hal - be Se - - lig - keit,

148

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

oh - ne Furcht, oh - ne Furcht

Bc

155

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

und Grau - en ster - ben ist schon hal -

Bc

163



Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

be Se - lig - keit, ist schon

Bc

170



Ob

Vi 1

Vi 2

Va

B

hal - be Se - lig - keit.

Bc