

Opus 16 1/2 *Luigi M. Filaschi. n. 378*

Con. 35500

1

~~97~~  
~~110~~

Dodici Cantate

del

Celebre Maestro Porpora



Cantata I.

assettuoso

D'amore il primo Dardo che m'ha piagato il  
sen che m'ha piaga to il sen uenne dal tuo bel  
guardo Sille il le mio caro ben mio dolce pe - na mia dolce pe  
na mio caro caro ben - mia dolce dol - - ce pe - na

Da: more il primo dardo che m'ha piagato il sen ven-  
 ne dal tuo bel guardo ven- ne dal tuo bel guardo sil- le sil-  
 le mio caro ben mio caro caro caro ben mi adol- ce dolce  
 pena mia dolce pena mia caro ben mia dolce dolce

ma troppo al core amante per la tua crudelta

jante oh Dei si fa la tua Cate

na pefante oh Dei jante oh Dei si

fa la tua Cate na pefante oh Dei si

fa la tua Cate na

Da Capo

Rec. vo

Fragliamoro si lacci come sarda, e sag-  
ghiacci a un punto sol, tu min-se-gnasti o Cara  
e la favella usata d'ogni alma innamora-  
ta dal primo di  
che liberta perde i ap- preger da tuoi sguardi i no-  
sguardi miei Tu il sai tu il sai fille Cru-

6  
xh  
6  
6  
6



Dele, e mi chiami inge. Dele! ascolta in grata a-

scolta per mio minor tormento pensaci un altra

volta pensaci un sol momento, e se degno i one

sono torna a dirmi inge dele e ti perdono

Segue Aria

Aria

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and the lyrics "Si sona".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a piano (p) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Chi iomai vi possa lasciar da".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "mare lasciar da mare no' no' no' Credrete pupille Care".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "Care pupille ne meri fier gioco d'ingannero' ne'".



men fier gioco ne men per gioco v'ingannerò no pupille Care

ne men per gioco Care pupille ne men per gioco v'ingannerò Sono

Chio

mai vi possa la - sciar d'amare lo - sciar d'amare

no! Credete pu - pille Care Chio mai vi possa la -



sciar d'amare) no' no' nol (credete) pupille) Care) Care) pu-  
 pille) ne men per gioco v'ingannerò ne men per gioco v'inganne-  
 ro' v'ingan- ne no' ne' men per  
 gioco v'ingannerò v'in gannerò v'in-gannerò so-  
 na

The musical score consists of six staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain the basso continuo line, starting with the letter 'na'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall style is characteristic of 18th-century manuscript notation.



voi Sole siete le mie faville l'ariai fa-ville e

noi sare-te Care pupil-le faville Care il mio bel gioco

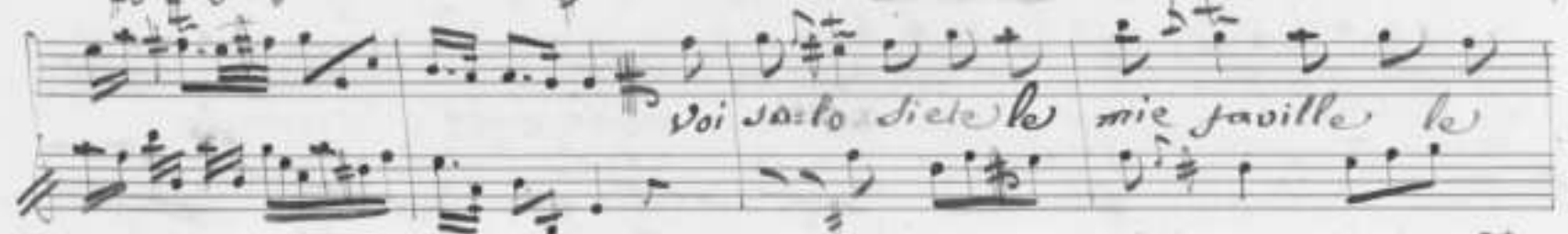
sin ch'io vivro' il mio bel gioco il mio bel gioco sin

ch'io vivro' si Care pupil-le voi sol sarete il mio bel gioco il

6  
mio bel foco sin ch'io vivro' sona



voi solo siete le mie faville le




mie faville Si sole siete Care pupille pu- pille



Care le mie faville noi sa- rete Care pupille pupille



Care il mio bel foco sin ch'io vivro' si voisa- rete il mio bel-

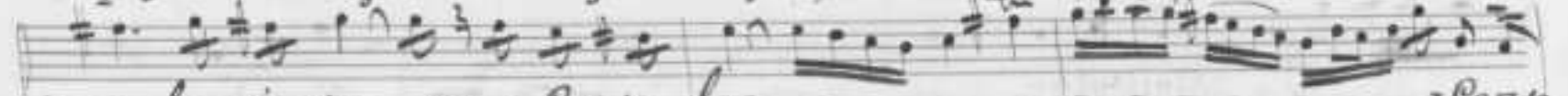
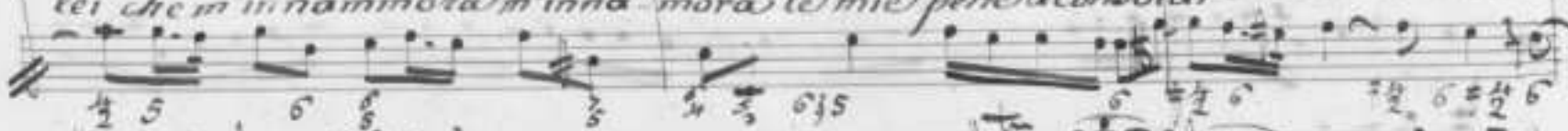








lei che m'innamora m'innamora le mie pene a Conso-  
lar



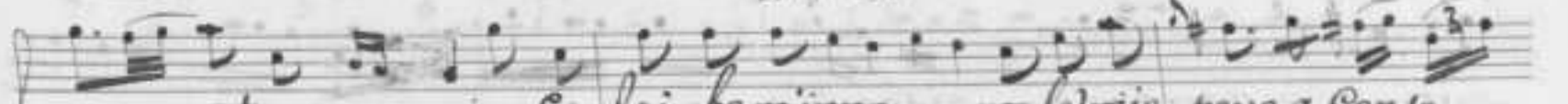
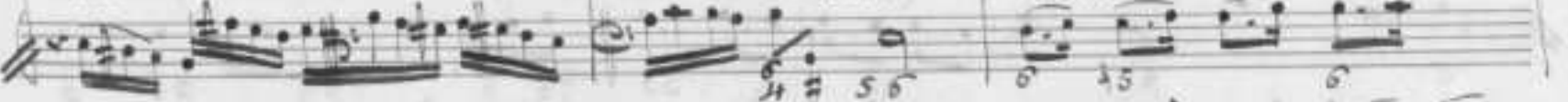
le mie pe- ne a Conso- lar

a Conso



lar

Del mio Son- no al

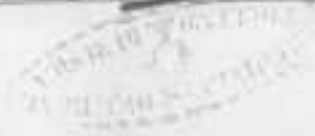


men- ta vien Co lei che m'innamora le mie pene a Conso-



lar.

le mie pene a Conso





lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe ne a Conso = lar  
a = Conso lar *Stendiamor*  
*Stendiamor* se giusto giusto sei più veraci i sogni  
miei o non farmi risvegliar o non  
farmi risvegliar - non farmi risve =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The first staff begins with the lyrics 'lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe ne a Conso = lar'. The second staff contains 'a = Conso lar' and a section marked '*Stendiamor*'. The third staff continues with '*Stendiamor* se giusto giusto sei più veraci i sogni'. The fourth staff has the lyrics 'miei o non farmi risvegliar o non'. The fifth and sixth staves conclude with 'farmi risvegliar - non farmi risve ='. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings. There are several accidentals (sharps and naturals) and some numerical figures (like 7#6, 6, 65, #2/6) written below the staves, possibly indicating fingerings or specific musical instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

8

*Mezzo* *Bria dell'aurora o fille io sognando ti vidi*

*Così fido ti dipinse in pensiero che il sogno allor non in vi*

*diava il vero Solo nel rimirarti pietosa a me*

*qual non ti vidi mai di vaneggiar sognando dubitai*

*Oh che amorosi accenti! Oh - che teneri sguardi in*

lesi, e vidi! Se tu mirar potessi mirar potessi

quando rendo più belle un guardo di pietà le tue pupille mai

più Cru del mai più Cru del non mi fa resti o fille

io non so dir non so dir chedissi so' dir sul vivo

latte della tenera mano un bacio impressi tu d'un dolce roj.

