(17)

CHACONNE

AND

FUGUE TRILOGY

WITH CHORAL

ORGAN.

SIGFRID KARG-ELERT.

LONDON
Novello & Co., Ltd.

NOVELLO & COMPANY
7/-
LIMITED.

RECITAL SERIES

COLLECTED AND EDITED BY

EDWIN H. LEMARE.

Nos. 1 to 6, 7 to 12, 13 to 18, 19 to 24, 25 to 30, 31 to 36, and 37 to 42, in Seven Vols.
Each 7s. 6d. Or, separately :—

1. WEBBER, AMHURST.—Scherzo Sinfonico. 2s.
2. WOLSTENHOLME, W.—Canzona, Minuet, and Trio. 2s. 6d.
3. CAPOCCI, FILIPO.—Toccata in E flat major. 2s. 6d.
4. LEMARE, E. H.—Romance in D flat. 2s.
5. D'EVRY, E.—Concert-Overture in F. 2s. 6d.
6. BOSSI, M. E —Second Sonata (Op. 71). 3s.

7. HOLLINS, ALFRED.—Andante in D. 2s.
8. —— Grand Chœur. 2s. 6d.
9. WOLSTENHOLME, W.—Andantino and Finale in B flat. 2s. 6d.
10. WHEELDON, H. A.—(*a*) Cantilène ; (*b*) Grand Chœur. 2s. 6d.
11. LEMARE, E. H.—Allegretto in B minor. 2s.
12. —— Marche Solennelle. 2s. 6d.

13. D'EVRY, E.—(*a*) Meditation ; (*b*) Toccata. 2s. 6d.
14. WOLSTENHOLME, W.—(*a*) The Seraph's Strain ; (*b*) Le Carillon. 2s.
15. HOLLINS, ALFRED.—Concert-Overture in C minor. 2s.
16. WHEELDON, H. A.—Romance. 2s.
17. WOLSTENHOLME, W.—(*a*) Romanza ; (*b*) Allegretto. 2s.
18. HOLLINS, ALFRED.—Concert Rondo. 2s. 6d.

19. WEST, JOHN E.—Fantasia. 2s. 6d.
20. FOSTER, MYLES B.—Minuet in F. 1s. 6d.
21. MACPHERSON, CHARLES.—Fantasy Prelude. 2s.
22. LEMARE, EDWIN H.—Chant sans Paroles. 2s.
23. WOLSTENHOLME, W.—Fantasia in E. 2s. 6d.
24. PEARSALL, R. L. DE.—Introduction and Fugue. 1s. 6d.

25. LEMARE, EDWIN H.—Second Andantino in D flat. 1s. 6d.
26. BARNETT, JOHN FRANCIS.—Fantasia in F. 2s. 6d.
27. WHEELDON, H. A.—Canzona. 2s.
28. IRELAND, JOHN.—Elegiac Romance. 2s.
29. FAULKES, WILLIAM.—Nocturne in A. 2s.
30. HORSMAN, EDWARD J.—The Curfew. 1s. 6d.

31. BAIRSTOW, EDWARD C.—Scherzo in A flat. 1s. 6d.
32. FRICKER, H. A.—Concert Overture in C minor. 2s. 6d.
33. JOHNSON, BERNARD.—Two Duologues. 2s.
34. WEST, JOHN E.—Song of Triumph. 2s. 6d.
35. LEMARE, EDWIN H.—Toccata di Concerto. 2s.
36. WILLAN, HEALEY.—Prelude and Fugue in C minor. 2s.

37. JOHNSON, BERNARD.—Overture in C sharp minor. 2s.
38. COVER, CLAUDE E.—Allegretto. 2s.
39. LEMARE, EDWIN H.—Marche Heroïque. 2s.
40. LEMARE, EDWIN H.—Summer Sketches. 2s. 6d.
41. CORBETT, FELIX.—Rêve d'Amour. 2s.
42. HOLLINS, ALFRED.—Morceau de Concert. 2s.

To be continued.

