

MT  
265  
S4  
op. 6  
v 5

**EDITION BREITKOPF**

Nr. 4254 e

# OTAKAR ŠEVČÍK

## Meisterwerke für Violine

Violinschule für Anfänger

(Halbtönsystem)

op. 6

Heft V



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

1354907

SOLE SELLING AGENT  
Alexander Broude, Inc.  
225 W. 57th St.  
New York, N. Y. 10019  
(212) 586-1674

Lizenz Nr. 472-155/C 679/68  
Druck: F. M. Geidel, Leipzig III-18-11  
Printed in Germany

Fingerübungen in der 1. Lage.

*Finger-exercises in the 1<sup>st</sup> position.*

Výcvik prstů v 1. poloze.

## 1.

Halbton: 1.-2. Finger.

Diese Übung ist auf folgende sechs Arten zu spielen:

Semitone: 1.-2. finger.

*Practise this exercise in the six following ways:*

Půl tón: 1.-2. prst.

Cvičení toto buďž hráno následujícími šesti způsoby:

Translated and Edited by H Brett.



$\frac{1}{2}$  Ton

\*) Gleichzeitig mit diesen Übungen spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

\*\*) Den Finger kräftig und gleichmäßig auf die Saite fallen zu lassen.

\*) *Contemporary with these exercises the pupil should play the lower part in all the preceding 79 melodies.*

\*\*) *The finger to be let fall on the string with force and with equality.*

\*) Současně s ovičeními těmito necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

\*\*) Úder prstu musí býti silný a stejnoměrný.

2.

Halbtón: 2.-3. Finger.

Semitone: 2.-3. finger.

Půltón: 2.-3. prst.



4.

Versetzungszeichen.

Accidentals.

Posůvky.

Chromatische Tonfolge.

Chromatic scale.

Chromatická stupnice.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.



5.

Tonleitern.

Scales.

Stupnice.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.

C dur. - C major. 

G dur. - G major. 

D dur. - D major. 

A dur. - A major. 

E dur. - E major. 

B dur. - B major. 

F dur. - F major. 

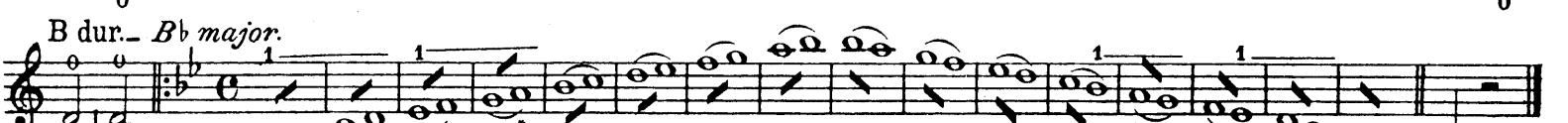
C moll. - C minor. 

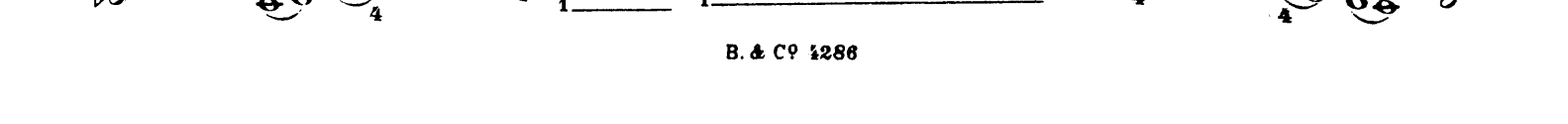
F moll. - F minor. 

D moll. - D minor. 

G moll. - G minor. 

A moll. - A minor. 

E moll. - E minor. 

B moll. - B minor. 

G moll. - G minor.



0 1 1 1 1 4 4

Es dur. - E $\flat$  major.



1 1 4 4

C moll. - C minor.



4 4 1 1 4 4

As dur. - A $\flat$  major.



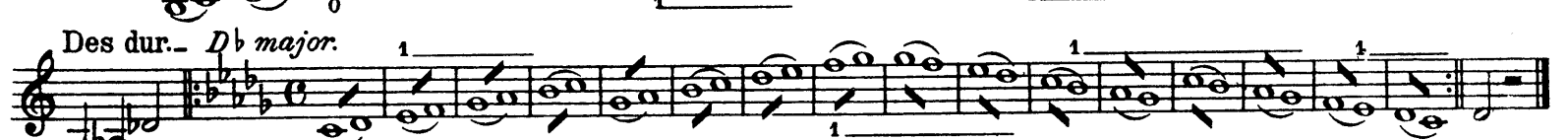
1 1 1 1 4 4

F moll. - F minor.