Sor tingesti il volto quando impro-

viso ascolto d'un Cospuglio vicini scuoter le fronde

mi volgo, e mezzo ascoso veggio il rival di leno, che d'invidoue-

leno livido in viso i juoli miei rimera timor ver=

vogna ed ira mi assalir mi de = stano in un momento

...  
e pi breve anche in sogno il mio contento

Aria

Andantino

Par-ti con l'ombre e' ver e' ver  
l'inganno ed il pia-cer ed il pia-cer na lo mia fiamma di Dio

7#6 7



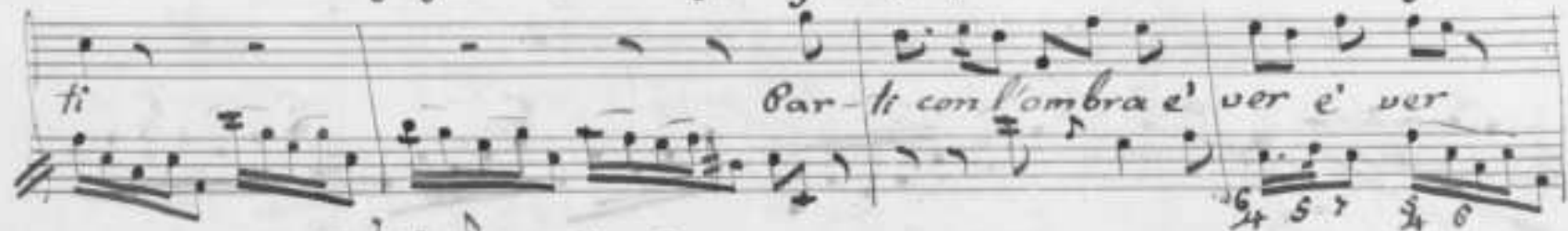
10  
Dio ma - la fiamma mia oh Dio Idolo Del Cor mio Del Cor mio



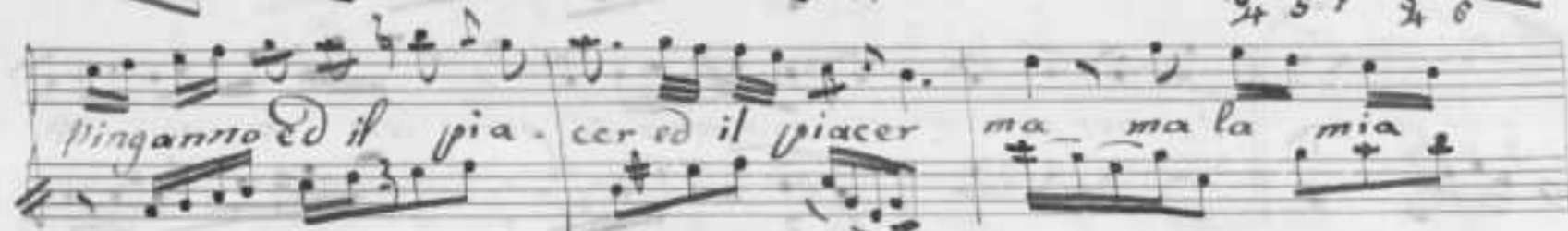
Con l'ombra - bra Con l'ombra non parti con l'ombra non parti



fi Par - ti con l'ombra e' ver e' ver



linganno Ed il pia - cer ed il piacer ma - ma la mia



fiamma oh Dio ma - - la mia fiamma oh Dio oh Di



Idolo del cor mio del cor mio con l'ombra non parli no'

ni con l'ombra non parti

Se mai per un momento per un momento

Sognando io son felice Sognando io son felice poi

Cresce il mio tormento poi cresce il mio tormento

quando quando si torna il quando si torna il

di si torna il di D. e.

Canlata 3<sup>a</sup>

Tirsi chiamare a nome Ecco dame imparate  
Da me imparate o speschi, o Salsi! Tirsi  
che altrove i passi volge da me lontano e forse in pido  
arde ai rai d'altro volto arde ai rai d'altro volto in altro li  
con sparte in cul te chiome tinta d'altro pallormolte di

piano chiamol'empio che fugge chiamol'empio che fugge, e non m'apolta'

quinci, e quindi ri- volta la pupilla si ferma, si ferma

e non lo mira e l'al- ma che so- spira dal duol già'

vinta, e affatti- gata e stanga l'insi oh Dio l'insi

chiede e lan- gue e marca



Aria

Aggelluoso

Se in amor che sia vicino fedelta si cerca in vano  
in amor che sia lon- ta no ritrovar  
la e' vari- ta' - e' vari  
ta' Se in a- mor Se in amor che sia vicino fedelta'

The musical score consists of six staves. The first staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Aggelluoso'. The second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Si Cerca in-vano in vano - no in a - mor che sia lon-

no ritro - var -

la e' vani-ta' - e' vani-

ti E pur vuole il mio de-

fino lusingando il mio ti - more che in lon - tana cru-

*De - lo amore pietà Cerchi e fedel - ta -*

*pie - tà pie - tà pietà Cerchi se*

*Je - della*

*D. C.*

*Prevo* *Si si benchè l'aspetto d'empia morte, e crudel mi stappre -*

*santi pur gl'estremi tor - menti allegiar mi Convien*

14

*in lontananza l'egro sguardo volgendo alla speranza*

*questa par che mi additi Tirsi, che a me si torna, e che mi dice fui*

*misero infelice! Ca-ra da te lontano*

*oscuro e Cieco fui sempre il di per me ma - sempre meco*

*venne di pura de la gloria, e il vanto torna tor.*

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: *- na Dunque alle gioje e asciaga il pian - to*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. There are some handwritten annotations below the staff, including a '6' and a '5'.

Aria

Allegro

Handwritten musical notation for an instrumental accompaniment. The lyrics are: *So ben che la speranza in fronte a chi s'adora bel... .. la la prode ancor a bel - la la prode an-*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. There are some handwritten annotations above the staff, including a '6/8' and a '4/3'.



cora la gode anco - ra fa spesso spesso Dive

rir Jo' benchè la spe-

ranza che la - Spe ranza in fronte a chi s'ado - ra bel -

- la la gode anco - ra bel - la a chi s'adora bel - la la gode an -

cora la gode an - co - ra fa spes - so fa spesso Divenir



bel la bella in fron - te a chi sa dora la frode an.

cora la frode anco - - - ra fa spesso dive - nir fa spesso dive -

nir Maso perche la

speme lusinga la castan - za lusinga la co - stanza d'un

Cor che sempre le me sem - pre te

an.

16

me) *Sem - pre vici - - no il suo morir*

*rir il suo mo - riv vicino il suo morir vici - no il*

*suo morir* D. e.