LONDON: NOVELLO AND COMPANY, LIMITED.
NEW YORK: THE H. W. GRAY CO., SOLE AGENTS FOR THE U.S.A.

113585

ALFRED SITTARD, DRESDEN
verehrungsvoll zu eigen.

CHACONNE

(35 Variations on a Basso Ostinato)

AND

Fugue Trilogy with Choral

for

ORGAN

(2 Trumpets, 2 Trombones, 2 Tubas, Timpani, Tamtam and Piatti *ad lib.*)

composed by

SIGFRID KARG-ELERT.

(Op. 73.)

Fo NOVELLO & COMPANY 7/- LIMITED. ce

LONDON
Novello & Co., Ltd.

Copyright, 1910, *by Novello and Company, Limited.*

Parts for Brass, &c., complete, 2/-

CHACONNE
and
Fugue Trilogy with Choral.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 73.

Grave e maestoso.

Manual.

Gt.

fff

[*lunga*]

allargando

Pedal.

fff

[*lunga*]

Larghetto. M. M. ♪ = 72

[8′] *lugubre e misterioso*

Sw.

ppp

[8′ 16′ 32′] *lugubre e misterioso*

ppp

M. M. ♪ = 76

sempre Sw.

[+ 8 *p*]

pp

Ch.

p poch. sonoro

pp

Copyright, 1910, by Novello & Company, Limited.

[M. M. ♪ = 80]
Ch. [+ 8′] *poco sonoramente*
sempre Sw.
sempre Sw.
Sw.
mp
p
sempre Sw.
delicato
p [– 32′]

pochettino mosso ♪ = 84
Ch. [+ Salicional 8′]
Sw. [closed]
Ch.
Sw.
Ch. *sempre*
mf
p
mf
p
+ 8′
mf

[+ 8′]
mf
♪ = 88
Sw. 16′ [8] 2′ *ma delicato*
p
sonoro
8′ Solo
mf

♪ = 92
Flutes 8′ 4′
Ch.
mf
mf
rit.
più mosso M.M. ♪ = 96
Sw.
f
f
f
ten.
ten.
cresc.

più mosso ♪ = 100

f

Gt.

sempre ligato ed agevole

ten. *ten.* *ten.* *rit.*

poco tranquillamente ♪ = 72

p

Ch.

più tranquillamente [quasi Adagissimo] ♪. = 44 (♪ = 132)

ppp

Sw.

ppp

ppp

delicato

ppp

[– 8]

quasi Recit

p

Gt. 8′ + 2⅔′ [without 4′]

fff [full]

rit.

rit.

fff

p

accel. 3

rubato

fff

[full]

fff

Sw. [16′ 2′]

p

[without 8′ + 4′]

tranqu. poco a poco string.

3

3

vivacissimo

presto

ff

M. M. ♪ = 100

ff [without Reeds]

Gt.

ten.

ten.

ten.

ff

energico [non grave] ♪ = 96

ten.

sempre Gt.

ten.

accelerando - - - *a tempo*

tranquillo ♪ = 88

Sw. [16′ 8′ 4′]

pp

Ch.

p bizarro [8′ 2⅔′]

pp

M. M. ♪ = 84

poco lugubre

p

Sw. [8′]

tr

ten. ten. ten.

più lugubre ♪= 80

p

sempre Sw. 16′ 8′ 4′ [closed]

p

5 5 5

M. M. ♪= 76

sempre lugubre

Gt.

mf tr tr 3

mf

Sw. Reeds [quasi Trombe]

f

con moto ♪ = 88

(Solo stop 8′)

Gt.

Sw. [Reeds 8′]

p

Ch.

p

p

Gt.

Sw.

sempre p

Gt.

Sw.

Gt.

riten.

