

CHANSON SLAVE

Poésie de PAUL GINISTY.

à Madame BRUNET-LAFLEUR.

Andante.

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, marked *mf*, and then transitions to a more melodic line marked *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

à pleine voix...

Dans

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Dans" and is followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction *marcatiss. e sosten.* (marked and sustained). The bass line is marked *pesante.* (heavy).

mon beau pa-ys ————— j'a - vais un a - mi, ————— Mais

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mon beau pa-ys", "j'a - vais un a - mi,", and "Mais". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the *f* dynamic and *pesante.* character.

je l'ai per - du, je suis seule au mon - de.

Ped.

Voi - là bien des nuits que je u'ai dor - mi, J'ai

dim. *più lento.*

dim.

beau - coup pleu - ré, ma

p stringendo.

pei - ne est profon - - - de. Le désert est

a Tempo 1º *p*

a Tempo 1º

mf stringendo

sans respirer. *cresc.* *cresc.*

grand, _____ le vent souffle fort, _____ Un serpent m'a

rit. *f* a Tempo.

pri - se au cœur et me mord!

a Tempo.

p

à pleine voix.

A

marcatiss. *f*

tra - vers l'es - pa - ce, à tra - vers la nuit,

vibrato.
Je vais ré - la - mant mon

Ped.

a - mi per - fi - de, Où donc est-ce en - fin qu'il

dim. , *più lento.*
court et qu'il fuit? Mais la terre est sour -

dim. *p stringendo.*

de et le ciel est vi -

mf stringendo.

de, Le désert est

a Tempo 1º

sans respirer. *cresc.* *f* *rit.*

grand, le vent souffle fort, Mon cœur est sanglant, la douleur le

a Tempo.

tord!

a Tempo. *f* *mf*

à pleine voix.

Aux

marcato

f

oi - seaux passant j'i - rais bien me plain - -

- - - dre Et re - - de - man - der l'a -

Ped.

- mi que j'a - vais, Mais pour l'ap - pe - ler le

dim. , *più lento.*

temps est mauvais, Au - cum d'eux, hé - las!

dim. *p stringendo.*

ne pour - rait l'at - tein -

mf stringendo.

- - - dre. *p* sans respirer. Le désert est grand, le vent souffle

p

cresc. fort, Il n'entendrait pas, notre amour est mort! *ff*

a Tempo.