Cantata II<sup>a</sup>

queste che miri o dice Campagnera menz,  
ove innocente, e bella grida la Pastorella lieta cantando  
il mansueto ar-mento questo limpidò argento, che  
Si dirama in-torno el' prato, ei sassi bacia dovunque,  
passi questa piantachio an-nosa L'ombra gradita, e Cara

in lorno stende, e dal sol ne di-fende n'inui-tano ago

der n'inui-tano agoder r l'ore tranquille) qui siedi

qui siedi, e le pupille volgami più amoroze un altra

volla siedi siedi riposa, e le mie pe-

no ascolta





Aria

*Agelluoso*

The musical score consists of five systems of staves. The first system is the piano introduction, marked *Agelluoso*. The second system begins the vocal line with the lyrics "Sei - - - mio ben". The third system continues the vocal line with "Sei mio con - for - to". The fourth system continues with "per te por - to al Cor ca - te - ne per te". The fifth system concludes with "ne per te" and "pene amor mi da - - -". The piano accompaniment features various chords and textures, including a section marked *Scrit.* in the third system. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sei - - - mio ben

Sei mio con - for - to

per te por - to al Cor ca - te - ne per te

ne per te pene amor mi da - - -

per te penel per te penel amor mi

Da per te penel amor mi

Da Sei

mio ben Sei mio Confor - lo per te

porto al cor Ca - tene al cor Ca - tene per te penel amor mi

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "per te pene' amor mi da'". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Date cal" and "ma e pa-". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Colpensiero a te m'aggi-ro". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand.


ne sospi - ro ne sospi - ro altra bel - ta



ne Jo



spiro altra bel - ta



*Allegro* Credemi sì mio Sole che da te vien la  
luce agl'occhi miei pensa pensa che se tu  
sei del cadente mio cor vita, e sostegno ne ritrovia, ne  
degno potrai far ch'io non t'ami ch'io ti siegua, e ti  
chiami, che vi-cino e lontano a te m'ag-

67 67 67 67



gini, e che per te per te bell' Idol mio 20

Sospi-ri

Aria

*Allegro*

A - - mo amo ne sarà

mai che a più vezzo si vezzosi rai s'accende questo

Cor no' non sarà mai che a più vezzosi rai s'accende questo

Cor che tuo si rese che tuo si re - - se si - re - se

The musical score consists of six staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a treble clef with a key signature of one flat. The music is written in a single system. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a love scene. The final line of the score is a repetition of a phrase: 'Cor che tuo si rese che tuo si re - - se si - re - se'.

A-mo ne Jarai mai non Jara

mai che a piu vezzosi ra i s'accende questo Cor che lu-

si re se che tuo si re - - se non Jara mai mai

i che a piu vezzosi - - ra - -

i s'accen - - da questo Cor che tuo si re se questo Cor che

tuo si re - se deo tuo si re = se

Fedel Fedel Co-simio be-

ne sa-ro' fra le Ca-te-ne sa-ro' fra le Catene ne potrai

far - mi amor no-velle of-

Jese non potrà far mi a-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some corrections or additions in the piano part, indicated by small numbers and symbols. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

29

mor no - vel le offe - se novel - - - le

offe - se

D. C.

Sigue Cantata 15





Cantata 5<sup>a</sup>

Adagio Sostenuto

Scrivo in te in te l'ama - to

nome di Co lei per cui mi moro per cui mi moro caro al

Sol felice al lo - ro Com' amor l'imprete in me Com' a -

mor l'impre

se in me

Scrivo in te in te l'ama - to nome di Co -

lei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol al

Sol felice al - lo - ro Come amor l'impresse in me Come a -

mor l'impres - - - - - se l'im

presse in me l'impres - - - - - se l'impres se in me

V. S.



*Novvo* Oh pianta avventata = rosa or ti vedro' ja = =

stosa l'aria ingombrar con le novelle chiama e crescerà

col tronco il dolce nome te delle chiare Linje

l'abitatrice di Linje, te dell'erte pendici le

Linje a-bi-ta-trici al rinnovar dell'anno con liete

6 6 6 6 6 6

danze adonorar uer = ranno a te coi primi albori

l'augellet - ti Canori sempre faran = ritorno

sempre a te d'intorno con inuidia verranno de l'altre

piante ogni se = dele e forlu = nato a =

mante



Aria

25

*Allegretto*

Per te per te Damico a-

prile sempre sempre s'adorni s'a-dorni il Ciel s'adorni il Ciel

ne all'ombra tua gen-tile ne all'ombra tua gentile

no - si ninfa Crudel ninfa Crudel Pasto-re in-

fido in fi - do Pastorel in - fido Pas - tore in - fido

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a six-line staff with numbers 1-6 representing fret positions. The lyrics are written below the vocal line.

Pastorel in fi - do Per te per

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a six-line staff with numbers 1-6 representing fret positions. The lyrics are written below the vocal line.

te d'amico a - pri - le d'a - mico a - pri - le Sempres

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a six-line staff with numbers 1-6 representing fret positions. The lyrics are written below the vocal line.

Sempres l'adorri l'adorri il Ciel s'a - dorri il Ciel ne all'ombra tuagen -

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a six-line staff with numbers 1-6 representing fret positions. The lyrics are written below the vocal line.

tile gentile ne all'ombra tuagen - tile gentile

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a six-line staff with numbers 1-6 representing fret positions. The lyrics are written below the vocal line.

no - si ninfa crudel ninfa crudel *Pasto = re in -*

*fido in fi - do Pasto = re in fi - do Pasto re in*

*fido Pasto = re in fi - do*

*Fra le tue verde foglie verdi foglie au -*

*gel di nere Spoglie di nere Spoglie mai non rac -*

gen =

colga il vol mai non raccolga il vol e Filo = mena sol vi  
 vi faccia il nido vi fac- - - - - cia il nido il ni - do

Cantata 6

Adagio  
 Pia la notte S'avvici na s'avvici - na vienio Aie amato  
 Pia la notte S'avvici na s'avvici - na vienio Aie amato



27  
bene della placida marina le fresch' aere a respirar -



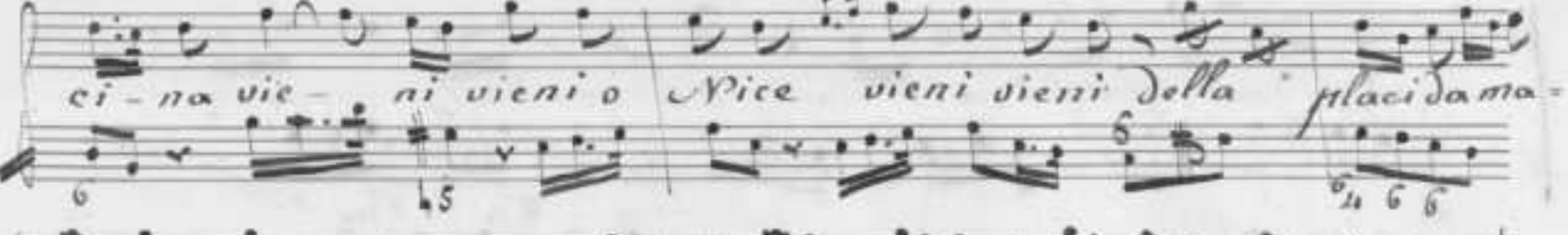
le fresch' aere a respi-



Gia la notte souvi -



ci - na vie - ni vieni o Pace vieni vieni della placida ma -



rina le fresch' aere a respirar -





a respirar le freschi

au- rora re- spi- rar non ja

dir che sia diletto che sia - di- letto chi non posa in questa ca-

rene) in queste) are- ne) or che un lento zeffe =

retto dolce - mente) in crespo il mar -

par il mar

*dolce* - *mente incre*

D. C.

Sicque Recuo



*Recuo* lascia lascia una volta o Nice, lascia le tue ca-

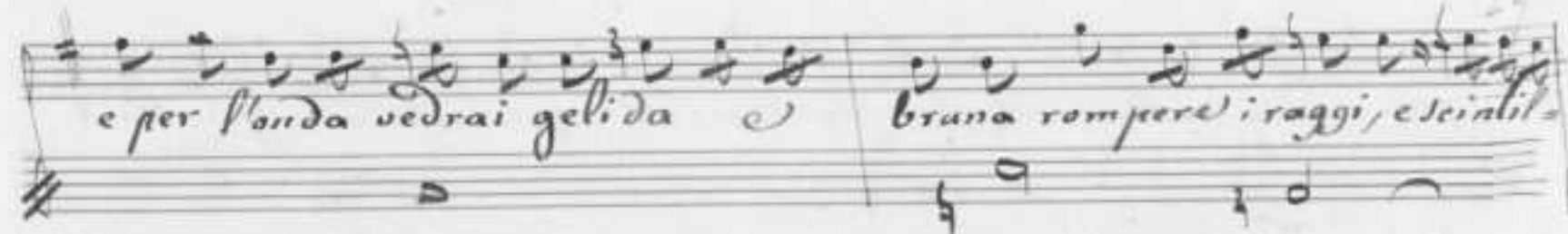
partie unico albergo non è già del piacere la selva di di-

mora anno quest'onde i suoi di- letti ancora

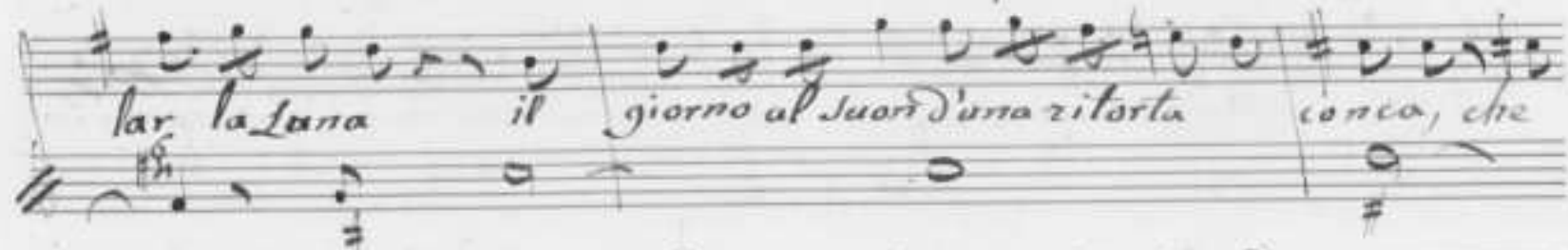
qui se spiega la Notte il fosco velo nel mar emulo al