Ch.

non troppo lento ♪ = 92

Sw. [Celeste 8′]

p

[Tema ostinata]

[Tema ostinata] ♪ = 96

Sw. closed

pp

16′ 8′ 4′ 2′ [Glockenspiel.]

p ben articolare

♪= 100
sempre Sw.

pp [Tema]

Ch.

p

[32′ 16′]

ppp

♪= 92
Gt. 8′ *lugubre*

mf

mf

♪= 96
[+4 *p*] *sempre* Gt.

mf Sw.

mf 8′ 4′

mf

♪= 100
16′ + 4′ *sempre* Gt. [without 8′]

più f

Sw.

p 8′ 4′ 2′ *molto ligato*

mf

♪= 104
Ch.
quasi Flauto solo
Sw.
mf

♪= 108
8′ 4′ [Diapasons]
Gt. *f*
poco vivo
f
f + 16′ 8′

M. M. ♪= 112
pochettino mosso
[16′ 8′ 4′ 2′ ma *pp*]
Sw. closed
pp
Sw. closed
leggierissimo

sempre allegrissimo

più agitato ♪= 116

più f

rfz

brillante ♪= 120
sempre Sw. 16′ 8′ 4′ 2′ *fz*

rfz

Gt. *f poco marc.*

rfz

tempestuoso ♪= 124

ff

poco a poco sempre crescendo

Sw.

fz

ten.

accel.

♪= 128
non ligato sempre allegrissimo

ff brillante

ff

Allegro con brio. ♪ = 120

sempre Ch.

brillante

Gt. *marcato*

fff

ffz non ligato

sempre brioso ♪ = 116

Ch.

ff Gt. coupled

Gt. 16′ 8′ + Reeds, quasi Pedale

ff

Gt.

M. M. ♪ = 92
sempre poco a poco rallentando e gravemente

rall.

M. M. ♩ = 80
ponderoso e più lento

Gt. Reeds

ff

[tranquillamente]

marcato

fff Trombone 32′ 16′ 8′

tr

fff

Tema [Tempo grave e molto largo]

M. M. ♪= 56

fff pleno [*grandioso e pomposo*]

fff

M. M. ♪= 68

[Epilogo] *sempre tranquillo, poco a poco diluendo*

Sw. [closed]

mf dolce

p

pp

Gt.

mf

32′ + 16 [without 8′]

mf

+ 8′

misterioso

Ch.

p

Sw.

pp

ppp — *pppp*

Gt.

fff

prestissimo e tempestuoso

– 8 [16′ 32′]

– 16

(soft 32′ only)

largamente

[*lunga*]

ffff

Org. plèno

ffff

Larghetto. M. M. ♩ = 60

Sw.

[8′] *pp*

Ch.

[Sw.]

Ch.

+8

mf

sempre tranquillo

più marcato

tr

f poco marc.

tranquillo ed espressivo

M. M. ♩ = 64

tr

rfz

Gt.

rfz pomposo

rfz

ff

ff

meno f

Ch.

Sw.

f marcato

Ch.

marcato

marcato

M. M. ♩ = 68
Sw. [closed]

pp

Sw. [closed]

+ 16 [*pp*]

f

sempre Sw.

pp

mp

marcato

Gt.

p

[16′ 8′]

non marcando

Sw.

M. M. ♩ = 72

poco a poco crescendo

Ch.

f

sempre Sw.

poco a poco crescendo

sempre Ch.

Sw.

Sw.

marcato assai

f

Ch.

f molto marcato

Gt.

rfz molto sonore

M.M. ♩ = 68

poco a poco slentando, con molt' espressione

sempre Ch.

f sempre Gt.

molto marcato

fz

Ch.

non sonore

M.M. ♪ = 64

Gt.

rfz

ff pomposo

ff pomposo

molto marcato

M. M. ♩ = 60

sempre Gt.

ffp subito

p subito ma poco a poco cresc. assai al - - -

ffp subito

f

ff

rall.