0 1 1 1 4 0

Des dur. - D $\flat$  major.



1 1 1 1 4 4

B moll. - B $\flat$  minor.



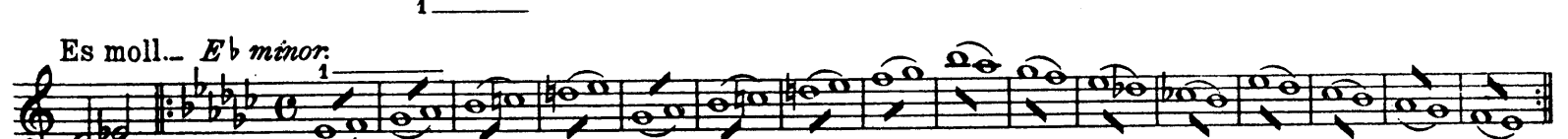
4 1 1 4 4

Ges dur. - G $\flat$  major.



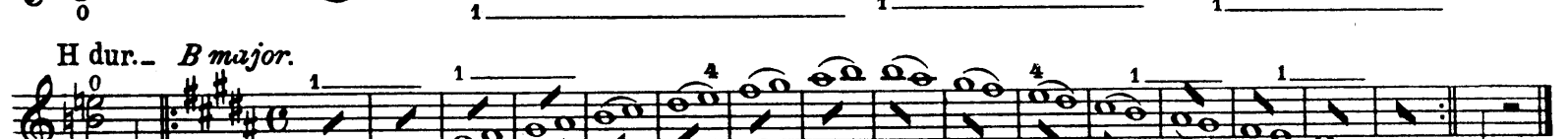
0 1 1 1 4 4

Es moll. - E $\flat$  minor.



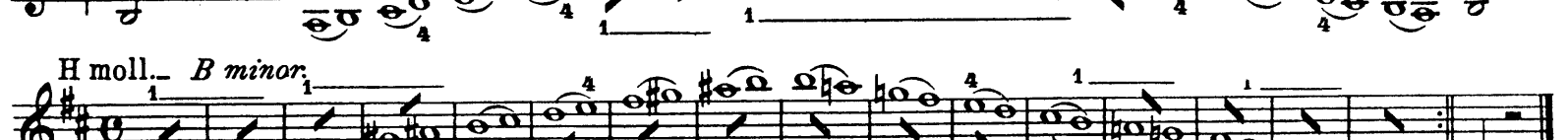
0 1 1 1 4 4

H dur. - B major.



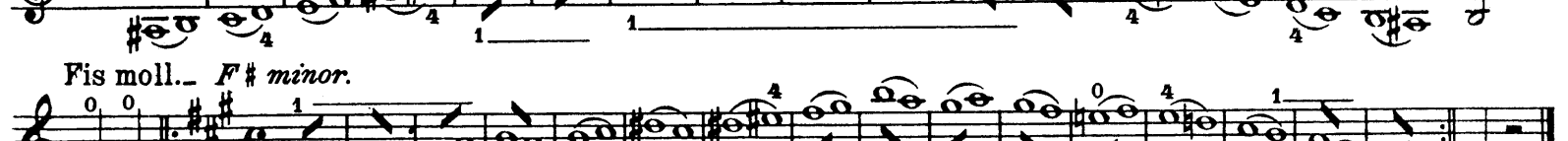
0 1 1 4 4 1 1 4 4

H moll. - B minor.



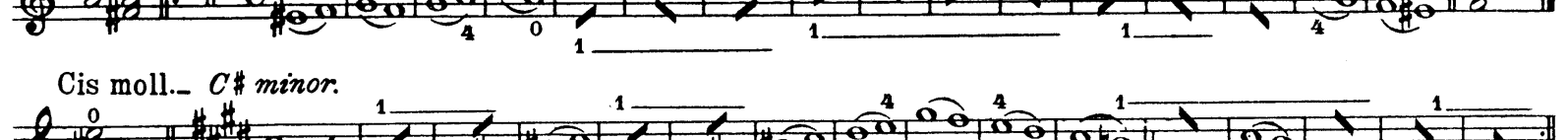
1 1 4 4 1 1 4 4

Fis moll. - F $\sharp$  minor.