Cielo più placido più belle multiplicar le stelle

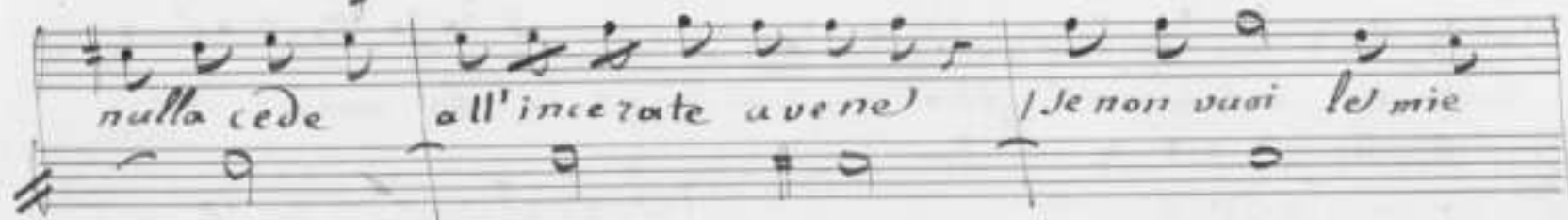
29  
e per l'onda vedrai gelida brana rompere i raggi, e scintillare



lar, la Luna il giorno al Suor d'una zitorla conca, che



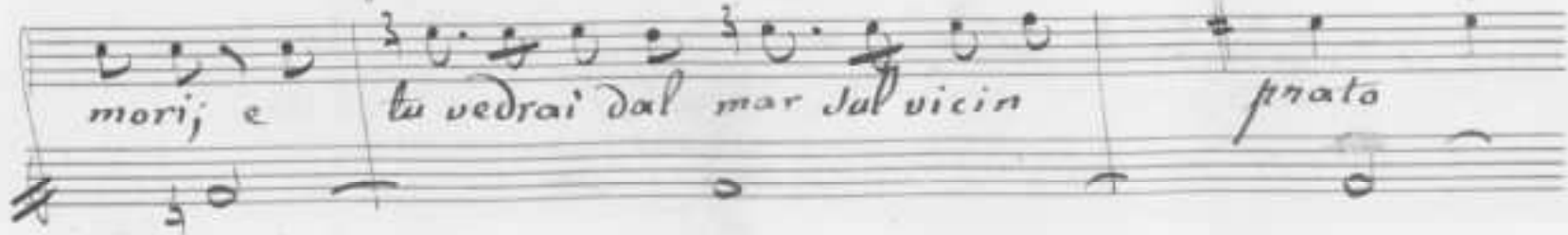
nulla cede all'incerate avene / Se non vuoi le mie



penes / Di Ieti, e Gala - tea, di Glauco, e Dozi ti cantero gl'a-



mori; e tu vedrai dal mar sul vicin *prato*



pascere le molli erbette le tue care agnellotte non offesi Dal

Sol fra ramo, e ramo, e con la canna, e l'olmo pesci in

tanto insidiar potrai e sarai la mia spica

Pastorella in un punto, Pescatrici



Aria

Allegretto

Non Più fra

las - si al go si sta - ranno Be - sci ascosi a lcosi

tutti per l'on - da a - ma ra tutti ven - ranno a ga ra

fra i lac =

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with '6' (likely indicating a sixteenth-note pattern). The lyrics are: "ci del mio ben fra i lac", "ci del mio ben", "Non più fra i sassi al gosi stannosi pesci ascosi a", "scosi tutti per l'onda amara tutti verranno a", "gara fra i lac".

ci del mio ben fra i lac

ci del mio ben

Non più fra i sassi al gosi stannosi pesci ascosi a

scosi tutti per l'onda amara tutti verranno a

gara fra i lac

ci del mio ben tutti verranno verranno a

gara per l'onda a-mara verranno a gara fra i lac

ci del mio ben fra i lacci del mio ben

E l'umi - Det - te figlie do

tremuli cri-stalli Di pallide Con chiglie  
Di lucidi co-ralli le colme-ran  
il sen le colmeran no il sen D.e.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics and a final cadence. The paper has some staining and wear, particularly along the left edge.



Cantata 7<sup>a</sup>

32

*Mecco* Veggola selva il monte ove sola D'Amor  
mor spesso favella col ruscello e col fonte I. rene pasto-  
rella, e dico che potes' io cangiarmi in fonte e  
trasformarmi in rio per scoprire le mie pe-  
ne nello specchio dell'onde ai vai d'I. re - ne

d.e.



*Adagio*

Le di - rei mormo - ran *dolce*

*fatti* bella Irene il ruscello che spassi senza amarti senza a

*mar* ti al suo fiume non va senza a

*mar* si al suo fiume non va *Le di -*



De Pasca - zella al tuo volto s'accende ed a -  
man - te d'Irene si ja - a =  
man - te d'I - re - nes si ja d. e.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "De Pasca - zella al tuo volto s'accende ed a -", "man - te d'Irene si ja - a =", and "man - te d'I - re - nes si ja d. e.". The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some wear at the edges.

34  
Musico  
Pascia quando il pastor grida la greggia

a dissetarsi al fonte o al rio ju- gace guarda guarda di-

rei di non lurbor que- sponde o del fonte che toce

o del ruscel che fremo entro le sponde che l'uno e l'altro del gentil sem-

biente D'bene Pasto zella e fatto a- monte

*Aria*

*Allegretto*

Ma la sel-va il  
Monte intan- to van col bel dell' I- dol mio  
lusingan - - - do  
lusingan - - - do lu-

The musical score is written on six staves. The first staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Allegretto' and a treble clef. The second and third staves are the piano accompaniment, with the vocal line written above them. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with the word 'lu-' on the final staff.



Sindan - - - dole mie pe - ne

Ma la sel - va il monte intando il monte intando

van col bel dell' Idol mio lusingando - - -

- do lo mie pe - ne lu - singan - - -

Do le mie pe - ne

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "lusingan", "dolce mie pene le mie pre", "Io so crescere col mio pianto l'acqua al", "fonte l'onde al rio sospi", and "Do per B. re ne". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "forte". There are also some handwritten annotations and corrections in the score.