M. M. ♩ = 56

fff

Organo pleno.

fff

allargando

M. M. ♩ = 40 (♪ = 80)

grave

ffff

ffff

[L'istesso tempo ♩ = 40 (♪ = 80)]

8′ [*sempre* Gt.]

p

Allegro ma non troppo. M. M. ♩ = 80

Sw. [closed] 8′

pp misterioso

pp

[16′ 8′]

pp

tr

L. H.

pp

tr pp

Gt. p

non troppo piano

Sw.

mf [*poco marc.*]

più marcato

sempre Sw. [16′ 8′ 4′]

mf

tr

p

pp

Ch.

Gt. *più marc.*

p non marc.

tr

tr

sempre marc.

sempre Sw.

p

Sw.

+ 8′

f

[tr]

113585

molto

più mosso ♩ = 84

Gt.

pp

Gt.

diminuendo

pp ma poco a poco cresc.

mp

sempre

stringendo (84 – 92)

più cresc.

non troppo allegro

M.M. ♩ = 76

sempre ***ff*** *ma* <u>*non*</u> *Org. pleno*

ff *marcatissimo*

tr

M.M. ♩ = 72

ff *brillante*

ff

[♩ = 72 – 64]

allargando

fff

ff *f* *p* *lunga*

ff *f* *p* *lunga*

Allegro brillante. M. M. ♩ = 88

Ch. [8′ 4′ 2′]

p

Gt.

mf

p ma marcato

non troppo marc.

f marcato

non troppo marc.

sempre Ch.

Ch.

sempre Ch. [+ 16′]

Gt. *marcato*

rfz marcato

sempre marc.

Sw. [16′ 8′ 4′ 2⅔′ 2′]

mf

mf Ch.

[+ 8′]

[+ 8′]

Gt.

fff

ff subito

Sw. [*ma quasi forte*]

f Ch. *sonore* [Reeds]

Gt.

fff

ff subito [*sempre marcato*]

non troppo marcato

Sw. [Oboe 8′]

p subito

[16′ 4′ without 8′]

Ch.

p subito

Ch.

tr

p poco a

sempre Ch.

poco cresc.

mf sempre Ch. [add 16']

Gt.

f marcato

mf sonore

poco a poco cresc.

f

molto marc.

sempre Gt. [8′ 4 2′ Mixt. Tromb. 16′ 8′]

Ch.