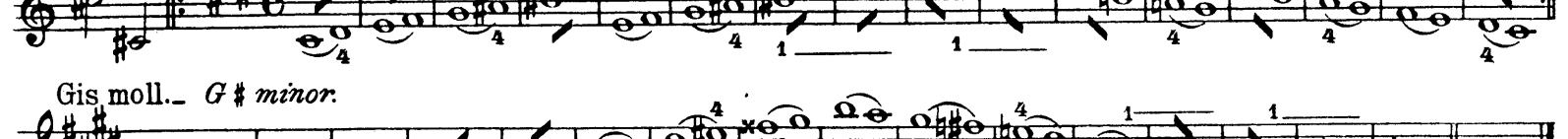
0 0 1 1 4 0 4 1 4 4

Cis moll. - C $\sharp$  minor.



0 1 1 4 4 1 1 4 4

Gis moll. - G $\sharp$  minor.



0 1 1 4 4 1 1 4 4



6.

Dur- Dreiklänge.

Major triads.

Trojzvuky tvrdé.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.

E dur. - E major.



A dur. - A major.




D dur. - D major.



G dur. - G major.



C dur. - C major.



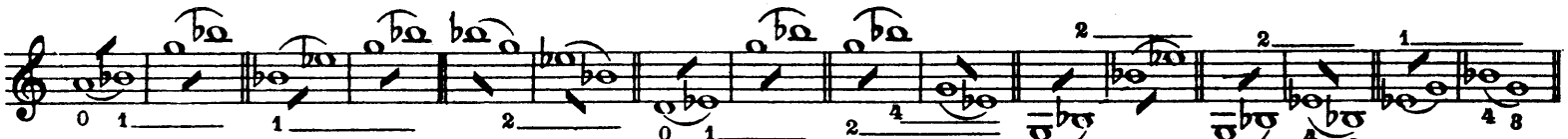
F dur. - F major.



B dur. - Bb major.




Es dur. - Eb major.

As dur. - Ab major.



Des dur. - *D<sup>b</sup> major*.  
 Ges dur. - *G<sup>b</sup> major*.  
 H dur. - *B major*.

7.

Moll - Dreiklänge.  
 Übermäßige Quinte und verminder-  
 te Quarte.

*Minor triads.*  
*The augmented fifth and the dimi-  
 nished fourth.*

Trojzvuky měkké.  
 Zvětšená kvinta a zmenšená kvarta.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

H moll. - *B minor*.  
 E moll. - *E minor*.  
 A moll. - *A minor*.  
 D moll. - *D minor*.  
 G moll. - *G minor*.  
 C moll. - *C minor*.  
 F moll. - *F minor*.  
 B moll. - *B<sup>b</sup> minor*.  
 Es moll. - *E<sup>b</sup> minor*.

As moll. - *A $\flat$  minor.*

Cis moll. - *C# minor.*

Fis moll. - *F# minor.*

8.

Dreiklang in allen Dur- und Molltonarten.

*The triad in all major and minor keys.*

Trojzvuk ve všech tvrdých a měkkých tóninách.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

9.

Harmonische Molltonleitern  
Übermäßige Sekunde

Harmonic minor scales.  
The augmented second.

Měkké stupnice harmonické.  
Zvětšená sekunda.

E moll. - E minor.

1 1/2 Ton.

A moll. - A minor.

D moll. - D minor.

G moll. - G minor.

C moll. - C minor.

F moll. - F minor.

B moll. - Bb minor.

Es moll. - Eb minor.

As moll. - Ab minor.

Gis moll. - G# minor.

Cis moll. - C# minor.

Fis moll. - F# minor.

H moll. - B minor.

Septimenakkord der 5. Stufe.  
Verminderte Quinte und übermäßige Quarte.

*Cord of the seventh of the 5th degree.*  
*The diminished fifth and the augmented fourth.*

Septimový akord 5. stupně.  
Zmenšená kvinta a zvětšená kvarta.

1. 2. 3. 4. 5.

1/2 Ton.

Übergriff des 4. Fingers.

Extension of the 4<sup>th</sup> finger.

Préhmat 4. prstu.

The musical score consists of five numbered examples at the top, each followed by "etc.". Below these are ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (indicated by numbers 1-4 and 0), and articulation marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The exercises focus on the extension of the 4th finger and the use of the 4th fret.

This is a preservation photocopy  
made in accordance with U.S.  
copyright law. The original has  
been permanently withdrawn.

Mit Genehmigung des Verlages  
Bosworth & Co., Leipzig

# Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

## OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

### INHALT

HEFT I . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 a

*Das Halbtonsystem.* – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 c

*Verbindung der vorbergehenden Halbtöne.* Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 d

*Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne*. Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 e

*Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages* (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 f

*Lagen-Vorübungen*: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 g

*Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.*

Ergänzungen zu HEFT II-VII

*Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.*

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.