lusingan

dolce mie pene le mie pre

Io so crescere col mio pianto l'acqua al

forte l'onde al rio sospi

Do per B. re ne

Ille

Tajo crejcor Col mio fian

to lac que al fonte Non de al rio Jaspri

non

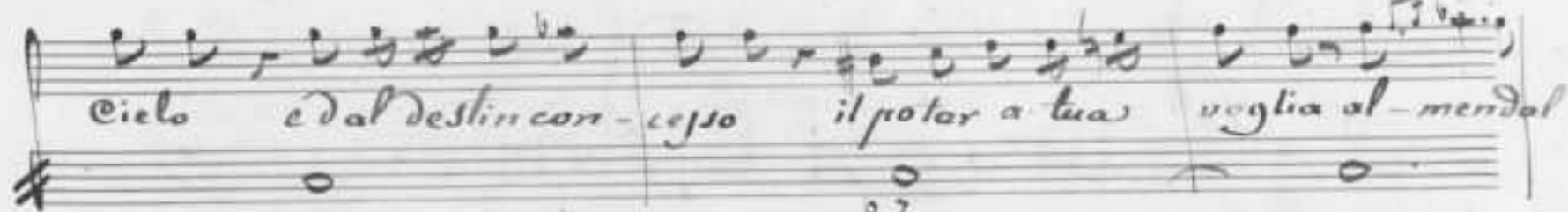
do per J - reno Jaspri = ran - Do per J -

re re

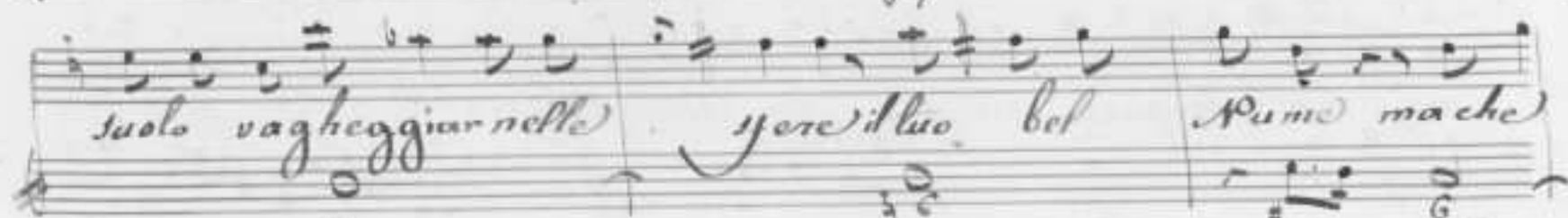
Cantata 8<sup>a</sup>

*Adagio* Orche una Nube ingrata del sol nasconde i  
rai. quanta pietà mi fai quanta pietà mi fai Ohi zia Ohi  
*Piccino* zia infeli - ce Quando in quel fior che dall'uo come hai  
fregi si perde tua beltade, e tua spe- ranza per unica mera  
ceder e sol con- forto de tuoi teneri affetti ti fu dal

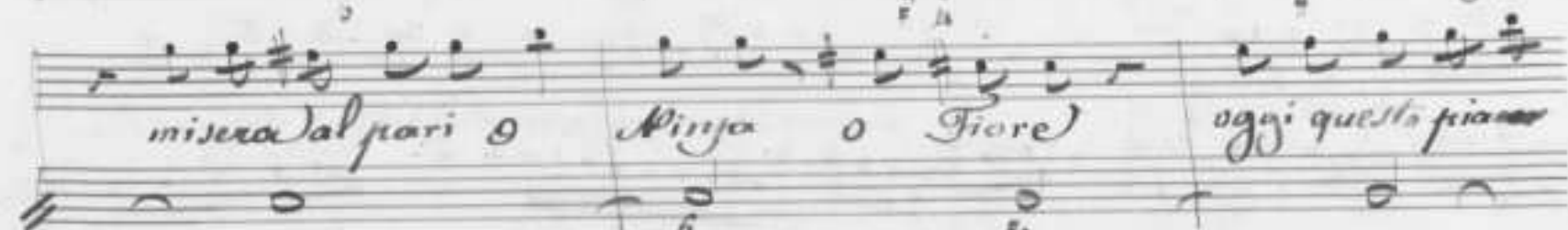
37  
Cielo edal destin con-cesso il poter a tua voglia al-mendal



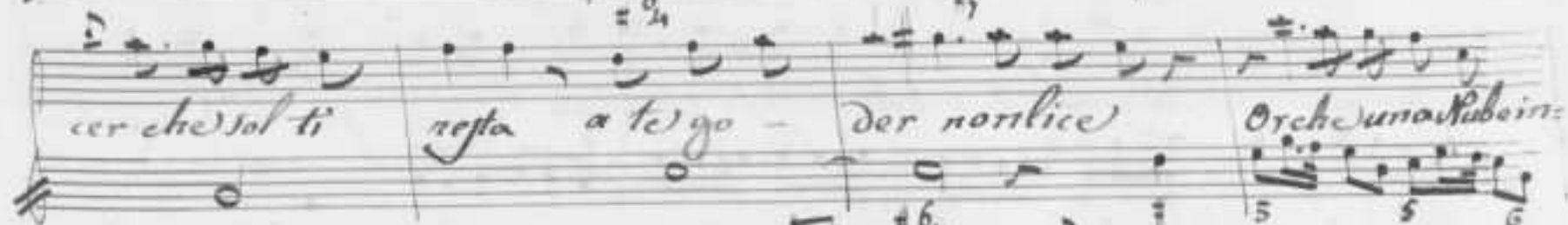
suolo vagheggiar nelle spere il tuo bel nome ma che



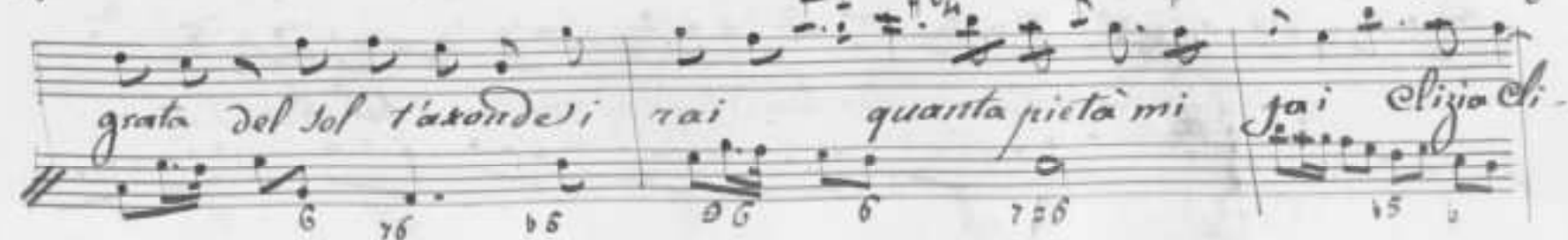
miseria al pari o Pinja o Fiore) oggi questa pia



cer che sol ti resta a te go-der non lice Orche una Ruben



grata del sol t'asonderai quanta pietà mi fai Elija di-





gia in geli -  
ce

Aria

Sento

Senza il

mise - ro pia - cer di ve - der di ve - der quel bel ches a Do - ri

veggo languir tue foglie ah! veggo languir tue foglie per - der si  
tua bel- tà po- ve- ro po- vero fio- re po-  
vero fio- re senza il misero pia-  
cer di ve- der di ve- der quel bel che a-  
dori quel bel che a- dori ah! veggo languir tue foglie ah! veggo lan-

quir tuo foglio per-der si tua bel ja po vero povero  
fiore po vero po-  
vero fiore povero fio-re  
Ed or che a me si toglie mi-  
rar la bella T-rene il suo smar-ri-to bene smarrito

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'po' (piano) and 'vero' (veramente). There are also some numerical markings like '76' and '7' on the piano line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

bene an - che ne' danni tuoi an - che ne' danni

tuo pian.

ge il mio core pian - ge il mio co -

re D. C.



*Stecuo* M'intendi? io tutto dissi ahi qual tor-  
mento sai la bel Fiore amante sai. tu Pinza gentil che in lei t'a  
scordi perche di tua sventura perche di mali tuoi tantomi  
duole) provo quelle in me stesso provo quelle in me  
stesso questo in me stesso io sento Tuene Oh

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are: "Stecuo M'intendi? io tutto dissi ahi qual tor-mento sai la bel Fiore amante sai. tu Pinza gentil che in lei t'a scordi perche di tua sventura perche di mali tuoi tantomi duole) provo quelle in me stesso provo quelle in me stesso questo in me stesso io sento Tuene Oh". There are some markings like "67" and "6" below the piano lines, possibly indicating fingerings or measures.



Dio Irene ch'è mio Sol Irene amata che a-

messi tragge e l' di cui moto io siegno veder non

posso ed il vederla al mero era il solo piacere deg'occhi

miei questo è l' solo pensier che somiglianti rende gl'affari

tuo ai danni miei e uen dei miei tor menti a mali

fa  
mi

tuoi Qual somiglianza oh Dio! tu la luce Del sol scorgem noi  
 puoi Invece almen veder chi chi non poss'io

Aria

*Andantino*  
 Con temprar al- men chi fama e Diletto



tecor d'amor te) cor

se non s'isoga al la brama

e' pero pre - mio alla fede' bel risto-ro bel ni-

storo e' dell' amor bel risto-ro e'

dell'amor D. e.