ff

ff

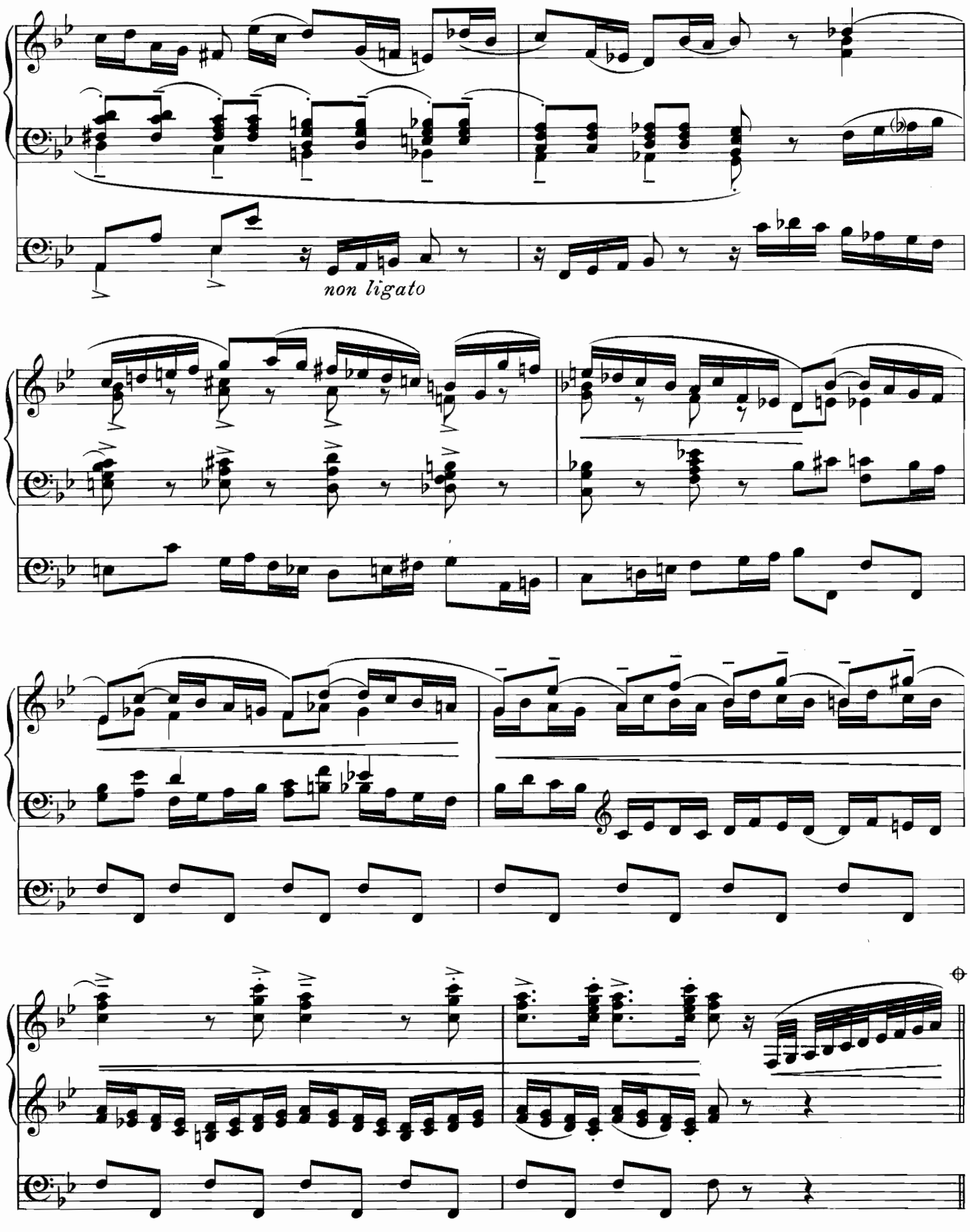
Gt. *non troppo ligato*

fff

Gt. *fff marcato*

fff

Org. pleno



⊕ From this point substitute Appendix(page 44) when Brass and Drums are available.

grandioso [♩ = 88-92.]

fff

fff

M. M. ♩ = 84-76.

rallentando

allargando

M. M. ♩ = 76-64.

pomposo

pomposo

F

M.M. ♩ = 42 (♪ = 84.)

Quasi maestoso.

più string. M.M. ♪ = 84 - 104.

sempre fff e grandioso

sempre fff e grandioso

M. M. ♪= 88.

fff sempre grave e pomposo

fff sempre grave e pomposo

M. M. ♪= 80.

fff

allargando

Sw.
misterioso

p

allargando

fff

Gt.

fff

Org. pleno.

Sw.
misterioso

p

Gt.

fff

Org. pleno.

16′ + 32

p subito

fff

p subito

18

allargando

sempre con tutta la forza

Appendix.

(To be substituted for pages 41-43 when Brass and Drums are available.)

M. M. ♩ = 88-92.

Timpani.

ff *senza crescendo, sempre fortissimo*

grandioso

fff

fff

M. M. ♩ = 84-76.

rallentando

allargando

M. M. ♩ = 76-64.

pomposo

fff subito

Quasi maestoso. (M. M. ♩ = 42 (♪ = 84))

Trombe in B♭.

a2

ff

Tromboni Tenori.

ff

Tuba Tenore [Baryton]

ff

Tuba Bassa.

Timpani.

sfz sfz

ff

ff

B♭ mut. in C.

Quasi maestoso. (M. M. ♩ = 42 (♪ = 84))

fff

Trombone 32,
Open Diapason 32′ with all 16′

f (non Org. pleno.)

Org. pleno

fff

32′ + 16 only

f [non Org. pleno.]

sempre a2

ff

sffz

ff

ff

ff

B♭ mut. in C.

sfz sfz

C mut. in B♭

fff

fff

fff Org. pleno . . . . . 32′ + 16′ only

f

[non Org. pl.]