Cantata 9<sup>a</sup>

42

*Allegro*

*Molto*

*moderato*

*tino*

Destatevi Destatevi Pa - stori ecco il mot -  
tino Del Ciel gl'azzurri campi l'albagia imbianca, e



*Presto*

*Paria e il suol l'aurora con giglie e rose in fiora*

*già sul colle vicino le cacciatrici*

*Vinse aj stellano del di la messaggiera impazienti della sua di-*

155

*mora* *vui Dormite Jan tora*

*prouan già gl'archi*

*pronte tese an le reti appo la selva e il Fronte Be-rea Flo-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include: *rilla, e*, *Clori*, *Destatevi*, *Destatevi o Pa = stori ma Destomi*, *lento*, *chi vaneggio*, *Dalla mia soli =*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some performance instructions like *lento* and *chi vaneggio*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

taria Ca-panna sol l'infelice mia ma Dra viaggio  
e soffro e soffro la eru- del guerra che fanno nel  
mio deluso core perduta liber- tale

*Presto*

*Amor tiranno*

*Aria*

*Larghetto*

*12/8*

*12/8*



nei campi nelle

Selve Seguivo già le belve pascevo il gregge ancor il gregge an-

cor li - bero Pastorello li - bero Cacciatore

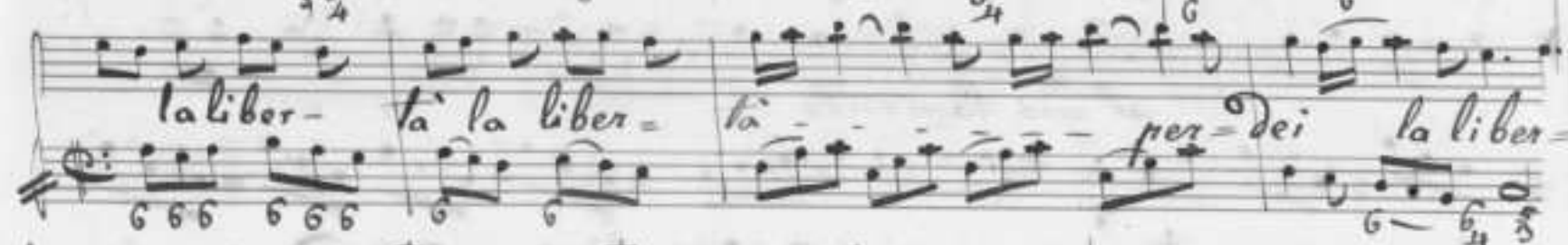
ra non son più quello non son più quello perdei la liber-

Handwritten signature or initials.

to, per dei la li - ber -  
nei Campi e nelle Selve nelle  
Selve se - guivo già le belve pa - scivo il gregge ancor il gregge  
ancor li - - bero Pasto - rello li - - bero Cacciatore



ora non son più quello per dei la liber-ta'



la liber-ta' la liber-ta' per-dei la liber-ta'



e qualche peccioato Dei! oh Dei! co=



me se il mio tormento col-pa non sia di lei mostrare al mio la=



me se il mio tormento col-pa non sia di lei mostrare al mio la=

Allegro

mento al mio lamento Clori non vuol pie-tà

al mio lamento Clori Clori

ri non vuol pietà mostrar non vuol pie-tà D.C.

*Recuo*

*Presto*

Tornero fra i greggi all'agli =

#0

ziona ed al silenzio in preda

poi delle fiere in traccia qual disperato per affretti

selve imprenderò la perigliosa  
Caccia e lunga



tema qual chi Monte aspetta sulle rabi se più feroci

belve d'un belva crudel farò vendetta

gridero per sen - nato e ovunque volga i miei passi di -

vei dirò d'ingrato a- mor questo è l'effetto

67

e se pietà non mosi un bianco petto a pietà mosi al-

meno i bronchi i sani

empia empia e allor che mia morte al fin sa -

6

prai vieni vieni e sul tronco d'una quercia an -

no la al cui piè giacero' tu leggerai

Aria

Allegro

Dispe- rato sforlunato Caccia-lore/ infeli- ce Pastozello  
 per un core senz' amore/ pur al fin ce- duto al Fato qui per sem-  
 pre sempre riposo' ripo- so per sempre ripo-

Adagio All<sup>o</sup>  
 Silvio amante Silvio amante

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6 5 6 7 7, 6 5 6, 6 6 6, 6 6 6) and a 5/4 time signature.

Sil - vio a m o n t e (Silvio a m o n t e) D i s p e r a t o f o r t u n a t o

C a c c i a t o r e i n g e - l i c e P a s t o - r e l l o i n g e - l i - c e

P a s t o r e l l o p e r u n c o r e S e n z ' a m o r e p u r a l f i n c e -

d e n d o a l P a t o q u i p e r s e m p r e s e m p r e r i p o s o a l f i n c e -



dendo al falo qui per sempre per sempre riposo per sempre riposo

Pasto zelli Cac-ciato ri

che passate ov'egli gia-re gl'angu-rate quella

pace quella pace gl'angu-rate che la perfida sua

elori gli promise e gli manco' pro = mise promise e gli man  
 co' gli manco' gli prantide e gli manco'

D. Copo

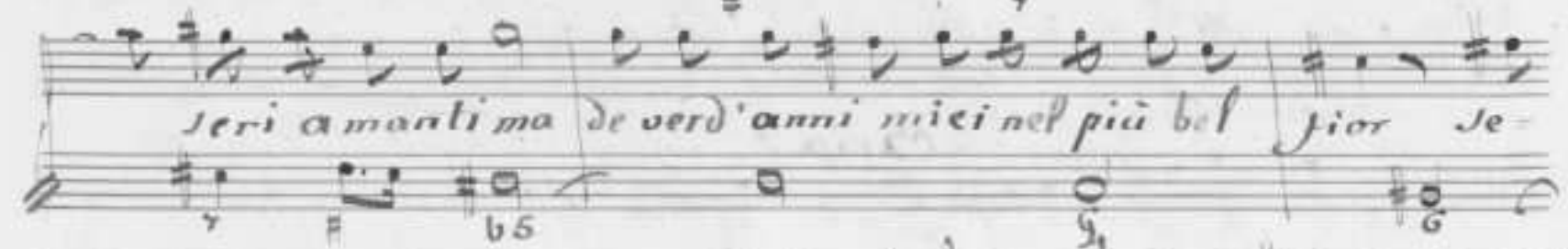
Cantata 10

Recuo Ohi se fusse il mio core in liber-tà di u-  
 narteneri affetti vostri palli di aspetti vostri sospiri

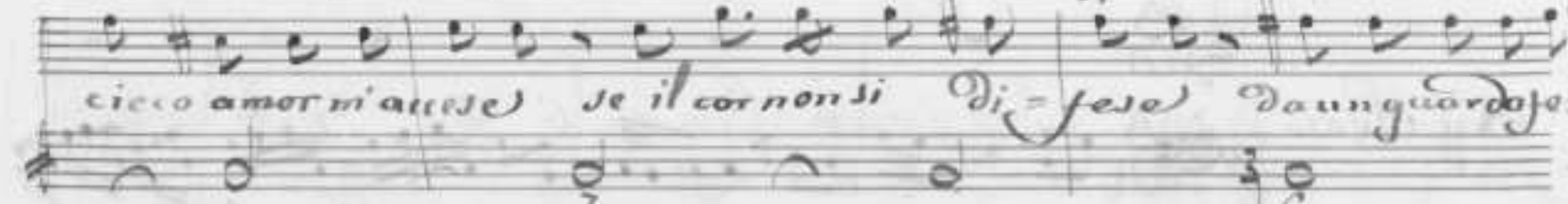
man



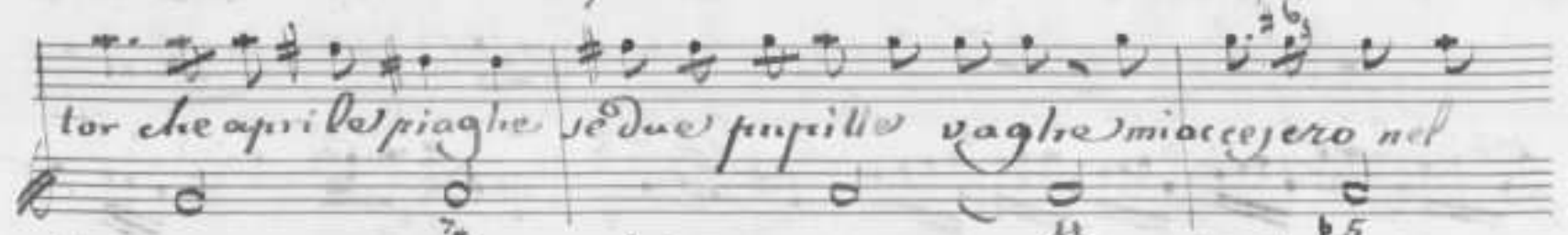
e lo querele eri pianti potriam spe - rar pie - ta) mi -



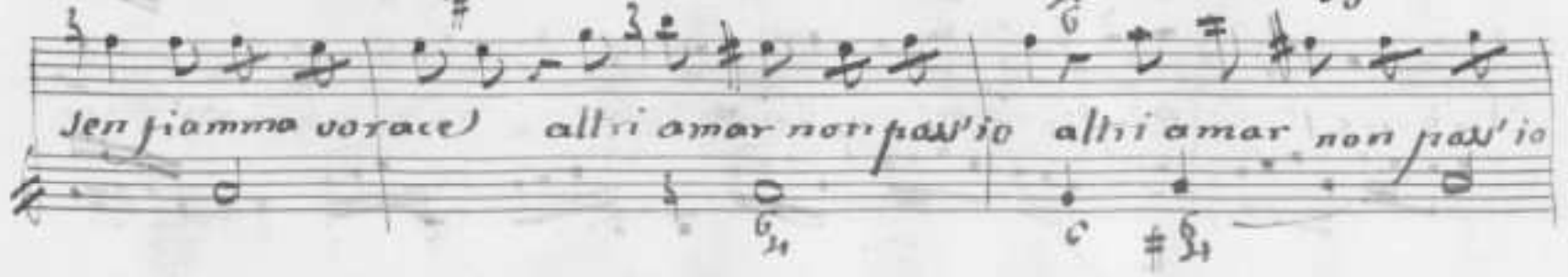
eri amantima de verd'anni miei nel più bel fior se -



cieco amor m'avea se il cor non si di - jese da un guardo eri



tor che aprì le piaghe se due pupille vaghe mi accerò nel



sen fiamma vorace) altri amar non passio altri amar non passio

S'io datevi pace

Aria

Affettuoso

labro e l' Ciglio a Di = spetto del mio core Del mio

core) si fan rei Di crudel- ta)

di crudel- ta)

Je- l)

singa il labro e il ciglio a di- spetto Del mio core) si fan

rei di crudel: ta)



di crudel- tà si fan  
rei di crudel- tà  
ne- sot- trar-  
posso al pe- riglio per vo- ler d'antico o- more sì mi  
chiede chi mi chiede almen pie- tà chi mi chiede almen pie- tà

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding musical staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several key signatures and time signatures indicated throughout the piece. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

54  
Stretto  
Mi fa barbara e ingrata l'istesso amor che

l'altrei cori accende ma spietata mi rende perche l'altrei  
vuol dell' God mio or se amaro non pass'io e senza colpa

ma vi son crudeli amanti amanti le que-

rele contro di lui volgete e piu saggi credete che per

me quando Amor fiero d'affanna vi promette con - lenti e poi v'in-

ganpa

Segue Aria

Allegro

Sento sento pietade)

non son crudele non son ingrata ma sente - gate in-



ta da un altro amorinta *lento*

ta da un altro a - mor

L'altro mi querete *pieta mi fanno* *pieta mi fanno* ma

risto - narvi ma risto - narvi Di tanto affan no



*tropo fede - lo fe - de -*

*le non può il mio cor no' no' non può tropo*

*no fede. le non può il mio cor*



*D. Capo*

Cantata II

*Stecco*      *oh Dio*      *che non è vero*      *che non è vero*

*ogni gran piaga*      *lontananza non sana*      *Dal suo bene lon-*

*ana*      *Di qual*      *pena ella sia di qual*      *pena ella sia*

*Io so più chei Valturi*      *Vo*

The musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the basso continuo line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in Italian. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The basso continuo line has figured bass notation below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Aria

*Lento*

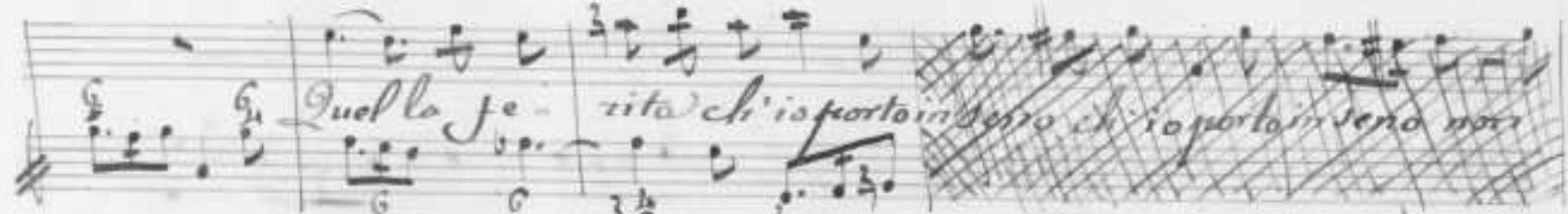
Quella je -

rito ch'io porto in seno ch'io porto in seno non già vien meno

ma la mia vita mancando voi man - can -

do mancando voi

Quella je-rita chi' isportoin seno chi' isportoin seno non



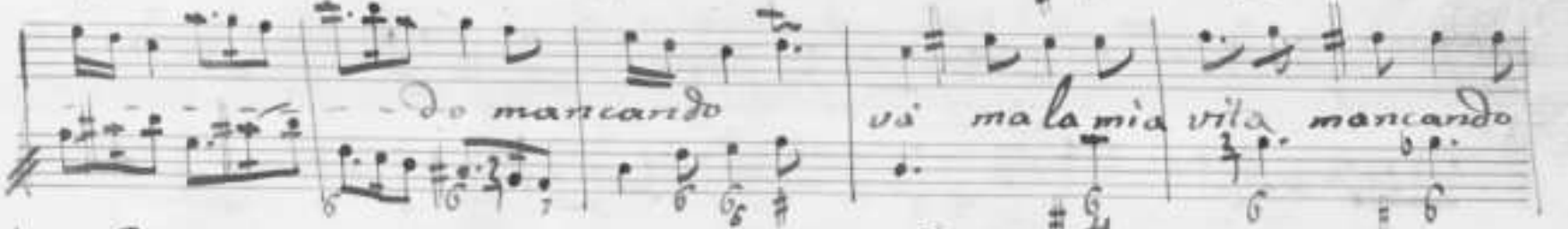
Seno no non già vien meno malamia vita la mia vita man-



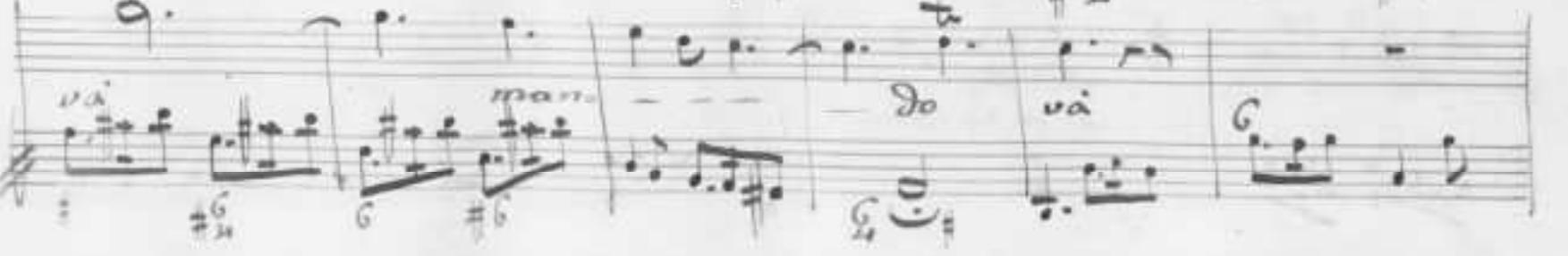
can-



do mancando va malamia vita mancando



va man- do va



Senon m'ai ta qualche spe-  
ranza qualche speranza la lontananza m'uccide- ra' m'uccide-  
ra' la lonta- nan-  
za m'uc- ci- de- ra' la lonta- nanza la lonta-  
nan- za m'uccide- ra' Da Capo