Org. pleno

fff

[non Org. pl.]

f

ff

ff

ff

ff

rffz

ff

rffz

più stringendo (M.M. ♪=84-104)

sempre grandioso

molto marcato

molto marcato

più stringendo (M.M. ♪=84-104)

ff

molto marc.

molto marc.

ff

ff

tr

ff

(M.M. ♪ = 88)

L.H.

R.H.

fff

fff grandioso e grave

ffz

rffz

fff pomposo

fff pomposo

fff pomposo

(M.M. ♪ = 80)

fff pomposo

pomposo

fff

a 2 tempestuoso

Piatti e Tamtam.

Tamtam.

Sw.

Gt.

p misterioso

fff Org. pl.

16′ + 32′ only

Tutti ab 16+32

fff Org. pleno

Tamtam.

Piatti lasciando vibrare

sempre con tutta la forza

Gt.

rapido

Novello & Company, Ltd. Printers.

13850

113585

TIMPANI,
TAMTAM e PIATTI.

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

Price ~~6d~~ 5

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

TIMPANI,
TAMTAM e PIATTI.

Price 6d

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

CHACONNE Tacent.

Larghetto.

21 1 47 1 10

L'istesso tempo. *Allegro ma non troppo.*

30 1 6 1 9 1 *lunga*

Allegro brillante. 48

DEC 2 91926

TIMP.

Grandioso.

ff (senza crescendo, sempre fortissimo)

fff subito

Quasi maestoso.

sfz *sfz*

B♭ mut. in C.

Tuba Basso.

sfz *sfz*

C mut. in B♭.

Tuba Basso.

ff

più stringendo

Tuba Basso.

ff

Tuba Basso.

Tamtam.

f

p

f

p subito

Tamtam.

Piatti lasciando vibrare.

f

sempre con tutta la forza.

113585

TUBA TENORE.(Baryton).
TUBA BASSA.

BM

17

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

Price ~~2/-~~ 2/-

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by

TUBA TENORE.(Baryton).
TUBA BASSA.

SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

Price 6d

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

CHACONNE Tacent.

Larghetto.

21 1 47 1 10

L'istesso tempo. *Allegro ma non troppo.*

30 1 6 1 9 1 *lunga*

Allegro brillante.

48

Grandioso.

1

Timp.

Quasi maestoso.

ff 1 *ff* *ff*

sffz 1 *ff* *ff*

più stringendo

molto marc. *ff*

rffz *fff pomposo* *f tempestuoso*

fff *f tempestuoso* *sempre con tutta la forza.*

113585

Trombe.

RM

(17)

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

Price ~~6d.~~ 8

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

TROMBE.

Price 6d

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

CHACONNE Tacent.

in B♭

Larghetto.

21 1 47 1 10

L'istesso tempo. *Allegro ma non troppo.*

30 1 6 1 9 1 *lunga*

Allegro brillante.

48

Grandioso.

1

Timp.

Quasi maestoso.

ff 1 *ff*

ff sffz 1 ff ff

più stringendo
sempre grandioso

2 molto marc. ffz fff pomposo

f tempestuoso fff sempre con tutta la forza - - -

113585

TROMBONI TENORI.

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

Price ~~6d~~ 5

CHACONNE
and
FUGUE TRILOGY WITH CHORAL
by
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 73.

TROMBONI TENORI.

Price 6d

London: NOVELLO & COMPANY, Limited.
New York: The H.W. GRAY COMPANY, Sole Agents for the U.S.A.

CHACONNE Tacent.

Larghetto.

21 1 47 1 10

L'istesso tempo. *Allegro ma non troppo.*

30 1 6 1 9 1 *lunga*

Allegro brillante.

48

Grandioso.

1

Timp.

Quasi maestoso.

ff 1 *ff*

ff sff 1 ff

più stringendo

ff molto marc.

1 ff molto marc. rffz

fff pomposo 1

ff 1 ff sempre con tutta la forza.