Aria

*Allegro*

mi prestat - se mi prestat - sei vanri il pargo -  
let - to pargo - let - to Dio Jubi lo all' Dol mio volar vo -  
rei all' Dol mio vo - lar

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (bottom) begins with a bass clef and a 12/8 time signature. The lyrics "vorrei" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Se mi prestas". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "Se i vanni il pargolet to". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "pargolet to Dio subito all' *g* dol mio volar vorrei". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "volar". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "vorrei", "vorrei vorrei voler", "vorrei vo-", "lar", "vorrei", "al lar privo d'affanno d'affan - ni privo", "respiroebbe re-spi-re rebbe il core", and "cal-lor al-lor la-".

vorrei

vorrei vorrei voler

vorrei vo-

lar

vorrei

al lar privo d'affanno d'affan - ni privo

respiroebbe re-spi-re rebbe il core

cal-lor al-lor la-

Handwritten musical notation on a staff. The lyrics are "li ad a more io rendere". The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation on a staff. The lyrics are "i pla li ad amore". The music features a complex arrangement of notes, including some with accidentals (sharps and naturals).

Handwritten musical notation on a staff. The lyrics are "io rendere". The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

Several staves of faint handwritten musical notation, which are mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.



Canzona 12

*Ritornello*

*Mecce*

Dal polvero mio cor Dal Povero mio cor che

*Vivace*

vui speranza la di Padre cor sepe iniqua Figlia

speme nata d'amore mostrinell'altrui Ciglia di lusinga ve-

stilo ancor l'inganno tu che sol per mio danno strane Dee di-

verser al perjuro porti e in siem confondi e mesci in cor che si se



5

dal Dogli e conforli tu che mi affanni e in vesci e dopo

lunga pena vuoi che spenda il desio suo e spuo ve spiume e che torri al suo

nime tu che amica e serena grazia spirando, e ardore finge amorosa a

me l'altui sempianza Dal povero mio cor Dal polvero mio

cor che vuoi speranza

Aria

*Andte. Moderato*

*Meno - ynieta d'ici Spera*

*Spera spera ma il mio cor più non ti crede*

*ma il mio cor più non ti crede perche se de non trovo men-*

*Sogniera men - Sognie*

= ra perche fede non trouo non tro- uo'

men - sogniera - - Dici Spera men sogniera Dici

Spera spero mai il mio cor più non ti creda non ti

crede perche fe- de non trouo - - menognie

ra non ti crede non ti crede meno gnie-ra

meno-gniera perche se-de non trovo se de non trovo

Gia ti chiama in-grata in-jida gia ti chiama il cor se-

ri-to che tra dito il cor nella tra



Di-to il cor re-sto tra - Di-to tra dito il cor

*to* D.C. e poi Siegue Poco

*avagio* Pallido ancor tremante per la sofferza già fiera tem-  
*tasto* pesto fuor dell'onda inco - stante sull'arrete il nocchiero:  
 il piede arresta queta spumar crucciati  
*tremolo*



*i Marini Ca-valli e intanto sparte e*  
*velo e remi e sparte vede muotar con tema e corisproverto*  
*e il lurbine rotare e il Remo e il*  
*Vento sin dal profondo seno*  
*ode Muggiare il Mar ne più s'affida all'acqua e all'aria in*

*trem:*

*trem:*

*trem:*

*trem:*

61

fi da ben che si mostri a lui chiara serena ne per calma che in  
 vita torna le Vela sciogliere e tu e tu che sai  
 qual procella provai tornando a lusingar la mia costanza dal  
 povero mio cor Dal povero mio cor che che vuoi spe-  
 ranza?

Segue l'aria

*Orna*

*Allegro*

*Scogli e ricpro cel-*

*le Rinfido Mar Rir-ji-do*

*mar d'Agar fer-mati in porto o*

The musical score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a treble clef. The second staff contains the first line of lyrics: 'Scogli e ricpro cel-'. The third staff contains the second line: 'le Rinfido Mar Rir-ji-do'. The fourth staff contains the third line: 'mar d'Agar fer-mati in porto o'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 6, 5, 2, 6, 26). The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.

Cor ser- *maxi in* porto o cor non scior le ve-  
 le non non scior  
 le ve  
 sco gli e tie pro-

7 65 26 7



cel

2 6 2 6 2 6 2 6

le l'infide mar il mar in si do infido mar d'amor

2 6 3 2 3 2 3 2 3 2

fer - - - mati in por - to o Cor fer -

6 6 2 3 2 3 2 3 2 3 2

mati in porto o Cor non kior le ve

6 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

le no' no' no' non

2 6 2 6 2 6 2 6



Scior - le ve - leno non

Scior - le ve - le

Soglio per due Stelle due

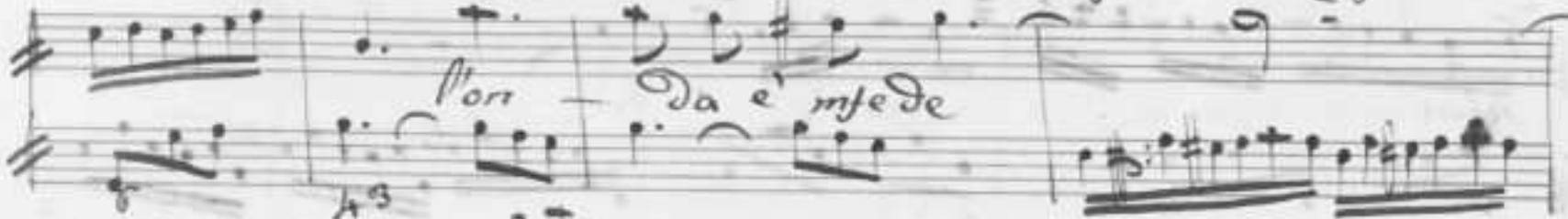
Stel - le spin - gere a naufragar -

no no non ti pu sin - gar

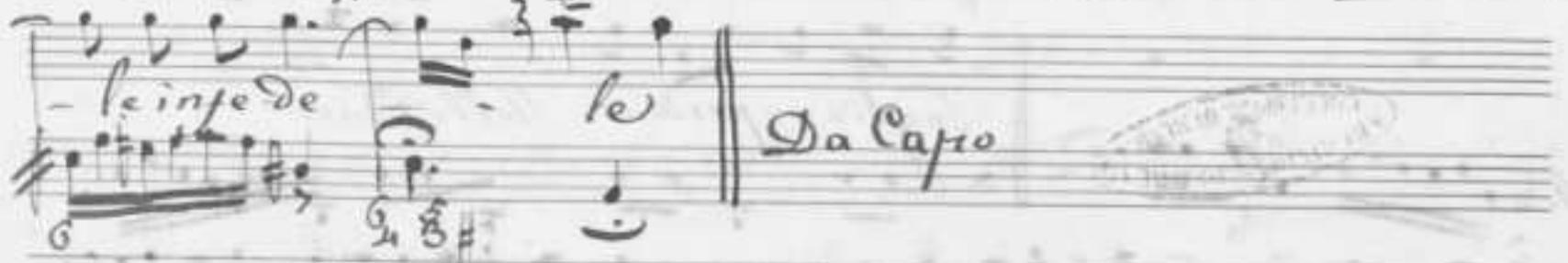
no no non ti lusin-gar



Non Da e mfe de



le mfe de le Da Capo



This image shows a page from a music manuscript book, page 67. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and has a slightly textured appearance. There is no musical notation or text written on the staves.

10 in 22-2-16

36409